Art. 226 4b (2

<36603729830013

<36603729830013

Bayer. Staatsbibliothek

Art. 226 [illegible]

# DEUTSCHER BILDERSAAL.

## VERZEICHNISS

DER IN DEUTSCHLAND VORHANDENEN

## OELBILDER VERSTORBENER MALER

ALLER SCHULEN

IN ALPHABETISCHER FOLGE ZUSAMMENGESTELLT

VON

G. PARTHEY.

ACHTE BIS EILFTE LIEFERUNG.

Bogen 43 bis Schluss des ersten Bandes und Bogen 1—21 des zweiten Bandes.

BERLIN
NICOLAISCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG.
(G. PARTHEY.)
1863.

Art 226 §6

# DEUTSCHER BILDERSAAL.

## VERZEICHNISS

DER IN DEUTSCHLAND VORHANDENEN

## OELBILDER VERSTORBENER MALER

ALLER SCHULEN

IN ALPHABETISCHER FOLGE ZUSAMMENGESTELLT

VON

G. PARTHEY.

ZWEITER BAND.

L — Z

Nebst Nachträgen, einem Nachweise der Quellen, einem Verzeichnisse der benannten Kopien und einem Register der Bildnisse.

BERLIN
NICOLAISCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG.
(G. PARTHEY.)
1864.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

HERRN GEHEIME-OBER-TRIBUNALRATH

# Dr. C. SCHNAASE

HOCHACHTUNGSVOLL ZUGEEIGNET

# Vorwort.

Bei der Vollendung unseres Deutschen Bildersaales dürfte es angemessen sein, die Entstehung und den Zweck des Werkes näher zu erklären.

Die Kunstgeschichte ist von jeher die emsige Nachtreterin und oft die treue Begleiterin der Kunst selbst gewesen. Beim Anblick eines würdigen Gebäudes fragt man sogleich nach dem Namen des Baumeisters, bei einer Statue nach dem Bildhauer, bei einem Gemälde nach dem Maler: denn aus jedem Kunstwerke spricht der Geist des Meisters zu den ihm verwandten Geistern.

Bei den Gemälden insonderheit scheint es, als ob die grössere oder geringere Sicherheit über den Namen des Malers auf den Werth des Bildes Einfluss habe. Wer erinnert sich nicht des vor mehreren Jahren in Dresden angefachten Streites über die Venus von Tizian? Das herrliche Bild sollte auf einmal alles Verdienst verlieren, weil seine legitime Abkunft bezweifelt wurde.

Die Geschichte der Malerei ist erst in der neueren und neusten Zeit mit einiger Kritik betrieben worden. Der Anstoss dazu war ein rein äusserlicher. Jn Folge der französischen Revolution und in der Zeit des ersten Napoléon wurden die meisten europäischen Gallerien geplündert, und fast alle Hauptbilder nach Paris geschleppt. Um einen Begriff von dem Reichthume der Pariser Sammlung zu geben, führen wir folgende Zahlen an: unter den 1233 Nummern der Gallerie Napoléon befanden sich im Anfange des Jahres 1814, 26 Staffeleibilder von Raphael, 24 von Tizian, 9 von Coreggio, 24 von Guido Reni, 17 von Dominichino; ferner 53 von Rubens, 34 von van Dyk, 32 von Rembrandt, 33 von Wouverman, 10 von Potter.

Das Kunstleben in Paris war in den letzten Jahren des ersten Kaiserreiches ein sehr lebendiges. Die Herausgabe der verschiedenen Prachtwerke beschäftigte eine Menge von künstlerischen Kräften. Die Vervielfältigung der besten Bilder durch den Kupferstich lud zu einer wiederholten Prüfung der Originale ein. Bei einem der Hauptbilder, der Madonna di Foligno, ward die schwierige, und immerhin gewagte Operation der Uebertragung von Holz auf Leinwand glücklich vollzogen. Die französischen Kunstkenner machten den Versuch, eine Scala der Bilder nach ihrer absoluten Kunstvollendung aufzustellen; als die vier vorzüglichsten galten 1) Raphaels Transfiguration; 2) die Communion des Hieronymus von Dominichino; 3) der Tod des Dominikaners Petrus von Tizian; 4) der grosse Stier von Potter.

Wer irgend einen bedeutenden Meister studiren wollte, der musste nach Paris gehen. Die grosse Masse des vortrefflichsten in allen Fächern gab die vielfältigste geistige Anregung.

Dieser mächtige Jmpuls blieb für die folgenden Zeiten nicht ohne Nachwirkung. Jm Jahre 1815 kamen endlich die meisten Kunstwerke an ihre rechtmässigen Herren zurück. Nur 40 Hauptbilder aus Kassel gingen per fas et nefas nach Petersburg. Die Wegführung der Düsseldorfer Gallerie nach München wird zwar neuerdings mit triftigen Gründen angefochten, aber die Bilder blieben wenigstens in Deutschland. Es konnte freilich nicht fehlen, dass an manchen Kunstsachen die Unbilden des Transportes sichtbar waren. Sprach doch Goethe damals das unmuthige Wort:

Museen.

An Bildern schleppt ihr hin und her
Verlornes und Erworbnes;
Und bei dem Senden kreuz und quer
Was bleibt uns denn? — Verdorbnes!

Was würde er erst jetzt bei den Völkerwanderungen unserer modernen Bilder aus einem Glaspalaste in den andern sagen!

Aber glücklicherweise war nicht alles verdorben, sondern das meiste erhalten, und die wiedergewonnenen Schätze wurden in neuer und geschmackvoller Aufstellung auch dem grösseren Publikum zugänglich gemacht. Wenn früher der Besuch einer Gallerie, besonders für durchreisende Fremde, von der Laune eines grämlichen Kastellans

abhing, wenn bei der Besoldung des Dresdner Galleriedirektors der Dukaten in Ansatz kam, den er von jedem Besucher für die Sommersaison erhob, so wurde nun dies alles in einer mehr gemeinnützigen und anständigen Weise geordnet. Zudem hatte man ziemlich allenthalben der Eitelkeit entsagt, dass jede fürstliche Gallerie ihren Raphael, ihren Tizian, ihren Rembrandt, wo möglich auch ihren Michelangelo haben müsse. Fast allgemein wurde eine richtigere Benennung der Bilder nach dem Urtheile bewährter Kunstrichter eingeführt. Man hatte in Paris das Beste aller Schulen kennen gelernt, darum nahm man keinen Anstand, den Werken zweiten und dritten Ranges ihren gebührenden Platz anzuweisen. Noch jetzt wird bei manchem Bilde als etwas rühmliches bemerkt, dass es mit in Paris war.

Nach und nach entstanden Monographien über die bedeutendsten Meister, von denen wir nur Waagen über H. und J. v. Eyck, Passavant über Raphael, Heller über Dürer, Schuchardt über Kranach, Hegner über Holbein nennen wollen. Man sah wohl ein, dass um einen Maler gründlich zu würdigen, es nicht genüge, einige seiner Hauptwerke zu studiren, sondern dass eine Kenntniss seines Wesens nur durch eine Uebersicht seiner ganzen künstlerischen Laufbahn gewonnen werden könne. Zur Erlangung einer solchen Uebersicht sind bei allen andern Meistern, ausser den eben genannten, die vorhandenen Hülfsmittel völlig unzulänglich. Fiorillo, Füssli, Nagler und andre sonst höchst verdienstvolle Handbücher nennen von den einzelnen Malern gewöhnlich nur eine sehr beschränkte Anzahl von Werken, oft mehr nach der subjektiven Ansicht der Verfasser, als nach ihrer wahren Kunstgeltung zusammengestellt. Einen ausgezeichneten Werth besitzt Kuglers Geschichte der Malerei durch die Feinheit und Anmuth der Darstellung, aber nach dem ganzen Plane des Werkes konnte es bei seinen Angaben nur auf eine Auswahl, nicht auf eine erschöpfende Vollständigkeit abgesehen sein.

Die vorstehenden Betrachtungen erzeugten zuerst in mir den Gedanken, von einem paar Dutzend Lieblingsmeistern alle vorhandenen Bilder zu verzeichnen, um auf diese Weise eine Totalansicht ihrer Wirksamkeit zu erhalten. Allein die für einen solchen Universal-Katalog gemachten Versuche zeigten bald, dass dieses Unternehmen, besonders für die Jtaliäner und Niederländer, die Kräfte eines Einzelnen

weit übersteige. Dagegen schien es nicht unerreichbar, bei einer grösseren Anzahl von Meistern ein Gesammtbild ihrer Thätigkeit in den deutschen Gallerien zu gewinnen, um so den sicheren Grundbau zu einer allgemeinen Kunstgeschichte aufzuführen.

Die vier Hauptsammlungen in Dresden, Wien, München und Berlin gaben dazu den reichsten Beitrag. An diese schlossen sich die übrigen mehr oder minder bedeutenden Museen an. Die politisch nicht genug zu beklagende Kleinstaaterei unseres deutschen Vaterlandes zeigt sich hier von ihrer guten Seite. Jn den zahlreichen deutschen Fürstenhäusern hat es nie an kunstliebenden Regenten gemangelt; eine Bildergallerie gehört auch in der kleinsten Residenz zu den Erfordernissen eines vollkommenen Hofstaates, und so ist es gekommen, dass Deutschland nächst Jtalien die grösste Anzahl von öffentlichen Gallerien aufzuweisen hat.

Eine Zusammenstellung aller in jenen Gallerien vorhandenen Bilder schien anfangs dem angestrebten Zwecke zu genügen, allein im Fortgange der Arbeit trat es immer deutlicher hervor, dass auch die städtischen und Privatsammlungen mit in den Bereich der Untersuchung gezogen werden mussten. Wie hätten z. B. unter den Dürers das Bildniss von Frauenholz in Nürnberg, das Kruzifix von Böhm in Wien u. a. fehlen dürfen?

Zudem liess sich kaum eine Gränze zwischen öffentlichem und Privateigenthum feststellen. Die fürstlichen Sammlungen Esterhazy und Liechtenstein in Wien, die des Grafen von Nostitz in Prag, des Grafen von Raczynski in Berlin, werden seit vielen Jahren im Bewusstsein aller Kunstfreunde als öffentliche betrachtet, und mit derselben Liberalität wie die kaiserlichen und königlichen Gallerien den Besuchern geöffnet. Was nun die Menge und Trefflichkeit der Bilder betrifft, so wetteifern die reichen Sammlungen Hollandt in Braunschweig, Ravené in Berlin, Hudtwalcker in Hamburg, Hausmann in Hannover mit den Gallerien mancher kleinen Residenz.

Hiernach wird man es wohl gerechtfertigt finden, dass keinem irgend bedeutenden Bilde, in so weit es mit Sicherheit zu unserer Kenntniss gekommen, die Aufnahme versagt wurde.

Eine fernere Ueberlegung erforderte es, ob nicht das Machwerk mancher untergeordneten Maler, die sogenannte gefärbte Leinwand, aus-

zuschliessen sei. Allein dieser Ostracismus würde immer nur auf der subjektiven Ansicht des Verfassers beruht haben, hätte daher auf eine allgemeine Geltung keinen Anspruch gehabt; auch war eine solche Scheidung des Guten und Schlechten bei einer nur nach den vorliegenden Katalogen gemachten Arbeit ganz unausführbar. Wenn selbst im Handel und Wandel der Ausdruck „Galleriebild" ein lobender ist, so kann man auch annehmen, dass es bei der Anlegung der meisten Gallerien an einer verständig sichtenden Kritik nicht gefehlt habe. Wie es für den Botaniker kein Unkraut giebt, so auch für den Kunstgelehrten kein ganz werthloses Galleriebild.

Freilich konnte auch hiebei nicht ausser Acht gelassen werden, dass über die Meister vieler nicht unbedeutender Bilder eine grosse Meinungsverschiedenheit herrscht. Wer dem Gange der Kultur- und Kunstgeschichte in den letzten 40 Jahren gefolgt ist, der wird sich hierüber nicht wundern können. Es gehört mit zum Charakter der modernen Zeit, durch die Skepsis zur Gnosis gelangen zu wollen. Bei den altdeutschen Bildern, deren Meister es so oft versäumt, ihr Monogramm auf die Tafel zu setzen, ist die Unsicherheit der Benennungen am grössten: daher denn den van Eycks, dem Memling, den Holbeins u. a. vieles beigemessen wird, was ihnen nicht angehört. Das berühmte Kölner Dombild galt lange für eine Arbeit des Meisters Wilhelm von Köln, dann seines Schülers des Meisters Stephan von Köln, bis durch die gründlichen archivalischen Forschungen von Merlo der wahre Meister, Stephan Löthner (oder Lochner) aufgefunden wurde. Das schöne Danziger Bild, welches seiner Zeit auch in Paris war, musste sich nach seiner Rückkunft gefallen lassen, dem Michael Wohlgemuth beigelegt zu werden, eine andere Ansicht sprach sich für Albrecht von Ouwater aus, dann neigte sich die Meinung zu Johann van Eyck oder zu Hugo van der Goes, und schliesslich ist man bei Johann Memling stehn geblieben.

Diese verschiedenen Benennungen konnten durch einseitiges Hervorheben abweichender Eigenschaften der Bilder herbeigeführt sein, aber es fehlt in der neueren Kunstgeschichte auch nicht an Jrrthümern anderer Art. Der durch die Präsenz seines Wissens ausgezeichnete Kunstgelehrte Hirt konnte ein unvollendetes Bild von Jgnaz Unterberger für einen ächten Coreggio halten, und noch kürzlich ist es einem

namhaften Kunstschriftsteller nachgesagt worden, dass er moderne Kopien für alte Originale erklärt habe.

Trotz dieser Schwankungen und Jrrungen wird man annehmen dürfen, dass über die Mehrzahl unserer Galleriebilder sich eine richtige öffentliche Meinung festgestellt habe. Sie beruht wesentlich auf der Erkenntniss und Würdigung der Gesammtleistungen eines Künstlers, und hat bei der Anfertigung der meisten Kataloge unserer Museen als Richtschnur gedient. Bei den Privatsammlungen ist dies natürlich weit weniger der Fall, weil die Besitzer, theils aus ungerechtfertigter aber leicht verzeihlicher Vorliebe, theils aus ungenügender Kenntniss die berühmtesten Namen nicht zu sparen pflegen. Es versteht sich daher von selbst, dass alle aus Privatgallerien angeführten Bilder eine geringere Sicherheit gewähren, und einer erneuerten Prüfung bedürfen.

Aller angewandten Mühe ungeachtet kann der deutsche Bildersaal auf Vollständigkeit keinen Anspruch machen. Dies wird jeder mit der Natur solcher kompilatorischen Arbeiten Vertraute erklärlich finden.

Besonders bleibt in Betreff der Kirchenbilder manches nachzuholen, da die in den Wegweisern und Städtebeschreibungen üblichen Angaben „Schönes Altarblatt“ oder „Altarblatt: Himmelfahrt Christi“ oder „Altarblatt von Holbein“ nicht zu brauchen sind. Jst hier einiges bei der fast unübersehlichen Menge der dahin einschlagenden Monographien unerledigt geblieben, so dürfen wir hoffen, dass dies von keiner grossen Wichtigkeit sei. Die Anzahl der Kirchenbilder überhaupt ist in Deutschland nicht so beträchtlich als in Jtalien, und die guten benannten Kirchenbilder sind meistentheils bekannt.

Wenngleich eine Anordnung nach den Malerschulen ihre grossen wissenschaftlichen Vorzüge hat, so schien doch für ein Werk wie das vorliegende, das wesentlich zum Nachschlagen bestimmt ist, die alphabetische Reihenfolge vorzuziehen.

Deshalb wurde auf die Rechtschreibung der Künstlernamen alle Sorgfalt verwendet.

Es ist bekannt, dass bei den Künstlern selbst, wenn sie ihre Namen auf die Bilder gesetzt, nicht immer eine konsequente Schreibung vorkömmt; in den neueren Kunstgeschichten und Katalogen findet noch keine rechte Uebereinstimmung Statt. Es schien daher zweckmässig, auf die älteren Werke, wie Vasari für die Jtaliäner, Sandrart

für die Deutschen, Weyermann für die Niederländer, Palomino für die Spanier etc. zurückzugehen, alle Abweichungen jedoch von der angenommenen Schreibart durch Nachweisungen anzugeben.

Unter dem Namen des Malers ist sein Geburts- und Todesjahr, in so fern es ermittelt werden konnte, angeführt. Da nun kein irgend bedeutender europäischer Maler in unserem Bildersaale fehlt, so wird das Werk zugleich als chronologisches Maler-Handbuch benutzt werden können.

Die Angaben über Geburt und Tod der Künstler sind in den Compendien oft sehr schwankend, da man, wie Jean Paul richtig bemerkt, sich erst in dem Todesjahre des Künstlers um sein Geburtsjahr zu bekümmern pflegt. Auch hier ist die möglichste Sorgfalt auf die richtige Angabe der Daten verwendet worden. Die nicht selten vorkommenden Fragezeichen bedeuten meist nur eine Unsicherheit um 1 Jahr vor- oder rückwärts. Die Angaben in den Lebensbeschreibungen sind oft sehr unbestimmt; wenn es heisst: der Künstler ist 1640 geboren, und starb im 50sten Jahre, so passt dies auf 1689, 1690 und 1691, je nachdem Geburt und Tod in den Januar oder December fallen. Jn solchen Fällen wurde gesetzt: Geb. 1640, gest. 1690? Jn der Regel sind die Bilder unter dem Namen eingetragen worden, den sie in den Verzeichnissen führen, doch sind auch die abweichenden Ansichten bewährter Kunstkenner angegeben.

Bei den Malern, über die sich sonst gar keine Notizen auffinden lassen, sind die in den handschriftlichen, von mir benutzten Katalogen vorhandenen angeführt worden.

Der Umfang des Werkes würde über die Gebühr angewachsen sein, wenn die Arbeiten noch lebender Künstler hätten aufgezählt werden sollen. Es wurden nur die Bilder verstorbener Maler berücksichtigt. Dieser Abschluss ist freilich ein willkürlicher und unsicherer: allein er genügte dem ausgesprochenen Zwecke. Während der Ausarbeitung und des Druckes ist mancher Künstler gestorben, dessen Werke man in dem Verzeichnisse vergebens suchen wird. Dieser mag dann später in einer ausführlichen Kunstgeschichte der Gegenwart seinen Platz finden.

Von mehreren Seiten ist der Wunsch ausgesprochen, eine Uebersicht alle der Schriften zu erhalten, aus denen der Bildersaal zusam-

mengetragen wurde. Diesem Wunsche entspreche ich um so lieber, als eine solche Uebersicht den besten Maasstab für den Umfang der Arbeit abgeben wird. Es können indessen in dem Nachweis der Quellen (II, pag. 854) nur die vorzüglichsten grösseren und kleineren, gedruckten und handschriftlichen Kataloge angeführt werden, die bei der Abfassung des Bildersaales benutzt wurden. Die Aufzählung aller einzelnen Städte- und Kirchenbeschreibungen, der zahlreichen Wegweiser und Leitfäden, der Kunstreisen, der allgemeinen kunstgeschichtlichen Werke, der Monographien über einzelne Maler, der in den zahlreichen Jahrgängen der verschiedenen Kunstzeitungen zerstreuten Artikel, aus denen oft nur ein oder ein paar Bilder entnommen sind, würde dies Verzeichniss über die Gebühr und ohne Nutzen vergrössert haben.

Die hinter den Katalogen angegebenen Nummern beziehen sich nicht auf die Zahlen der Kataloge, sondern auf den ungefähren Beitrag, den sie dem Bildersaal geliefert, sie geben daher nur in den wenigsten Fällen einen Anhalt für den wirklichen Bestand der Sammlungen. Weggeblieben sind aus den gedruckten Katalogen alle als „Unbekannt" angegebenen Bilder, so wie die nicht sehr zahlreichen Werke, welche an gar keinen Malernamen sich anlehnend, unter den unbestimmten Ausdrücken: deutsche, spanische, florentinische u. s. w. Schule verzeichnet sind; aus den handschriftlichen Verzeichnissen wurden auch noch manche unverständlich oder ungenügend beschriebenen, aus beiden endlich alle Bilder lebender Künstler, alle Pastelle, Aquarelle und Fresken ausgeschlossen.

Jn den Befundorten sind seit dem Anfange der Arbeit manche Aenderungen eingetreten, über welche in dem Nachweis der Quellen (II, pag. 854) Rechenschaft abgelegt wird. Jn den Fällen, wo ganze Gallerien ihre Besitzer geändert, schien es gerathen, die allen Kunstfreunden bekannten alten Namen Wallraf, Wagener etc. beizubehalten, weil sie zugleich über die Herkunft der Bilder Auskunft geben. Bei Sammlungen dagegen, welche im Einzelnen verkauft wurden, wie die Brabeksche in Soeder, die Krännersche in Regensburg, konnte nur für einige der vorzüglichsten Bilder der jetzige Befundort nachgetragen werden.

Noch ist hier einer eigenthümlichen Einrichtung der Prager Gallerie der patriotischen Kunstfreunde zu erwähnen. Die böhmischen Grossen

haben sich nämlich mit nachahmungswerther Kunstliebe dahin geeinigt, die Bilder aus ihren Schlössern der Gallerie in Prag auf eine unbestimmte Zeit anzuvertrauen. Nach einem, zwei oder mehreren Jahren gehen die Bilder in die Schlösser zurück, aus denen sie kamen, nachdem sie durch ihre Ausstellung im Prager Museum vielen Kunstfreunden bekannt geworden. Daher kann es kommen, dass manches im Kataloge angeführte Bild nicht mehr zu sehen ist, andre im Museum vorhandene dagegen nicht in dem Kataloge stehen.

Zu der vollständigen Beschreibung eines Bildes gehören fünf Angaben: 1) der Name des Meisters, 2) der Gegenstand, 3) das Material, 4) die Grösse, 5) der Befundort. Für den Namen des Meisters waren vier Abtheilungen zu machen. Wo der Name oder ein Monogramm mit einer Jahreszahl auf dem Bilde stehen, da ist dies immer genau angegeben: denn eine Sammlung und kritische Prüfung dieser Aufschriften ist die sicherste Grundlage der Kunstgeschichte; dann folgen die mit geringerer Sicherheit dem Meister zugeschriebenen Werke, dann die unbenannten Kopien nach seinen Bildern, endlich die in seiner Art und Schule angefertigten Arbeiten. Die benannten Kopien sind unter dem Namen des Kopisten selbst eingereiht. Damit man indessen die Wirksamkeit eines jeden Meisters so vollständig als möglich überschauen könne, werden in einem besonderen Register (II, pag. 866) auch die benannten Kopien angeführt, welche im ganzen Werke zerstreut sind. Sehr wünschenswerth wäre es, bei jeder Kopie zugleich den Befundort des Originals angeben zu können; allein in dieser Hinsicht herrscht in den meisten Katalogen eine grosse Nachlässigkeit, der nur zum kleinsten Theile durch eigne Untersuchungen abgeholfen werden konnte.

Die Beschreibung des Gegenstandes liess sich in den wenigsten Fällen ganz so wie sie in den Katalogen steht, in unser Verzeichniss aufnehmen. Durch eine kritische Redaction, welche auch auf die Schreibung der Eigennamen zu achten hatte, ward eine Gleichmässigkeit in der Behandlung mehr angestrebt als erreicht. Als mustergültig erschien der letzte Katalog der Dresdner Gallerie von Hübner.

Fast bei allen Meistern, von denen mehrere mit verschiedenen Vornamen existiren, hat eine besondere Abtheilung „unbestimmt welcher“ angelegt werden müssen. Diesen Mangel wird man nicht dem Verfasser des Bildersaales, sondern den Anfertigern der Kataloge zur

Last legen. Jn manchen Fällen freilich könnte diese Vorsicht überflüssig erscheinen; wo bloss „Wouverman“ angegeben ist, da wird muthmaaslich der berühmte Philipp, nicht sein wenig bedeutender Bruder Pieter gemeint sein, wo bloss Ruysdael steht, da wird man auf den grossen Jakob, nicht auf seinen ältern Bruder Salomon schliessen dürfen; indessen schien es doch sehr bedenklich, eine solche Bildertaufe aus eigner Machtvollkommenheit vorzunehmen; Bestimmungen dieser Art mussten für künftige genauere Untersuchungen offen gelassen werden.

Die Grösse der Bilder nach Breite und Höhe ist in den verschiedenen Katalogen nach dem landesüblichen Maasse angegeben und daher vielfach verschieden. Die hieraus entspringende Ungleichartigkeit ist aber nicht so unbequem und störend als man denken sollte. Es verhält sich damit nicht wie mit den Kupferstichen, wo von einer Platte viele Exemplare abgezogen werden und die Grösse mit zu den Kennzeichen der Aechtheit gehört. Jedes Bild ist ein unicum oder doch nur in ein paar Wiederholungen und Kopien bekannt; die Angabe der Grösse kann daher nur zu einer ungefähren Orientirung dienen. Die verschiedenen Maasse auf eine allgemein bekannte Einheit, etwa auf den Rheinländischen Fuss zu reduciren, wäre eine eben so grosse als undankbare Mühe gewesen, da es sich meist nur um geringe Bruchtheile eines Zolles gehandelt hätte; auch wäre dadurch kaum eine grössere Sicherheit erreicht worden: denn in einigen Sammlungen sind die Grössen nach den Blendrahmen, in anderen innerhalb des Goldrahmens angegeben; manchmal sogar ist der Rahmen mitgemessen. Jm Allgemeinen genüge die Angabe, dass der Weimarsche Fuss der kleinste ist, er enthält 125 franz. Linien; der Wiener Fuss der grösste, er hat 140,127 fr. Linien. Der Rheinländische oder Preussische Fuss hat 139,13 fr. Linien.

Jn der Sammlung einer süddeutschen Universität waren die Maasse nach Metern und Centimetern angegeben; diese wurden als gänzlich unpraktisch auf den Rheinländischen Fuss reducirt.

Die Anordnung der Bilder geschah in der seit Bartsch allgemein üblichen Weise. Die Bücher des Alten Testamentes gehn nach der Reihenfolge in Luthers Bibelübersetzung, für das Neue Testament diente Lex Evangelienharmonie, Wiesbaden 1855, als Leitfaden.

Die Bildnisse wurden alphabetisch geordnet, bei den fürstlichen Personen nach den Vornamen. Wo es anging, da sind die fürstlichen Bildnisse nach der Zeitfolge und Verwandtschaft gesetzt.

Die Landschaften, die Viehstücke und die Stillleben liessen sich nur an einem etwas lockeren Faden aneinander reihen, doch wird ein mit Ueberlegung Suchender auch hier das Zusammengehörige immer zusammenfinden.

Vielen wird ohne Zweifel die Herzählung und Beschreibung von ungefähr 30000 Bildern als eine mechanische und geistlose Arbeit erscheinen. Diesen kann ich die Versicherung geben, dass die fortgesetzte Beschäftigung mit den mir grösstentheils bekannten Werken, die geistige Vergegenwärtigung ihrer Eigenthümlichkeiten, endlich die Rückerinnerung an so viele in den Gallerien verlebte glückliche Stunden für mich eine Quelle des reinsten Vergnügens gewesen.

Erst wenn ähnliche Verzeichnisse wie das vorliegende für Holland, Frankreich, England, Spanien, und hauptsächlich für das neugeeinigte Jtalien angelegt sein werden, erst dann wird man im Stande sein, über den effectiven Bestand der Kunst ein Resultat zu ziehen, erst dann wird man die Wirksamkeit und das Verdienst der einzelnen Meister nach ihrem wahren Umfange erforschen und würdigen können.

Freundliche Mittheilungen von Kennern und Sammlern sind mir während der Arbeit von so vielen Seiten zu Theil geworden, dass ich hier nur im allgemeinen den wärmsten Dank für alle dem Werke bewiesene Theilnahme aussprechen kann.

Durch das immer rascher anwachsende Gewebe der Eisenbahnnetze wird dem Kunststudium bald nichts mehr unerreichbar sein; es wird nicht zu den Unmöglichkeiten gehören, dass ein eifriger Kunstfreund einen einzelnen, von ihm besonders hochgeachteten Meister in allen seinen Werken durch Autopsie kennen lerne.

Bis dahin möge der Deutsche Bildersaal als erster Beitrag zu einer allgemeinen Kunstgeschichte nachsichtig aufgenommen werden.

Berlin, im Mai 1864.

**G. Parthey.**

Laanen vgl. Laenen.

**Laar,** Pieter van;
genannt Bamboccio.
Geb. 1613, gest. 1675.

1. Flucht nach Aegypten.
Wien, Kunstakademie.

2. Der Hausvater bezahlt die Arbeiter im Weinberge. Leinwand. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Allerlei römisches Gesindel vor einem Kloster, an dessen Pforte ein Mönch Speisen austheilt. Leinwand. Breite 3 F. 5½ Z.; Höhe 2 F. 7½ Z. Dresden, Gallerie.

4. Bauernlustbarkeit auf dem Platze eines entlegenen Stadttheiles von Rom. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

5. Römisches Stadtthor. Breite 5 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 8 Z.
Kassel, Bellevue.

6. Jtaliänische Landleute tanzen im Freien nach der Violine, Schalmei und dem Tamburin. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Kassel, Bellevue.

7. Jtaliänisches Volksleben. Holz. Br. 1 F. 8¾ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Dresden, Gallerie.

8. Jtaliänische Volksunterhaltung.
Wien, Liechtenstein.

9. Schlägerei unter italiänischen Bauern. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Kassel, Bellevue.

10. Jtaliänisches Posthaus an der Strasse. Wien, Liechtenstein.

11. Antike und moderne Architektur. Breite 5 F. 9 Z.
Prag, Nostitz.

12. Wachtstube. Zwei Soldaten spielen Karten, andere sehen zu.
Oldenburg, Gallerie.

13. Schlachtstück; ein Zwerg trägt einen Hahn. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Zuletzt in Soeder.

14. Gruppe todter und verwundeter Soldaten von Reitern geplündert. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z. 10 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 2 L.
München, Pinakothek.

15. Räuberangriff auf zwei Reiter, deren einer gefangen wird, der andere davonsprengt. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Braunschweig, Hollandt.

16. Reisende von Räubern angefallen. Berlin, Redern.

17. Vor einem Wirthshause halten gedeckte, mit Pferden bespannte Karren und einige Esel. Holz. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

18. Jn einer öden Landschaft zwei Reiter, deren einer abgestiegen ist. Holz. Würzburg, Rinecker.

19. Vor einer Strohhütte ist ein Mann mit einem Schimmel beschäftigt. Holz. Br. 1 F. 4¾ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

20. Wiederholung des vorigen Bildes. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

21. Aus einer Krippe fressender gesattelter Schimmel.
Berlin, v. Gärtner.

22. Verschiedene Thiere, bei denen Hirt und Hirtin, welche letztere beschäftigt ist, einen Hund zu reinigen. Holz. Br. 1 F. 5 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 1 Z.
Stuttgart, Museum.

23. Gemüse- und Obstmarkt. Mehrere Hökerinnen sitzen und stehen bei einander. Leinwand.
Rudolstadt, Schloss.

24. Kastanienbraterin.
Wien, Liechtenstein.

25. Ein Marktschreier zeigt dem Volke sein mit dem mediceischen Wappen versehenes Patent. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Kassel, Bellevue.

26. Schmiedewerkstatt in einer Felsenhöhle. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Schwerin, Schloss.

27. Eine Schmiede.
Wien, Kunstakademie.

28. Ein Schuhflicker neben einem Springbrunnen; grosser freier Platz von fernen Gebäuden eingeschlossen. Leinwand. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z. Dessau, Schloss.

29. 30. Zwei Bilder. Fastnacht und Bussübungen durch Geisselung.
Augsburg, Gallerie.

31. Lustige Gesellschaft in einem Keller. Augsburg, Gallerie.

32. Singender Mann.
Wien, Liechtenstein.

33. Vor einer Weinschänke belustigen sich mehrere Männer mit dem Kugelspiel. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

34. Vor einer Schänke sitzt ein Bauer, der seinen wunden Fuss besieht. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

35. Waldschänke unter Bäumen. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z. Dessau, Schloss.

36. Bauerntanz. Wien, Czernin.

37. Kartenspielende Bauern auf der Strasse. Leinwand auf Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Dessau, Amalienstift.

38. Bauern. Wien, Kunstakademie.

39. Bauern. Wien, Liechtenstein.

40. Jtaliänische Herbstlandschaft mit Häusern und Vieh. Br. 3 F.; Höhe 2 F. Driburg, v. Sierstorpff.

41. Bergige Landschaft mit Vieh, im Vordergrunde ein Pferd. Leinwand. Br. 10½ Z.; H. 1 F. 5½ Z. Hannover, Schloss.

42. Landschaft mit einigen Jägern, welche nach dem Untergang der Sonne auf der Kuhr stehen. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Göttingen, Universität.

43. Landschaft mit mehreren Banditen, welche alla Mora spielen. Wien, Esterhazy.

44. Landschaft mit einer Ruine und Fischern. Monogramm. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Darmstadt, v. Krane-Matena.

45. Landschaft mit vielen Figuren. Holz. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

46. Landschaft mit Figuren. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 1 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

47. 48. Je eine Landschaft. Berlin, Bartels; Licht.

49. Seehafen mit vielen Figuren. Breite 5 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Prag, Nostitz.

### Angeblich Pieter van **Laar.**

1. Plünderung eines brennenden Dorfes. Holz. Köln, Wallraf.

2. Landschaft mit einem Reiter. Bezeichnet; vgl. Bartsch. 10. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Darmstadt, v. Krane-Matena.

3. 4. Zwei Bilder. Je eine reichstaffirte Grotte mit Fernsicht. Holz. Würzburg, Held.

### Nach Pieter van **Laar.**

1. Drei Bauernknaben, deren einer ein Pferd in die Tränke reitet. Leinwand. Br. 8¼ Z.; H. 6¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Thierstück. Wien, Czernin.

### **Labrador,** Johann.
Gestorben 1600.

1. Auf einem Tische ein umgekehrter Römer; silberne Kanne, Citrone, Champagnerglas. Bezeichnet *J. L.* Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 6½ Z. Schloss Roland, Fahne.

2. Blumenstück. Berlin, J. Elster.

### **Labre.**

1. Bildniss. Leinwand. Köln, Wallraf.

### **Lacroix,** unbestimmt welcher.

1. Seehafen mit Schiffen. Schleissheim.

2. Gescheitertes Schiff. Schleissheim.

### **Laeck,** R. v. Um 1640.

1. Venus züchtigt den Amor. Bezeichnet *R. v. Laeck f. 1640.* Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z. Berlin, Museum.

### **Laenen,** Christoph Jakob.
Geb. 1570?, gest. 1620?.

1. Soldaten in einer Schänke. Bezeichnet *J. v. Laanen fec.* Holz. Br. 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Pommersfelden.

2. Herren und Damen paarweise tanzend. Holz. Br. 2 F. 10 Z.; H. 1 F. 11½ Z. Gotha, Gallerie.

3. Musizirende Gesellschaft. Leinwand. Sagan, Schloss.

4. Gesellschaft beim Kartenspiel. Holz. Br. 3 F. 7 Z.; H. 2 F. 6½ Z. Hannover, Schloss.

5. 6. Zwei Bilder. Unterhaltung gutgekleideter Personen in einem Zimmer. Holz. Br. je 1 F. 11 Z. 6 L.; Höhe je 1 F. 5 Z. Prag, Nostitz.

7. Unterhaltungstück. Wien, Liechtenstein.

**Lafargue,** Paul Constantin. Gestorben 1782.

1. Ansicht des Harlemer Thores in Leyden. Bezeichnet *Paulus Constantin la Fargue pinx. 1781.* Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Frankfurt a. M., Städel.

**Lafontaine.** Um 1785.

1. Jnneres einer gothischen Kirche. Bezeichnet *1785.* Holz. Br. 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Gotha, Gallerie.

**Lafosse,** Charles de. Geb. 1640, gest. 1716.

1. Anbetung der Könige. Berlin, Schloss.

2. Der verlorene Sohn. Berlin, Schloss.

3. Magdalena. Berlin, Schloss.

4. Ariadne, Bacchus und sein Gefolge. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Mannheim, Gallerie.

5. Bacchuszug. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Mannheim, Gallerie.

6. Diana entdeckt den Fehltritt der Kallisto. Leinwand. Breite 2 F. 3¼ Z.; Höhe 1 F. 10⅝ Z. Sanssouci, Gallerie.

7. Der Frühling. Weibliche Figur, welche Blumen streut und Wasser aus einer Flasche giesst. Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 5 Z. Darmstadt, Gallerie.

**Lagrenée,** Louis Jean François. Geb. 1724, gest. 1805.

1. Venus von Amor geliebkost. Holz. Breite 4½ Z.; Höhe 4 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**Lahire,** Laurent de. Geb. 1606, gest. 1656.

1. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. Wien, Esterhazy.

2. Maria auf antiken Fragmenten. Dessau, Schloss.

3. Christus und Johannes als Kinder in einer Landschaft. Berlin, Liel.

4. Mariae Himmelfahrt. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 5½ Z. Wien, Belvedere.

5. Venus und Adonis. Leinwand. Mainz, Museum.

6. Mythologische Vorstellung. Prag, Nostitz.

7. Theseus findet die Waffen seines Vaters. Wien, Esterhazy.

8. Urtheil des Paris. Kleines Bild. Berlin, Bartels.

9. Ninus bietet der Semiramis die Krone an. Wien, Esterhazy.

10. Bildniss einer Dame in rei-

chem Anzuge. Bezeichnet *H. z. B. v. L.* (Herzogin zu Braunschweig und Lüneburg). Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Braunschweig, Hollandt.

**Lajoye,** N. Geboren 1773.

1. Architektur. Berlin, Schloss.

**Lairesse,** Gérard de.
Geb. 1640, gest. 1711.

1. Aussetzung Mosis.
Dessau, Georgengarten.

2. Salomon opfert den Götzen.
Schleissheim.

3. Verkündigung Mariae. Leinwand. Br. 5 F. 4 Z. 2 L.; Höhe 4 F. 2 Z. 4 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

4. Anbetung der Hirten.
Augsburg, Gallerie.

5. Anbetung der Könige; viele Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

6. Christi Leichnam auf dem Schoosse der weinenden Maria. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 9½ Z.
Pommersfelden.

7. Taufe des Augustinus; reiche Architektur; viele Bildnissfiguren. Leinwand. Mainz, Museum.

8. Geschichte der heiligen Ursula.
Achen, Münsterkirche.

---

9. Jupiter als Satyr überrascht die schlafende Antiope. Holz. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Braunschweig, Hollandt.

10. Neptun und Amphitrite kommen zur Cybele. Viele Figuren. Leinwand. Br. 6 F.; H. 3 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

11. Apollo und die Musen auf dem Parnass. Bezeichnet *G. Lairesse.* Holz. Br. 5 F. 5 Z.; H. 2 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

12. Jugendlicher Bacchus, umgeben von Bacchanten und Nymphen. Breite 4 F. 11 Z.; Höhe 4 F.
Kassel, Bellevue.

13. Ariadne und Bacchus. Leinwand. Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 4 F.
Braunschweig, Museum.

14. Ariadne in einer Grotte im Gespräch mit Bacchus; in der Ferne ein Bacchantentanz. Holz. Breite 7½ Z.; Höhe 6 Z.
Braunschweig, Hollandt.

15. Bacchanal in einer Landschaft. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Braunschweig, Museum.

16. Bacchische Nymphen und Kinder. Augsburg, Gallerie.

17. Diana mit ihrem Gefolge von der Jagd zurückkehrend. Holz. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Ludwigslust.

18. Venus in einem Haine bei dem schlafenden Amor sitzend. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 9 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

19. Trauernde Venus von Liebesgöttern umgeben, welche brennende Fackeln halten. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

20. Amor und Venus.
Wien, Kunstakademie.

**21.** Schlafender Amor, von einem jungen Satyr geweckt. Leinwand.
Prag, Hoser.

**22.** Fest des Priapus; einer der Theilnehmenden trinkt aus einer Muschel. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

**23.** Terpsichore spielt das Tamburin; Kinder tanzen danach. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

**24.** Perseus von Minerva und Merkur zur Hinrichtung der Medusa ausgerüstet. Monogramm. Leinwand. Br. 4 F. 11 Z.; H. 4 F.
Lützschena, Speck-Sternburg.

**25.** Perseus und Andromeda. Leinwand. Breite 3 F. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $11\frac{2}{3}$ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

**26.** Satyrn und Nymphen. Leinwand. Br. 3 F. $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 F. $10\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Museum.

**27.** Tanzende Nymphen in einer Landschaft. Berlin, Redern.

**28.** Waldgötter mit Nymphen in üppigen Bewegungen ringend. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; H. 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z.
Schwerin, Schloss.

**29.** Faunen in einer Landschaft mit Architektur. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 3 F.
Dresden, Gallerie.

**30.** Tanzende Kinder; eine Nymphe schlägt die Schellentrommel. Leinwand. Br. 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Schwerin, Schloss.

**31. 32.** Zwei Bilder. Mythologischer Gegenstand.
Wien, Liechtenstein.

**33.** Der neugeborene Achilles wird von seiner Mutter Thetis in den Styx getaucht. Leinwand. Br. 5 F. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Pommersfelden.

**34.** Thetis taucht den Achill in ein Gefäss mit Styxwasser. Leinwand. Br. 2 F. $5\frac{3}{4}$ Z.; H. 1 F. $9\frac{1}{2}$ Z.
Berlin, Museum.

**35.** Entdeckung Achills auf Skyros. Ganze Figuren. Monogramm. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Braunschweig, Museum.

**36.** Achilles schleift den Leichnam Hektors. Breite 3 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Kassel, Bellevue.

**37.** Ulysses fährt an den Sirenen vorüber. Schleissheim.

**38.** Kalypso und Ulysses. Leinwand. Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 4 F.
Braunschweig, Museum.

**39.** Minerva giebt dem Ulysses seine vorige Gestalt wieder.
Schleissheim.

---

**40.** Dido liebkost dem Amor unter der Gestalt des Ascanius.
Schleissheim.

**41.** Roxane und Alexander von Amoretten zur Hochzeit geschmückt. Bezeichnet *G. Lairesse 1687.* Leinwand. Br. 6 F. 7 Z.; Höhe 5 F. 9 Z.
Bamberg, Hemmerlein.

**42.** Apelles in seiner Werkstatt malt die Roxane. Leinwand.

Breite 3 F. 1 Z. 10 L.; Höhe 2 F. 7 Z. 5 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

43. Seleukus, König von Syrien, tritt seinem liebekranken Sohn Antiochus seine zweite Gemalin Stratonice ab. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

44. Seleukus übergiebt seinem kranken Sohne Antiochus die Stratonice. Holz. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Ludwigslust.

45. Raub der Sabinerinnen. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; H. 2 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

46. Raub der Sabinerinnen. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; H. 3 F.
Mosigkau bei Dessau.

47. Tod des Germanicus zu Daphne bei Antiochien. Breite 2 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Kassel, Bellevue.

48. Alexander Severus wird zum Caesar ernannt. Leinwand. Breite 5 F. 1½ Z.; Höhe 3 F. ¾ Z.
Berlin, Museum.

49—60. Zwölf Bilder grau in grau. Antiker Triumph- und Opferzug. Augsburg, Gallerie.

61. Römisches Opfer. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F.
Dessau, Schloss.

62. Römisches Opferfest.
Köln, Clavé von Bouhaben.

63. Herminia bei einem Hirten am Brunnen. Bremen, Lürman.

---

64—67. Vier Bilder. Die vier Jahreszeiten als Ceres, Pomona, Bacchus und Aeolus. Entwürfe zu Deckengemälden. Holz. Breite je 5 Z.; Höhe je 3¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

68. Allegorie. Eine weibliche Figur mit Helm und Speer schützt einen über eine Weltkugel schreitenden Jüngling. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 3 F. ¾ Z.
Pommersfelden.

69. Allegorie. Ein schwebender Engel schützt ein nacktes Kind, das auf einem Felsen steht, gegen den Satan. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Pommersfelden.

70. Allegorie auf die Ausbildung des Künstlers in seiner ersten Periode. Kleine Figuren. Holz. Br. 1 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

71. Allegorie auf die Ausbildung des Künstlers in seiner zweiten Periode. Holz. Breite 1 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

72. Allegorie. Wien, Liechtenstein.

---

73. Ein Bildhauer modellirt eine Venus; zwei nackte Weiber als Modelle. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 4½ Z.
Schloss Roland, Fahne.

74. Geisterbeschwörung.
Augsburg, Gallerie.

75. Soldaten in Gesellschaft lustiger Frauenzimmer unter Ruinen zechend. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

76. Mehrere Krieger unter einer Ruine versammelt. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
·Wien, Belvedere.

77. Mehrere Figuren an einem Röhrbrunnen. Bezeichnet *G. Lairesse f.* Leinwand. Breite 1 F. 11¼ Z.; Höhe 2 F. 5½ Z.
Berlin, Museum.

78. Jn einem Gehölze sitzt eine Frau in braungelbem Gewande; dabei mehrere andere Personen. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10½ Z. Schwerin, Schloss.

79. Eine Sterbende schreibt ihren letzten Willen. Leinwand. Breite 2 F. 8¾ Z.; Höhe 2 F. 4¾ Z.
Berlin, Museum.

80. Eigenbildniss. Schleissheim.

81. Bildniss eines Mannes in braunseidenem Schlafrock; er erhebt sich vom Stuhl, indem er seine Taschenuhr nimmt. Breite 3 F. 1½ Z.; Höhe 5 F.
Kassel, Bellevue.

82. Gefässe von Gold, Silber und Porzellan.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

### Angeblich Gérard de **Lairesse.**

1. Esther und Ahasverus. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 3¾ Z.
Oldenburg, Hofamt.

2. Mythologischer Gegenstand.
Wien, Liechtenstein.

### Nach Gérard de **Lairesse.**

1. Jupiter kommt zur Semele und umgibt sie mit seinen Flammen. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z. Göttingen, Universität.

2. Merkur und Argus. Holz. Br. 8 Z.; Höhe 6 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Landschaft. Merkur übergiebt den jungen Bacchus den Nymphen von Nysa. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 8 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

4. Hochzeitfeier im Tempel der Venus. Vorn ein Rauchfass und ein Scheiterhaufen. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

5. Arkadische Schäfer in einer Landschaft mit Gebäuden. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

### **Lairesse,** Jean de.
Sohn des Gérard.

1. Ein Auerochs kämpft mit einem Tiger. Leinwand. Br. 9 Z.; Höhe 7 Z. Hannover, Hausmann.

2. Eine liegende Tigerin säugt ihre Jungen. Leinwand. Breite 9 Z.; H. 7 Z. Hannover, Hausmann.

### **Lambrecht,** J. B.
18. Jahrhundert.

1. Gesellschaft von Männern und Frauen vor einem Hause an einem Tische voller Trinkgefässe. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Gesellschaft von Männern und Frauen vor einem Hause. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

3. 4. Zwei Bilder. Unterhaltungen einer kleinen bürgerlichen Familie. Holz. Prag, Hoser.

5. Mann und Frau an einem Tische, worauf Brod und Obst liegen. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

6. Zwei Männer und zwei Frauen sitzen an einem Tische, zwei gehen ab und zu. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

7. 8. Zwei Bilder. Fruchthändlerinnen. Leinwand. Breite je 2 F. 2 Z.; Höhe je 2 F. 8 Z.
Münster, Kunstverein.

9. Wirthsfrau. Berlin, Liel.

### **Laminée,** Peter.
Anfang des 18. Jahrhunderts.

1. Christian III., Herzog von Zweibrücken. Schleissheim.

### **Lammers.**
Geb. 1647?, gest. 1711.

1. Christus lässt die Kindlein zu sich kommen. Holz. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Rudolstadt, Schloss.

2. Gott Vater, auf Wolken kniend, beide Arme ausgebreitet; unten in der Mitte mit Goldschrift *Jerem: 31. 20. Mein Hertz brich nich gegen dier das ich mich deiner erbarmen mus.* Oval. Holz. Grosser Durchmesser 11 Z. 9 L.; kleiner 9 Z. 6 L.
Rudolstadt, Schloss.

### **Lampi,** Giovanni Battista, der ältere.
Geb. 1751, gest. 1830.

1. Herzogin von Sagan mit einem Anker als Symbol der Hoffnung an einer Felswand sitzend. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

2. Graf Rudolph Czernin.
Wien, Czernin.

3. Freiherr Joseph Spergs.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

4. Bildniss einer Malerin. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; H. 3 F. 1 Z.
Darmstadt, Gallerie.

### **Lampi,** Giovanni Battista, der jüngere.
Geb. 1775, gest. 1837.

1. Alexander Paulowitsch, Grossfürst (später Kaiser Alexander I.) von Russland. Brustbild. Bezeichnet *Lampi filius pinxit 1796.*
Eutin, Schloss.

2. Alexandra Paulowna, Gemalin des Palatinus Joseph von Ungarn. Brustbild. Bezeichnet *Lampi filius pinxit.* Eutin, Schloss.

3. 4. Zwei Bilder. Der Bildhauer Canova.
Wien, Kunstakademie; Liechtenstein.

5. Constantin Paulowitsch, Grossfürst von Russland. Brustbild. Bezeichnet *Lampi filius pinxit.*
Eutin, Schloss.

6. Elisabeth Alexiewna, Grossfürstin von Russland. Halbfigur.

Bezeichnet *Lampi filius pinxit a. 1796.* Eutin, Schloss.

7. Helene Paulowna, Gemalin Friedrich Ludwigs von Meklenburg-Schwerin. Halbfigur. Bezeichnet *Lampi filius pinxit.* Eutin, Schloss.

8. Maria Feodorowna, Gemalin Pauls I. von Russland. Brustbild. Bezeichnet *Lampi filius pinxit 1796.* Eutin, Schloss.

9. Maria Feodorowna, Kaiserin von Russland. Stuttgart, Schloss.

10. Paul I. von Russland. Brustbild. Bezeichnet *Lampi filius pinxit 1796.* Eutin, Schloss.

**Lampi,** unbestimmt welcher.

1. Singende Fortuna. Lebensgross. Wien, Liechtenstein.

2. Ganze Figur der Kaiserin Katharina II. von Russland. Weimar, Belvedere.

3. Fürst Johann Liechtenstein. Wien, Liechtenstein.

4. Bildniss. Skizze. Wien, Kunstakademie.

**Lanchares,** Antonio de.
Geb. 1586, gest. 1658.

1. Lebensgrosses männliches Bildniss; ganze Figur. Name des Künstlers. Berlin, W. Krause.

**Lancret,** Nicolas.
Geb. 1690?, gest. 1745?

1. Badende Nymphen in einer Landschaft. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. 6 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

2. Dame mit ihrem Begleiter auf einem Sopha zwischen Hymen und Cupido, nebst zwei Amoretten. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 6 Z. 6 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

3. Die Tänzerin Camargot. Potsdam, neues Palais.

4. Tanzbelustigung im Freien. Leinwand. Breite und Höhe je 7 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

5. 6. Zwei Bilder. Tanzbelustigungen im Freien. Holz. Breite je 1 F. 4 Z.; Höhe je $10\frac{1}{2}$ Z. Dresden, Gallerie.

7. Ein Herr und eine Dame tanzen eine Menuet: rechts ein Springbrunnen. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. $5\frac{1}{4}$ Z. Sanssouci, Schloss.

8. Landschaft mit tanzenden Figuren. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. $8\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Museum.

9. Jagd-Frühstück von zwei Herren und zwei Damen. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 2 Z. Sanssouci, Schloss.

10. Jagdscene. Berlin, Schloss.

11. 12. Zwei Bilder. Schäferscenen. Charlottenburg, Schloss.

13. Gesellschaft im Freien; Pulicinello und Pierrot. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. Potsdam, Stadtschloss.

14. Gesellschaft im Freien, mit Tanz, Musik und Gesang beschäftigt. Potsdam, Stadtschloss.

15. Gesellschaft im Freien; ein Herr schaukelt eine Dame. Potsdam, Stadtschloss.

16. Gesellschaft im Freien; im Mittelgrunde zwei Zelte.
Potsdam, Stadtschloss.

17. Gesellschaft im Freien; links ein Eingangsportal.
Potsdam, Stadtschloss.

18. Beendigtes ländliches Mal einer Gesellschaft im Freien. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; H. 3 F. 1¼ Z.
Sanssouci, Schloss.

19. Sommerbelustigung einer Gesellschaft im Freien. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 5½ Z.
Sanssouci, Schloss.

20. Blindekuhspiel einer Gesellschaft im Freien. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Sanssouci, Schloss.

21. Blindekuhspiel. Berlin, Schloss.

22. Kegelspiel. Berlin, Schloss.

23. 24. Zwei Unterhaltungstücke.
Wien, Liechtenstein.

25. 26. Zwei Unterhaltungstücke.
Köln, Clavé von Bouhaben.

27. Unterhaltung; als Hauptfigur eine Dame in weissem Atlas. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; H. 2 F. 1 Z.
Sanssouci, Schloss.

28. Unterhaltung mehrerer Paare in sitzender und liegender Stellung. Leinwand. Br. 1 F. 9¼ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z. Sanssouci, Schloss.

29. Unterhaltung von Herren und Damen. Leinwand. Breite 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 5¾ Z.
Sanssouci, Schloss.

30. Unterhaltungstück. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 6 Z.
Potsdam, Stadtschloss.

31. Unterhaltung. Berlin, Schloss.

32. Bauernknabe mit zwei Mädchen, Kirschen pflückend. Leinwand. Sagan, Schloss.

33. Bauernscene. Berlin, Schloss.

## **Landolfo**, Pompeo.

1. Bathseba im Bade.
Wörlitz, gothisches Haus.

Landschneck vgl. Glantschnig.
Lanen vgl. Laenen.

## **Lanfranco**, Giovanni.
Geb. 1581, gest. 1647.

1. Der Engel des Herrn zeigt der Hagar eine Quelle. Kniestück. Br. 4 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

2. Findung Mosis. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 7 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

3. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Schleissheim.

4. Der barmherzige Samariter; lebensgross. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Mannheim, Gallerie.

5. Christus am Oelberge. Schieferstein. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 11 Z. 9 L. München, Pinakothek.

6. Maria mit dem Kinde erscheint den Eremiten Paulus und Antonius. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; H. 7 F.
Wien, Belvedere.

7. Brustbild der schmerzhaften Mutter Maria. Achteckig. Kupfer. Br. 10 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

8. Krönung Mariae.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

9. Mariae Himmelfahrt. Bezeichnet *Eques Johannes Lanfranco.*
Augsburg, Gallerie.

10. Heilige Familie. Leinwand. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Breslau, Ständehaus.

11. Oben Christus in der Glorie; unten Dominicus, Franz von Assisi, Franz von Paula und Augustinus. Bezeichnet *G. L°. P. 1636.* Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 3 F. 1 Z.
Schloss Roland, Fahne.

12. Andreas kniet vor dem Kreuze. Bezeichnet *1607.* Leinwand. Br. 4 F. 5½ Z.; Höhe 6 F. 1½ Z.
Berlin, Museum.

13. Kopf des Apostels Jakobus. Leinwand. Br. 2 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Pommersfelden.

14. Lukas mit dem Ochsen. Holz.
Köln, Wallraf.

15. Markus mit dem Löwen. Lebensgross. Holz. Köln, Wallraf.

16. Paulus auf der Jnsel Malta schleudert die Natter ins Feuer.
Kassel, Bellevue.

17. Aufwärts blickender Paulus-Kopf; an der rechten Schulter ist der Schwertgriff zu sehen. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 4 Z.
Wien, Harrach.

18. Reuiger Petrus, auf der Erde liegend. Leinwand. Breite 11 Z.; Höhe 9 Z. Zuletzt in Soeder.

19. Reuiger Petrus. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

20. Reue des Petrus.
Oldenburg, Gallerie.

21. Petrus. Schleissheim.

22. Kopf eines Heiligen. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3¾ Z. Pommersfelden.

23. Magdalena blickt reuevoll zum Himmel. Leinwand. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. ¾ Z.
Berlin, Museum.

24. Herkules und Omphale.
Berlin, Blankensee.

25. Cimon an der Brust seiner Tochter Pero. Leinwand. Breite 6 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

26. Vier alte Zauberer. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

27. Ein Flötenspieler.
Wien, Liechtenstein.

28. Flötenspielerin.
Wien, Liechtenstein.

### Angeblich **Lanfranco.**

1. Der Kopf des Johannes wird der Tochter der Herodias gebracht. Halbfiguren. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. Himmelfahrt Mariae. Leinwand. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**Langenhoeffel,** Johann Joseph. Geb. 1750, gest. 1805.

1. Dominicus sieht die Dreieinigkeit auf Wolken, von Engeln umgeben. Skizze zu dem grossen Al-

tarblatt in Augsburg. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Schloss Roland, Fahne.

2. Bacchanal. Dessau, Schloss.

3. Polyphem, Galatea und Acis mit zwei Liebesgöttern. Holz. Br. 7¾ Z.; Höhe 10 Z. Dessau, Schloss.

4. Auguste Wilhelmine, erste Gemalin des Königs Maximilians I. von Bayern. Schleissheim.

5. Bildniss einer Dame in türkischer Kleidung. Holz. Br. 3 Z.; Höhe 4 Z. Dessau, Schloss.

Langen-Pier vgl. Aertzens (Pieter).

**Langer,** Johann Peter von.
Geb. 1756, gest. 1824.

1. Kreuzabnahme.
München, Frauenkirche.

2. Bildniss der Königin Therese von Bayern. Schleissheim.

**Langer,** Robert von.
Geb. 1783, gest. 1847.

1. Christus segnet die Kindlein; 14 Figuren; lebensgross.
München, Karmeliterkirche.

2. Kreuzabnahme.
München, Metropolitankirche.

3. Franz von Assisi.
München, Franciskanerkirche.

4—11. Folge von 8 Bildern, grau und grau. Die sieben Werke der Barmherzigkeit und Christus, Kranke heilend.
München, Kirche des allgemeinen Krankenhauses.

12. Dante, beim Anblick der Francesca und des Paolo, fällt gleich einem Todten nieder. Dante, Hölle, Gesang 5. Leinwand. Breite 6 F.; Höhe 7 F. 4 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

**Langetti,** Giovanni Battista.
Geb. 1634?, gest. 1670?

1. Joseph legt dem Mundschenken und dem Mundbäcker Pharaos die Träume aus. Halbe Figuren. Oval. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 2½ Z. Pommersfelden.

2. Hiob, nackt und abgezehrt, wird von seinem Weibe verspottet. Oval. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 2½ Z. Pommersfelden.

3. Apollo bestraft den Marsyas. Leinwand. Br. 8 F. 4 Z.; Höhe 7 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

**Langjan,** Remigius.
Gestorben um 1670.

1. Sebastian. Schleissheim.

2. Merkur und Herse. Dreizehn Figuren. Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

3. Achilles in Frauenkleidern von Ulysses und Diomedes erkannt. Leinwand. Br. 4 F. 8¾ Z.; Höhe 4 F. 1¾ Z. Pommersfelden.

4. Ulysses entdeckt den verkleideten Achilles. Schleissheim.

5. Aeneas bekränzt die Dido mit Rosen. Leinwand. Breite 4 F. 8¾ Z.; Höhe 4 F. 1¾ Z.
Pommersfelden.

Langjan vgl. Bockhorst.

**Lanini,** Bernardino.
Gestorben um 1578.

1. Heimsuchung. Auf der einen Seite Joseph und ein Mädchen, auf der andern Joachim und Simeon. Holz. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Münster, Kunstverein.

2. Maria reicht der Anna das Christkind. Vier Heilige und Engel. Holz. Br. 3 F. $11\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 4 F. 7 Z. Berlin, Museum.

**Lansaeck,** C. W.

1. Jn einem Bauernhause hängt ein geschlachtetes Schwein. Bezeichnet *C. W. Lansaeck.* Holz. Breite 2 F. $\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $6\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

**Lanzani,** Andrea.
Gestorben 1712.

1. Franciskus Seraphicus in Entzücken über den Klang einer himmlischen Musik. Wien, Liechtenstein.

**Lanzani,** Polidoro Veneziano.
Geb. 1515?, gest. 1565.

1. Heilige Familie mit dem kleinen Johannes. Leinwand. Breite 4 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

2. Heilige Familie. Halbe Figuren. Holz. Br. 2 F.; H. 1 F. 6 Z.
Hannover, Hausmann.

3. Christi Verklärung. Zur Seite Moses und Elias; unten die drei schlafenden Jünger. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
Breslau, Ständehaus.

4. Franz von Assisi in Verzückung. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Pommersfelden.

5. Leichnam der Martyrin Euphemia vorwärts gebeugt. Halbe Figur. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 10 Z. Pommersfelden.

6. Verlobung der Katharina von Siena mit dem Christkinde; daneben Andreas. Leinwand. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

7. Ein venezianischer Nobile weiht der Maria sein Kind, welches er dem heiligen Joseph übergiebt. Leinwand. Breite 6 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

**Largillière,** Nicolas de.
Geb. 1656, gest. 1746.

1. Liegender Amor mit der Fackel.
Potsdam, Stadtschloss.

2. Adelaide de France. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 6 Z. 3 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

3. Kniestück des Marquis Dusson im Harnisch. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

4. Halbe Figur des Grafen Dehn in Gallakleidung mit einer Allongeperrücke. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

5. Franz I., Gemal der Kaiserin Maria Theresia. Berlin, Schloss.

6. Eigenbildniss in rothsammte-

nem Kleide. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Berlin, v. Savigny.

7. Eigenbildniss. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Zuletzt in Soeder.

8. Prinz Ludwig von Bourbon Condé. Wien, Esterhazy.

9. Weibliches Bildniss; angeblich die Marquise von Pompadour. Metall. Oval.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

10. Bildniss des Königs Stanislaus von Polen. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Zuletzt in Soeder.

11. Ganze Figur des Jean Tavernier in persischer Tracht. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; H. 7 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

12. Brustbild des Grafen von Zinzendorf. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Darmstadt, Gallerie.

13. Bildniss eines Marschalls von Frankreich. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Zuletzt in Soeder.

14. Junger Mann in weisser Allongeperrücke und Kürass.
Berlin, W. Krause.

15. Mann mit einer Allongeperrücke. Leinwand. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

16. 17. Zwei Bilder. Geistliche.
Augsburg, Gallerie.

18. Aebtissin der Ursulinerinnen. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 6½ Z. Prag, Müller v. Nordegg.

19. Weibliches Bildniss.
Schleissheim.

Schule des **Largillière.**

1. Der Tondichter Gluck; vor ihm ein halbbeschriebenes Notenblatt. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Achen, Suermondt.

**Largkmair,** Johann.
Arbeitet von 1484 bis 1504.

1. Christus am Kreuze; Maria, Johannes und Magdalena. Kleine Figuren. Bezeichnet *Jm Jahr 1504. L.* Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

2. Altarbildchen. Christus am Kreuze; links Grablegung, rechts Adam und Eva. Oben ausgeschnitten. Holz. Br. 6 Z.; Höhe 8½ Z. Wien, Belvedere.

3. Die beiden Flügel des vorigen Bildes in einem Rahmen. Rechts Auferstehung, links Verkündigung. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 8½ Z.
Wien, Belvedere.

4. Bildniss des Martin Schongauer. Jnschrift: *Hipsch Martin Schongauer Maler 1483.* Auf der Rückseite: *Mayster Martin Schongawer, Maler, genannt Hipsch Martin von wegen seiner Kunst, geboren zu Collmar. Aber von seinen Oeltern ain Augspurger burger dez Geschleetz von Herren. geboren..... ist gestorben zu Collmar 1499.....*

*auf 2ten ..... Hornungs. Dem Gott genad. Und war ich sain Jünger (Hans Largkmair) im Jar 1488.* Bezeichnet *15 L 04.* Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 10 Z. 6 L. München, Pinakothek.

Larive vgl. Rive.

**Larue**, Romain; vgl. auch Delarue.

1. Arkadische Landschaft. Bezeichnet *Romain la rue.* Leinwand. Köln, Wallraf.

**Lastmann**, Pieter. Geb. 1562, Narichten bis 1613.

1. Abraham und seine Familie auf der Reise nach Mesopotamien. Bremen, Lürman.

2. Abraham nach Besiegung des Kedor Laomor wird vom Könige von Sodom und von Melchisedech feierlich empfangen. Holz. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Braunschweig, Hollandt.

3. Moses Wasser aus dem Felsen schlagend. Skizze. Würzburg, Fröhlich.

4. David im Tempel spielt auf der Harfe. Bezeichnet *Pietro Lastmann 1613.* Holz. Breite 4 F.; Höhe 2 F. 8 Z. Braunschweig, Museum.

5. Ruhe auf der Flucht. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. Berlin, Museum.

6. Bethlehemitischer Kindermord. Holz. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. Braunschweig, Museum.

7. Landschaft mit der Bergpredigt. Holz. Br. 1 F. 8¼ Z.; Höhe 10¼ Z. Naumburg a. d. S., v. Heister.

8. Das Haupt des Johannes wird der Tochter der Herodias übergeben. Aschaffenburg, Residenzschloss.

9. Philippus tauft den Oberkämmerer der Königin Kandace. Monogramm und *1608.* Holz. Breite 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Berlin, Museum.

10. Taufe eines Mohren. Holz. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 2 Z. Mannheim, Gallerie.

11. Kinderbildniss mit Händen in reicher Tracht. Dessau, Amalienstift.

12. Landschaft. Berlin, Bartels.

**Latour**, de; unbestimmt welcher.

1. Halbe Figur des Prinzen Moritz von Sachsen als Feldherrn. Leinwand. Br. 3 F. 4¾ Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Sanssouci, Schloss.

Latrée vgl. Delatré.

**Lauch**, Christoph. Gestorben um 1730.

1. Bildniss eines schwarzbärtigen Mannes, eine Kette drei Mal um den Hals geschlungen. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 9 Z. Wien, Belvedere.

**Laurentius**, C. Um 1675.

1. Moses, Aaron und Josua. Bezeichnet *C. Laurentius 1675.* Leinwand. Köln, Wallraf.

**Lauri**, Filippo.
Geb. 1620, Nachr. bis 1695.

1. Landschaft. Das Opfer Gideons.
Wien, Liechtenstein.

2. Flucht nach Aegypten. Kleine Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

3. Franciskus empfängt die Wundenmale. Unten links *Laury pinxit.* Leinwand. Breite 10½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Schloss Roland, Fahne.

4. Ein Engel überwindet den Teufel. Kleines Bild. Holz.
Köln, Wallraf.

5. Ein Engel hebt die Unschuld zum Himmel. Kleines Bild. Holz.
Köln, Wallraf.

6. Europa. Wien, Kunstakademie.

7. Bacchus giesst dem Silen und einigen Frauen Wein in die Schalen. Amor regiert die Leoparden. Leinwand. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Wien, Harrach.

8. Kleines Bacchanal. Leinwand.
Mainz, Museum.

9. Tanz von Nymphen und Satyrn im Walde. Bezeichnet *Filippo Lauri F 1695.* Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

10. Sumpfige Waldgegend mit Latona und den Bauern. Holz. Breite 8¾ Z.; Höhe 7¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

11. Diana entdeckt den Fehltritt der Kallisto. Kupfer. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Braunschweig, Hollandt.

12. Venus und Adonis.
Wien, Kunstakademie.

13. Venus mit Amoretten.
Wien, Kunstakademie.

14. Alpheus verfolgt die Arethusa. Leinwand. Br. 10 Z.; Höhe 7 Z.
Göttingen, Universität.

15. Glaukus will die Skylla rauben. Leinwand. Br. 10 Z.; H. 7 Z.
Göttingen, Universität.

16. 17. Zwei Bilder aus der Fabel der Galatea.
Wien, Kunstakademie.

18. Opfer dem Priap.
Berlin, Schloss.

19. Genien mit den Attributen der Jagd. Skizze zu einer Sopraporta. Leinwand. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 8 Z. 4 L. Achen, Suermondt.

**Lautensack**, Paul.
Geb. 1478, gest. 1558.

1. Nach Dürers Holzschnitt, Bartsch 79: Joachim und Anna unter der goldenen Pforte des Tempels. Auf der Rückseite Monogramm und *1511.* Holz. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 8 Z.
Bamberg, v. Reider.

2. Nach Dürers Holzschnitt, Bartsch 92: Christi Abschied von seiner Mutter. Breite 2 F. 1½ Z.; Höhe 4 F. 9 Z. Bamberg, v. Reider.

3. Christi Einzug in Jerusalem. Rückseite: Erschaffung der Eva. Br. 2 F. 1½ Z.; Höhe 4 F. 7½ Z.
Bamberg, v. Reider.

4. Abendmal. Br. 2 F. 1½ Z.; H. 4 F. 8½ Z. Bamberg, v. Reider.

5. Nach Martin Schön (?). Christi Geisselung; die Blutstropfen regelmässig zu dreien wie ein Kattunmuster vertheilt. Rückseite: ein Engel bringt der Anna einen Brief mit drei herabhängenden Siegeln.
Bamberg, v. Reider.

6. Christi Verspottung.
Bamberg, Schmidt.

7—9. Drei Bilder nach Martin Schön. 1) Kreuztragung; die Blutstropfen netzartig vertheilt. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. 2) Christus vor Pilatus. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. 3) Auferstehung. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 3 F.
Bamberg, Hauptmann Müller.

10. Christus in der Vorhölle. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Bamberg, v. Reider.

11. Ausgiessung des heiligen Geistes. Br. 2 F. 1 Z.; H. 3 F. 5 Z.
Bamberg, v. Reider.

Lauterburg vgl. Loutherburg.

### **Lauterer,** Franz.

1. Gruppe von vier Ziegen. Holz.
Prag, Hoser.

### **Lauterer,** N.
Geb. 1700, gest. 1735.

1. Ruhender Hirt bei einem Ochsen und einem Schaf. Holz. Breite $5\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $3\frac{3}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Weidendes Vieh mit dem Hirten und seinem Hunde. Holz. Br. $7\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 6 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. 4. Zwei Thierstücke. Schleissheim.

5. 6. Zwei Landschaften mit Vieh. Leinwand. Br. je 1 F. 8 Z.; H. je 1 F. 4 Z. Dessau, Schloss.

7. 8. Zwei Landschaften mit einer kleinen Heerde und deren Hirten an einem Wasser. Leinwand. Br. je 1 F. 5 Z.; Höhe je 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

### **Lawrence,** Thomas.
Geb. 1769, gest. 1830.

1. Friedrich Wilhelm III. von Preussen. Ganze Figur.
Berlin, Schloss. Gemäldevorrath.

2. Georg IV. von England, in rother Uniform. Ganze lebensgrosse Figur. Leinwand. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 8 F. 6 Z.
Montbrillant bei Hannover.

3. Georg IV. von England, in rother Uniform. Ganze lebensgrosse Figur. Leinwand. Br. 6 F.; Höhe 9 F. 2 Z. Hannover, Georgengarten.

4. William Pitt, britischer Staatsminister, in schwarzer Kleidung. Ganze lebensgrosse Figur. Leinwand. Br. 5 F. 1 Z.; H. 8 F. 2 Z.
Hannover, Georgengarten.

5. Studienkopf eines jungen Mädchens. Berlin, E. Hildebrandt.

### **Lazeroli.**

1. Jakob ringt mit dem Engel. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

### Angeblich **Lazeroli.**

1. Susanna im Bade und die beiden Alten. Leinwand. Br. 5 F. 10 Z.; H. 5 F. 1 Z. Braunschweig, Museum.

**Lazzarini**, Giovanni Andrea, da Pesaro.
Geb. 1711?, gest. 1801.

1. Maria mit dem Kinde. Kniestück. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Berlin, G. Parthey.

**Lazzarini**, Gregorio.
Geb. 1657?, gest. 1735?

1. Adam und Eva mit der Schlange. Kniestück. Leinwand. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 4 F.
Wien, Harrach.

2. Herkules und Omphale. Breite 6 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 8 Z.
Kassel, Bellevue.

3. Die Astronomie, mit beflügeltem Haupte; Zirkel und Himmelskugel haltend. Oval. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 11 Z.
Kassel, Bellevue.

4. Geflügelte allegorische weibliche Figur. Dessau, Schloss.

5. Alter Mann von Früchten umgeben. Die Früchte von Maximilian Pfeiler. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 1 Z. 8 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

**Lazzarini**, unbestimmt welcher.

1. Herkules mit dem Spinnrocken bei der Omphale. Leinwand. Br. 6 F. 6½ Z.; Höhe 4 F. 10 Z.
Pommersfelden.

2. Galatea oder Venus auf dem Meere. Wien, Liechtenstein.

3. 4. Zwei Bilder. Kinder.
Wien, Liechtenstein.

Leal vgl. Valdes.

**Lebrun**, Charles.
Geb. 1619, gest. 1690.

1. Moses schützt die Töchter Jethros beim Wasserschöpfen gegen die Hirten. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F.
Schloss Roland, Fahne.

2. Heilige Familie. Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Darbringung Christi im Tempel. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 6 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

4. Christus in der Wüste von Engeln bedient. Oval. Holz. Breite 1 F. 3⅓ Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

5. Ecce homo. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

6. Kreuzerhöhung. Altarblatt. Leinwand. Köln, Wallraf.

7. Christus am Kreuze; die Todten erstehen aus ihren Gräbern.
Wien, Esterhazy.

8. Christus am Kreuze, von Engeln umgeben. Stuttgart, Majer.

9. Christi Himmelfahrt. Leinwand. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

10. Heilige Familie.
Potsdam, neues Palais.

11. Der Evangelist Johannes auf der Jnsel Patmos. Ganze lebensgrosse Figur. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 6 F.
München, Pinakothek.

12. Auferweckung eines Todten durch den Bischof Martin.
Köln, Maria im Kapitol.

13. Büssende Magdalena. Brustbild. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; H. 3 F. 2 Z. Darmstadt, Gallerie.

14. Sturz der Engel.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

15. Schlafende Venus, belauscht von einem Faune. Wien, Czernin.

16. Jagd auf den kalydonischen Eber. Leinwand. Breite 6 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

17. Minerva bittet den Jupiter um die Rückkehr des Ulysses.
Potsdam, neues Palais.

18. 19. Zwei Bilder. Je ein Genius mit einem Schilde.
Schleissheim.

20. Alexanders Einzug in Babylon. Skizze. Leinwand.
Köln, Wallraf.

21. Gastmal des Antonius und der Kleopatra in einer prachtvoll geschmückten Halle. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Prag, Strahow.

22. Octavianus findet die Leiche der Kleopatra in einem reichgeschmückten Gemache. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Prag, Strahow.

23. Kriegsvorgang aus der römischen Geschichte. Leinwand. Br. 4 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Schwerin, Schloss.

24. Feldschlacht von Römern und Griechen. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

25. Ludwig XIV. erklärt 1671 den Holländern den Krieg.
Wien, Esterhazy.

26. Friede zwischen Ludwig XIV. und den Holländern 1678.
Wien, Esterhazy.

27. Apotheose Ludwigs XIV.
Wien, Esterhazy.

28. Die Herzogin von Lavallière, als Magdalena. Halbe Figur. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z. 9 L.; Höhe 2 F. 7 Z. 3 L. München, Pinakothek.

29. Die Herzogin von Lavallière entledigt sich des irdischen Schmuckes, um ins Kloster zu gehen. Leinwand. Br. 6 F.; H. 7½ F.
Braunschweig, Hollandt.

30. Eberhard Jabach aus Köln mit seiner Familie. Gemalt um 1660. Leinwand. Br. 10 F. 5 Z.; H. 8 F. 10½ Z. Berlin, Museum.

31. Zwei im Freien ermordete Kinder, von ihren Aeltern beweint. Breite 3½ F.; Höhe 2½ F.
Wien, Liechtenstein.

32. Bildniss eines Generals.
Wien, Liechtenstein.

33. Männliches Bildniss. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 7 Z.
Mannheim, Gallerie.

34. Bildniss einer Frau.
Schleissheim.

### Nach Charles **Lebrun**.

1. Aufrichtung des Kreuzes.
Köln, Museum.

**Lebrun,** Louise Elisabeth.
Geb. 1758, gest. 1842.

1. Luise, Königin von Preussen. Kleine ganze Figur. Berlin, Palais.
2. Luise, Königin von Preussen. Halbe Figur. Berlin, Schloss.
3. Marie Antoinette, Königin von Frankreich. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 3 F. 6 Z. Darmstadt, Gallerie.
4. Gräfin Czernin-Schönborn. Wien, Czernin.
5. Fürstin Maria von Esterhazy als Ariadne auf Naxos. Wien, Liechtenstein.
6. Fürstin Charlotte von Liechtenstein als Aurora. Wien, Liechtenstein.

Angeblich **Lebrun,**
unbestimmt welcher.

1. Mädchen mit einer Taube in den Händen. Leinwand. Köln, Wallraf.

**Leckerbetien,** Vincenz;
genannt Manciol.
Blüht um 1650.

1. Amazonenschlacht. Berlin, Schloss.

**Leclerc,** David.
Geb. 1680, gest. 1738.

1. Seehafen mit Gebäuden, Fahrzeugen und vielen Figuren. Leinwand. Prag, Hoser.

**Leclerc,** Philippe.

1. Erschaffung der Eva. Schleissheim.
2. Adam und Eva. Schleissheim.
3. Thierstück. Schleissheim.

**Leclerc,** Sebastien.
Geb. um 1680, gest. um 1760.

1. Landschaft mit Gebäuden. Wien, Liechtenstein.
2. Landschaft. Wien, Liechtenstein.

**Leclerc,** unbestimmt welcher.

1. Taufe Christi. Köln, Clavé von Bouhaben.
2. Feldlager. Wien, Liechtenstein.
3. Truppenmarsch. Wien, Liechtenstein.
4. Holländische Stadt an einem Kanal. Wörlitz, gothisches Haus.

5. 6. Zwei Gegenstücke. 1) Jnnere Ansicht von Ruinen. Rechts das Untertheil einer Säule mit Postament. Ohne Figuren. 2) Jnnere Ansicht von Ruinen. Jn der Mitte ein Pfeiler, auf dem ein Bogengewölbe ruht. Ohne Figuren. Holz. Br. je 5 Z.; Höhe je 7 Z. 6 L. Rudolstadt, Schloss.

7. Hafen. Holz. Breite 10¾ Z.; Höhe 9 Z. Dessau, Schloss.
8. Seestück. Holz. Br. 10¾ Z.; Höhe 9 Z. Dessau, Schloss.

**Leduc,** A.;
auch Duc, Ducq, Le Ducq.
Um 1650.

1. Plündernde Soldaten. Eine in schwarzen Atlas gekleidete Frau kniet vor einem Offizier. Bezeichnet *A. Duc. f.* Holz. Breite 2 F. 2⅓ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Wien, Belvedere.
2. Soldaten nach einer Plünderung. Wien, Czernin.

3. Jn einem Wachtzimmer spielen an einem Tische holländische Offiziere. Wien, Liechtenstein.

4. Offiziere und Damen in einer Wirthsstube. Holz. Breite 2 F. 4¾ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Pommersfelden.

### Angeblich A. **Leduc.**

1. Wachtstube mit einigen Soldaten; einer scherzt mit einem Mädchen, der andere raucht Tabak. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Göttingen, Universität.

2. Kniender Bauer vor einem Soldaten, welcher ihn bei den Haaren hält; ein Weib fleht um Gnade. Bezeichnet *LD.* Holz. Br. 9½ Z.; Höhe 1 F. Dresden, Gallerie.

### **Leduc,** Jean.

Geb. 1636, gest. 1695?

1. Spanische Soldaten und ein Trompeter, welcher seine Beute zeigt. Berlin, Liel.

2. Drei schwedische Offiziere in einer Scheune. Holz. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. ¼ Z.
Berlin, Museum.

3. Soldaten aus dem dreissigjährigen Kriege in einer Wachtstube. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 4 Z. 1 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

4. Wachtstube, worin schlafende und kartenspielende Soldaten. Holz. Br. 1 F. 9 Z. 1 L.; H. 1 F. 2 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

5. Wachtstube. Eine Frau befestigt einen Sporn an dem Stiefel eines Spaniers. Holz. Breite 1 F. 4 Z. 8 L.; Höhe 10 Z.
München, Pinakothek.

6. Soldaten belustigen sich mit Kartenspiel. Holz. Br. 1 F. 4 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 10 L.
München, Pinakothek.

7. Drei Soldaten spielen Karten auf einer Trommel.
Wien, Esterhazy.

8. Bauer in einer Soldatenstube durch eine Frau im Kartenspiel betrogen. Holz. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. Gotha, Gallerie.

9. Jnneres eines Zimmers mit mehreren Soldaten. Holz. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Gotha, Gallerie.

10. Räuberstück.
Köln, Clavé von Bouhaben.

11. Gesellschaft von sieben Damen und eben so vielen Herren. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Schloss Roland, Fahne.

12. Gesellschaft von sechs Personen an einem mit Austern besetzten Tische. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6½ Z.
Gotha, Gallerie.

13. Gesellschaft von Herren und Damen, von denen eine die Laute spielt. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; H. 1 F. 4½ Z. Gotha, Gallerie.

14. Lustige Gesellschaft von Frauen und Männern an einem Tische. Holz. Breite 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Braunschweig, Hollandt.

15. Lustige Gesellschaft beim

Mittagessen. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. Driburg, v. Sierstorpff.

16. Musikalische Gesellschaft. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; H. 1 F. 9 Z. Schwerin, Schloss.

17. Musizirende Gesellschaft. Name des Künstlers. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 2¾ Z. Dessau, Amalienstift.

18. Tischgesellschaft. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

19. Tischgesellschaft. Kupfer. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

20. Trinkgelag. Holz. Br. 8 Z. 5 L.; Höhe 11 Z. 1 L. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

21. Kartenspieler in einer Halle. Berlin, C. H. Müller.

22. Hausherr und Hausfrau beim Nachmittagstrunk. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. Driburg, v. Sierstorpff.

23. Herr und Dame, im Brette spielend, mit zwei Zuschauern. Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; H. 1 F. 5½ Z. Gotha, Gallerie.

24. Herr und Dame beim Brettspiel. Oval. Kupfer. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Darmstadt, Gallerie.

25. Gaststube; zwei Männer beim Bretspiel, während die Wirthin einem andern Manne ein Glas Wein reicht. Holz. Würzburg, Rinecker.

26. Unterhaltung von Herren und Damen. Wien, Schönborn.

27. Unterhaltung zweier Liebenden. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Gotha, Gallerie.

28. Bildniss eines Mannes mit Stutzbart, schwarzer Kleidung und weissem Spitzenkragen. Holz. Br. 7½ Z.; Höhe 8 Z. Dresden, Gallerie.

29. Derselbe in ganzer Figur. Bezeichnet *J. Le Duc.* Holz. Br. 1 F. 2¼ Z.; Höhe 1 F. 6¼ Z. Dresden, Gallerie.

30. Bildniss eines jungen Offiziers mit breitkrämpigem schwarzem Hut. Oval. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Achen, Suermondt.

31. Weibliche Figur. Berlin, Strahl.

32. Viehmarkt vor der Schänke eines Kirchdorfes. Holz. Br. 2 F. 10 Z. 3 L.; Höhe 2 F. 3 Z. 2 L. Bamberg, Hemmerlein.

33. Rothgefleckter Ochs, braune Kuh und einige Schäfchen. Bezeichnet. Leinwand. Breite 1 F.; H. 1 F. 2 Z. Darmstadt, Gallerie.

Angeblich Jean **Leduc.**

1. Ein Krieger mit dem Verhaftbefehl in der Hand, empfängt ein durch Landleute eingebrachtes Mädchen. Berlin, Haseloff.

2. Gesellschaft von Herren und Damen; letztere lassen sich von einer Zigeunerin wahrsagen. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Weimar, Kunstsammlung.

3. Wachtstube mit Soldaten. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z. Oldenburg, Hofamt.

4. Soldaten in einer Schänke; vorn sitzt eine Frau. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 11¾ Z.
Sanssouci, Gallerie.

Art und Schule des Jean **Leduc.**

1. Tanzender Harlequin und Geiger in einer Gesellschaft.
Berlin, v. Peucker.

**Leduc,** unbestimmt welcher.

1. Gefecht. Wörlitz, goth. Haus.
2. Lanzknechte auf einem nächtlichen Streifzuge. Schwarzer Schiefer. Würzburg, Held.
3. Kneipende Lanzknechte.
Würzburg, Held.
4. Krieger Karten spielend.
Köln, Schaaffhausen.
5. Zwei Männer mit Guitarre und Violine. Wien, Kunstakademie.
6. Unterhaltungstück.
Wien, Liechtenstein.
7. Ein Mann spielt die Bassgeige.
Wien, Kunstakademie.
8. Musikus. Holz. Breite 8⅓ Z.; Höhe 10½ Z. Koblenz, Casino.
9. Ein Mann, welcher einer schlafenden Frau die Feige zeigt.
Wien, Kunstakademie.
10. Kleines weibliches Brustbild.
Wörlitz, gothisches Haus.
11. Landschaft mit Vieh.
Wien, Liechtenstein.

**Leduc,** Madame.

1. Junges Frauenzimmer, mit einem Arme auf ein Buch gelehnt.
Wien, Esterhazy.

**Leemans,** J. 17. Jahrhundert.

1. Verschiedene Jagdgeräthe und ein Vogelbauer. Bezeichnet *J. Leemans.* Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F.
Göttingen, Universität.

**Leermans,** Pieter.
Datirte Bilder bis 1682.

1. Der heilige Joseph und das Christkind. Wien, Esterhazy.
2. Alter Einsiedler vor seiner Klause kniend. Bezeichnet *P. Leermans.* Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.
3. Vornehmer Herr mit Jagdflinte und Hund. Bezeichnet *1682.* Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Kassel, Bellevue.
4. Alte vornehme Frau an einem Tische, worauf Juwelen liegen. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 11 Z.
Wien, Belvedere.

**Leeuw,** Gabriel van der.
Geb. 1643?, gest. 1688.

1. Jn einer Landschaft steht ein grosser weissgefleckter Ochs zwischen mehreren liegenden Schafen. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Köln, Weyer.
2. Jn einer Landschaft steht ein grosser braungefleckter Ochs bei mehreren liegenden Schafen. Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 4 F. 5 Z.
Köln, Weyer.

**Leeuw,** Pieter van der.
17. Jahrhundert.

1. Baumreiche Gegend; im Vorgrunde ruhende Ziegen. Lein-

wand. Breite 1 F. 3¼ Z.; Höhe *10 Z. 9 L.* Frankfurt a. M., Städel.

2. Ochsenmarkt; hinten Ruinen. Bezeichnet *P. van d. Levw f. 1673.* Holz. Br. 1 F. 11½ Z.; H. 1 F. 5 Z. Frankfurt a. M., Städel.

3. Vieh-Landschaft. Leinwand. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. Hannover, Hausmann.

4. Viehstück. Kühe und Schafe mit einem Hirten. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Wien, Liechtenstein.

**Leeuw,** unbestimmt welcher.

1. Hirschjagd. Wien, Liechtenstein.

2. Bärenjagd. Wien, Liechtenstein.

3. Landschaft; ruhende Rinder und Schafe; ein Hirtenknabe spielt mit einem Hunde. Leinwand. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Pommersfelden.

4. Landschaft mit Rindern und Schafen nebst deren ruhendem Hirten an einer Tränke. Leinwand. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Pommersfelden.

**Lefèvre,** Robert.
Geb. 1756, gest. 1830.

1. Josephine, Kaiserin von Frankreich. Ganze Figur. Gemalt 1805. Berlin, Schloss.

**Lefèvre,** unbestimmt welcher.

1. Eliezar reicht der am Brunnen stehenden Rebecka die mitgebrachten Geschenke. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 8½ Z. Pommersfelden.

2. Ludwig XIV. von Frankreich. Kniestück. Berlin, Schloss.

**Legel,** C. H.

1. Ruine auf Felsen. Holz. Br. 7 Z.; Höhe 5 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. 3. Zwei Landschaften mit Wasserfällen. Holz. Breite je 4½ Z.; H. je 6¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**Leger,** Jean; genannt Legeay.
Um 1763.

1. Durch einen Bogen sieht man ein altes Gebäude, das ebenfalls einen Durchgang hat. Leinwand. Br. 1 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. ½ Z. Schwerin, Schloss.

2. Durch die Bogen eines Gemäuers sieht man in eine mit Ruinen besetzte Gegend. Leinwand. Br. 2 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. ½ Z. Schwerin, Schloss.

**Leicher,** Felix Jvo.
Geb. 1727, gest. um 1795.

1. Schlafendes Christkind. Leinwand. Dessau, Schloss.

**Leichner,** Johann Georg Heinrich Theodor.
Geb. 1684?, gest. 1769.

1. 2. Zwei Bilder. Je ein männliches Bildniss. Berlin, Schloss.

**Leigebe,** Gottfried.
Geb. 1630, gest. 1682.

1. Allegorischer Triumph des Kurfürsten Friedrich Wilhelm von

Brandenburg. Leinwand. Br. 24 F. 5 Z.; Höhe 18 F. 3 Z.
Potsdam, Stadtschloss.

2. Das Tabakscollegium Friedrich Wilhelms I. von Preussen.
Berlin, Schloss.

**Leitner,** Joseph. Blüht um 1746.

1. 2. Zwei Landschaften.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

**Lelen,** P. de.

1. Kleines Brustbild eines jungen Mannes mit einer Kappe, um welche eine Perlenschnur gewunden. Bezeichnet *P. de Lelen.* Holz. Breite und Höhe je 8 Z.
Wien, Belvedere.

**Lelienberg,** Kornelis.
Daten von 1625 bis 1654.

1. Grüner Tisch, Champagnerglas u. s. w. Bezeichnet *S. L. fec. 1649.*
Prag, Nostitz.

2. Aufgehängtes Rebhuhn; auf dem Tische liegt eine todte Lachtaube. Bezeichnet *C. Lelienbergh f. 1654.* Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

3. Aufgehängtes Rebhuhn und mehrere kleine Vögel. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Schwerin, Schloss.

4. Aufgehängtes Rebhuhn und mehrere kleinere Vögel. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Schwerin, Schloss.

5. Aufgehängtes Rebhuhn und einige kleine Vögel. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Schwerin, Schloss.

6. Flinte, Rebhuhn und mehrere kleine Vögel. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Schwerin, Schloss.

7. Todtes Geflügel und Jagdgeräth. Br. 2 F. 2 Z.; H. 2 F. 7 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

8. Todte Vögel und Früchte. Monogramm und *1625.* Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z.
Berlin, Museum.

9. Federwildpret auf einem Postamente. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z. Schwerin, Schloss.

10. Rebhuhn. Wien, Czernin.

11. Stillleben. Berlin, Bartels.

Lelio da Novellara vgl. Orsi.

**Lely,** Jakob Manhes.

1. 2. Zwei Bilder. Todtes Geflügel. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Gotha, Gallerie.

Lely vgl. Faes (Pieter van der).

**Lembke,** Johann Philipp.
Geb. 1631, gest. 1713.

1. Schlacht zur See und zu Lande an einem mit Festungswerken versehenen gebirgigen Ufer. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

2. Schlacht. Wien, Liechtenstein.

3. Reitergefecht. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

4. 5. Zwei Bilder. Reitergefechte.
Würzburg, Universität.

**Lemens,** Baltasar van.
Geb. 1637?, gest. 1704.

1. Ritter und Damen in Gesellschaft. Wien, Esterhazy.

Lemke vgl. Lembke.

**Lemoine,** François.
Geb. 1688, gest. 1737.

1. Bathseba im Bade, von ihren Zofen bedient. Leinwand. Prag, Hoser.

2. Venus. Potsdam, neues Palais.

3. Eine Jagdgesellschaft nimmt im Freien Erfrischungen zu sich. Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 6 F. 11 Z. 4 L. München, Pinakothek.

**Lenain,** Louis und Mathieu Antoine.
Geb. um 1583, beide gest. 1648.

1. Jnneres einer Bauernwirthschaft. Eine Frau melkt eine Ziege; hinter ihr ein Kind und ein alter Mann. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Gotha, Gallerie.

2. Bauerngehöft. Bezeichnet *1641.* Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Dessau, Schloss.

3. Geharnischter Mann mit einem Lichte; zur Seite ein paar andere am Feuer. Holz. Br. 1 F. 2¼ Z.; Höhe 1 F. 6¾ Z. Ludwigslust.

4. Ein Bettler mit seinen drei Kindern. Skizze. Papier. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Hamburg, Hudtwalcker.

5. Ein Bildnissmaler. Schleissheim.

6. Gemüsehändlerin. Holz. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z. Gotha, Gallerie.

7. Landschaft mit Architektur. Ein Mann mit einem Schubkarren; mehrere Figuren und Vieh. Leinwand. Br. 3 F. 9½ Z.; H. 3 F. Gotha, Gallerie.

**Lentz,** Johann, der ältere.

1. Anbetung der Könige. Bezeichnet *Johannes Lentz major natu fecit.* Berlin, v. Gärtner.

**Lentz,** Johann, der jüngere.

1. Anbetung der Hirten. Bezeichnet *Johannes Lentz minor natu fecit.* Berlin, v. Gärtner.

**Lentz,** unbestimmt welcher.

1. Hieronymus vor einer Felsenhöhle betend. Leinwand. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z. Braunschweig, Hollandt.

**Lenz,** Friedrich Wilhelm.
Gestorben 1789.

1. Christi Darstellung im Tempel. Charlottenburg, Schloss.

2. Sitzendes junges Mädchen, mit Pelzwerk bekleidet. *1787.* Lebensgross. Berlin, v. Gärtner.

**Lenz,** Karl Gottlieb.
Geb. 1753, gest. 1790.

1. Cimon im Gefängniss von seiner Tochter getränkt. Arnstadt, Schloss.

**Lenzner,** Johann Nicolaus.
Geb. 1711?, gest. 1749.

1. 2. Zwei Bilder. Reitergefechte. Bezeichnet *J. N. L.* Holz. Breite je 7¼ Z.; Höhe je 5 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**Leone,** G. da. Um 1580.

1. Ein Schäfer mit seiner Heerde. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; H. 2 F. Darmstadt, Gallerie.

**Leone,** Guglielmo da. Geboren 1664.

1. Landschaft; im Mittelgrunde eine Stadt mit Prachtgebäuden. Leinwand. Br. 4 F.; H. 3 F. 2 Z. Braunschweig, Museum.

Leonhartshof vgl. Scheffer (Johann).

**Leoni,** unbestimmt welcher.

1. Drei Schafe liegen in der Mitte des Vorgrundes; neben denselben steht eine braune Kuh. Holz. Br. 10 Z.; Höhe 8 Z. Braunschweig, Hollandt.

Angeblich **Leoni.**

1. Landschaft mit Hornvieh und Schafen. Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 11 Z. Braunschweig, Hollandt.

**Lepetit.** Um 1650.

1. Altes Gebäude mit einer Fernsicht. Bezeichnet *B. L. P.* Holz. Breite 1 F.; Höhe 8 Z. Mannheim, Gallerie.

2. 3. Zwei Landschaften. Schleissheim.

**Leprince,** Jean Baptiste. Geb. 1733, gest. 1781.

1. Schlafender Alter, seine Frau an einem Bande haltend; Jüngling im Gebüsch. Bezeichnet *Leprince f. 1774.* Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. 6 L. München, Pinakothek.

Lermans vgl. Leermans.

**Leroy,** unbestimmt welcher.

1. Todtes Wild, Geflügel und Hunde. Wien, Liechtenstein.

2. Todtes Geflügel. Wien, Liechtenstein.

Leroy vgl. Roi und Roy.

**Lescow,** J. B. Um 1732.

1. Adolph Friedrich, Herzog von Schleswig-Holstein-Gottorp. Brustbild. Bezeichnet *J. B. Lescow pinxit 1732.* Eutin, Schloss.

Lesier vgl. Lezier.

**Lesueur,** Eustache. Geb. 1617, gest. 1655.

1. Potiphars Frau und Joseph. Wien, Czernin.

2. Rückkehr des jungen Tobias. Wien, Esterhazy.

3. Vermälung Mariae. Skizze. Wien, Kunstakademie.

4. Kindermord zu Bethlehem. Fünfzehn Figuren. Leinwand. Br. 5 F. 6½ Z.; Höhe 4 F. Wien, Harrach.

5. Christus als Jüngling mit den Schriftgelehrten im Tempel. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; H. 2 F. 9 Z. Braunschweig, Hollandt.

6. Auferweckung des Lazarus; viele Figuren. Leinwand. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

7. Christus heilt einen Blinden. Holz. Br. 2 F. 1¼ Z.; H. 1 F. 7 Z. Sanssouci, Gallerie.

8. Kreuzigung; viele Figuren. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 5 F. 2 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

9. Christus am Kreuze; hinten die Grablegung. Kupfer. Breite 7½ Z.; Höhe 9½ Z.
Dessau, Amalienstift.

10. Kreuzabnahme. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Mannheim, Gallerie.

11. Paulus predigt zu Ephesus. Leinwand. Br. 3 F. 9½ Z.; Höhe 4 F. 7½ Z. Ludwigslust.

12. Bruno steht vor einem Kreuze. Leinwand. Br. 4 F. 6½ Z.; Höhe 6 F. 2¾ Z. Berlin, Museum.

13. Tod des heiligen Bruno. Skizze zu einem Bilde für Grenoble. Leinwand. Br. 9 Z. 3 L.; Höhe 1 F.
Frankfurt a. M., Städel.

14. Johannes der Täufer.
Potsdam, neues Palais.

15. Urtheil des Paris.
Potsdam, neues Palais.

16. Aeneas bei der Dido, welche den Ascanius auf dem Schoosse hält. Leinwand. Br. 5 F.; Höhe 4 F. Potsdam, Stadtschloss.

17. Jphigenia und Orestes.
Wien, Czernin.

18. Rinaldos Gefährten bekämpfen einen Drachen an einer felsigen Meeresküste. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Wien, Harrach.

19. Ludwig IX. von Frankreich hört die Messe; bei der Erhebung der Hostie erscheint das Jesuskind. Skizze. Oval. Leinwand. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

20. Ein Prediger auf der Kanzel. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Mannheim, Gallerie.

21. Begräbniss. Grau in grau. Leinwand. Breite 4 F. 4 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 1 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

22. Mann mit weisser Halskrause und langem Bart. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Schwerin, Schloss.

23. Auf Wolken schlafendes Frauenzimmer. Wien, Esterhazy.

**Lesueur,** unbestimmt welcher.

1. Christus am Kreuze und Maria Magdalena. Holz.
Sagan, Schloss.

2. Das letzte Abendmal des Franciskus. Skizze. Grau in grau. Leinwand. Br. 10½ Z.; H. 1 F. 2 Z.
Zuletzt in Soeder.

3. Laurentius.
Köln, Clavé von Bouhaben.

Art und Schule des **Lesueur.**

1. Dorothea, der ein Engel Blumen bringt. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

## Leuchner.

1. Karl XII. von Schweden. Ganze Figur. Berlin, Schloss.

Angeblich **Leugner.**

1. Nachtstück; Bärenführer beim Schein des Mondes und eines

Feuers. Papier. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 10½ Z. Göttingen, Universität.

2. 3. Zwei Bilder. Bambocciaden, welche trunkene Soldaten vorstellen. Papier. Br. 1 F. 2 Z.; H. 10 Z.
Göttingen, Universität.

Leuw vgl. Leeuw.

**Leux,** Franz von Leuxenstein.
Lebt noch 1652.

1. Christi Grablegung. Holz. Br. 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Pommersfelden.

2. Christus nach der Auferstehung erscheint der Magdalena.
Wien, Liechtenstein.

3. Allegorie auf die Eitelkeit und Vergänglichkeit. Genius hinter zwei Tischen, deren einer mit Kostbarkeiten, der andere mit Todtenköpfen und Moder bedeckt ist. Leinwand. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

4. Brustbild des Jnfanten von Spanien Karl Ferdinand (Bruders Philipps IV.) in Kardinalskleidung. Oval. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

5. Der Feldherr Ottavio Piccolomini, die Linke auf den Helm gestützt. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

6. Kniestück eines Kindes.
Wörlitz, gothisches Haus.

7. Blumenstück. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Würzburg, Residenz.

**Leux,** R. van.

1. Bildniss eines Geistlichen.
Wien, Esterhazy.

**Lewitzkoy,** Dimitri.
Nachrichten von 1760 bis 1804.

1. Katharina II., Kaiserin von Russland. Ganze Figur.
Berlin, Schloss.

**Leybold,** Karl.
Geb. 1786, gest. 1844.

1. Ruhende Nymphen bei einer Quelle. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z. 5 L.; Höhe 5 F. 2 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

**Leyden,** Lukas von.
Geb. 1494, gest. 1533.

1. Potiphars Weib verklagt den Joseph. Holz. Breite 1 F. 2¾ Z.; Höhe 11½ Z. Dessau, Amalienstift.

2. Verkündigung.
Köln, L. Beckers.

3. Christi Geburt. Maria und drei unbekleidete Engel knien vor dem Christkinde, von dem das Licht ausgeht. Bezeichnet *L L 1530.* Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Wien, Liechtenstein.

4. Anbetung der Hirten. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 6½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

5. Drei Abtheilungen. Mittelbild: Anbetung der Könige. Rechts: Christi Geburt. Links: Flucht nach Aegypten. Schleissheim.

6. Drei Abtheilungen. Mittelbild: Anbetung der Könige. Flügelbilder: Verkündigung und Flucht nach Aegypten. Schleissheim.

7. Anbetung der Könige. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 6½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

8. Anbetung der Könige. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

9. Anbetung der Könige. Holz. Breite 2 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F.
Karlsruhe, Kunsthalle.

10. Anbetung der Könige.
Stuttgart, Uxkull-Gyldenband.

11. Anbetung der Könige.
Schleissheim.

12. Christi Beschneidung. Kleine Figuren. Kupfer. Br. 7 Z.; Höhe 10 Z. 9 L. München, Pinakothek.

13. Enthauptung des Johannes.
Schleissheim.

14. Christi Kreuzigung.
Wien, Esterhazy.

15. 16. Zwei Bilder. Männer- und Frauengruppe. Bruchstücke aus einer Kreuzigung. Holz. Breite $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $8\frac{1}{2}$ Z.
Stuttgart, J. Gavard.

17. Altarblatt. Mittelbild: Christus am Kreuz, nebst den Seinigen und Hieronymus. Flügel: innen Heilige; aussen Verkündigung nebst Petrus und Paulus.
Köln, A. E. v. Geyr.

18. Grablegung Christi, dabei Maria, Magdalena und einige Jünger.
Berlin, v. Gärtner.

19. Altarblatt. Mittelbild: Thomas legt seinen Finger in Christi Wunde; oben Gott Vater, unten musizirende Engel. Flügel: aussen und innen Heilige. Gemalt 1501.
Köln, H. A. Haan.

20. Maria mit dem Kinde in einer offenen Halle. Zur Seite Magdalena; vor ihr ein Mann in bittender Stellung, welcher für den Maler gehalten wird. Bezeichnet *L. 1522.* Holz. Breite 2 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 1 Z. 10 L.
München, Pinakothek.

21. Maria mit dem Kinde wird von der Sibylle dem Kaiser Augustus gezeigt. Leinwand, Leimfarben. Br. 4 F.; Höhe etwa 6 F.
Wien, Kunstakademie.

22. Maria reicht dem Jesuskinde die Brust. Kniestück. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

23. Maria mit dem Kinde.
Köln, Clavé von Bouhaben.

24. Maria mit dem Kinde.
Köln, Kerp.

25. Maria mit dem Kinde.
Wien, Kunstakademie.

26. Heilige Familie mit drei Engeln. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

27. Christus segnend hält ein kleines Kreuz. Leinwand. Br. 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

28. 29. Zwei Bilder. Andreas und Columba (?) mit dem Bären. Holz.
Mainz, Museum. Nach Passavant sind diese Bilder vom Meister Christoph von Köln.

30. Versuchung des Antonius. Rund. Holz. Br. und Höhe je 10 Z.
Dresden, Gallerie.

31. Heiliger Antonius.
Wien, Liechtenstein.

32. Paulus und Antonius die Einsiedler, von dem Raben gespeist. Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Liechtenstein.

33. Magdalena mit dem Salbengefäss. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

---

34. Kaiser Maximilian I. mit weissen Haaren und dem Orden des goldenen Vliesses. Brustbild. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 10½ Z.
Wien, Belvedere.

35. Mann und Frau beim Schachspiele; ausserdem noch 10 Personen beiderlei Geschlechtes. Kleines Bild. Berlin, v. Werther.

36. Eigenbildniss. Berlin, Schloss.

37. 38. Zwei Bildnisse.
Zuletzt in Regensburg bei Kränner.

## Angeblich L. von **Leyden.**

1. Anbetung der Könige. Stimmt überein mit dem Kupferstiche bei Bartsch no. 37. Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Köln, Weyer.

2. Altartafel. Mittelbild: Agnes, Bartholomaeus, Caecilia. Holz. Br. 5 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 4 F. Rechter Flügel: Christina und Jakob der jüngere. Linker Flügel: Johannes der Evangelist und Margaretha. Holz. Br. je 2 F. 3 Z.; H. je 4 F.
München, Pinakothek. Jst nach Passavant vom Meister Christoph von Köln, nach anderen von Huygens.

3. Die musizirenden Alten. Stimmt überein mit Bartsch 155. Holz. Breite 3½ Z.; Höhe 5 Z.
Köln, Weyer.

## Nach Lukas von **Leyden.**

1. David spielt die Harfe vor Saul. Zinn. Prag, patriot. Kunstfreunde.

2. Anbetung der Könige. Holz. Breite 2 F. ¾ Z.; Höhe 11 Z.
Berlin, Museum.

3. Grosses Ecce homo. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 10½ Z.
Wien, Belvedere.

4. Der Chirurg. Bartsch 157. Alte Kopie. Holz. Br. 4 Z.; H. 5 Z.
Gotha, Gallerie.

## Art und Schule des Lukas von **Leyden.**

1. Vermälung Mariae mit Joseph. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; H. 1 F. 11 Z.
Köln, Weyer.

2. Altarbild. Jn der Mitte: Anbetung der Könige; rechts: Anbetung der Hirten; links: Ruhe auf der Flucht. Holz. Breite des Ganzen 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F.
Wien, Belvedere.

3. Anbetung der Könige. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Köln, Weyer.

4. Anbetung der Könige. Holz. Oben rund. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 11 Z. Köln, Weyer.

5. Flügelbild. Anbetung der Könige. Köln, Museum.

6. Beschneidung Christi im Tempel. Drei Monogramme. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; H. 3 F. 5 Z. Köln, Weyer.

7. Christus vor Kaiphas.
Köln, Museum.

8 Christi Kreuztragung. Holz. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Berlin, Museum.

9. Grablegung. Holz. Br. 7 Z.; Höhe 11 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

10. Grosses Altarblatt. Mittelbild: Maria zwischen Barbara und Katharina. Ein doppelt bemalter Flügel: Ursula und Erasmus. Holz.
Köln, Wallraf.

11. 12. Zwei Flügelbilder mit biblischen Darstellungen.
Köln, Raban Ruhl.

Leygebe vgl. Leigebe.

**Lezier,** Paulus.

1. Brustbild eines jungen Mannes im Harnisch. Holz. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 11½ Z.
Hannover, Hausmann.

**Libald.**

1. Seekrebse und metallene Geschirre. Prag, Nostitz.

2. 3. Zwei Bilder. Ein Tisch, ein gewirkter Teppich und Früchte.
Prag, Nostitz.

**Liberale,** Antonio, da Verona.
Geb. 1451, gest. 1535.

1. Maria mit dem Kinde, Christoph und Laurentius. Bezeichnet *liberalis veronensis me fecit. 1489.* Holz. Breite 4 F. ½ Z.; Höhe 5 F. 3 Z.
Berlin, Museum.

**Liberi,** Marco. Um 1680.

1. Bildniss des Meisters und seines Vaters. Leinwand. Br. und Höhe je 2 F. 1 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

**Liberi,** Pietro.
Geb. 1600?, gest. 1677?

1. Lot mit seinen Töchtern. Lebensgross. Wien, Liechtenstein.

2. Lot mit seinen Töchtern.
Gratz, Gallerie.

3. Hagar in der Wüste mit dem Engel. Gratz, Gallerie.

4. Bathseba aus dem Bade steigend, von einigen Frauen umgeben; hinter ihr ein Mohr. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 8 Z.
Kassel, Bellevue.

5. Susanna im Bade, von den beiden Alten überfallen. Breite 3 F. 11 Z.; Höhe 3 F.
Kassel, Bellevue.

6. Heilige Familie; ein Engel reicht dem Christkinde Blumen. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; H. 9½ Z.
Dessau, Schloss.

7. Heilige Familie. Leinwand. Breite 9 Z.; Höhe 10½ Z.
Hannover, Schloss.

8. Maria unterrichtet das Christkind. Kupfer. Br. 4½ Z.; H. 5½ Z.
Erfurt, v. Tettau.

9. Apollonia mit zwei Zähnen in der Hand. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Pommersfelden.

10. Cäcilia spielt Klavier, neben ihr sitzt ein Engel. Halbe Figur. Holz. Br. 2 F.; H. 1 F. 11 Z.
Pommersfelden.

11. Ottilia, zwei Augen auf einer Schale haltend. Brustbild. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Pommersfelden.

12. Ursula mit Fahne und Pfeil.

Halbe Figur. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

13. Jupiter und Mnemosyne.
Wien, Esterhazy.

14. Diana und Aktaeon. Leinwand. Br. 5 F. 9 Z.; H. 6 F. 11 Z.
Berlin, Museum.

15. Venus, von Liebesgöttern umgeben, besucht die Werkstätte Vulkans. Br. 3 F. 8 Z.; H. 4 F. 9 Z.
Kassel, Bellevue.

16. Venus verbindet den verwundeten Vulkan (?). Br. 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Kassel, Bellevue.

17. Venus scherzt mit Amor. Kniestück. Leinwand. Breite 2 F. 8½ Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

18. Venus und Amor.
Wien, Kunstakademie.

19. Venus mit zwei Amoretten.
Wien, Liechtenstein.

20. Liegende Venus vom Rücken mit einem Amoretten.
Wien, Liechtenstein.

21. Venus auf dem Meere. Leinwand. Br. 6 F. 2½ Z.; H. 3 F. 9½ Z.
Hannover, Schloss.

22. Die Grazien bestreuen den Amor mit Rosen. Gratz, Gallerie.

23. Amor wird von vier schwebenden Nymphen mit Blumen geschmückt. Br. 5 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 8 Z. Kassel, Bellevue.

24. Herkules und Omphale. Br. 6 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Kassel, Bellevue.

25. Herkules von der Klugheit und Stärke emporgehoben. Deckengemälde. Leinwand. Breite 7 F. 9 Z.; Höhe 12 F. Wien, Belvedere.

26. Urtheil des Paris. Leinwand. Br. 5 F. 11 Z.; Höhe 6 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

27. Ein Satyr hält liebkosend ein junges Weib im Arme.
Schleissheim.

28. Apollonius von Tyana bei dem Brachmanen Jarchas. Leinwand. Br. 11 F. 2 Z.; H. 7 F. 4 Z.
Pommersfelden.

29. Medor und Angelica in einer Landschaft. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

30. Die Jugend im Schutze der Weisheit. Leinwand. Breite 3 F. 6½ Z.; Höhe 4 F. 2½ Z.
Dresden, Gallerie.

31. Die mütterliche Liebe.
Potsdam, neues Palais.

32. Die Geometrie.
Wien, Kunstakademie.

33. Die Zeit enthüllt die Wahrheit. Leinwand. Breite 5 F. 3 Z.; H. 4 F. 1 Z. Hannover, Hausmann.

34. Allegorie auf die Kunst.
Wien, Kunstakademie.

35. Einer nackten liegenden Blondine naht sich eine Natter, die ein Mann mit dem Degen zerschneidet.
Wien, Liechtenstein.

36. Zärtlichkeit eines römischen Ehepaars. Wien, Liechtenstein.

**Libri,** Girolamo da'.
Geb. 1472?, gest. 1555.

1. Maria mit dem Kinde, Heiligen und Engeln. Leinwand. Br. 4 F. 7½ Z.; Höhe 6 F. 9 Z.
Berlin, Museum.

**Lichtenreiter,** Franz.
Geb. 1700?, gest. 1775.

1. Ein Mathematiker, den Kopf auf die Hand gestützt, von zwei jungen Leuten belauscht.
Prag, Nostitz.

**Lichtmanegger.**

1. Eigenbildniss.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

**Licinio,** Bernardino. Um 1540.

1. Christus am Kreuz, Maria, Johannes, Magdalena.
Berlin, Blankensee.

2. Kniestück des Procurators Ottaviano Grimani, in rothem Unter- und schwarzem Ueberkleide. Bezeichnet *Otavianus. Grimanus. Sempiterna. Societate. Prior. — Annor. XXIIII M D X L I. B. Lycinii. Opus.* Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
Wien, Belvedere.

3. Ein Ballschläger mit einem Knaben. Halbe Figuren. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 3¼ Z.
Berlin, Museum.

4. Mann in mittleren Jahren mit einem Knaben. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Berlin, Museum.

**Licinio,** Giovannantonio da Pordenone, genannt Regillo.
Geb. 1484, gest. 1540?

1. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Halbfigur. Wiederholung in Dresden, welche dem A. Varotari zugeschrieben wird. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 8 Z.
Stuttgart, Museum.

2. Die Ehebrecherin vor Christus; lebensgrosse ganze Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 5 Z.; Höhe 6 F.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

3. Die Ehebrecherin vor Christus. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 2½ Z. Berlin, Museum.

4. Christus wäscht den Aposteln die Füsse. Leinwand. Breite 7 F. ¼ Z.; Höhe 4 F. Berlin, Museum.

5. Verrätherei des Judas und Gefangennehmung Christi. Holz. Br. 5 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 6½ Z.
Gotha, Gallerie.

6. Christus mit dem Rohr.
Wien, Liechtenstein.

7. Kreuzabnahme.
Berlin, Blankensee.

8. Heilige Familie. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Mannheim, Gallerie.

9. Johannes mit dem Lamm, von Heiligen umgeben.
Altenburg, Pohlhof.

10. Verlobung der Katharina. Kniestück. Kupfer. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Wien, Harrach.

11. Magdalena. Wien, Liechtenstein.

12. Musizirende Familie mit zuhörenden Engeln. Leinwand.
Mainz, Museum.

13. Gesellschaft, welche sich mit Musik unterhält. Des Künstlers eigenes Bildniss im Hintergrunde. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

14. Kardinal Pietro Bembo. Leinwand. Breite 1 F. 9⅔ Z.; Höhe 2 F. 3¼ Z. Frankfurt a. M., Städel.

15. Der Künstler und seine Familie. Berlin, Schloss.

16. Eine Mutter von 12 Kindern liegt im Bette. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 3 Z.
Zuletzt in Soeder.

17. Männliches Bildniss mit einer Laute. Augsburg, Gallerie.

18. Bildniss einer vornehmen Venetianerin. Bezeichnet *P. Licini. F. MDXXXIII.* Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. Dresden, Gallerie.

19. Venetianische Dame in reichem, roth und weiss seidenem Anzuge. Oldenburg, Gallerie.

Angeblich Giovannantonio
**Licinio.**

1. Berufung des Matthäus zum Apostelamte. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Drei Architekten, Michelangelo, Donatello und ein dritter gleichzeitiger Meister.
Würzburg, Universität.

3. Graubärtiger Mann mit seinen fünf Kindern vor Maria kniend.
Berlin, Raczynski.

4. Frau in Trauerkleidern. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; H. 2 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

**Licinio,** Giulio.
Gestorben 1561.

1. Brustbild der Königin Artemisia, eine goldene Schale haltend. Leinwand. Br. 2 F. 10½ Z.; Höhe 3 F. 11½ Z. Prag, Strahow.

Liczewski vgl. Liscewsky.

**Liender,** Pieter van.
Geb. 1727, gest. 1779.

1. Holländische Strasse und Kanal. Bezeichnet *P. J. v. Liender 1760.* Holz. Br. 2 F. 2¼ Z.; H. 1 F. 6½ Z. Berlin, Museum.

**Liepold,** Gottfried. Um 1666.

1. Grosse Architektur; Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. Bezeichnet *Liepold.* Breite 6 F. 7 Z.; Höhe 5 F. 7 Z.
Prag, Nostitz.

2. Landschaft mit steifen Bäumen; links ziehen Fischer ein Garn, rechts ein Wasserfall. Bezeichnet *Gottfried Liepold pinx. 166¾.* Br. 6 F. 3 L.; Höhe 5 F. 9 L.
Prag, Nostitz.

**Lier,** Volkart van. Um 1672.

1. Landschaft. Bezeichnet *1672.* Leinwand. Br. 1 F. 8¾ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Dessau, Schloss.

## Lievens, Jan.

Geb. 1607, gest. 1663.

1. Abraham umarmt kniend seinen Sohn Jsaak. Vorn liegt der geschlachtete Widder. Leinwand. Breite 4 F. 8 Z.; Höhe 6 F. 3 Z. Braunschweig, Museum.

2. Jsaak segnet den Jakob. Leinwand. Br. 7 F. ½ Z.; Höhe 5 F. Berlin, Museum.

3. Simson und Delila. Berlin, Schloss.

4. Pyrrhus will den Fabricius durch das unvermuthete Geschrei eines Elephanten erschrecken. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; H. 2 F. 10 Z. Braunschweig, Museum.

5. Demokrit und Heraklit. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Oldenburg, Hofamt.

6. Gattungsbild. Berlin, Schloss.

7. Eigenes Brustbild. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 9¼ Z. Sanssouci, Gallerie.

8. Soliman II., der Belagerer von Wien. Berlin, Schloss.

9. Aeltlicher Krieger, den Helm auf dem Kopfe. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Braunschweig, Hollandt.

10. Ein alter Mann mit grauem Barte hält eine Sanduhr. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 10 Z. 6 L. München, Pinakothek.

11. Zwei Bauern beim Bierkruge. Holz. Prag, Hoser.

12. Knabe in spanischer Tracht. Bezeichnet *Aetatis 11. 1642.* Leinwand. Br. 3 F. 4½ Z.; H. 4 F. 6½ Z. Berlin, Museum.

13. Mann in grüner gestickter Kleidung. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. Kassel, Bellevue.

14. Brustbild eines jungen Mannes mit eisernem Halskragen. Bezeichnet *L.* Holz. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

15. Brustbild, eines älteren Mannes. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

16. Brustbild eines alten Mannes in schwarzer Kleidung mit weissem Haare und langem Barte. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z. 9 L.; Höhe 2 F. 2 Z. München, Pinakothek.

17. Brustbild eines alten Mannes mit grauem Haar und Bart. Holz. Br. 1 F. 7¾ Z.; Höhe 1 F. 11½ Z. Dresden, Gallerie.

18. Bärtiger Alter. Brustbild. Bezeichnet *L.* Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Braunschweig, Museum.

19. Kopf eines Alten mit bleichem Haar und Bart, beide Hände auf einen Stab gestützt. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Göttingen, Universität.

20. Alter männlicher Kopf mit langem grauem Bart. Holz. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 5½ Z. Schwerin, Schloss.

21. Alter Kopf mit starkem grauem Barte. Holz. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z. Hannover, Schloss.

**22.** Kopf eines Greises mit langem Barte und schlichten Haaren. Holz. Br. 1 F. 5½ Z.; H. 1 F. 10½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

**23.** Kopf eines Polen.
Berlin, F. G. Naumann.

**24.** Männliches Bildniss. Bezeichnet *P. L.* Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Zuletzt in Soeder.

**25.** Männliches Bildniss.
Köln, Clavé von Bouhaben.

**26.** Männliches Bildniss.
Wien, Czernin.

**27.** Osnabrücksches Landmädchen mit langen blonden Haaren. Holz. Breite 11¼ Z.; Höhe 1 F. 4¾ Z.
Hannover, Hausmann.

**28.** Brustbild eines jungen Mädchens. Hannover, Hausmann.

**29.** Halbe Figur einer Dame mit rothem Baret. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Sanssouci, Schloss.

**30.** Dame am Putztische. Kniestück. Leinwand. Breite 11 Z.; H. 1 F. 2 Z. Hannover, Hausmann.

**31.** Brustbild einer ältlichen Dame in orientalischer Tracht. Holz.
Würzburg, Rinecker.

**32.** Bildniss. Würzburg, Fröhlich.

**33.** Landschaft mit Wasser und einigen Reisenden. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F.
Berlin, Museum.

### Angeblich Jan **Lievens.**

**1.** Brustbild eines alten graubärtigen Mannes mit gelbem Käppchen und Pelzmantel. Oldenburg, Gallerie.

### Nach Jan **Lievens.**

**1.** Abrahams Opfer. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 6 F. 3 Z.
Kassel, Bellevue.

### **Ligozzi,** Jacopo.
Geb. 1543, gest. 1627.

**1.** Christus wird von Pilatus dem Volke gezeigt. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 10½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

**2.** Frau mit gesenktem Blick. Leinwand. Br. 1 F. 3¾ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Berlin, Museum.

Lilienberg vgl. Lelienberg.

### **Lilly,** E. Um 1703.

**1.** Anna, Königin von Frankreich, in hellblauem Sammetkleide mit Hermelin. Kniestück. Gemalt 1703. Leinwand. Br. 3 F. 9½ Z.; Höhe 4 F. 11½ Z. Hannover, Georgengarten.

### **Limborch,** Hendrik van.
Geb. 1680, gest. 1758.

**1.** Findung Mosis.
Potsdam, neues Palais.

**2.** Heilige Familie; kleine halbe Figuren. Holz. Br. 11½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Sanssouci, Gallerie.

**3.** Danaë. Potsdam, neues Palais.

**4.** Apollo und die Musen.
Wien, Esterhazy.

**5.** Bacchus und Ariadne.
Potsdam, neues Palais.

**6.** Venus und Amor in einer dunkeln Landschaft; vorn eine weisse Taube. Holz. Br. 2 F. 6¾ Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

7. Venus und Adonis.
Potsdam, neues Palais.

8. Meleager. Potsdam, neues Palais.

9. Urtheil des Paris.
Wien, Esterhazy.

10. Lucretia. Potsdam, neues Palais.

11. Musikalische Gesellschaft.
Wien, Liechtenstein.

12. Männliches Bildniss in schwarzer Kleidung.
Wörlitz, gothisches Haus.

13. Hahn und Feldhuhn.
Arnstadt, Schloss.

14. Hundekopf. Arnstadt, Schloss.

Angeblich **Limborch.**

1. Diana und Endymion.
Dessau, Georgengarten.

2. Weibliches Köpfchen in gelbem Gewande, mit rothem Bande im Haar. Wörlitz, gothisches Haus.

**Lin,** Franz Emil van.

1. Landschaft in der Art des Claude le Lorrain. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

2. Landschaft in der Art des Claude le Lorrain. Bezeichnet. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Darmstadt, Gallerie.

**Lin,** Jan van; genannt Stilheid.
Daten auf Bildern von 1658 bis 1664.

1. Treffen mit Türken. Holz. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. $3\frac{1}{2}$ Z.
Pommersfelden.

2. Schlacht; hinten das Castel St. Angelo in Rom. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

3. Schlacht in der Nähe einer Festung. Gemalt 1658. Leinwand. Breite und Höhe je 2 F. 4 Z.
Ludwigslust.

4. Reitergefecht bei den Ruinen eines Tempels. Bezeichnet *H. v. Lin. fe. 1664.* Leinwand. Breite 5 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

5. Reitergefecht unter den Mauern einer Festung. Bezeichnet *H. v. Lin.* Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

6. Reiterscharmützel; vorn liegt eine Trommel. Holz.
Prag, Nostitz.

7. Scharmützel.
Wien, Kunstakademie.

8. Zwei Soldaten, Rüstungen tragend. Wien, Kunstakademie.

9. Ein Reiter und ein mit einem Reh beladenes Pferd folgen einem Jagdzuge. Bezeichnet *H. van Lin. Fe.* Holz. Br. $11\frac{1}{2}$ Z.; H. $9\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

10. Frau mit ihrem Kinde zu Pferde. Bezeichnet *H. v. Lin.* Holz. Breite $11\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $9\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

11. Wandernde Musikanten.
Wien, Liechtenstein.

12. Viehweide. Wien, Czernin.

13. Kleine Viehweide.
Wien, Czernin.

14. 15. Zwei kleine Thierstücke; Rinder. Wien, Czernin.

16. Mannskopf.
Wien, Liechtenstein.

17. Weiberkopf.
Wien, Liechtenstein.

**Linajuolo**, Berto. Um 1460.

1. Vermälung der Katharina. Holz. Br. 3 F. 8½ Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Münster, Kunstverein.

**Lindenschmit**, Wilhelm. Geb. 1806, gest. 1852.

1. Die Hermannsschlacht.
Karlsruhe, Kunsthalle.

**Linder**, Franz; auch Linderer, Lindner. Geb. 1738, gest. 1809?

1. Brustbild des Freiherrn Joseph von Retzer. Gemalt 1798. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

**Lindt**, Gerret van der.

1. Kriegsmann und sein Mädchen. Holz. Br. 1 F. 4½ Z.; H. 1 F. ¼ Z.
Hannover, Hausmann.

**Lingelbach**, Jan. Geb. 1625, gest. 1687.

1. Constantin siegt über den Maxentius. Schleissheim.

2. Seegefecht zwischen Christen und orientalischen Seeräubern. Bezeichnet *H. Lingelbach.* Leinwand. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 4 F.
Braunschweig, Museum.

3. Seegefecht gegen die Türken.
Schleissheim.

4. Seeschlacht zwischen Christen und Türken. Berlin, F. G. Naumann.

5. Seeschlacht. Wien, Liechtenstein.

6. Zwei Galeeren im Gefechte auf ruhiger See. Monogramm. Leinwand. Br. 1 F. 4½ Z.; H. 1 F. 1 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

7. Ansicht der Stadt Rom mit einer figurenreichen Procession des Papstes Jnnocenz X. Bezeichnet *Johs Lingelbach fec.* Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

8. Römischer Markt auf dem Campo vaccino mit vielen Figuren in buntester Tracht. Leinwand. Br. 6 F. 4½ Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Pommersfelden.

9. Viktualienmarkt vor den beiden Kolossen des Quirinals zu Rom. Bezeichnet *J. Lingelbach.* Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 1¾ Z.
Pommersfelden.

10. Antiker Triumphbogen in Rom. Leinwand. Br. 1 F. 6¾ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Dessau, Schloss.

11. Porta del Popolo in Rom.
Wien, Kunstakademie.

12. Römischer Carneval.
Wien, Czernin.

13. Jtaliänischer Jahrmarkt mit vielen Figuren. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

14. Ansicht einer italiänischen Seestadt (Genua?).
Nürnberg, Hertel.

15. Hafenplatz von Livorno, in dessen Mitte die Bildsäule des Lorenzo Medici. Zahlreiche Figuren. Leinwand. Br. 3 F.; H. 3 F. 1¾ Z.
Pommersfelden.

**16.** Hafen von Livorno mit Seeleuten und Sklaven. Hannover, Hausmann.

**17.** Ansicht eines italiänischen Seehafens (Livorno?). Bezeichnet. Leinwand.

Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

**18.** Jtaliänischer Seehafen, durch Schiffe und eine bunte Menge von Zuschauern belebt. Holz. Breite 1 F.; Höhe 8 Z.

Braunschweig, Hollandt.

**19.** Südlicher Seehafen mit einem Leuchtthurme. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 7¾ Z. Pommersfelden.

**20.** Seehafen; vorn mehrere Gruppen von verschiedenen Nationen. Bezeichnet *J. Lingelbach.* Leinwand. Br. 2 F. 8½ Z.; H. 1 F. 11½ Z.

Frankfurt a. M., Städel.

**21.** Seehafen. Jm Vorgrunde sind mehrere Personen beschäftigt, Kisten u. s. w. ans Land zu bringen. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.

Lützschena, Speck-Sternburg.

**22.** Seehafen, wo eben Soldaten eingeschifft werden; schöne Architektur. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.

Lützschena, Speck-Sternburg.

**23.** Seehafen mit Schiffen, Gebäuden und Figuren. Bezeichnet *1673.* Leinwand. Sagan, Schloss.

**24.** Seehafen mit Schiffen und vielen Figuren. Bezeichnet *J. Lingelbach.* Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.

Wien, Belvedere.

**25.** Hafenansicht mit grossen vor Anker liegenden Schiffen. Holz. Breite 7½ Z.; Höhe 8¾ Z.

Dessau, Amalienstift.

**26.** Jn einem Hafen landet eine Gondel mit vornehmen Leuten. Bezeichnet *Joh. Lingelbach.* Holz. Breite 7½ Z.; Höhe 8¾ Z.

Dessau, Amalienstift.

**27.** Seehafen. Augsburg, Gallerie.

**28.** Seestadt mit Schiffen, Handelsleuten u. s. w. Leinwand.

Köln, Wallraf.

**29.** Seestück.

Dessau, Georgengarten.

**30.** Fahrzeuge im Hafen mit vielen Figuren. Bezeichnet *J. Lingelbach fecit.* Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.

Dresden, Gallerie.

**31.** Am Ufer eines Hafens sitzt ein Kaufmann; links ein Armer, welcher einen vornehmen Herrn und eine Dame anbettelt. Holz. Breite 11½ Z.; Höhe 9 Z.

Schwerin, Schloss.

**32.** Kaufleute zwischen Ballen von Waaren stehend und liegend; einige Männer, welche ein Maulthier bepacken. Holz. Breite 1 F.; Höhe 9 Z. Schwerin, Schloss.

**33.** Oeffentlicher Platz mit vielen Figuren; links ein Marktschreier. Holz. Breite 1 F. 5 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 1 Z. 8 L.

Karlsruhe, Kunsthalle.

**34.** Verzierter Garten, worin Damen und Herren lustwandeln. Bezeichnet *Lingelbach 1668.* Lein-

wand. Breite 3 F. 9¾ Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Pommersfelden.

35. Jäger von der Jagd zurückkehrend. Würzburg, Fröhlich.

36. Reisende auf einer Anhöhe gelagert. Leinwand. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 10 Z. Ludwigslust.

37. Bei alten Ruinen lagern fünf Männer, wovon zwei Karten spielen. Kupfer. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Köln, Weyer.

38. Wanderer, die am Fusse eines Hügels ausruhen, auf welchem ein Bauer pflügt.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

39. Erfrischung eines Herrn und einer Dame in einer italiänischen Osterie. Holz. Prag, Hoser.

40. Maulthiertreiber mit ihren Saumrossen am Ufer des Meeres. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 7 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

41. Lazzaroni, Männer, Weiber und Kinder an einem Springbrunnen. Bezeichnet *1676*. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

42. Jn einer bergigen Landschaft wird ein Vierspänner von Räubern zu Fuss und zu Pferde angegriffen. Leinwand. Br. 6 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 2 Z. Rudolstadt, Schloss.

43. Räuber. Wien, Liechtenstein.

44. Reitschule. Wien, Czernin.

45. Ein Dudelsackpfeifer vor einem Hause. Bezeichnet *Lingelbach f.* Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 4¾ Z.
Berlin, Museum.

46. Bauernfamilie unter einem Baume, ein Knabe auf einem Esel bläst die Flöte. Leinwand. Br. 9 Z. 4 L.; Höhe 1 F.
Frankfurt a. M., Städel.

47. Zwei Bauern und eine Bäuerin stehen in einer flachen Landschaft bei einem niederen Weidenbaume. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

48. Ein Bauer zu Pferde mit seinem Weibe hinter sich spricht mit einigen sitzenden Landleuten. Holz.
Würzburg, Rinecker.

49. Hirt, Kuh, Ziegen und Schafe auf einer Felsenbahn.
Mainz, Museum.

50. Flussgegend mit vielen Figuren. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Pommersfelden.

51. Stadt und Fluss.
Berlin, Blankensee.

52. 53. Zwei Bilder. Abendlandschaften mit Gebäuden und Figuren. Holz. Breite je 8 Z.; Höhe je 6½ Z. Braunschweig, Hollandt.

54. Waldige Landschaft; vorn zwei Jäger, sechs Hunde und eine erlegte Hirschkuh.
Nürnberg, Hertel.

55. Landschaft. Auf einem breiten Strome mehrere Fahrzeuge. Zur Linken Gebirgsgegend mit Mauertrümmern. Holz. Br. 1 F.; Höhe 8 Z. Braunschweig, Hollandt.

56. Landschaft. Bauern unterhalten sich mit einem Jäger. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 5 Z.
Hannover, Schloss.

57. Kornernte bei einem Landhause. 13 Personen. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

58. Landschaft, durch eine Heuernte belebt. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

59. Flache Landschaft mit einem abgespannten Heuwagen. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 7½ Z. Ludwigslust.

60. Heuwagen mit drei Pferden. Gruppen von verschiedenen Personen. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 11½ Z. Hamburg, Hudtwalcker.

61. Heuernte mit mehreren Menschen, Wagen und Pferden. Gemalt 1625. Leinwand. Br. 2 F. 8¾ Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Ludwigslust.

62. Heuernte. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2½ Z.
Schwerin, Schloss.

63. Heuernte. Wien, Czernin.

64. Bildniss eines Malers, der die Violine spielt. Bezeichnet *J. Lingelbach 1650.* Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Zuletzt in Soeder.

65. Eigenbildniss; hinten eine Stadt an einem Flusse. Leinwand. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

## Nach **Lingelbach.**

1. Jtaliänische Landschaft. Leinwand. Breite 2 F. 3¾ Z.; Höhe 1 F. 8¾ Z. Dessau, Schloss.

2. Platz mit vielen Figuren; hinten ferne Berge. Leinwand. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Dessau, Schloss.

3. Platz mit Springbrunnen; viele Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Dessau, Schloss.

4. 5. Zwei Seestücke. Leinwand. Breite je 2 F. 10¾ Z.; Höhe je 2 F. 1½ Z. Dessau, Schloss.

## Art des **Lingelbach.**

1. 2. Zwei Bilder. Seehäfen mit Kriegsschiffen. Holz. Br. je 6¾ Z.; Höhe je 5 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

## **Lint,** Hendrik van; genannt Studio.

Arbeitet von 1710 bis 1746.

1. Ein ältlicher Satyr unterrichtet eine Nymphe in Behandlung der siebenstimmigen Flöte. Leinwand. Prag, Hoser.

2. Jagdstück. Bezeichnet *Studio fec. 1746.* Dessau, Georgengarten.

3. 4. Zwei Bilder. Stadttheil von Rom an der Tiber gelegen.
Wörlitz, gothisches Haus.

5. Jtaliänische Landschaft mit einem festen Schlosse und Figuren. Leinwand. Prag, Hoser.

6. Landschaft. Bezeichnet.
Berlin, W. Krause.

## **Lint,** Pieter van. Geboren 1609.

1. Christus heilt den Gichtbrüchigen am Teiche Bethesda. Bezeichnet *P. v. Lint. F.* Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

2. Christi Einzug in Jerusalem. Schleissheim.

3. Sebastian. Berlin, Schloss.

4. Herkules bei der Omphale. Wien, Liechtenstein.

5. Männliches Bildniss. Wien, Esterhazy.

6. Frauenbildniss. Wien, Liechtenstein.

**Liotard,** Jean Etienne.
Geb. 1702, gest. 1790?

1. Alte schlafende Frau an einem Tische sitzend. Bezeichnet *Peint par J. C. Liotard. 1760.* Porzellan. Br. 1 F.; H. 1 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

**Lippi,** Filippino.
Geb. 1460, gest. 1505.

1. Christus am Kreuze. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite 5 F. 9½ Z.; Höhe 6 F. Berlin, Museum.

2. Christus mit den Wundenmalen erscheint seiner Mutter. Br. 4 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 10 Z. 5 L. Auf der Altarstaffel in sehr kleinen Figuren: Christi Leichnam im Grabe von einem Engel gehalten, daneben sechs Heilige. Br. 4 F. 7 Z. 9 L.; Höhe 11 Z. 6 L. Holz. München, Pinakothek.

3. Maria mit dem Kinde, Johannes, Katharina und sechs Engeln. Bezeichnet *Filippino Lippi fece Firence.* Holz. Höhe 2 F. 6 Z. Breslau, Ständehaus.

4. Maria hält das auf einem Tische stehende Kind. Tempera. Holz. Rund. Durchmesser 2 F. 9 Z. Berlin, Museum.

5. Maria, an welche sich das Kind liebevoll anschmiegt; ein Blumentopf an der Fensteröffnung. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Breslau, Ständehaus.

6. Maria mit dem Kinde, welches ein Buch hält. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Dresden, Gallerie.

7. Maria mit dem Kinde. Tempera. Holz. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 2¾ Z. Berlin, Museum.

8. Maria mit dem Kinde. Tempera. Holz. Br. 2 F. 3¾ Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Berlin, Museum.

9. Bildniss eines jungen Mannes, wahrscheinlich des Künstlers selbst. Tempera. Holz. Br. 11¾ Z.; H. 1 F. 4 Z. Berlin, Museum.

**Lippi,** Fra Filippo.
Geb. 1400, gest. 1469.

1. Englischer Gruss. Lebensgross. Holz. Br. 5 F. 9 Z.; Höhe 6 F. 2 Z. 8 L. München, Pinakothek.

2. Maria mit dem Kinde, Franciskus und Sebastian. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Dessau, Schloss.

3. Maria hält das vor ihr stehende Kind. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

4. Maria hält das Kind auf ihrem Schoosse. Halbe Figur. Hinten

Landschaft. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. 4 L.
München, Pinakothek.

5. Maria mit dem Kinde, welches einen Stieglitz hält. Fragment eines grösseren Gemäldes. Tempera. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 10 Z.
Berlin, Museum.

6. Maria verehrt kniend das Christkind. Bezeichnet *Frater Filippus F.* Tempera. Holz. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 4 F. ½ Z.
Berlin, Museum.

7. Maria mit dem Kinde. Holz. Breite 1 F. 2 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 7 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

8. Maria mit dem Kinde. Tempera. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 5¼ Z. Berlin, Museum.

9. Maria mit dem Kinde.
Köln, Clavé von Bouhaben.

10. Heilige Familie und Laurentius. Wien, Esterhazy.

11. Mariae Krönung. Tempera. Holz. Br. 6 F. 8 Z.; H. 5 F. 9½ Z.
Berlin, Museum.

12. Maria deckt mit ihrem Mantel viele Gläubige. Goldgrund. Tempera. Holz. Br. 7 F. 3½ Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Berlin, Museum.

13. Christus und Johannes der Täufer als Knaben in einem von vier Hirschen belebten Walde. Holz. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 11½ Z.
Berlin, Museum.

14. Thronender Franciskus mit Heiligen und Nonnen. Tempera. Holz. Br. und Höhe je 4 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

Nach Fra Filippo **Lippi.**

1. Christi Kreuzigung, viele kleine Figuren. Tempera. Holz. Rund. Durchmesser 1 F. 8½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

Art und Schule des
Fra Filippo **Lippi.**

1. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes.
Altenburg, Pohlhof.

2. Maria und Johannes verehren das Christkind. Tempera. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Berlin, Museum.

3. Maria und Anna sitzen in einer Kirche; das Christkind greift nach einem aufgeschlagenen Buche; zwei Engel musiziren. Monogramm und . . *28.* Dresden, v. Quandt.

4. Anbetung der Maria.
Berlin, O. Brendel.

**Lippi**, Lorenzo.
Geb. 1606?, gest. 1664.

1. Christus mit der Samariterin am Brunnen. Monogramm und *1644*. Leinwand. Br. 5 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

Lippo vgl. Memmi.
Lis vgl. Lys.
Lisandrino vgl. Magnasco.

**Liscewska,** Anna Dorothea,
verheir. Therbusch.
Geb. 1722, gest. 1782.

1. Diana aus dem Bade steigend mit ihren Nymphen. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Sanssouci, Schloss.

2. Venus aus dem Bade steigend mit ihren Nymphen. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Sanssouci, Schloss.

3. Anakreon. Potsdam, neues Palais.

4. Monime, die Gemalin des Mithridates, erwartet, auf eine Sklavin gelehnt, den Dolchstoss eines Kriegsknechts. Lebensgrosse Halbfiguren. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 7 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

5. Zwei Vestalinnen, die das Feuer der Vesta unterhalten. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Schwerin, Schloss.

6. Ein vor einem Altar kniendes Mädchen, der ein Engel das Kreuz vorhält. Gemalt 1781. Leinwand. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Schwerin, Schloss.

7. Lesendes Mädchen neben einem Kruzifix. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Schwerin, Schloss.

8. Friedrich Wilhelm II., König von Preussen. Kniestück.
Charlottenburg, Schloss.

9. Herzog von Braunschweig. Kniestück. Charlottenburg, Schloss.

10. Kniestück des Fürsten Joseph Wilhelm von Hohenzollern-Hechingen. Breite 3 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 4 F. 5 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

11. Kniestück der Fürstin Therese von Hohenzollern - Hechingen, geb. Prinzessin von Zeil-Wurzach. Breite 3 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 4 F. 5 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

12. Casimir, König von Polen, zu Pferde. Wörlitz, gothisches Haus.

13. Johann Sobieski, König von Polen. Wörlitz, gothisches Haus.

14. Karl, Herzog von Braunschweig-Wolfenbüttel. Kniestück.
Berlin, Schloss.

15. Familienbild des Buchhändlers Friedrich Nicolai; acht Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Berlin, G. Parthey.

16. Eigenbildniss. Bezeichnet *Therbusch née Lisczewska par ellemême 1763; peintre du Roy.*
Berlin, v. Bergh.

17. Eigenbildniss. Vor ihr liegt eine Mappe. Bezeichnet *A. D. Therbusch de Lisiewiska peint par elle mèsme 1773.* Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Braunschweig, Museum.

18. Damenbildniss. Berlin, Schloss.

**Liscewska,** Anna Rosina, verheir. Mathieu und de Gasc. Geb. 1713, gest. 1784.

1. Friederike Sophie Wilhelmine, Schwester Friedrich Wilhelms II. von Preussen. Kniestück.
Potsdam, neues Palais.

2. Johanna Elisabeth, Gemalin Christian Augusts von Anhalt-Zerbst. Gemalt 1752.
Eutin, Schloss.

3. Philippine Charlotte, Gemalin

des Herzogs Karl von Braunschweig. Kniestück.
Potsdam, neues Palais.

4. Halbfigur des Christoph Ludewig von Still in der Rüstung seines Kürassirregimentes. Gemalt 1750. Leinwand.
Halberstadt, Gleim.

5. 6. Zwei Bilder. 1) Victor Friedrich, Fürst zu Anhalt. Halbe Figur. 2) Seine Gemalin Sophie Friederike Albertine. Auf der Rückseite *peint par Rosine Mathieu, née Liscewska 1745.*
Ballenstädt, Schloss.

7. Wilhelmine, Gemalin des Prinzen Heinrich, Bruders Friedrichs II. von Preussen. Kniestück. Gemalt 1756. Charlottenburg, Schloss.

8. Eine Prinzessin von Hessen-Kassel. Charlottenburg, Schloss.

9. Die Apfelschälerin. Brustbild. Gemalt 1757. Koswig, Schloss.

10. Weibliches Brustbild als Diana.
Koswig, Schloss.

11. Weibliches Bildniss; halbe tanzende Figur. Koswig, Schloss.

12—15. Vier weibliche lebensgrosse Brustbilder. Gemalt 1747 und 1757. Koswig, Schloss.

**Liscewska,** Friederike Julie von;
Geb. 1772, gest. 1856.

1. Modern gekleidetes Frauenzimmer im blauen Anzuge, mit einem Strumpf beschäftigt. Leinwand. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 2 F.
Schwerin, Schloss.

2. Mädchen, welches eine Taube in der Hand hält. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5½ Z.
Schwerin, Schloss.

**Liscewski,** Georg Friedrich
Reinhold von;
Geb. 1725, gest. 1795.

1. Das Christkind auf der Weltkugel. Leinwand. Sagan, Schloss.

2. Ein Mann und eine Frau schmausend und sich unterhaltend an einem Tische, worauf ein Licht brennt. Dessau, Schloss.

3. Ein älterer Mann unterrichtet einen Jüngling an einem Tische, worauf ein Licht brennt.
Dessau, Schloss.

4. Ein Mädchen mit einem Lichte. Nachtstück. Leinwand.
Sagan, Schloss.

5—7. Drei Bilder; auf jedem: Agnes, Prinzessin von Anhalt, Schwester des Herzogs Leopold Friedrich Franz.
Dessau, Schloss und Georgengarten.

8. Albert, Prinz von Anhalt, als Kind. Dessau, Schloss.

9. Amalie Henriette, Tochter Leopold Maximilians von Anhalt.
Dessau, Schloss.

10. Anna Luise, Gemalin Leopolds I. von Anhalt.
Dessau, Schloss.

11. Anhaltinische Prinzessin, Schwester des Herzogs Leopold Friedrich Franz. Dessau, Schloss.

12. Prinzessin Casimir, Gräfin zur Lippe. Dessau, Georgengarten.

**13.** Fürst Dietrich, Sohn des Fürsten Leopold von Anhalt.
Dessau, Schloss.

**14.** Fürst Eugen von Anhalt.
Dessau, Georgengarten.

**15.** Erbprinz Friedrich von Anhalt als Kind. Dessau, Schloss.

**16.** Friedrich Wilhelm von Westphalen, Fürstbischof von Hildesheim. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 10 Z. Hildesheim, Kratz.

**17—19.** Drei Bilder; auf jedem: Giesela Agnes, Gemalin Leopold Maximilians von Anhalt.
Dessau, Schloss und Georgengarten.

**20.** Johann Georg, Prinz von Anhalt. Dessau, Schloss.

**21.** Henriette, Prinzessin von Anhalt. Dessau, Schloss.

**22.** Henriette Charlotte, Tochter Georgs II., Aebtissin zu Herford.
Dessau, Schloss.

**23.** Fürst Leopold I. von Anhalt.
Dessau, Georgengarten.

**24.** Fürst Leopold, Sohn Johann Georgs II. von Anhalt.
Dessau, Schloss.

**25.** Leopold Friedrich Franz von Anhalt als Knabe im Lager bei Halle seinen ersten Dienst thuend.
Dessau, Schloss.

**26.** Leopold Friedrich Franz als Jüngling, Sohn Leopold Maximilians von Anhalt. Dessau, Schloss.

**27. 28.** Zwei Bilder. Leopold Friedrich Franz, Herzog von Anhalt. Dessau, Schloss.

**29.** Fürst Leopold Maximilian von Anhalt. Holz. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 6 Z. Dessau, Schloss.

**30.** Fürst Leopold Maximilian von Anhalt. Dessau, Georgengarten.

**31.** Prinzessin Leopoldine von Anhalt. Dessau, Georgengarten.

**32.** Luise, Gemalin des Fürsten Leopold von Anhalt.
Dessau, Schloss.

**33.** Luise, Fürstin von Anhalt.
Wörlitz, Schloss.

**34.** Wilhelmine, dritte Tochter Leopolds von Anhalt.
Dessau, Schloss.

**35.** Eigenbildniss bei Licht, mit Zeichenfeder und Mappe. Leinwand. Breite 2¼ F.; Höhe 3 F.
Ludwigslust.

**36.** Halbfigur des Paul Christian Zink. Bezeichnet *G. F. R. Liscewsky 1755.* Jm Grunde steht: *Paulus Christ. Zink picturae linearis Professor Lipsiens. Natus Dresdae anno 1687.* Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Leipzig, Museum.

**Liska,** Johann Christoph.
Nachrichten bis 1697.

**1.** Barbara liegt enthauptet auf der Erde; ihr Mörder wird vom Blitze getroffen. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 5½ Z.
Prag, Strahow.

**2.** Enthauptung der Katharina; oben Engel in einer Glorie. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 4 F. 5½ Z.
Prag, Strahow.

Lismann vgl. Eismann (Johann Anton).

**Lissens,** Gisbert.

1. Ein Märtyrer verachtet die Schätze, die ihm ein Tyrann anbietet, damit er die Götzen anbete. Bezeichnet. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

Lisska vgl. Liska.
Livens vgl. Lievens.

**Locatelli,** Andrea.
Geb. 1660?, gest. 1741.

1. Ansicht des Sonnentempels zu Rom. Leinwand. Br. 9 Z.; H. 7 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. Landschaft, worin Merkur und der Holzhauer; aus der Fabel des Aesop. Br. 2 F. 2 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Kassel, Bellevue.

3. Baumlandschaft. Reiterin mit einem Sonnenschirme und zwei Dienern. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 3 F. 11 Z.
Braunschweig, Hollandt.

4. Landschaft. Zwei Holzhauer und eine Frau. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

5. Landschaft. Zwei Holzsammler und ein Weib mit einem Korbe. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

6. Landschaft. Rechts an einer Quelle zwei Personen; links eine Frau bei einem Schäfer. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 7 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

7. Landschaft mit ruhenden Kriegern. Oval. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

8. Landschaft mit Vieh und Hirten. Oval. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

**Locatelli,** Francesco.

1. Die Nymphe des Lebens.
Prag, Hoser.

**Locatelli,** Pietro.
Geb. 1630?, gest. 1690?

1. 2. Zwei Landschaften. Leinwand. Br. 9½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Gotha, Gallerie.

**Locatelli,** unbestimmt welcher.

1. Diana unter ihren Nymphen den Aktaeon in einen Hirsch verwandelnd. Wörlitz, Schloss.

2. Diana mit ihren Nymphen auf der Jagd. Wörlitz, Schloss.

3. Diana mit ihren Nymphen.
Wörlitz, Schloss.

4. Diana nach der Jagd.
Wörlitz, Schloss.

5. Die Engelsburg in Rom.
Wien, Liechtenstein.

6. Landschaft mit römischen Ruinen. Augsburg, Gallerie.

7. Landschaft mit Figuren.
Schleissheim.

Lodovico Ferrarese vgl. Mazzolino.

**Loeber,** Johann Friedrich.
Um 1750.

1. Herzog Ernst August Constantin von Sachsen-Weimar, Hofmar-

schall von Witzleben u. s. w. zu Pferde. Weimar, Bibliothek.

2. Seltene Pferde. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F.
Gotha, Gallerie.

3. Seltene Pferde. Leinwand. Br. 2 F. 8½ Z.; Höhe 2 F.
Gotha, Gallerie.

4. Weissgefleckter Hirsch. Leinwand. Br. 2 F. 8½ Z.; H. 2 F. 2 Z.
Gotha, Gallerie.

5. Braungefleckter Hirsch. Leinwand. Br. 2 F. 8½ Z.; H. 2 F. 2 Z.
Gotha, Gallerie.

6. Auf rothem Kissen sitzender Bologneser-Hund. Leinwand. Br. 2 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Gotha, Gallerie.

7. Luchs, der einen jungen Birkhahn unter den Tatzen hält. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; H. 2 F. 7 Z.
Gotha, Gallerie.

8. Ein Fuchs tödtet einen Hahn. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

9. Fuchs einen geraubten Haushahn unter sich haltend. Leinwand. Breite 3 F. 5½ Z.; Höhe 2 F. 6½ Z. Gotha, Gallerie.

10. Ein Fuchs belauscht einen versteckten Hasen. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 3 F.
Gotha, Gallerie.

11. Eine Gruppe Füchse. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; H. 3½ Z.
Gotha, Gallerie.

12. Eine Katze verzehrt eine junge Taube. Br. 2 F. 11 Z.; H. 2 F. 4 Z. Weimar, Kunstsammlung.

13. Kampf eines Reihers und eines Falken. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 4 Z. Gotha, Gallerie.

14. Kampf eines Geyers und eines Falken. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 4 Z. Gotha, Gallerie.

15. Geyer. Leinwand. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Gotha, Gallerie.

16. Vier Schuhus in verschiedenen Stellungen. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 4 Z.
Gotha, Gallerie.

17. Weisser sibirischer Hahn. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Gotha, Gallerie.

18. Auerhahn. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Gotha, Gallerie.

19. Auerhenne. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 4 Z.
Gotha, Gallerie.

20. Haselhuhn. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Gotha, Gallerie.

21. Haushahn. Leinwand. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 3 F.
Gotha, Gallerie.

## Loegel.

1. Dunkle volle Baumgruppe; auf einem Baumstamm sitzt ein Ziegenhirt. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Wien, Harrach.

2. Der Morgen; ein Ziegenhirt treibt seine Heerde aus. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Wien, Harrach.

Loethener

**Loethener**, Stephan.
Gestorben um 1452.

1. Kölner Dombild. Jn der Mitte: Anbetung der Könige. Holz. Br. 9 F.; Höhe 8 F. 6 Z. Jnnere Flügel: Gereon und Ursula mit ihren Genossen. Aeussere Flügel: Verkündigung. Bezeichnet *1410* (?). Köln, Dom.

2. Freie Nachahmung des vorigen, in drei Bildern. Köln, Museum.

3. Altarblatt. Mittelbild: Christus am Kreuze mit Maria und Johannes. Flügel: mehrere Apostel mit Engeln. Holz. Köln, Wallraf.

4. Christus am Kreuze, Maria und Johannes. Holz. Goldgrund. Tempera. Oben rund. Br. 8 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Köln, Weyer.

5. Maria mit dem Kinde in einer Wiese sitzend, umgeben von dienenden und musizirenden Engeln. Goldgrund. Br. etwa $1\frac{1}{4}$ F.; Höhe etwa $1\frac{3}{4}$ F. Köln, städtisches Museum.

6. Maria mit dem Kinde; ganze Figur über Lebensgrösse. Köln, Priesterseminar.

7. 8. Zwei Bilder. 1) Antonius der Einsiedler, Papst Cornelius und Magdalena. 2) Katharina, Hubertus und Quirinus. Holz. Br. je 2 F. 5 Z. 6 L.; Höhe je 3 F. 8 Z. 6 L. München, Pinakothek.

9. Ursula mit Pfeil und Palmzweig deckt vier von ihren Jungfrauen mit ihrem Mantel. Köln, Museum, Vorrath.

Art und Schule des
Stephan **Loethener.**

1. Anbetung der Könige. Goldgrund. Holz. Breite 3 F. $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 6 F. 6 Z. Berlin, Museum.

2. Anbetung der Könige. Altenberg an der Lahn, Kirche.

3. Reinigung Mariae im Tempel; Simeon hält das Christkind; viele Figuren. Goldgrund. Bezeichnet *1445*. Holz. Br. 4 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 4 Z. Darmstadt, Gallerie.

4. 5. Zwei Bilder. Christi Geisselung und Grablegung; früher Altarblätter in der Abtei Heisterbach bei Bonn. Köln, Museum.

6. Christus am Kreuz zwischen sechs Heiligen, worunter ein Christoph in stattlichster Kleidung. Goldgrund. München, E. Förster.

7. Kreuzigung mit den Stiftern. Leinwand auf Holz. Köln, J. J. Merlo.

8. Maria mit dem Kinde, welches die Zither spielt, in einem Blumengarten; mehrere Heilige. Holz. Br. 1 F. $\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $9\frac{1}{2}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

9. Altarflügel. Aeussere: Heiligenfiguren und Stifter auf rothem, goldgeblümtem Grunde. Jnnere: Passionsbilder auf Goldgrund. Köln, A. Schmitz.

10. Zwei Heilige; gem. auf die eisernen Thüren eines Reliquienkastens. Münstereiffel, Pfarrkirche.

11. Constantin und Helena verehren das Kreuz. Goldgrund. Holz. Br. 3 F. $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 6 F. 6 Z. Berlin, Museum.

12. Altarblatt, ehemals in der Laurentiuskirche zu Köln.

Mittelbild: Jüngstes Gericht; vorn Auferstehung, rechts Höllenpfuhl, links Paradies. Köln, Wallraf.

Jnnenflügel: Zwölf in 2 Rahmen gefasste Bilder, Marter der 12 Apostel. Breite und Höhe je 1 F. 2 Z. 6 L. Frankfurt a. M., Städel.

Aussenflügel, zwei Bilder. 1) Benedict, Philipp, Mathias und Jacobus minor. 2) Bartholomaeus, Simon, Mathias und Bernard. Goldgrund. Breite je 4 F. 7 Z. 6 L.; Höhe je 6 F. 2 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

**Loewenstern,**
Christian Ludwig von.
Geb. 1702, gest. 1755.

1. Schlachtstück. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Darmstadt, Gallerie.

2. Zelte bei einer Festung; ein Reiter sprengt davon. Holz. Br. 6¼ Z.; Höhe 4½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Bei Zelten füttern drei Krieger ihre Pferde. Holz. Br. 6¼ Z.; Höhe 4½ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

4. 5. Zwei Bilder. Weisses Zugpferd und fuchsbraunes Reitpferd. Holz. Br. je 4¼ Z.; Höhe je 4½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**Loir,** Nicolas.
Geb. 1624, gest. 1679.

1. Die Oberpriesterin Kydippe, von ihren Söhnen Biton und Kleobis gezogen. Wien, Czernin.

2. Kleobis und Biton fahren ihre Mutter zum Feste nach dem Tempel zu Argos. Wien, Esterhazy.

Lolmo vgl. Olmo.

Lombard und Lombardus vgl. Suterman.

**Lomdini,** Francesco.

1. Nach Guercino. Judith enthauptet den Holofernes; kleines Bild. Holz. Sagan, Schloss.

2. Nach Guercino. Büssende Magdalena; halbe lebensgrosse Figur. Leinwand. Sagan, Schloss.

3. Nach Guercino. Weibliches Brustbild. Leinwand. Sagan, Schloss.

**Londonio,** Francesco.
Geb. 1723, gest. 1783.

1—4. Vier Bilder: Viehstücke mit Schafen und Widdern.
Wien, Liechtenstein.

5. Viehstück. Rinder mit ihren Hirten. Br. 6 F.; Höhe 10 F.
Wien, Liechtenstein.

6. Thierstück. Wien, Schönborn.

**Longhi,** Luca da Ravenna.
Geb. 1507, gest. 1580.

1. Maria mit dem Kinde, dem kleinen Johannes, Heiligen und dem Stifter. Bezeichnet *Lucas de Lonchis Ravennas P. M D L XII.* Leinwand. Br. 3 F. 11½ Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Berlin, Museum.

2. Maria mit dem segnenden Christkinde und zwei Heiligen. Bezeichnet *Lucas de Longhis 1542.* Holz. Br. 5 F. 2 Z.; Höhe 7 F. 2½ Z.
Berlin, Museum.

3. Maria reicht dem Christkinde die Brust. Leinwand auf Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

4. Maria mit dem Kinde.
Wien, Esterhazy.

5. Heilige Familie. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. $1\frac{3}{4}$ Z.
Dresden, Gallerie.

6. Thronende Maria mit dem Kinde und zwei Heiligen. Leinwand. Breite 4 F. $3\frac{5}{8}$ Z.; Höhe 5 F. $8\frac{1}{4}$ Z. Sanssouci, Gallerie.

Loo vgl. Vanloo.

Angeblich Pieter van **Loon.**
Um 1600.

1. Flache Meeresküste mit wenig bewegter See; links eine Signalstange. Monogramm. Holz. Br. und Höhe je 1 F. $2\frac{3}{4}$ Z.
Dresden, Gallerie.

**Looten,** Jan.
Arbeitet von 1659 bis 1681.

1. Grosse norwegische Landschaft mit einem starken Wasserfalle, über welchen eine leichte Stockbrücke führt. Leinwand. Br. 4 F. $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. $3\frac{1}{2}$ Z. Köln, Weyer.

2. Felsschlucht; im Vordergrunde Räuber. Leinwand. Breite 3 F. $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $8\frac{1}{2}$ Z.
Münster, Kunstverein.

3. Landschaft mit Hirten und einigem Vieh. Bezeichnet *J. Looten.* Kupfer. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

4. Landschaft mit einer Hirschjagd. Bezeichnet *Jan Looten 1659.* Leinwand. Br. 6 F. 10 Z.; Höhe 5 F. 1 Z. Berlin, Museum.

5. Landschaft; vorn ein Hirt und eine Hirtin. Bezeichnet *J. Looten.* Kupfer. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

6. Landschaft mit hohen Bäumen und zwei Bauerhütten, daneben eine Windmühle; vorn ein Kahn mit Fischern. Holz.
Würzburg, Rinecker.

7. Landschaft mit Vieh. Bezeichnet *J. Looten.* Kupfer. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

8. 9. Zwei Landschaften.
Bremen, Lürman.

10. Landschaft. Wien, Liechtenstein.

**Lopez,** Gasparo dai fiori.
Gestorben um 1732.

1—3. Drei Blumenstücke. Kupfer. Br. je 1 F. 5 Z.; Höhe je 10 Z.
Wien, Belvedere.

4. Blumenstück. Bezeichnet *Lopez F.* Kupfer. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 10 Z. Wien, Belvedere.

5. Blumenstrauss in einer Vase. Bezeichnet. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

Lopicino vgl. Lupicini.

**Lorch,** Melchior.
Geb. 1527, Nachrichten bis 1590.

1. Christi Kreuzigung.
Wien, Liechtenstein.

Lorena, Claudio di, vgl. Gelée.

**Lorenzetti,** Ambrogio.
Geb. um 1257, gest. um 1360.

1. Christus am Kreuze; daneben Maria, Johannes und Magdalena. Goldgrund. Holz. Oben spitz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 7 Z.
Achen, Suermondt.

2. Christus am Kreuze, an dessen Fusse Franciskus. Goldgrund. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 4 Z.
Düsseldorf, Akademie.

3. Maria mit dem Kinde, Engeln und Heiligen. Goldgrund. Tempera. Holz. Br. 1 F. $1\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $9\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Museum.

4. Thronende Maria mit Johannes dem Täufer, Antonius und vielen weiblichen symbolischen Figuren. Goldgrund. Holz. Breite 10 Z.; H. 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z. Köln, Weyer.

5. Dominicus in seiner Zelle. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite $11\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.
Berlin, Museum.

6. Vorgänge aus der Legende der Einsiedler Paulus und Antonius. Holz. Br. 2 F. $9\frac{1}{4}$ Z.; H. $11\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

7. Tod und Bestattung des Paulus. Holz. Br. 2 F. $9\frac{1}{4}$ Z.; H. $11\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

8. Ein Wunder der Katharina von Siena. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. $5\frac{1}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

9. Allegorie. Siegeswagen der Tugend mit zwei Einhörnern bespannt. Tempera. Holz.
Mainz, Museum.

10. Allegorie. Personificirte sieghafte Tugenden, wobei ein Einhorn. Tempera. Holz.
Mainz, Museum.

Angeblich Ambrogio **Lorenzetti.**

1. Tod der Maria; Christus steht hinter ihr und hält ihre Seele in der Gestalt eines Kindes im Arm.
Altenburg, Pohlhof.

**Lorenzetti,** Pietro. Um 1340.

1. Ecce homo. Kniestück. Jnschrift *Petrus Lasrēth De Seni Me Pixi.* Altenburg, Pohlhof.

2—5. Vier Passions-Gemälde in einem Rahmen. Goldgrund. Tempera. Holz. Br. je $7\frac{3}{4}$ Z.; H. 11 Z.
Berlin, Museum.

6. Maria mit dem Kinde, Engeln und Heiligen. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite $8\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $5\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Museum.

7. Mehrere fromme Darstellungen in zwei Abtheilungen. Tempera. Holz. Br. je 5 Z.; H. je 1 F. 7 Z.
Berlin, Museum.

8. 9. Zwei Bilder. Je ein heiliger Einsiedler. Altenburg, Pohlhof.

Lorenzetti, Sano, vgl. Pietro (Sano di).

**Lorenzo,** Don, Camaldolese.
Nachrichten bis 1413.

1. Mariae Verkündigung. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite 2 F. $2\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

2. Gemälde in drei Abtheilungen. Magdalena, Laurentius und Hieronymus. Goldgrund. Tempera. Holz.

Breite des Mittelbildes 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Breite der Seitenbilder je 1 F. 2½ Z.; H. 3 F. 1 Z.
Berlin, Museum.

**Lorenzo**, Fiorenzo di.
Nachrichten bis 1521.

1. Maria mit dem Kinde. Goldgrund. Bezeichnet *MCCCCLXXXI.* Tempera. Holz. Breite 2 F. 1½ Z.; Höhe 5 F. 1 Z. Berlin, Museum.

Angeblich Fiorenzo di **Lorenzo.**

1. Maria mit dem Kinde.
Altenburg, Pohlhof.

Lorenzo da Parenzo vgl. Parentino (Bernardo).

Lorenzo da Siena vgl. Pietro (Lorenzo di).

**Loret.**

1. Findung Mosis. Berlin, Schloss.

Lorme vgl. Delorme.

Lorrain vgl. Gelée.

**Lotding**, B.

1. Früchte in einer Schüssel.
Schleissheim.

Loten vgl. Looten.

**Loth**, Johann Karl;
genannt Carlo Lotti und Carlotto.
Geb. 1632, gest. 1698.

1. Sarah führt ihre Magd Hagar dem Abraham zu. Leinwand. Br. 5 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
München, Pinakothek.

2. Lot mit seinen Töchtern. Leinwand. Br. 5 F.; Höhe 4 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Lot und seine Töchter. Lebensgross. Leinwand.
Mainz, Museum.

4. Lot und seine Töchter.
Wien, Esterhazy.

5. Lot und seine Töchter.
Wien, Liechtenstein.

6. Jsaak segnet seinen Sohn Jakob. Ganze lebensgrosse Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 2 Z. 6 L. München, Pinakothek.

7. Jsaak segnet seinen Sohn Jakob. Lebensgross. Leinwand.
Mainz, Museum.

8. Potiphars Frau und der keusche Joseph. Gratz, Gallerie.

9. Jakob segnet auf seinem Sterbebette seine beiden Enkel, die Söhne Josephs. Leinwand. Breite 4 F. 9½ Z.; Höhe 4 F. 2½ Z.
Wien, Belvedere.

10. Moses zieht sich die Schuhe aus. Charlottenburg, Schloss.

11. Männer, Frauen und ein Kind von Schlangen bedrängt; dahinter Moses. Sagan, Schloss.

12. Sissera und Jaël; halbe Figuren. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Prag, Strahow.

13. Der junge David.
Schwedt, Schloss.

14. David mit dem Haupte Goliaths. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. Würzburg, Residenz.

15. Hiob mit seinem Weibe und einigen anderen Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 4½ Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

**16.** Hiob mit seinen Freunden. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

**17.** Susanna mit den beiden Alten. Lebensgrosses Kniestück.
Berlin, v. Gärtner.

**18.** Der alte Tobias wird von seinem Sohne geheilt.
Würzburg, Universität.

---

**19.** Johannes in der Wüste. Ganze Figur. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

**20.** Barmherziger Samariter. Halbe Figur. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Pommersfelden.

**21.** Barmherziger Samariter. Leinwand. Br. 6 F.; H. 4 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

**22.** Der verlorene Sohn wird von seinem Vater wieder aufgenommen. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

**23.** Rückkehr des verlorenen Sohnes. Kassel, Bellevue.

**24.** Der verlorene Sohn. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; H. 4 F. 3 Z.
Pommersfelden.

**25.** Christus mit Dornenkrone und Purpurmantel vor Pilatus. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z.; H. 5 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

**26.** Kreuzabnahme.
Wien, Liechtenstein.

**27.** Heilige Familie. Schleissheim.

**28.** Der Erzengel Gabriel mit einem Knaben. Ganze lebensgrosse Figuren. Leinwand. Breite 6 F. 1 Z.; Höhe 9 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

**29.** Tod des Andreas Avellinus, am Fusse des Altars, wo er eben Messe las. München, Theatinerkirche

**30.** Heiliger Antonius.
Schleissheim.

**31.** Dominicus empfängt von Maria den Rosenkranz. Lebensgross. Leinwand. Breite 6 F. 1 Z.; Höhe 9 F. 2 Z. München, Pinakothek.

**32.** Marter des heiligen Erasmus.
München, Peterskirche.

**33.** Hieronymus liest in einem Buche. Halbe Figur. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 11 Z.
Braunschweig, Museum.

**34.** Marter des Sebastian. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 11 Z. Würzburg, Museum.

**35.** Büssende Magdalena.
Schleissheim.

---

**36.** Saturn. Kassel, Bellevue.

**37.** Jupiter mit dem Donnerkeil in der Hand. Kassel, Bellevue.

**38.** Jupiter, Juno, Venus und Merkur. Leinwand. Br. 5 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 6 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

**39.** Jupiter und Merkur von Philemon und Baucis bewirthet. Leinwand. Br. 7 F. 3 Z.; H. 5 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

**40.** Merkur in abgewandter Stellung sitzt auf einem Felsen. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; H. 3 F. 11 Z. Braunschweig, Museum.

**41.** Sitzender Merkur.
Kassel, Bellevue.

**42.** Vulkan. Kassel, Bellevue.

**43.** Halbfigur eines bekränzten Bacchus mit einer Vase. Leinwand. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Prag, Strahow.

**44.** Schlafende Nymphe von einem Satyr belauscht.
Kassel, Bellevue.

**45.** Herkules opfert dem Jupiter.
Schleissheim.

---

**46.** Cimon im Gefängniss von seiner Tochter getränkt.
Arnstadt, Schloss.

**47.** Cimon und seine Tochter Pero.
Wien, Esterhazy.

**48.** Lucretia.
Potsdam, neues Palais.

**49.** Cornelia, die Mutter der Gracchen, zeigt ihre beiden Knaben einer römischen Dame. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Pommersfelden.

**50.** Kleopatra, in Gesellschaft des Antonius und zweier Mädchen, im Begriff die Perle zu verschlucken. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Pommersfelden.

**51.** Agrippina, Neros Mutter, wird aus dem Wasser gezogen.
Schleissheim.

**52.** Mann mit einem blossen Schwerte in der Rechten und einem Menschenkopf in der Linken. Leinwand. Br. 5 F.; H. 3 F. 9 Z.
Würzburg, Residenz.

**53.** Brustbild des Künstlers. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 2 Z. München, Pinakothek.

### Art und Schule des Johann Karl **Loth.**

**1.** Lot und seine beiden Töchter. Leinwand. Br. 5 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 9½ Z. Pommersfelden.

## **Loth**, Johann Ulrich.

Geb. 1611?, gest. 1660?

**1.** Esau bringt seinem Vater das Wildpret. Augsburg, Gallerie.

**2.** Jakobs Traum.
Augsburg, Gallerie.

**3.** Darstellung im Tempel.
Schleissheim.

**4.** Flucht nach Aegypten.
Schleissheim.

**5.** Abendmal.
München, Peterskirche.

**6.** Der ungläubige Thomas.
Augsburg, Gallerie.

**7.** Christus mit den zwei Jüngern zu Emaus. Leinwand. Breite 7 F.; Höhe 5 F. 5 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

**8.** Christus mit Petrus und Johannes. Schleissheim.

**9.** Ausgiessung des heiligen Geistes. München, Heiligegeistkirche.

**10.** Matthäus wird von einem Engel unterrichtet.
Schleissheim.

**11.** Büssende Magdalena.
Schleissheim.

Lothener vgl. Loethener.

**Lotter,** Hieronymus, der jüngere. Um 1575.

1. Auferstehung. Rückseite: Bildniss des Bürgermeisters Hieronymus Lotter des älteren; ganze Figur. Leipzig, Rathhaus.

Lotti, Carlo, vgl. Loth (Johann Karl).

**Lotto,** Lorenzo. Nachrichten von 1513 bis 1554.

1. Christi Abschied von Maria. Bezeichnet *Laurenttjo Lotto pictor 1521.* Leinwand. Br. 3 F. 2¼ Z.; Höhe 4 F. ½ Z. Berlin, Museum.

2. Christus hält mit seinen zwölf Jüngern das Nachtmal. Leinwand. Br. 10 F. 7 Z.; H. 4 F. 8 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

3. Christus am Kreuze, umgeben von Maria, Johannes und Magdalena. Holz. Br. 7 F. 4 Z.; Höhe 8 F. 6 Z. Stuttgart, Museum.

4. Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend; vor ihr knien Jacobus der ältere und Katharina. Leinwand. Breite 4 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

5. Sebastian und Christoph; in zwei Feldern. Bezeichnet *L. Lotto. 1531.* Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 5 F. 1 Z. Berlin, Museum.

6. Vermälung der Katharina. Holz. Br. 2 F. 9 Z. 6 L.; H. 2 F. 2 Z. München, Pinakothek.

7. Eigenbildniss. Bezeichnet *L. Lotus Pictor.* Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Berlin, Museum.

Angeblich Lorenzo **Lotto.**

1. Christi Grablegung. Halbe Figuren. Holz. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

2. Christus steht mit der Siegesfahne auf seinem Grabe. Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 2 Z. Stuttgart, Museum.

Art des Lorenzo **Lotto.**

1. Kopf eines jungen rothhaarigen Mannes. Rund. Holz. Durchmesser 10 Z. Wien, Belvedere.

**Louis,** N. L. Um 1755?

1. Becher mit Wein, Auster und Pomeranze. Holz. Br. 6 Z.; H. 7 Z. Göttingen, Universität.

**Loutherbourg,** Philippe Jacques. Geb. 1740?, gest. 1812.

1. Ein Jäger und eine Dame im Walde sitzend. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Darmstadt, Gallerie.

2. Kopf eines Greises. Bremen, Motz.

3. Am Seestrande gelegenes auf Felsen erbautes Kloster in Oberitalien. Figuren in Berghems Geschmack. Name des Künstlers und *1768.* Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 8 Z. Halberstadt, Lucanus.

4. Alter gothischer Thurm am Meeresufer. Schleissheim.

5. Landschaft nach einem Ungewitter. Wien, Liechtenstein.

6. Landschaft. Schleissheim.

7. Seestück bei Sonnenuntergang. Wien, Czernin.

8. Schiff auf sturmbewegter See gegen einen Felsen geschleudert. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

9. Seesturm; an einem felsigen Ufer ist ein Schiff gescheitert. Oldenburg, Gallerie.

10. Seesturm. Wien, Kunstakademie.

**Lubienietzky,** Christoph von. Geb. 1659, gest. 1729.

1. Gesellschaftsgemälde voll Freude und Leben. Holz. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Göttingen, Universität.

**Lucas,** Frater von Weihenstephan. Um 1630.

1. Eigenbildniss. Schleissheim.

Lucatelli vgl. Locatelli.
Luciani vgl. Piombo.

**Lucidel,** Nicolaus; genannt Neuschatel. Gestorben um 1600.

1. Kniestück des Mathematikers Johannes Neudorfer, welcher seinem Sohne Unterricht ertheilt. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z. 6 L.; H. 3 F. 2 Z. München, Pinakothek.

2. Brustbild eines jungen unbärtigen Mannes, in der Linken die Handschuhe. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3½ Z. Wien, Belvedere.

3. Schwarz gekleideter junger Mann. Holz. Breite 1 F. 5¾ Z.; Höhe 2 F. Berlin, Museum.

4. Halbe Figur eines jungen Mannes. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Pommersfelden.

5. Männliches Bildniss. Kniestück. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; H. 2 F. 11 Z. Hannover, Hausmann.

6. Weibliches Bildniss. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Pommersfelden.

**Ludick,** L. v.

1. Landschaft; steinerne Brücke, gegen welche vier Reiter sprengen. Bezeichnet *L. v. Ludick.* Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

**Luederitz,** Erasmus. Um 1671.

1. Bildniss des *„Gottfried Welsch Philosophiae et Medicinae Doctor“.* Leipzig, Universitätsbibliothek.

**Lueders,** David. Geboren um 1710, Nachrichten bis 1749.

1. Darstellung einer Maskerade, welche König Georg II. im Garten zu Herrenhausen gab. Leinwand. Breite 6 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 9 Z. Hannover, Schloss.

2. 3. Zwei Abbildungen der Musterung von 10 Bataillonen und 15 Schwadronen, welche am 25. Juli 1735 von dem Könige Georg II. bei Bemerode, unweit Hannover, gehalten ist. Leinwand. Breite je 14 F. 4 Z.; Höhe je 6 F. 2 Z. Hannover, Schloss.

4. Friedrich Ludwig, Prinz von Wales, Sohn Georgs II.; 1707 bis 1751. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7½ Z.
Hannover, Georgengarten.

5. Fürstliches Bildniss mit gepudertem Haar. Gemalt 1749.
Koswig, Schloss.

**Lueders,** Georg.

1. Nach van der Werff. Lucretias Selbstmord. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Schwerin, Schloss.

**Luenenschloss,** Anton Clemens. Geb. um 1680, lebt noch 1731.

1. Christus am Kreuz; vorn kniet Johann von Nepomuck. Altarblatt.
Würzburg, Dom.

**Luest,** A. d.; vgl. Lust.

1. Blumen in einem Gefässe auf einem Tische. Bezeichnet *A. d. Lüst.* Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Blumen in einem Gefässe auf einem Tische. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

**Luetke,** Peter Ludwig. Geb. 1759, gest. 1831.

1. See von Nemi; Morgenlandschaft. Berlin, Akademie.

2. Solfatara; Mittagslandschaft.
Berlin, Akademie.

3. Ruine aus der Villa des Mäcen.
Berlin, Akademie.

4. Wasserfall von Terni.
Berlin, Akademie.

5. 6. Zwei Ansichten von Taormina. Berlin, Schloss.

**Luetzenkirchen,** Peter Joseph. Geb. 1775, gest. 1820.

1. Nach Moucheron. Landschaft. Leinwand. Köln, Wallraf.

**Lugiano.**

1. Zwei nackte Kinder; Mathematik und Malerei darstellend. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Rudolstadt, Schloss.

**Luhne,** Joachim. Um 1680.

1. Halbfigur eines Holländers, mit einem Astrolabium. Bezeichnet *Natus Ao: 1620 den 15. December et Pinxit Anno 1672 J. Luhn Pinx.* Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Des Künstlers, seiner Frau und Schwiegerältern Bildnisse. Kniestücke. Leinwand. Br. 5 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

Luigi, Andrea, vgl. Assisi.

**Luini,** Aurelio. Geb. 1530?, gest. 1593.

1. Christi Geburt. Holz. Breite 2 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 11½ Z.
Münster, Kunstverein.

2. Dornengekrönter Christus. Holz. Breite 11½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Berlin, Museum.

**Luini,** Bernardino.
Geb. 1460, gest. 1530.

1. Christi Geburt. Holz. Breite 1 F. 2¾ Z.; Höhe 1 F. 6¼ Z.
Berlin, Museum.

2. Maria mit dem Kinde, Elisabeth und Johannes.
Wien, Esterhazy.

3. Maria mit dem Kinde, welches einen Mann segnet. Hinten Johannes der Täufer. Holz. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 9 Z.
Wien, Harrach.

4. Maria mit dem Kinde, Barbara und Katharina. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Dessau, Schloss.

5. Maria mit dem Kinde, welchem Johannes eine Blume reicht. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 3 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

6. Maria mit dem Kinde, welches dem kleinen Johannes eine Blume reicht. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

7. Maria reicht dem Jesuskinde die Brust. Holz. Breite 1 F. 10 Z. 9 L.; Höhe 2 F. 4 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

8. Maria mit dem Kinde, das einen Apfel hält. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Berlin, Museum.

9. Maria sitzend, zu ihren Füssen die Kinder Jesus und Johannes, sich umarmend. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

10. Maria mit dem Kinde. Brustbild. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 1 Z. Wien, Harrach.

11. Maria mit dem Kinde.
Würzburg, Held.

12. Marienbild.
Köln, Jos. Essingh.

13. Marienbild. Wien, Czernin.

14. Heilige Familie. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Dessau, Schloss.

15. Heilige Familie.
Berlin, Schloss.

16. Kopf der Maria mit gefalteten Händen. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 11 Z. Berlin, Museum.

17. Christus als salvator mundi und Maria. Brustbilder. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F.
Lützschena, Speck-Sternburg.

18. Hieronymus vor dem Eingang einer Höhle kniend. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Wien, Belvedere.

19. Vermälung der Katharina. Holz. Breite 7¼ Z.; Höhe 11 Z.
Dessau, Schloss.

20. Katharina mit dem Märtyrerzeichen. Halbe Figur. Holz. Breite 1 F. 7 Z. 3 L.; Höhe 2 F. 3 Z. 10 L. München, Pinakothek.

21. Katharina mit Buch und Palmzweig. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

22. Brustbild der Katharina.
Wien, Esterhazy.

23. Katharina lesend.
Augsburg, Gallerie.

**24.** Bildniss seiner Geliebten. Wien, Liechtenstein.

Angeblich Bernardino **Luini.**

**1.** Maria mit dem Kinde und zwei musizirenden Engeln. Köln, J. J. Merlo.

**2.** Maria mit Christus und Johannes. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Wien, Harrach.

Nach Bernardino **Luini.**

**1.** Anbetung der Könige. Original in Sarano am Comer See. Altenburg, Pohlhof.

**2.** Maria kniend, mit dem Christkinde und dem kleinen Johannes, die mit einem Lamme spielen. Holz. Br. 1 F. 11¾ Z.; Höhe 2 F. 9¾ Z. Frankfurt a. M., Städel.

**3.** Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Berlin, Schloss.

**4.** Maria del Giardino. Original in der Brera zu Mailand. Altenburg, Pohlhof.

**5.** Maria mit dem Kinde. Altenburg, Pohlhof.

**6.** Marienkopf. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 7¾ Z. Berlin, Raczynski.

Schule des Bernardino **Luini.**

**1.** Maria mit dem Kinde, welches in beiden Händen Kirschen hält. Holz. Br. 2 F. ½ Z.; H. 2 F. 6 Z. Köln, Weyer.

**2.** Weiblicher Kopf, ähnlich einer Tochter der Herodias. Leinwand. Tübingen, Universität.

**Lund,** Johann Ludwig. Geb. 1777, Nachrichten bis 1838.

**1.** Pyrrhus, Andromache und Astyanax an Hektors Grabe. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 2 Z. Berlin, V. Parthey.

**Lunders,** Gerrits. Um 1656.

**1.** Ein Geiger in einer Bauernstube; ein Mädchen tanzt. Bezeichnet *G. Lunders fe 1656.* Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. ¾ Z. Dresden, Gallerie.

**2.** Ein Bauer hört einem Geiger zu. Bezeichnet *Lunder* (?). Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

**3.** Zimmer eines Heilkünstlers. Bezeichnet *1660.* Hannover, Hausmann.

**4.** Ein Tabakraucher. Holz. Oval. Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

**5.** Jnneres einer grossen Ankerschmiede. Bezeichnet. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

**6.** Bauernfest. Wien, Liechtenstein.

**7.** Bauernstück. Wien, Liechtenstein.

**Lupicini,** Giovanni Battista. Um 1625.

**1.** Martha macht ihrer Schwester Magdalena, die am Putztische sitzt, Vorwürfe wegen ihrer Eitelkeit. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 1½ Z. Wien, Belvedere.

**Lust,** van der; vgl. Luest.

**1.** Zwei Blumenstücke. Dessau, Schloss.

Lutherburg vgl. Loutherbourg.

**Luti**, Benedetto.
Geb. 1666, gest. 1724.

1. Moses empfängt die Gesetztafeln. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; H. 3 F. 2 Z. Darmstadt, Gallerie.

2. Der ungläubige Thomas. Potsdam, neues Palais.

3. Maria mit Christus und Johannes. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 7 Z. Darmstadt, Gallerie.

4. Maria in einem Buche lesend. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Kassel, Bellevue.

5. Marienbild. Oval. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

6. Heilige Familie. Wien, Schönborn.

7. Christuskopf. Oval. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

8. Die heilige Anna. Potsdam, neues Palais.

9. Magdalena betend. Berlin, Blankensee.

10. Ein Cherub als Diener der Gottheit. Würzburg, Universität.

11. Carolus Borromäus ertheilt verschiedenen Pestkranken die letzte Oelung. Bezeichnet *Benedetto Luti f. Romae 1713.* Leinwand. Br. 4 F. 10 Z. 8 L.; Höhe 3 F. 4 Z. München, Pinakothek.

12. Merkur unterrichtet den Amor in den Wissenschaften; über beide erhöht sitzt Venus. Breite 5 F. 11 Z.; H. 5 F. Kassel, Bellevue.

13. Venus und Cupido mit Merkur. Br. 6 F. 9 Z.; H. 8 F. 5 Z. Pommersfelden.

14. Venus mit der Nymphe Galatea. Leinwand. Prag, Hoser.

15. Allegorie. Die Tugend wird von einem Genius aus den Stürmen des Meeres gerettet. Leinwand. Br. 5 F. 6¼ Z.; H. 4 F. 8 Z. Sanssouci, Gallerie.

16. Medor, Angelicas Namen in die Rinde eines Baumes schneidend. Leinwand. Prag, Hoser.

17. Römische Ansicht: Colosseum. Wörlitz, gothisches Haus.

18. Bambocciade; drei Figuren. Holz. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Zuletzt in Soeder.

Angeblich Benedetto **Luti.**

1. Tullia fährt über die Leiche ihres Vaters Servius Tullius weg. Leinwand. Mainz, Museum.

**Lutter**, J. de.

1. Magdalena. Schleissheim.

Lutterburg vgl. Loutherbourg.

Luycx vgl. Leux.

**Luyken**, Jan.
Geb. 1649, gest. 1712.

1. Eine Frau reinigt einen Jungen von Ungeziefer. Mehrere Figuren. Bezeichnet. Holz. Breite 10¾ Z.; Höhe 7½ Z. Erfurt, v. Tettau.

**Luzzo,** Lorenzo da Feltre.
Um 1511.

1. Maria mit dem Kinde und zwei Heiligen. Bezeichnet *Lavrentius Lucius Feltrensis faciebat 1511.* Holz. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 8 F. Berlin, Museum.

**Lys,** Jan van der.
Geb. 1600, gest. 1657.

1. Brustbild des Apostels Paulus, ein Buch in den Händen. Bezeichnet *Jo. Lis. 1651.* Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. Diana mit ihren Nymphen. Berlin, Schloss.

3. Pan und tanzende Nymphen in einer mit römischen Ruinen gezierten Landschaft. Holz. Breite 2 F. 6 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 5 Z. 6 L. München, Pinakothek.

4. Nymphen beim Blindekuhspiel. Berlin, Schloss.

5. Badende Nymphen. Bezeichnet. Holz. Breite 1 F.; Höhe 10 Z. Magdeburg, F. Bonte.

6. Schlafende Nymphe. Schleissheim.

7. Landschaft mit badenden Nymphen. Monogramm. Figuren vielleicht von Poelenburg. Leinwand. Breite 8 F.; Höhe 5 F. 4 Z. Braunschweig, Museum.

8. Hirt und Hirtin am Ufer eines Waldbaches im Schatten hoher Bäume. Holz. Würzburg, Rinecker.

9. Landschaft mit mehreren Figuren. Monogramm. Leinwand. Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Braunschweig, Museum.

10. Landschaft. Berlin, Bartels.

**Lys,** Johann, genannt Pan.
Geb. 1570, gest. 1626?

1. Büssende Magdalena (?). Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; Höhe 4 F. Dresden, Gallerie.

2. Kapelle in einer Felsengrotte, worin ein Bischof mit mehreren Priestern. Aschaffenburg, Residenzschloss.

3. Venus am Putztische. Amor hält ihr den Spiegel vor. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 7½ Z. Pommersfelden.

4. Badende Nymphen bei einer antiken Ruine. Kupfer. Breite 6¾ Z.; Höhe 5½ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

5. Jtaliänische Landleute, welche in einer Sommerlaube alla mora spielen. Br. 1 F. 10 Z.; H. 2 F. 5 Z. Kassel, Bellevue.

6. Lustige Gesellschaft von Kriegsleuten mit leichtfertigen Mädchen beim Austern- und Champagner-Schmause. Leinwand. Breite 2 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 11½ Z. Hamburg, Hudtwalcker.

7. Gesellschaft musizirend und singend. Berlin, Liel.

8. Trinkgelag. Breite 7 F. 7 Z.; Höhe 5 F. 1 Z. Kassel, Bellevue.

9. Schiffer in einem Wirthshause; ein Mädchen singt, ein Mann be-

gleitet sie mit der Laute. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Kassel, Bellevue.

**10.** Drei spanische Figuren. Br. 11 Z.; H. 8½ Z. Koblenz, Casino.

**11.** Zwei Liebende schreiben ihren Namen auf einen Baum. Leinwand.
Sagan, Schloss.

**12.** Mann, der die Laute spielt. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

**13.** Eine Hirtin hält ein Papier, das ein Hirtenjunge ihr abnehmen will. Bezeichnet. Landschaft vielleicht von Jan Both. Leinwand. Breite 7 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

**14. 15.** Zwei Unterhaltungstücke.
Bremen, Lürman.

**Lyth**, van der.

**1.** Jagdruhe vor einem Landhause. Holz. Kassel, Bellevue.

**Maas**, Arnold van.
Geboren um 1620.

**1.** Bauer und Bäuerin beim Tanze; zwei Musikanten und mehrere Zuschauer. Holz. Breite 1 F. 6 L.; Höhe 8 Z. 8 L.
Bamberg, Hemmerlein.

**2.** Kopf eines alten Mannes. Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Mannheim, Gallerie.

**Maas**, F. H. Um 1699.

**1. 2.** Zwei Bilder. Strandgegenden. Bezeichnet *1699*. Holz. Br. 1 F. ½ Z.; Höhe 9½ Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.



**Maas**, Nicolas Jan.
Geb. 1632, gest. 1693.

**1.** Judith das Schwert ziehend steht vor dem Lager des Holofernes. Holz. Würzburg, Rinecker.

**2.** Georg I. von England, im Harnisch. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Hannover, Georgengarten.

**3.** Sophie Charlotte, Gemalin Friedrichs I., Königs von Preussen, in rothem Sammetkleide mit Hermelin. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Hannover, Georgengarten.

**4. 5.** Zwei Bilder. 1) Junger Mann mit einem Mantel. 2) Seine Gemalin. Leinwand. Breite je 3 F. 2 Z.; Höhe je 3 F. 10 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

**6.** Geharnischter Ritter.
Berlin, Haseloff.

**7.** Ganze Figur eines Edelmannes mit seinem Hunde. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Darmstadt, Gallerie.

**8.** Bildniss eines Arztes. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 8½ Z.
Oldenburg, Hofamt.

**9.** Bildniss eines Mannes.
Schleissheim.

**10.** Knabe mit einem Hunde.
Berlin, E. Hildebrandt.

**11.** Kniestück einer Dame mit einem Hunde. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 5 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

**12.** Dame mit Schale und Stab.

Leinwand. Br. 1 F. 8 Z. 4 L.; Höhe 2 F. 3 Z. 5 L.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

13. Alte Dame. Lebensgrosses Kniestück. Berlin, v. Marrées.

14. Eine alte Frau spricht lebhaft mit einem jungen Mädchen. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Achen, Suermondt.

15. Haushälterin, die in ein Buch einschreibt. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

16. Kleines Mädchen mit einem Lamm. Berlin, E. Hildebrandt.

17. Junge Spitzenwirkerin am Fenster bei der Arbeit sitzend. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 11 Z.
Köln, Weyer.

18. Weibliches Bildniss.
Würzburg, Fröhlich.

19. Landschaft mit einem Flusse in Abendbeleuchtung. Holz. Br. 1 F. 6 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 1 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

Angeblich Nicolas **Maas.**

1. Männliches Bildniss. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Zuletzt in Soeder. Galt auch für Gaspar Netscher.

**Maas**, Theodoor (Dirk).
Geboren um 1656.

1. Schlacht. Wien, Liechtenstein.

2. Fünf bewaffnete Reiter werden von Banditen überfallen. Landschaft von Nicolaus Berghem.
Nürnberg, Hertel.

3. Ein Gutsherr mit seiner Dame zu Pferde, in Begleitung ihres Mohren und dreier bewaffneten Diener. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; H. 5 F.
Köln, Weyer.

4. Zwei holländische Kavaliere nebst ihren Pferden bei einem Waldbrunnen. Berlin, Liel.

5. 6. Zwei Bilder. Je ein Pferdemarkt. Potsdam, neues Palais.

7. Pferdemarkt. Wien, Esterhazy.

8. 9. Zwei Bilder. Marktvorgänge.
Stolzenfels, Schloss.

10. Bildniss einer Dame als Diana.
Wien, Esterhazy.

11. Waldlandschaft mit Pferden.
Würzburg, v. Hirsch.

12. 13. Zwei Landschaften.
Schleissheim.

Art und Schule des
Theodoor **Maas.**

1. Reitergefecht; vorn ein Reiter mit einer Standarte von einem andern hart bedrängt. Monogramm und *1611*. Leinwand. Br. 6 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Bamberg, Hemmerlein.

**Maas**, unbestimmt welcher.

1. Schlacht. Wien, Liechtenstein.

2. Reitergefecht. Berlin, Schloss.

3. Pferdemarkt. Wien, Liechtenstein.

4. Nähende Frau, Spinnrad u. s. w. Holz. Köln, Wallraf.

**Mabuse,** Jan Gossaert.
Geb. 1470?, gest. 1532.

1. Sündenfall. Holz. Breite 3 F. 5½ Z.; Höhe 6 F. 1¼ Z.
Berlin, Museum.

2. Nach Michelangelo. Trunkener Noah. Holz. Br. 7 F. 1½ Z.; Höhe 5 F. 4¼ Z. Berlin, Museum.

---

3. Christi Geburt. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Würzburg, Residenz.

4. Anbetung der Könige. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 3 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

5. Anbetung der Könige.
Wörlitz, gothisches Haus.

6. Christus und Martha.
Köln, Dr. Vosen.

7. Christus wird verspottet. Holz. Breite 6 Z. 4 L.; Höhe 8 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

8. Christi Verspottung. Bezeichnet *1527* und *Joannes Malbodius Jnvenit.* Holz. Br. 7 Z.; H. 9 Z.
Köln, Weyer.

9. Christi Verspottung. Bezeichnet *1526 fec.* Kupfer. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

10. Christi Verspottung.
Köln, Clavé von Bouhaben.

11. Christi Kreuzigung. Unten Geisselung und Dornenkrönung in abgetheilten Feldern. Holz. Breite 4 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

12. Kreuzigung. Stuttgart, Abel.

13. Christus am Kreuz; Maria, Johannes und Magdalena. Aehnliches aber grösseres Gemälde von Largkmair in München. Palmholz. Oben rund. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Köln, Weyer.

14. Christus am Kreuze; unten Magdalena, Maria und Johannes. Holz. Br. 3 F. 3 Z.; H. 4 F. 7 Z.
Berlin, Museum.

15. Maria mit dem Kinde, verehrt vom heiligen Bernard.
Köln, Joh. Fr. Fromm.

16. Maria über das auf ihrem Schoosse schlafende Christkind sich neigend. Holz.
Würzburg, Rinecker.

17. Maria hält das Jesuskind auf einem Gesimse. Bezeichnet *Joannes Malbodius pingebat. 1527.* Holz. Breite 9 Z.; Höhe 11 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

18. Maria hält das Jesuskind auf einem Gesimse. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

19. Maria mit dem Kinde in einer Nische. Holz. Oben rund. Umschrift der Nische *Ge. 3. Mulieris .... contrivit.* Br. 9 Z.; H. 11½ Z.
Wien, Belvedere.

20. Nach Andrea Solario. Maria mit dem Kinde, welches Kirschen hält. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Berlin, Museum.

21. Maria mit dem Kinde, welches einen Apfel hält. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Berlin, Museum.

22. Maria mit dem schlafenden Kinde. Köln, Franz Katz.

23. Maria mit dem Kinde. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Münster, Kunstverein.

**24—29.** Sechs Bilder. Maria mit dem Kinde.
Berlin, F. G. Naumann; Redern. Köln, L. Beckers; J. J. Merlo; M. Neven. Wörlitz, gothisches Haus.

**30.** Marienbild. Berlin, Bartels.

---

**31.** Heilige Familie. Anna und Maria auf einem Throne, umgeben von ihren Verwandten. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

**32.** Heilige Familie. Holz. Breite 1 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

**33.** Heilige Familie. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

**34.** Heilige Familie.
Köln, Clavé von Bouhaben.

**35.** Betender Petrus. Kniestück. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

**36.** Flügelbild. Katharina, Maria und Barbara. Köln, Joh. Fr. Fromm.

**37.** Altarblatt. Mittelbild: Lukas malt die Maria mit dem Christkinde in einer prächtigen Halle. Bezeichnet mit dem Namen des Meisters. Holz. Die Flügel sind von ***Michael Coxcie.*** Prag, Dom.

**38.** Altarblatt. Mittelbild: Maria mit dem Kinde; rechts Clara mit der Stifterin und ihren Töchtern; links Bartholomaeus mit dem Stifter und seinen Söhnen. Holz. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Zuletzt in Soeder.

**39.** Altargemälde von drei Abtheilungen. Jn der Mitte Gott Vater, Christus, Moses, Aaron u. s. w. Links Abraham, Jsaac, Jakob u. s. w. Rechts Petrus, Paulus, Philippus u. s. w. Aussenseiten, von Hans Baldung Grün gemalt: links Barbara, rechts Katharina. Holz. Br. 1 F. 11½ Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Kassel, Bellevue.

**40.** Christus auf Wolken, mit den Sinnbildern der vier Evangelisten. Holz. Br. 2 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 10 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

**41.** Erzengel Michael. Ganze, halblebensgrosse Figur. Holz. Br. 2 F. 7 Z. 6 L.; H. 5 F. 7 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

---

**42.** Neptun und Amphitrite. Bezeichnet *Joannes Malbodius pingebat. 1516.* Holz. Br. 4 F.; H. 6 F.
Berlin, Museum.

**43.** Danae empfängt den goldenen Regen. Bezeichnet *1527.* Holz. Br. 2 F. 11 Z. 6 L.; H. 3 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

**44.** Artemisia.
Köln, Clavé von Bouhaben.

**45.** Lucretia, sich erdolchend. Kleine sitzende Halbfigur. Holz. Oben rund. Dessau, Beck.

---

**46.** Junges Mädchen mit einer Goldwage. Holz. Breite 1 F. ¼ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z. Berlin, Museum.

**47.** Weibliches Brustbild in rothem Sammtkleide mit einem Rosen-

kranz; hinten Landschaft. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Würzburg, Museum.

Angeblich **Mabuse.**

1. Verkündigung Mariae auf zwei Tafeln; rechts Maria, links der Engel Gabriel. Holz. Breite je 1 F.; Höhe je 1 F. 4½ Z. Köln, Weyer.

2. Anbetung der Könige. Dominicus und Lucas. Holz. Breite 2 F.; Höhe 3 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Anbetung der Könige. Dominicus und Lukas. Holz. Breite 6 F. 7 Z.; Höhe 8 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

4. Anbetung der Könige.
Köln, Museum.

5. Vier Altarflügel. Jnnere Seiten der unteren Flügel, rechts: Georg, Bartholomaeus, der Stifter und sechs andere Personen; links Anna, Maria und die Stifterin mit ihrer weiblichen Sippschaft. Aeussere Seiten der unteren Flügel grau in grau: Nikolaus segnet drei Geistliche in einem Fasse, Jakob mit dem Pilgerstab. Jnnere Seiten der oberen Flügel von schwächerer Hand: Christus erscheint seiner Mutter und der Magdalena. Aeussere Seiten der oberen Flügel, grau in grau: Verkündigung. Lübeck, Jakobikirche.

Art und Schule des **Mabuse.**

1. Anbetung der Könige. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Berlin, Museum.

2. Nach Jan van Eyck. Anbetung der Könige. Original in München. Holz. Breite und Höhe je 3 F.
Berlin, Museum.

3. Anbetung der Könige. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

4. Christi Verspottung.
Köln, Dr. Vosen.

5. Maria mit dem Kinde.
Köln, Clavé von Bouhaben.

6. Heilige Familie mit dem schlafenden Christkinde und Johannes. Bezeichnet *J. D. M.* Holz. Breite 7½ Z.; Höhe 10 Z. Köln, Weyer.

7. Kniender Mann in schwarzer Kleidung; hinter ihm steht ein gepanzerter Heiliger. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

8. Kniende betende Frau in schwarzer Kleidung; hinter ihr ein geharnischter Heiliger, (Adrian?) Schwert und Ambos haltend. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

Macarino vgl. Beccafumi.

**Macco,** Alexander.
Geboren um 1770.

1. Charlotte, Königin von Preussen. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 8½ Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Weimar, Schloss.

**Machek,** Anton.
Geboren 1778.
Nachrichten bis 1835.

1. Bildniss des Prämonstratenser-Prälaten Hieronymus Joseph Zeidler, in einem Armsessel. Bezeichnet *A. Machek f. 1835.* Lein-

wand. Breite 2 F. 11¼ Z.; Höhe 3 F. 11 Z. Prag, Strahow.

2. Kniestück des Prämonstratenser-Prälaten Milo Grün, als Rector Magnificus der Universität Prag. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 10½ Z. Prag, Strahow.

**Macrino** d'Alba, Giangiacomo Fava.
Blüht von 1496 bis 1508.

1. Gemälde in drei Abtheilungen: Maria mit Heiligen. Bezeichnet *Macrinus faciebat.* Holz. Oben rund. Breite jeder Abtheilung 1 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 3½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

**Maddersteg**, Michiel.
Geb. 1659, gest. 1709.

1. Preussische Kriegsfahrzeuge bei Köpenick. Leinwand. Breite 4 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Berlin, Museum.

2. Schiffbruch. Berlin, Schloss.

3. Bewegtes Meer.
Stolzenfels, Schloss.

4—6. Drei Seestücke.
Berlin, Schloss.

7. Seestück. Würzburg, Fröhlich.

**Maechselkircher**, Gabriel.
Blüht von 1460 bis 1480.

1. Kreuztragung. Schleissheim.

2. Kreuzigung. Schleissheim.

**Maes**, H.

1. Männliches Bildniss.
Wien, Esterhazy.

Maes vgl. Maas.

**Mages**, Joseph.
Geb. 1728, gest. 1769.

1. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes.
Augsburg, Salvatorkirche.

2. Reuiger Petrus. Gemalt 1755.
Steingaden, Wallfahrtskirche.

3. 4. Zwei Bilder. Benedict und Scholastica. Ottobeuern, Klosterkirche.

5. Maria von Aegypten empfängt das Abendmal von dem heiligen Zosimus. Augsburg, Salvatorkirche.

6. Aegyptische Maria.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

7—14. Acht Bilder aus der Legende vom sogenannten wunderbarlichen Gute.
Augsburg, Kreuzkirche.

**Magiotto**, Domenico.
Geb. 1713?, gest. 1794.

1. Rebecka empfängt Geschenke von Abrahams Knechte Eliesar. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 10 Z. 10 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

2. Diana und ihre Nymphen von Aktaeon überrascht. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Rosenstein.

3. Luna und Endymion. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; H. 2 F. 8 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

4. Venus. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3½ Z. Rosenstein.

**Magiotto**, unbestimmt welcher.

1. Johannes in der Wüste. Leinwand. Sagan, Schloss.

**Magnasco,** Alessandro; genannt Alessandrino oder Lisandrino.
Geb. 1660?, gest. 1747.

1. Refectorium eines Kapuzinerklosters. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Begräbnissfunktion der Karthäuser. Wien, Liechtenstein.

3. Nonnen im Chor. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

4. Jnneres einer Folterkammer.
Wien, Esterhazy.

5. Landschaft. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Dessau, Schloss.

6. Seelandschaft.
Würzburg, Universität.

**Maier,** Franz Anton; genannt Meyerle.
Geb. 1710?, gest. 1782.

1. 2. Zwei Nachtstücke. 1) Alter Alchemist vor dem brennenden Schmelzofen. 2) Derselbe vor dem zertrümmerten Schmelzofen. Leinwand. Breite je 2 F. 10¼ Z.; Höhe je 3 F. 6½ Z. Erfurt, v. Tettau.

**Main,** van der.

1. Ein Maler, am Fenster stehend, spielt die Violine; im Jnnern der Stube sieht man ein Gemälde auf der Staffelei. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Ludwigslust.

**Mainardi,** Sebastiano.
Blüht von 1490 bis 1500.

1. Maria mit dem Kinde. Tempera. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Berlin, Museum.

2. Bildniss eines jungen Mannes. Tempera. Holz. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z. Berlin, Museum.

**Maingaud,** Martin. Um 1700.

1. Max Emanuel, Kurfürst von Bayern, zu Pferde. Schleissheim.

2. Karl Albert, erster Sohn Max Emanuels. Schleissheim.

3. Philipp Moritz, Sohn des Kurfürsten Max Emanuel.
Schleissheim.

4. Zwei Kinder des Kurfürsten Max Emanuel. Schleissheim.

5. Ein Sohn des Kurfürsten Max Emanuel. Schleissheim.

6. Eine Tochter des Kurfürsten Max Emanuel. Schleissheim.

7. Zwei unbekannte Prinzessinnen. Schleissheim.

8. Ein Feldherr in Rüstung. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 5½ Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Celle, Schloss.

9. Ein Ritter in silberner Rüstung neben einem Tische. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 6½ Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Celle, Schloss.

**Mair** von Landshut.
Um 1500.

1. Kreuzabnahme.
Wien, Liechtenstein.

Angeblich **Mair** von Landshut.

1. Maria mit dem Kinde und Joseph. Halbe Figuren. Holz. Br. 11½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Wien, Belvedere.

**Mair,** Johann Ulrich.
Geb. 1630?, gest. 1704.

1. Kniestück des Apostels Philippus. Bezeichnet *Mair f. 1653.* Leinwand. Br. 3 F.; H. 4 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

2. Wettstreit des Apollo und Marsyas. Schiedsrichter sind König David und Orpheus. Leinwand. Br. 6 F.; Höhe 5 F.
Schloss Roland, Fahne.

3. Ein alter Philosoph hat einen Todtenkopf vor sich. Brustbild. Hinten steht: *Nosce te ipsum.* Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; H. 3 F. 1 Z.
Braunschweig, Museum.

Maitre Roux vgl. Rosso (de' Rossi).

**Maldura.** Um 1806.

1. Ansicht des Kolosseums zu Rom. Wien, Esterhazy.

**Malo,** Vincent.
Geb. 1515?, gest. 1560?

1. Parnass. Berlin, Schloss.

2. Ein Wundarzt operirt eine Frau an der Stirn. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Mannheim, Gallerie.

**Maltese,** Francesco.
Um 1640.

1. 2. Zwei Bilder. Bücher und Jnstrumente. Schleissheim.

3. Grosse silberne Schüssel mit Trauben und Südfrüchten auf einem Tische mit persischem Teppich. Leinwand. Br. 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. Dessau, Rost.

4. Goldene Gefässe, Kleinodien und ein Affe. Leinwand. Br. 6 F.; Höhe 4 F. 5½ Z. Zuletzt in Soeder.

5. Grüner goldgestickter Teppich, auf welchem Blumen und eine Toilette liegen.
Würzburg, Universität.

6. Blumen, Früchte und Vögel.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

**Man,** Kornelis de.
Geb. 1621, gest. 1706.

1. Mann und Frau am Schachbrett. Wien, Esterhazy.

2. Jnneres der neuen reformirten Kirche zu Amsterdam. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

**Mancini.** Um 1770.

1. Maria Theresia, Kaiserin von Oestreich. *1770.* Dessau, Schloss.

Manciol vgl. Leckerbetien.

**Mander,** Karel van.
Geb. 1548, gest. 1606.

1. Grosses Mal des reichen Mannes. Monogramm. Holz. Breite 6 F.; Höhe 4 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Apollo, Midas und Marsyas.
Schleissheim.

3. Kirchweihfest in einem niederländischen Dorfe. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

**4. 5.** Zwei Bilder. 1) Christian IV. von Dänemark; ganze Figur. 2) Seine Gemalin, vor dem Thronsessel stehend; hinten ein Mohr mit Papageien. Kupfer. Breite je 9 Z.; Höhe je 1 F. 1 Z.
Köln, Weyer.

**6.** Kniestück eines kräftigen Mannes in schwarzer Kleidung, in der Linken die Handschuhe. Bezeichnet *K. van Mander 1592.* Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

Angeblich Karel van **Mander.**

**1.** Elias bei der Wittwe von Sarepta. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Göttingen, Universität.

Angeblich **Mandyn**, Jan.
Geboren um 1450.

**1.** Anbetung der Könige. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

**Manes,** Anton.
Geb. 1784, gest. 1843.

**1.** Gebirgslandschaft mit einem Strome. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

**Manetti,** Rutilio.
Geb. 1571, gest. 1637.

**1.** Schlafender Amor.
Wien, Liechtenstein.

**Manfredi,** Bartolomeo.
Geb. 1574?, gest. 1615?

**1.** David spielt vor Saul auf der Harfe. Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 2 F. 8 Z. Wien, Harrach.

**2.** Christi Gefangennehmung.
Wien, Liechtenstein.

**3.** Christi Verspottung und Dornenkrönung. Kniestück. Leinwand. Breite 8 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 5 F. 9 Z. München, Pinakothek.

**4.** Petrus wird von der Magd des Hohenpriesters erkannt. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 2 F. 8 Z.
Wien, Harrach.

**5.** Petri Verläugnung. Acht Figuren. Leinwand. Br. 7 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

**6.** Christus mit den Jüngern zu Emaus. Leinwand. Breite 7 F. $2\frac{1}{8}$ Z.; Höhe 9 F. $1\frac{1}{8}$ Z.
Sanssouci, Gallerie.

**7.** Homer von der Muse begeistert. Ein rechts sitzender Mann schreibt seine Gesänge auf. Leinwand. Br. etwa 4 F. 8 Z.; Höhe etwa 7 F.
Rudolstadt, Schloss.

**8.** Eine Königin im gerichtlichen Verhöre ihre Unschuld betheuernd.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

**9.** Reitergefecht. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Schwerin, Schloss.

**10.** Mehrere Männer und Frauen spielen auf verschiedenen Jnstrumenten. Leinwand. Breite 5 F. 7 Z.; Höhe 4 F.
Lützschena, Speck-Sternburg.

**11.** Musizirende Gesellschaft um einen Tisch sitzend, worauf Geigen und Noten. Leinwand. Breite 6 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 9 Z.
Darmstadt, Gallerie.

12. Ein Herr spielt die Violine; neben ihm sitzt eine Dame mit einem Notenbuche. Holz. Breite 10 Z.; H. 1 F. ½ Z. Ludwigslust.

13. Drei musizirende junge Männer. Augsburg, Gallerie.

14. Kartenspiel-Gesellschaft an einem Tische. Kniestück. Leinwand. Br. 5 F. 8 Z.; H. 4 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

15. Jtaliänisches Spiel alla mora. Wien, Esterhazy.

16. Kartenspielende Knaben. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z.; H. 3 F. 1½ Z. Pommersfelden.

17. Vorstellung der fünf Sinne durch mehrere Personen, welche Musik machen. Leinwand. Breite 9 F. 2 Z.; Höhe 6 F. 6 Z. Pommersfelden.

18. Eine Lehrerin giebt fünf jungen Mädchen Unterricht. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z.; H. 3 F. 2 Z. Pommersfelden.

19. Ein alter Mann kauft von einem Weibe Backwerk. Halbe Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 2 Z. Pommersfelden.

20. Unterhaltungstück. Wien, Liechtenstein.

**Manfredini,** unbestimmt welcher.

1. Zwei Männer und ein Weib würfeln. Lebensgross. Leinwand. Köln, Wallraf.

**Manglard,** Adrien.
Geb. 1696, gest. 1760.

1. Befreiung des Petrus aus dem Kerker. Schleissheim.

2. Ansicht des Hafens von Neapel mit dem Vesuv. Leinwand. Br. 5 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Wien, Harrach.

3. Landschaft; links eine Felsengrotte. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Mannheim, Gallerie.

4. 5. Zwei Bilder. Seeschlachten. Wien, Liechtenstein.

6. Seegegend bei Sonnenaufgang. Wien, Esterhazy.

7. Seestück mit Sonnenaufgang. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

8. Seehafen mit einem starken Festungsthurm; Sonnenaufgang. Leinwand. Br. 5 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Wien, Harrach.

9. Bewegtes Meer bei Sonnenaufgang mit einem gescheiterten Schiffe. Leinwand. Br. 3 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z. Wien, Belvedere.

10. 11. Zwei Bilder. Schiffe auf der See bei Sonnenuntergang. Schleissheim.

12. Sonnenuntergang am Meere. Wien, Czernin.

13. Befestigter Seehafen mit Schiffen und Figuren. Leinwand. Br. 3 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z. Wien, Belvedere.

14. Seehafen mit vielen Schiffen und Figuren bei einem runden Thurme. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

15. Seestück mit Schiffen; rechts ein altes Schloss. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Mannheim, Gallerie.

16. Seestück und Küstenlandschaft. Berlin, Blankensee.

17. Seeaussicht.
Dessau, Georgengarten.

18. Seesturm.
Würzburg, Universität.

Manjocki vgl. Manyoki.

**Mannlich,** Johann Christian von.
Geb. 1740, gest. 1822.

1. Magdalena. Schleissheim.

2. Corisca und der Satyr, aus dem Pastor Fido. Schleissheim.

3. Silvio und Dorinda, aus dem Pastor Fido. Schleissheim.

4. Auftritt aus der Oper: Le Bucheron. Schleissheim.

5. Auftritt aus der Oper: Blaise le Savetier. Schleissheim.

6. Ein Wolf vor einem erwürgten Schafe. Schleissheim.

7. Zwei kanadische Füchse vor ihrer Höhle. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

8. Zwei Füchse und ein Feldhuhn. Schleissheim.

9. Ein Hühnerhund steht einen Hasen. Schleissheim.

10. Hühnerhund. Schleissheim.

11. Todter Trappe auf der Erde, Flinte und Jagdtasche an einem Baume. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 11 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**Mannlich,** Konrad von.
Geb. 1701, gest. 1759.

1. Ein junger Mensch zeichnet bei einer Lampe. Halbfigur. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. Bildniss Louviers, Geh. Sekretär des Herzogs Christian III. von Zweibrücken. Schleissheim.

**Mans,** A.; E. H.; F. H.;
J. H. oder T. H.
Daten von 1668 bis 1687.

1. Strand bei Scheveningen.
Berlin, Dannenberg.

2. Dorfkirmes an den Ufern eines Flusses; Gänsegreifen. Bezeichnet *H. Mans f. 1674.* Holz. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Braunschweig, Hollandt.

3. Volksbelustigung in einer Dorflandschaft. Berlin, J. C. Otto.

4. Vorgang vor einem Wirthshause. Berlin, v. Winterfeldt.

5. Jnneres eines holländischen Dorfes; Gruppen von Reitern, Fussgängern und Sitzenden. Bezeichnet *F. Mans 1684.* Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Dessau, Rost.

6. Dorf am Wasser mit einer Gesellschaft auf Kähnen.
Berlin, F. G. Naumann.

7. Holländischer Kanal mit Booten. Bezeichnet *A. Mans 1668.* Holz. Br. 2 F. 8¼ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Berlin, Museum.

8. Wasserfall mit Landschaft und Figuren. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z. Mannheim, Gallerie.

9. Winterlandschaft mit einem Zelt, unter welchem mehrere Gäste sitzen. Bezeichnet *F. H. Mans.*

*1677.* Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 1½ Z. Dresden, Gallerie.

**10.** Winterlandschaft. Thor und Mauern einer holländischen Stadt. Bezeichnet *F. H. Mans 1677.* Holz. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

**11.** Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern; von Dietrich übermalt. Bezeichnet *F. H. Mans 1677.* Holz. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

**12.** Schlitten und Schlittschuhläufer bei einem Dorfe. Bezeichnet *T. H. Mans 1687.* Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

**13. 14.** Je eine Landschaft. Berlin, Bartels; F. G. Naumann.

**Manskirsch,** Bernard Gottfried. Geb. 1736, gest. 1817.

**1.** Zwei Störche im Schilf. Leinwand. Köln, Wallraf.

**2.** Kleine Landschaft; Zeichner und Fischer. Leinwand. Köln, Wallraf.

**3.** Kleine Landschaft; Ruine und Bauernhaus. Leinwand. Köln, Wallraf.

**4. 5.** Zwei kleine Landschaften. Holz. Köln, Wallraf.

**6.** Feigen, Kastanien u. s. w. Leinwand. Köln, Wallraf.

**7. 8.** Zwei Blumenstücke. Leinwand. Köln, Wallraf.

**Manskirsch,** Franz Joseph. Geb. um 1770. Nachr. bis 1805.

**1.** Ein Einsiedler in einer Grotte bei einer Lampe. Holz. Köln, Wallraf.

**2.** Mondschein. Holz. Köln, Wallraf.

**3.** Grosse Ueberschwemmung. Skizze. Leinwand. Köln, Wallraf.

**4. 5.** Zwei Bilder. Wasserfall durch Felsen. Holz. Breite je 10 Z.; Höhe je 1 F. 1¼ Z. Koblenz, Casino.

**6. 7.** Zwei Landschaften. Breite je 10⅓ Z.; Höhe je 11 Z. Koblenz, Casino.

**8. 9.** Zwei Landschaften. Leinwand. Breite je 1 F. 6 Z.; Höhe je 1 F. Koblenz, Casino.

**10. 11.** Zwei Landschaften. Holz. Br. je 1 F. 9½ Z.; H. je 1 F. 1½ Z. Koblenz, Casino.

**12. 13.** Zwei Landschaften. Leinwand. Breite je 2 F. ½ Z.; Höhe je 1 F. 4½ Z. Koblenz, Casino.

**14.** Landschaft. Berlin, Bartels.

**Mansueti,** Giovanni. Um 1500.

**1.** Maria mit dem Kinde, Johannes dem Evangelisten und Katharina. Holz. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

**2.** Segnender Christus. Bezeichnet *Joannes de Mansuetis pinsit.* Holz. Br. 1 F. 6¼ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Berlin, Museum.

**Mantegna,** Andrea. Geb. 1431, gest. 1506.

**1.** Judith mit dem Haupte des Holofernes. Bezeichnet *MCCCCLXXXVIII.* Tempera. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Berlin, Museum.

2. Christi Darstellung im Tempel. Leimfarben. Leinwand. Br. 2 F. $8\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $2\frac{1}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

3. Kreuzschleifung. Viele Figuren. Tempera. Holz.
Mainz, Museum.

4. Kreuztragender Christus.
Berlin, Blankensee.

5. Todter Christus von zwei Engeln gehalten. Tempera. Holz. Br. 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $7\frac{1}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

6. Christi Grablegung.
Wien, Esterhazy.

7. Der Heiland der Welt. Brustbild. Holz. Br. 1 F. 2 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

8. Maria mit dem Kinde von Engeln umgeben. Tempera. Holz. Br. 2 F. $1\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $6\frac{1}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

9. Maria mit dem Kinde von vier Heiligen umgeben. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. 7 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

10. Christoph. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite 1 F.; Höhe 2 F. $4\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Museum.

11. Sebastian von Pfeilen durchbohrt an eine Säule gebunden. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

12. Sebastian von Pfeilen durchbohrt. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite 1 F.; Höhe 2 F. $4\frac{1}{2}$ Z.
Berlin, Museum.

13. Muth und Stärke. Zwei nackte Figuren. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

14. Selbstmord der Lucretia. Halbe Figur. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 F. 6 L.
München, Pinakothek.

15. Triumphzug des Julius Cäsar; grau in grau. Acht Abtheilungen. Papier auf Leinwand. Br. und Höhe je 1 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

16—19. Vier Bilder. Römische Triumphzüge. Schleissheim.

20. Bildniss eines Geistlichen in mittleren Jahren. Tempera. Holz. Breite 1 F. $\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Berlin, Museum.

21. Männlicher blasser Kopf.
Wien, Liechtenstein.

Art und Schule des **Mantegna.**

1. Kreuzigung. Altenburg, Pohlhof.

2. Todter Christus, von Maria und Petrus betrauert. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Achen, Suermondt.

3. Christus im Grabe betrauert. Tempera. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. Berlin, Museum.

4. Heilige Familie. Holz.
Köln, Wallraf.

**Mantovano,** Rinaldo.
Um 1550.

1. Triumphzug des Julius Cäsar. Holz. Breite 4 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

**Manyoki,** Adam von.
Geb. 1673, gest. 1757.

1. Halbe Figur des Grafen Gotter. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Eigenbildniss. Schleissheim.

**Maras,** Pertus.
Venetianische Schule.

1. Maria mit dem Kinde und vier Heiligen. Bezeichnet *Pertus Maras pinxit.* Holz. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Berlin, Museum.

**Maratta,** Carlo.
Geb. 1625, gest. 1713.

1. Bathseba im Bade von mehreren Frauen umgeben.
Wien, Liechtenstein.

---

2. Christi Geburt; oben zwei Engelsköpfe. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1¾ Z.
Prag, Strahow.

3. Anbetung der Hirten. Kleine Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 4 F. Pommersfelden.

4. Anbetung der Hirten.
Oldenburg, Gallerie.

5. Flucht nach Aegypten. Vier Figuren. Leinwand. Breite und Höhe je 5 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

6. Flucht nach Aegypten.
Wien, Esterhazy.

7. Ruhe auf der Flucht. Leinwand. Br. 8 F. 5 Z.; H. 6 F. 6 Z.
Wien, Harrach.

8. Ruhe in Aegypten.
Berlin, Blankensee.

9. Christi Taufe. Dessau, Schloss.

10. Christus und die Samariterin am Brunnen. Leinwand. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 5½ Z.
Dessau, Schloss.

11. Kreuztragung. Drei Figuren. Leinwand. Br. 5 F.; H. 5 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

12. Christi Leichnam, von Engeln umgeben. Skizze. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Würzburg, Museum.

13. Todter Christus mit dem Haupte im Schoosse Gottvaters ruhend. Leinwand. Breite 6 F. 6 Z.; Höhe 10 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

---

14. Maria mit dem Kinde, von Engeln angebetet. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Hannover, Schloss.

15. Maria mit dem Kinde, von Engeln umschwebt. Leinwand. Br. 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

16. Maria mit dem Kinde und drei Engeln. Berlin, Bartels.

17. Maria mit dem Kinde, welches auf Stroh in der Krippe ruht. Oben drei Engelsköpfchen. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

18. Maria mit dem neugebornen Kinde. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z. 1 L.; Höhe 2 F. 5 Z. 5 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

19. Maria mit dem Kinde, Johannes und Joseph. Bezeichnet *1704*. Kupfer. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

20. Maria betrachtet das vor ihr liegende Christkind; dabei der kleine Johannes. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6¾ Z.
Dresden, Gallerie.

21. Maria mit dem schlafenden Christkinde. Leinwand. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

22. Maria mit dem Kinde. Brustbild. Leinwand. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. Wien, Belvedere.

23. Nach Coreggio. Maria mit dem Kinde. Kopie aus der „heiligen Nacht" in Dresden.
Berlin, Redern.

24. Maria mit dem Jesusknaben. Leinwand. Br. und H. je 3 F. 11½ Z.
Dessau, Schloss.

25—31. Sieben Bilder. Maria mit dem Kinde.
Aschaffenburg, Residenzschloss. Berlin, Blankensee. Köln, Clavé von Bouhaben. Potsdam, neues Palais. Zuletzt in Regensburg bei Kränner. Schleissheim. Wien, Schönborn.

---

32. Schlafendes Christkind, dem der kleine Johannes die Hand küsst. Oval. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; H. 10 Z.
Wien, Belvedere.

33. Maria hält beide Hände andachtsvoll vor die Brust. Halbe Figur. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Braunschweig, Museum.

34. Maria betend, im grauen Gewande und blauen Mantel. Brustbild. Oval. Leinwand. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 2 F.
Hannover, Schloss.

35. Betende Maria. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

36. Maria zum Himmel blickend.
Würzburg, Universität.

37. Marienbild.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

38. Anna lässt die Maria aus einem Buche lesen. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Dessau, Schloss.

39. Maria auf der Weltkugel stehend hält das Christkind, das mit einem Kreuze eine Schlange durchsticht. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

40. Maria in Wolken spritzt aus ihrer Brust Milch auf einen Mönch. Kupfer.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

41. Himmelfahrt Mariae, von Engeln umgeben. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Köln, Weyer.

42. Himmelfahrt Mariae. Leinwand. Br. 4 F. 1 Z.; H. 5 F. 9 Z.
Berlin, Museum.

43. Drei Engel mit Blumengewinden. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 8¼ Z. Zuletzt in Soeder.

---

44. Heilige Familie mit drei in Wolken schwebenden Engeln. Br. 9 Z.; H. 1 F. 1½ Z. Kassel, Bellevue.

45. Heilige Familie mit dem kleinen Johannes. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Kassel, Bellevue.

46. Heilige Familie mit dem kleinen Johannes. Leinwand. Breite 2 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 4½ Z. Ludwigslust.

47. Heilige Familie in einer Landschaft. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Dessau, Schloss.

48. Heilige Familie. Kniestück. Weimar, Belvedere.

49. Heilige Familie. Kleines Bild. Kupfer. Würzburg, Held.

50. 51. Zwei Bilder. Je eine heilige Familie. Wien, Czernin.

52. Joseph hält das Christkind in seinen Armen. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Pommersfelden.

53. Joseph mit dem Jesuskinde. Wien, Liechtenstein.

54. Josephs Tod. Neben ihm Christus und Maria. Bezeichnet *1676*. Oben rund. Leinwand. Br. 6 F. 5 Z.; Höhe 11 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

55. Josephs Tod; neben ihm Christus und Maria. Leinwand. Breite und Höhe je 5 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

---

56. Antonius von Padua verehrt kniend das Christkind. Leinwand. Br. 1 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Berlin, Museum.

57. Johannes der Evangelist auf der Jnsel Patmos. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 2 F. München, Pinakothek.

58. Vermälung der Katharina. *1660*. Dessau, Schloss.

59. Magdalena. Brustbild. Leinwand. Br. 1 F. 6¾ Z.; H. 2 F. ¼ Z. Sanssouci, Gallerie.

---

60. Diana im Bade mit Aktaeon. Leinwand. Br. 2 F.; H. 2 F. 4 Z. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

61. Jagdnymphe im Bade. Schleissheim.

62. Schlafende Venus, vier Amorinen und ein Satyr. Bezeichnet *1710*. Kupfer. Breite 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 1 Z. Hannover, Hausmann.

63. Nach Albani. Triumph der Galatea. Wien, Czernin.

64. Die Eitelkeit in Gestalt eines schlafenden Weibes. Leinwand. Br. 3 F. 6 L.; Höhe 4 F. 6 Z. 6 L. München, Pinakothek.

65. Die Andacht. Würzburg, Universität.

66. Fünf Kinder in einer Landschaft, wovon eins eine Ziege führt. Leinwand. Br. 4 F. 5 Z. 10 L.; Höhe 3 F. 4 Z. Bamberg, Hemmerlein.

67. Ein Kind schläft in einer Grotte. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 1 F. 9 Z. München, Pinakothek.

68. Brustbild eines Arztes. Oval. Kupfer. Br. 11 Z.; H. 1 F. 2 Z. Würzburg, Museum.

### Angeblich Carlo **Maratta.**

1. Mariae Empfängniss. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

2. Heilige Familie. Leinwand. Br. 4 F. 5½ Z.; Höhe 5 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Eine junge Frau, von Früchten umgeben, unter einem Apfelbaume. Früchte von Distelblum, genannt Carlo di Fiore. Leinwand. Br. 3 F. 5½ Z.; Höhe 5 F. 8½ Z.
Dresden, Gallerie.

### Nach Carlo **Maratta.**

1. Anbetung der Hirten. Leinwand. Br. 6 F. 2 Z.; H. 8 F. 9 Z.
Pommersfelden.

2. Maria säugt den Jesusknaben. Leinwand. Br. 11½ Z.; H. 1 F. 3½ Z.
Dessau, Schloss.

3. Maria mit dem Kinde und Johannes. Aschaffenburg, Residenzschl.

4. Maria mit dem Kinde und Johannes. Kupfer. Br. 8¼ Z.; H. 5¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

5. Fürbittende Maria in einer Glorie, auf Mond und Schlange stehend. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Wien, Harrach.

### Art und Schule des Carlo **Maratta.**

1. Maria, von Engelsköpfen umgeben, hält das schlafende Christkind; daneben Joseph. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 4 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

2. Maria umfasst das stehende Jesuskind. Leinwand. Br. 7 Z.; Höhe 8½ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

3. Petrus tauft eine vornehme Dame. Skizze. Leinwand. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 11¼ Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

4. Todter Hase mit Flügelwild auf einem Tische. Leinwand. Br. 3 F. 4½ Z.; Höhe 4 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

**Marcellis,** Otho; genannt Marseus van Schrieck und Snuffelaer. Geb. 1613?, gest. 1673.

1. Christi Geburt.
Köln, Clavé von Bouhaben.

2. Vögel auf Baumzweigen. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Braunschweig, Museum.

3. Vogelnest. Berlin, Schloss.

4. Zwei Schlangen im Gebüsch. Bezeichnet *Otho Marseus van Schrieck fec.* Leinwand. Breite 2 F. 4¾ Z.; Höhe 3 F. 2½ Z.
Berlin, Museum.

5. Schlangen, Eidechsen, Grashüpfer und Schmetterlinge. Bezeichnet *Otto Marseo 1662.* Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; H. 1 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

6—10. Fünf Bilder. Schlangen, Insekten und Schmetterlinge.
Berlin, Schloss.

11. Eidechse, Schmetterlinge, Schwämme u. s. w.
Würzburg, Universität.

12. Heuschrecke, Schlange, Eidechse und Schmetterling. Leinwand. Br. 1 F. 8½ Z.; H. 2 F. 1½ Z.
Ludwigslust.

13. Schmetterlinge auf einer Distel, ein Frosch u. s. w. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

14. Schmetterlinge und Jnsekten bei einer breitblättrigen Distel. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

15. Grosse Kröte, Eidechsen und Laubfrosch. Bezeichnet *de Schrick 1666*. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F.
Driburg, v. Sierstorpff.

16. Jnsekten u. s. w. Holz. Br. 10¼ Z.; Höhe 1 F. 2¼ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

17. Düstere Waldgegend mit Schlangen und Schmetterlingen. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 2 F.
Ludwigslust.

18. Jn einem dunkeln Walde ein angebundenes Heupferd, einige Schwämme und ein Frosch. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 11 Z.
Schwerin, Schloss.

19. Jm Walde unter Disteln eine Schlange und Schmetterlinge. Leinwand. Br. 1 F. 10½ Z.; H. 2 F. 5 Z.
Schwerin, Schloss.

20. An einem Birkenstamme mehrere Schmetterlinge. Eine Schlange schnappt nach einer Libelle. Bezeichnet *Otho Marseus van Schrieck 1675* (?). Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

21. Distel mit Schmetterlingen. Bezeichnet *1677* (?). Leinwand. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Hannover, Hausmann.

22. Disteln, Schmetterlinge, eine Kröte u. s. w. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Schwerin, Schloss.

23. Disteln und Farrenkraut mit kleinem Gethier. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Dessau, Amalienstift.

24. Distel, Schlangen und Schmetterlinge in einer Landschaft. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Schwerin, Schloss.

25. Mohnpflanze mit Schmetterlingen; Eidechsen und Kröten kriechen auf der Erde. Bezeichnet *Otho Marseus*. Leinwand. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

26. Mohnpflanze mit Schmetterlingen, Eidechsen und Kröten. Bezeichnet *Otho Marseus D. S. 1671*. Leinwand. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

27. Farrenkraut und Disteln mit Thieren; kleines Bild.
Dessau, Amalienstift.

28. Grossblättrige Pflanzen, von Schmetterlingen umspielt, an einer Quelle. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2½ F.
Braunschweig, Hollandt.

29. Pflanzen, um welche Schmetterlinge und andere Jnsekten flattern. Bezeichnet *1667*. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11½ Z.
Göttingen, Universität.

30. Pflanzen und Schmetterlinge. Holz. Breite 1 F.; Höhe 9½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

31. Pflanzen und Thiere.
Schleissheim.

32. Sumpfgewächse. Leinwand. Br. 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Hannover, Hausmann.

33. Blumen in einem gläsernen Gefässe, mit Schmetterlingen, Schnecken und andern Jnsekten. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F.
Göttingen, Universität.

34. Blumen mit Jnsekten. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 2 F. 1½ Z.
Hannover, Hausmann.

35. Blumenstück. Berlin, Decker.

36. Pilze, Schmetterlinge und eine Eidechse.
Berlin, H. F. W. Brose.

**Marchand,** Johann Jakob.
Geboren um 1650.

1. 2. Zwei Bilder. Bildnisse von Wittenberger Professoren. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 3 F.
Wittenberg, Lutherhaus.

Angeblich Johann Jakob
**Marchand.**

1. Nach Kranach. Friedrich III. der Weise, Kurfürst von Sachsen. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 7 F.
Wittenberg, Lutherhaus.

2. Nach Kranach. Luther; ganze Figur. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 7 F. Wittenberg, Lutherhaus.

Marchesi vgl. Cotignola (Girolamo).

**Marchesini,** Alessandro.
Geb. 1664, gest. 1733?

1. Aeneas mit Dido auf der Jagd. Auf der Rückseite: *Virgil nell 4 dela Eneide. Alecsa. Marchesini pin. in venetia.* Leinwand. Breite 3 F. 3½ Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Pommersfelden.

**Marchesini,**
unbestimmt welcher.

1. Christi Kreuzigung.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

**Marchetti,** Francesco.
Geboren um 1660.

1. Flora mit einem Blumenstrauss. Kniestück. Leinwand. Breite 2 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 2¾ Z.
Prag, Strahow.

**Marchis,** Alessio de'.
Arbeitet von 1710 bis 1734.

1. Landschaft aus den Abruzzen.
Würzburg, Held.

Marco, Fra Bartolomeo di San;
vgl. Porta (Baccio della).

**Marcone,** Marco. Um 1500.

1. Christus zu Emaus. Bezeichnet *Marcus March. Venetus pinxit. M. D. VII.* Holz. Breite 4 F. 6¾ Z.; Höhe 3 F. 9½ Z. Berlin, Museum.

**Marcone,** Rocco. Um 1505.

1. Die Ehebrecherin vor Christus. Eilf Figuren. Kniestück. Leinwand. Breite 5 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Hannover, Hausmann.

2. Christi Salbung durch Magdalena im Hause Simons. Leinwand. Br. 6 F. 6 Z. 5 L.; H. 3 F. 9 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

3. Christus sein Kreuz tragend. Leinwand. Br. 3 F. 10½ Z.; Höhe 3 F. 1½ Z. Dresden, Gallerie.

4. Mater dolorosa.
Berlin, W. Krause.

Marées vgl. Desmarées.
Marell vgl. Moreels.

**Marès,** Peter de. Um 1517.

1. Altartafel. Mittelbild. Christi Kreuzigung mit vielen Figuren. Name des Künstlers und *1517.* Holz. Br. 6 F. 9 L.; Höhe 4 F. 1 Z. Rechts: Mauritius weigert sich, den Götzen zu opfern. Links: Enthauptung des Mauritius. Holz. Breite je 3 F. 4 Z. 6 L.; Höhe je 4 F. 1 Z. München, Pinakothek.

**Marescalco,** Pietro.
16. Jahrhundert.

1. Die Königin von Saba vor Salomo. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

2. Die Tochter der Herodias bringt das Haupt des Johannes. Bezeichnet *Petrus de Marescal$^{is}$ P. MDLXXVI.* Leinwand. Breite und Höhe je 3 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

Marescalco vgl. Buonconsiglio.

**Maria,** Ercole de;
genannt Ercolino di Guido;
Schüler des Guido Reni.

1. Dornengekröntes Haupt Christi. Leinwand. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

**Marienhof,** A. Um 1649.

1. Auferweckung des Lazarus.
Berlin, Blankensee.

2. Philippus tauft den Kämmerer der äthiopischen Königin Kandace. Bezeichnet *A. Marienhof f. 1647.* Holz. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 5 Z. Pommersfelden.

3. Ein Mann kniet vor einem Tische, an dem sich drei reichgekleidete Personen befinden. Bezeichnet *A. Marienhof. f. 1649.* Holz. Br. 2 F. 3 Z.; H. 1 F. 8½ Z.
Dresden, Gallerie.

Angeblich A. **Marienhof.**

1. Landung der verwittweten Königin von Frankreich, Maria von Medicis, in Antwerpen. Bezeichnet *V. M.* Holz. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 8½ Z. Dresden, Gallerie.

**Marieschi,** Jacopo.
Geb. 1711?, gest. 1794.

1. Der grosse Kanal zu Venedig. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Sanssouci, Schloss.

2. Rialtobrücke zu Venedig. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Sanssouci, Schloss.

3. Ansicht der Rialtobrücke zu Venedig mit den am Kanale stehenden Häusern. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Stuttgart, Museum.

4. Ansicht der Schule von S. Marco auf dem Platze S. Giovanni e Paolo zu Venedig. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z. 5 L.; Höhe 2 F.
Stuttgart, Museum.

5. Dogenpalast zu Venedig. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Sanssouci, Schloss.

6. Markusplatz in Venedig; hinten die Markuskirche. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Sanssouci, Schloss.

7. Ansicht eines Theiles des

grossen Kanals zu Venedig; links die Barfüsserkirche. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 2 Z.
Stuttgart, Museum.

8. Kirche San Giorgio zu Venedig. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Sanssouci, Schloss.

9. Ansicht von Neapel. Leinwand. Br. 4 F. $\frac{5}{8}$ Z.; Höhe 1 F. $6\frac{1}{2}$ Z.
Sanssouci, Schloss.

10. Landungsplatz am Meere bei einer Ortschaft. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z. 5 L.; Höhe 2 F.
Stuttgart, Museum.

**Marilhat,** P. Gestorben 1852.

1. Karavane am Libanon. Bezeichnet *P. Marilhat.* Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Leipzig, Museum.

2. Gegend bei Tripolis. Bezeichnet *P. Marilhat.* Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Leipzig, Museum.

**Marinari,** Onorio.
Geb. 1627, gest. 1715.

1. Judith. Wien, Esterhazy.
2. Flucht nach Aegypten.
Schleissheim.
3. Tochter der Herodias.
Wien, Esterhazy.
4. Venus und Amor. Kniestück.
Wien, Liechtenstein.

**Marinas,** Enrique de las.
Geb. 1620, gest. 1680.

1. Befrachtung eines Seeschiffes. Leinwand. Br. 4 F. $10\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 3 F. $2\frac{1}{4}$ Z. Berlin, Museum.

**Marinus.** Um 1541.

1. Ein Mann sitzt vor einem Tische und wiegt Geld, eine junge Frau sieht zu. Bezeichnet *Marinus me fecit anno 1541.* Holz. Breite 4 F.; Höhe 3 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

Mario de' Fiori vgl. Nuzzi.

**Marko,** Karl.
Geb. 1803, gest. 1859.

1. Ansicht von Sarepta, mit Elias und der Wittwe. Wien, Belvedere.
2. Christus beschwört den Sturm.
Wien, Kozian.
3. Venus findet den todten Adonis.
Wien, Kozian.
4. Badende Nymphen.
Wien, Kozian.
5. Jtaliänische Landschaft.
Karlsruhe, grossherzogl. Sammlung.
6. Abendlandschaft. Wien, Kozian.
7. Gebirgslandschaft mit einem Sturzbache. Leinwand.
Prag, Hoser.

Marne vgl. Demarne.

**Maron,** Anton.
Geb. 1733, gest. 1808.

1. Nach Raphael. Madonna della sedia. Dessau, Luisium.
2. Magdalena. Wörlitz, Schloss.
3. Nach Guido Reni. Europa auf dem Stier durch das Meer schwimmend. Wörlitz, Schloss.
4. Nach Annibale Carracci. Perseus seine Angreifer durch das Medusenhaupt versteinernd.
Dessau, Schloss.

5. Nach Raphael. Vier Bilder. Verkleinerte Kopien aus dem Leben der Psyche, in der Farnesina zu Rom. Dessau, Georgengarten.

6. Nach Polidoro da Caravaggio. Die Spieler. Dessau, Luisium.

7. Maria Theresia, Kaiserin von Oesterreich, in Wittwentracht. Bezeichnet *Maron f. 1775*. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 10 F.
Wien, Belvedere.

8. Joseph II. als Erzherzog von Oesterreich in Generalsuniform. Bezeichnet *Maron Austr^co. Vienn.^sis Pin. Romae 1775*. Leinwand. Br. 5 F.; Höhe 10 F. Wien, Belvedere.

9. Kardinal Graf Herzan von Harrach in ganzer Figur.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

10. Leopold Friedrich Franz von Anhalt als junger Mann.
Wörlitz, Schloss.

11. Nach R. Mengs. Johann Joachim Winkelmann. Brustbild. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Herrenhausen bei Hannover.

12. Bildniss Winkelmanns. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

13. Bildniss Winkelmanns. Kniestück. Br. 3 F. 5 Z.; H. 4 F. 9 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

14. Winkelmann. Dessau, Schloss.

**Marquez,** Esteban.
Gestorben 1720.

1. Christus am Oelberge.
Wien, Esterhazy.

Marsen vgl. Martss.

Marseus van Schrieck vgl. Marcellis (Otho).

**Martin,** P. de.
17. Jahrhundert.

1. Schlacht bei Wien.
Schleissheim.

2. Schlacht bei Leopol.
Schleissheim.

3. Schlacht bei Partkan.
Schleissheim.

4. Schlacht zu Codechim und Trembola. Schleissheim.

5. Schlacht bei Cotchim in der Moldau. Schleissheim.

6. Schlacht bei Boukovinne an der Moldau. Schleissheim.

7. Belagerung von Gran in Ungarn. Schleissheim.

8. Belagerung der Stadt und des Schlosses Jaslovicz in Podolien.
Schleissheim.

9. Bildniss des Königs Sobieski von Polen. Schleissheim.

**Martinez,** Don José II.
Geb. 1612?, gest. 1682.

1. Christi Leichnam wird beweint. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 1 F.
Karlsruhe, Kunsthalle.

**Martinez,** Miguel.

1. Der geduldige Hiob.
Wien, Esterhazy.

2. Kopf eines alten Mannes.
Wien, Esterhazy.

Martinez vgl. Mazo-Martinez.

**Martino**, Simone di; auch Simone Memmi.
Geb. 1284, gest. 1344.

1. Maria reicht dem Christkinde die Brust. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite 7¼ Z.; Höhe 10½ Z.
Berlin, Museum.

2. Maria mit dem Kinde. Goldgrund. Tempera. Holz. Br. 1 F. 8¾ Z.; H. 2 F. 5¾ Z. Berlin, Museum.

3. Gemälde in zwei Abtheilungen: Mariae Verkündigung und mehrere Heilige. Goldgrund. Tempera. Holz. Br. 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 6¼ Z.
Berlin, Museum.

4. Auf Wolken sitzender segnender Heiland. Goldgrund. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
München, Pinakothek.

5. Brustbild eines jungen edlen Florentiners mit schwarzem Barette und rother Kleidung. Tempera. Gemalt 1338. Holz.
Mainz, Museum.

6. Gräfin Laura von Sadé, Geliebte des Petrarca. Holz. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Schloss Roland, Fahne.

Nach Simone di **Martino.**

1. Brustbild der Laura, Geliebten des Petrarca. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1¾ Z.
Berlin, Museum.

**Martss**, Jan, der jüngere; genannt Marsen.
Um 1632.

1. Reitergefecht. Wien, Czernin.

**Masaccio**, Tommaso da San Giovanni.
Geb. 1402, gest. 1443.

1. Jn einem prachtvollen Tempel wirkt Antonius von Padua Wunder an einem Ketzer. Tempera. Holz. Br. 2 F. 8 L.; Höhe 1 F.
München, Pinakothek.

2. Glaube und Andacht. Ein Mann mit gefalteten Händen; ein anderer mit einem Rosenkranze. Holz. Br. 1 F. 5 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 8 L. München, Pinakothek.

3. Eigenbildniss mit rothem Baret und eingebundener rechter Hand. Halbe Figur. Holz. Breite 1 F. 5 Z. 9 L.; H. 1 F. 9 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

4. Eigenbildniss. Tempera.
Berlin, Bartels.

5. Halbfigur eines römischen Prälaten mit rothem Mantel und Kopfbedeckung. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 3 Z.
Stuttgart, Museum.

6. Kopf eines Mönchs, auf frischen Kalk gemalt. Halbe Naturgrösse. Breite 6 Z.; Höhe 6 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

Nach **Masaccio.**

1. Bildnisse zweier betenden Klosterbrüder. Holz. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Gotha, Gallerie.

Art und Schule des **Masaccio.**

1. Bernhard wird zum Geistlichen eingekleidet. Tempera. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Berlin, Museum.

2. Bernhard zieht seinen Mantel unversehrt aus dem Feuer. Tempera. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Berlin, Museum.

3. Bernhard und sechs Vorstellungen aus seiner Legende. Tempera. Theilweise Goldgrund. Holz. Br. 2 F. 4¼ Z.; Höhe 4 F. 8¼ Z. Berlin, Museum.

**Mascherini,** Ottaviano.
Geb. um 1530, gest. um 1610.

1. Christus am Kreuze. Schleissheim.

Masolino vgl. Panicale.

**Massini,** Cesare.

1. Nach Tiziano Vecelli. Krönung Christi. Potsdam, neues Palais.

2. Ansicht des kurländischen Saales in der päpstlichen Akademie der schönen Künste in Bologna. Sagan, Schloss.

**Masturzo,** Marzio.
Blüht um 1670.

1. 2. Zwei Seestücke. Skizzen. Würzburg, Fröhlich.

**Mathieu,** Georg David.
Geb. 1737, gest. 1776.

1. Bildniss der gewesenen Amme des Malers, welche durch ein Vergrösserungsglas im neuen Testamente liest. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Ludwigslust.

Mathieu vgl. Liscewska (Anna Rosina).

**Mathissens,** Abraham.
Blüht von 1650 bis 1660.

1. Stillleben; sogenannte Vanitas. Bezeichnet *Matthisen fecit Anno 1657.* Leinwand. Br. 4 F. 2½ Z.; Höhe 4 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

**Matsys,** Kornelis.
Arbeitet von 1530 bis 1560.

1. Herbstlandschaft mit Wanderern. Monogramm und *1543.* Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 11 Z. Berlin, Museum.

Matsys vgl. Messys.

**Matteis,** Paolo de'.
Geb. 1662, gest. 1728.

1. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Wien, Liechtenstein.

2. Johann von Nepomuk vor dem Könige Wenceslaus. Schleissheim.

3. Landschaft mit Diana und Aktaeon. Figuren von Maratta. Schleissheim.

4. Venus auf einem Ruhebette von Amorinen umgeben; hinten der jagende Adonis. Leinwand. Breite 5 F. 3 Z.; Höhe 6 F. 9 Z. Wien, Harrach.

5. Tod des Cato von Utica. Schleissheim.

6. Olindo und Sofronia. Aus Tassos befreitem Jerusalem, 2. Gesang. Aschaffenburg, Residenzschloss.

7. Erminia bei den Hirten. Tasso, 7. Gesang. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Wien, Belvedere.

8. Der verwundete Tancred. Tasso, 19. Gesang. Aschaffenburg, Residenzschloss.

9. Gildippe und Odoardo streiten gegen die Türken. Tasso, 20. Gesang. Aschaffenburg, Residenzschloss.

10. Der türkische Feldherr überreicht dem Gottfried sein Schwert. Tasso, 20. Gesang.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

**Mattenheimer,** Theodor.
Geb. 1787, gest. 1850.

1. Blumen und Aprikosen.
Schleissheim.

2. Blumenstück. Holz. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 9¼ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

3. Fruchtstück mit Blumen. Holz. Br. 2 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
München, neue Pinakothek.

Matteo di Giovanni vgl. Siena (Matteo da).

**Matteus,** Cornelius.
17. Jahrhundert.

1. Flachhügelige Gegend. Figuren von David Teniers. Leinwand. Br. 3 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Dessau, Schloss.

**Matthaei,** Friedrich.
Geb. 1777, gest. 1845.

1. Mars und Venus.
Potsdam, neues Palais.

2. Orest ermordet den Aegisth. Leinwand. Br. 8 F. 6½ Z.; Höhe 7 F. 8½ Z. Dresden, Gallerie.

3. Tod des atheniensischen Königs Kodrus. Skizze. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Dresden, Gallerie.

Matthieu vgl. Liscewska (Anna Rosina).

**Maubuisson,** Luise Hollandine, Aebtissin zu;
(Prinzessin von der Pfalz).
Geb. 1623, gest. 1709.

1. Verkündigung Mariae. Grosses Bild. Name der Künstlerin und *1654*. Berlin, v. Gärtner.

2. Prinz Eduard von der Pfalz, Sohn des Königs Friedrich von Böhmen, in römischer Kleidung. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 10 Z.
Herrenhausen bei Hannover.

3. Prinz Rupert von der Pfalz. Leinwand. Br. 2 F. 9½ Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Göhrde, Jagdschloss.

4. Amalie von Hessen, Prinzessin von Tarent; in blauer Seide, mit schwarzem Pelzwerk verbrämt. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Herrenhausen bei Hannover.

5. Marie, Königin von England, Gemalin Wilhelms III., Tochter König Jacobs II., als Diana. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 3 F. 6 Z.
Herrenhausen bei Hannover.

6. Eigenbildniss im Ordenskleide. Auf der Rückseite steht: *Pour S. A. M^me^ Madame Prince Elisabeth Palatine. Louise Hollandine fait par elle même.* Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Herrenhausen bei Hannover.

7. Fräulein de la Tremouille. Kniestück. Leinwand. Br. 2 F. 8½ Z.; Höhe 3 F. 4½ Z.
Göhrde, Jagdschloss.

8. Dame in rother Seide. Kniestück. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Lüneburg, Schloss.

9. Alte Hofdame von ihren Dienerinnen geschmückt. Leinwand. Br. 5 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 9½ Z.
Hannover, Schloss.

**Maulbertsch** oder **Maulpertsch**, Anton Franz.
Geb. 1724, gest. 1796.

1. Kniestück des römischen Kaisers Franz I. mit dem goldenen Vliesse. Leinwand. Breite 3 F. 11 Z.; Höhe 5 F. Prag, Strahow.
2. Kniestück der Kaiserin Maria Theresia mit Hermelinpelz und Scepter. Leinwand. Breite 3 F. 11 Z.; Höhe 5 F. Prag, Strahow.
3. Allegorie auf Friedrich Wilhelm II. von Preussen als Kronprinzen. Berlin, Akademie.
4. Allegorie auf Ludwig XIV.
Berlin, Akademie.
5. Wenzel Ant. v. Holzbacher.
Jnsbruck, Ferdinandeum.
6. Glaube, Hoffnung und Liebe.
Jnsbruck, Ferdinandeum.
7. Skizze zu dem Freskogemälde an der Decke des grossen Bibliotheksaales im Strahow. Leinwand. Br. 5 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 10½ Z.
Prag, Strahow.
8. Allegorische Darstellung des Gigantenkampfes mit einigen modernen Figuren. Skizze zu einem Deckengemälde. Leinwand. Br. 2 F. ½ Z.; H. 1 F. 8 Z. Prag, Strahow.

**Mauperché**, Heinrich.
Geb. 1602?, gest. 1686.

1. Landschaft. Würzburg, Fröhlich.

Angeblich **Maurer**, Christoph.
Geb. 1558, gest. 1614.

1. Ein aus 6½ Wänden zusammengesetzter Schirm, enthaltend 148 Darstellungen aus den vier Evangelien. Breite jeder einzelnen Darstellung 10¼ Z.; Höhe 1 F. 3⅓ Z.
Gotha, Gallerie. Gilt auch für ein Werk des Barthel Beham.

**Maxing** oder **Maximin**.
Blüht von 1530 bis 1544.

1. Geschäftsmann in seiner Schreibstube. Vor ihm einige Bauern. Halbe Figuren. Holz. Br. 3 F. 8 Z. 6 L.; H. 3 F. 2 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

**May**, Georg Oswald.
Gestorben um 1795.

1. Bildniss des Dichters Göthe. Gemalt 1779. Stuttgart, v. Cotta.
2. Bildniss des G. E. Lessing.
Halberstadt, Gleim.

**Mayer**, G. P.

1. Bildniss einer Herzogin.
Schleissheim.

**Mayer**, Johann Alois.
Geb. 1801, gest. 1831.

1. Hieronymus.
Jnsbruck, Ferdinandeum.
2. Merkur und Argus.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

**Mayer,** Johann Friedrich oder Franz.
Geb. 1740?, gest. 1805?

1. Alter Mann. Wien, Liechtenstein.

2. Holländischer Hafen mit Schiffen. Am Ufer einige Häuser. Holz. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Wien, Harrach.

3. Landschaft mit Hirten und Heerden. Leinwand. Breite 4 F. 2½ Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Mannheim, Gallerie.

**Mayer,** Louis.
Geb. 1791, gest. 1843.

1. Gegend bei Ariccia an der Strasse von Rom nach Neapel. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Stuttgart, Museum.

2. Gegend von Olevano mit dem Volsker- und Albaner-Gebirge. Leinwand. Breite 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Stuttgart, Museum.

Mayerle vgl. Maier (Franz Anton).

**Mayn,** Z. van der.

1. Fruchtstück. Kassel, Bellevue.

**Mayr,** unbestimmt welcher.

1. Wahrsagerin. Wien, Schönborn.

Mayr vgl. Mair.

**Mayrhofer,** Johann Nepomuk.
Geb. 1764, gest. 1832.

1. Zwei Pomeranzen; daneben blaue Pflaumen und eine geöffnete Nuss. Nürnberg, Hertel.

2. Apfel, Glockenblumen, vier Haselnüsse; daneben eine überreife Traube. Nürnberg, Hertel.

**Mazo-Martinez,** Juan Bautista del.
Geb. 1630, gest. 1687.

1. Philipp IV. von Spanien in Jagdkleidung; hinten das Schloss Segovia. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 5 Z. Achen, Suermondt.

**Mazzochi,** Paolo.

1. 2. Zwei Bilder. Vögel und andere Thiere. Berlin, Blankensee.

**Mazzolino,** Lodovico Ferrarese.
Geb. 1481, gest. 1530.

1. Anbetung des Christkindes; Gruppe von fünf Figuren im Freien. Holz. Würzburg, Rinecker.

2. Christi Beschneidung. Bezeichnet *1526 Luig* ... 36 Figuren. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

3. Christus als Knabe im Tempel. Bezeichnet *MDXXIV Zenar. Ludovicus Mazzolinus Ferrarensis.* Holz. Br. 5 F. 9½ Z.; H. 8 F. 3 Z. Berlin, Museum.

4. Christus als Knabe lehrt im Tempel. Holz. Br. 11¾ Z.; Höhe 2 F. 5¾ Z. Berlin, Museum.

5. Christus unter den Pharisäern. Aufschrift: *Anno Dni MDXXIV Hiero Casius de Medici Eques et laureatus.* Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6¼ Z. Berlin, Raczynski.

6. Heilige Familie in einer Landschaft mit Zacharias, Sebastian und Franz von Assisi. Holz. Br. 8½ Z.; Höhe 10 Z. Köln, Weyer.

7. Heilige Familie mit Elisabeth und Anna. Holz. Br. 1 F. $4\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $3\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Museum.

8. Maria mit dem Kinde, welchem Joseph in einer Schale Johannisbeeren darreicht. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

9. Gemälde in drei Abtheilungen. Maria mit dem Kinde, Antonius und Magdalena. Bezeichnet *MDVIIII.* Holz. Mittelbild: Br. 1 F. $10\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Seitenbilder: Br. je 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe je 2 F. 11 Z.
Berlin, Museum.

**Mazzuola,** Filippo.
Gestorben 1505.

1. Maria mit dem Kinde, Katharina und Klara. Bezeichnet *1502 Philippus Mazola Parmensis. p.* Holz. Br. 3 F. 9 Z.; H. 7 F. 9 Z.
Berlin, Museum.

2. Christuskopf. Name des Meisters. Br. 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; H. 1 F. 11 Z.
Berlin, Raczynski.

3. Mann von mittleren Jahren. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 2 Z.
Berlin, Museum.

**Mazzuola,** Francesco;
genannt il Parmigianino.
Geb. 1503?, gest. 1540.

1. Anbetung der Hirten. Holz. Breite und Höhe je $10\frac{1}{2}$ Z.
Gotha, Gallerie.

2. Anbetung der Könige. Leinwand. Tübingen, Universität.

3. Christi Taufe. Holz. Br. 4 F. $2\frac{3}{4}$ Z.; H. 6 F. 4 Z. Berlin, Museum.

4. Maria mit dem Kinde, Johannes, Joseph, Franciskus, Katharina und dem Stifter. Breite etwa 7 F.; Höhe etwa 8 F. Wien, Liechtenstein.

5. Maria mit dem Kinde schwebt über Stephanus, Johannes dem Täufer und dem Stifter. Leinwand. Br. 5 F. 9 Z.; Höhe 8 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

6. Maria mit dem Kinde, Johannes und einem Engel.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

7. Maria mit dem Kinde, dem kleinen Johannes und Joseph.
Altenburg, Pohlhof.

8. Maria reicht dem Jesuskinde die Brust. Zur Seite Johannes. Holz. Br. 3 F. 7 Z.; H. 4 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

9. Maria mit dem auf ihrem Schoosse stehenden Kinde, welches zu dem kleinen Johannes herabsieht. Leinwand. Br. 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $6\frac{1}{2}$ Z. Gotha, Gallerie.

10. Sebastian und Franciskus vor einem Throne, auf welchem Maria mit dem Kinde. Holz. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 6 F. Dresden, Gallerie.

11. Maria mit dem Kinde, dessen Linke auf einer Erdkugel ruht, während die Rechte eine Rose emporhält. Bekannt als „Madonna della Rosa“. Holz. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

12. Maria mit dem Kinde, welches die Hand auf eine Weltkugel legt. Holz. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. $8\frac{3}{8}$ Z. Sanssouci, Gallerie.

13. Maria mit dem Kinde; halbe Figuren. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 2⅝ Z. Sanssouci, Gallerie.

14. Maria mit dem Kinde. Holz. Sagan, Schloss.

15. Maria mit dem Kinde. Holz. Tübingen, Universität.

16. Christus und Johannes als Kinder umarmen sich. Brustbild. Leinwand. Br. 8½ Z.; Höhe 6½ Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

17. Johannes überreicht dem Christkinde, welches von Maria gehalten wird, eine Lilie. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. 7 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

18. Heilige Familie und ein Engel. Lebensgross. Leinwand. Mainz, Museum.

19. Heilige Familie mit Elisabeth u. s. w. Acht Figuren. Wien, Liechtenstein.

20. Heilige Familie mit der heiligen Anna. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. München, Diss.

21. Heilige Familie und Franciskus Seraphicus. Wien, Esterhazy.

22. Heilige Familie und Katharina. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 5 Z. Stuttgart, Museum.

23. Heilige Familie. Schleissheim.

24. Verlobung der Katharina. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 6½ Z. Kassel, Bellevue.

25. Katharina und zwei Engel. Leinwand. Br. 9 Z.; Höhe 10½ Z. Wien, Belvedere.

26. Die Barmherzigkeit. Schleissheim.

---

27. Ganymed, von Jupiters Adler entführt. Holz. Breite 5 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

28. Venus lässt sich von Amor einen Dorn aus dem Fusse ziehen. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Braunschweig, Museum.

29. Venus. Berlin, Blankensee.

30. Amor der Bogenschnitzer. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; H. 4 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

31. Amor der Bogenschnitzer. Leinwand. Br. 3 F. 1¾ Z.; Höhe 4 F. 4¼ Z. Sanssouci, Gallerie. Galt früher für Coreggio.

32. Bogenschnitzender Amor. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 4 Z. Leipzig, Museum.

33. 34. Zwei Bilder. Heftige Schlachten mit Reiterei und Fussvolk. Beide bezeichnet *Parmesan*. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 5 Z. 6 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

35. 36. Zwei Schlachtstücke. Leinwand. Sagan, Schloss.

37. Franz I., König von Frankreich, in roth und schwarzer Kleidung. Br. 2 F. 5 Z.; H. 3 F. 1 Z. Kassel, Bellevue.

38. Kniestück des florentinischen Feldherrn Malatesta Baglioni. Holz. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

39. Sein eigenes verzerrtes Brust-

bild. Rund. Holz. Durchmesser 8 Z. Wien, Belvedere.

40. Brustbild eines jungen blonden Mannes, der in einem Buche studirt. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

41. Halbe Figur eines blassen mageren Mannes, wahrscheinlich eines Bildhauers. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 3 F.
Wien, Belvedere.

42. Weiblicher, nach rechts blikkender Kopf mit Perlen im Haar. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Schloss Roland, Fahne.

43. Wiederholung des vorigen Bildes. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Schloss Roland, Fahne.

44. Weiblicher Kopf, nach unten blickend. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Schloss Roland, Fahne.

### Angeblich Francesco **Mazzuola.**

1. Heilige Familie mit Johannes. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; H. 2 F. 6 Z.
Würzburg, Museum.

2. Sitzende Sibylle mit einem Buche zwischen zwei Genien. Holz.
Köln, Wallraf.

3. Bacchanal im Mondschein. Leinwand. Köln, Wallraf.

### Nach Francesco **Mazzuola.**

1. Maria, genannt la Zingarella; Original in Neapel. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Hannover, Hausmann.

2. Kopf der Maria. Leinwand.
Sagan, Schloss.

3. Vermälung der Katharina.
Kassel, Bellevue.

4. Amor drückt einen Pfeil ab. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 7¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

5. Eigenbildniss. Original in der Malergallerie zu Florenz. Papier auf Leinwand.
Tübingen, Universität.

### Art und Schule des Francesco **Mazzuola.**

1. Anbetung der Hirten; das Licht geht von dem Kinde aus. Oval. Holz. Breite 9¾ Z.; Höhe 7 Z.
Hannover, Hausmann.

2. Maria mit dem Kinde sitzt in einer dunkeln Landschaft; neben ihr Johannes. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

## **Mazzuola,** Girolamo.
Nachrichten bis 1566.

1. Georg kniet vor Maria mit dem Christkinde, welches ihm eine goldene Kette umhängt; rechts Johannes. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 5 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Vermälung der Katharina mit dem Christkinde. Holz. Br. 5 F. 9 Z.; Höhe 9 F. 5 Z.
Berlin, Museum.

3. Die Gelegenheit; Allegorie. Ein Jüngling an einem Abgrunde auf einer Kugel stehend, in der Rechten ein Messer; hinter ihm

eine weibliche Gestalt. Holz. Br. 4 F.; Höhe 7 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

Meccherino vgl. Beccafumi.

**Mechau,** Jakob Wilhelm.
Geb. 1745, gest. 1808.

1. Ruinen einer Wasserleitung. Eine Gruppe von Landleuten freut sich über ein Kind, welches lachend vor ihnen auf der Erde liegt.
Dresden, v. Quandt.

2. Wasserfall von Terni. Leinwand. Br. 2 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; H. 3 F. $3\frac{1}{2}$ Z.
Gotha, Gallerie.

Angeblich **Mechau.**

1. Ansicht von Rom. Bezeichnet *J. J. M. pinxit.* Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Gotha, Gallerie.

**Meckenen,** Jsrael van.
Geb. 1440?, gest. 1503.

1. Der Jakobsbrunnen.
Zuletzt in Regensburg bei Kränner.

2. Triumph Davids.
Wien, Liechtenstein.

3. Verkündigung Mariae. Kleine Figuren. Goldgrund. Holz. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

4. Verkündigung Mariae. Breite 4 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 6 F. 6 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

5. Mariae Heimsuchung in einer Landschaft. Köln, Clavé von Bouhaben.

6. Mariae Heimsuchung. Goldgrund. Holz. Br. 3 F. 5 Z. 6 L.; H. 2 F. 8 Z. München, Pinakothek.

7. Christi Geburt, mit einer zahlreichen Stifterfamilie.
Köln, Museum.

8. Christi Geburt. Goldgrund.
Köln, Clavé von Bouhaben.

9. Anbetung der Hirten.
Wien, Liechtenstein.

10. Anbetung der Könige.
Köln, Clavé von Bouhaben.

11—18. Folge von acht Bildern aus der Leidensgeschichte. 1) Abendmal. 2) Gefangennehmung. 3) Christus vor Pilatus. 4) Christi Verspottung und Dornenkrönung; über der Thür neben einem Wappen *A. S. K. T.* 5) Kreuztragung. 6) Kreuzigung. 7) Kreuzabnahme. 8) Auferstehung. Goldgrund.
Köln, Theod. Baumeister.

19. Christi Kreuzschleppung. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z.
Köln, Weyer.

20. Altarblatt von drei Abtheilungen: Kreuzigung, Himmelfahrt, Tod Mariae. Goldgrund.
Sinzig, Kirche.

21. Christus am Kreuze. Maria, Johannes, Ursula und Hippolytus. Goldgrund. Holz. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

22. Flügelbild. Jn der Mitte Kreuzabnahme mit Andreas, Mathias und dem Stifter. Bezeichnet *1488.* Linker Flügel: Andreas mit einem knienden Kanonicus. *1494.* Rechter Flügel: Philippus mit einem knienden Kanonicus. *1508.* Die beiden Flügel sind von einem

Schüler oder Nachahmer des Meisters. Köln, Museum.

23. Kreuzabnahme.
Köln, Priesterseminar.

24. Grablegung. Holz. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z. Köln, Weyer.

---

25. Joachim und Anna an der goldenen Pforte. Kleine Figuren. Goldgrund. Holz. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

26. Geburt Mariae. Goldgrund. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

27. Eintritt Mariae in den Tempel. Kleine Figuren. Goldgrund. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; H. 2 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

28. Eintritt Mariae in den Tempel. Kleine Figuren. Goldgrund. Holz. Br. 3 F. 5 Z.; H. 2 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

29. Vermälung Mariae. Kleine Figuren. Goldgrund. Holz. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

30. Maria mit dem Kinde und zwei Engeln; unten die zwölf Apostel. Goldgrund. Gegenstück in der Pinakothek zu München.
Köln, M. Neven.

31. Stehende Maria mit dem Kinde; links neben ihr Columba einen Bären führend, rechts Katharina. Köln, Clavé von Bouhaben.

32. Die sieben Freuden Mariae. 1) Verkündigung mit der Jnschrift *ADER. I. ATVT.* 2) Christi Geburt. 3) Anbetung der Könige. 4) Opferung im Tempel. 5) Christi Auferstehung. 6) Pfingstfest. 7) Krönung Mariae. Bezeichnet *1463.*
Linz am Rhein, Pfarrkirche.

33. Tod Mariae. Auf der Rückseite Johannes der Evangelist. Kleine Figuren. Goldgrund. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

34. Himmelfahrt Mariae. Kleine Figuren. Goldgrund. Holz. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

35. Krönung Mariae. Unten knien die Stifter, Mann und Frau. Goldgrund. Holz. Br. 4 F. 5 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 3 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

36. Maria mit gefalteten Händen. Goldgrund. Holz. Br. 1 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

37. Christus, Maria und Johannes.
Schleissheim.

38. Christus mit der Weltkugel. Halbe Figur. Goldgrund. Holz. Br. 1 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

39. Christus als Richter der Welt.
Schleissheim.

40. Christus. Goldgrund.
Wörlitz, gothisches Haus.

41. Zwei kleine Gemälde in einem Rahmen. 1) Gott Vater von Engeln umgeben. 2) Drei singende Engel. Holz. Br. je 3½ Z.; Höhe je 6½ Z. Köln, Weyer.

42. Zwei kleine Gemälde in einem Rahmen. Je ein Prophet. Holz. Breite je 3½ Z.; Höhe je 6½ Z.
Köln, Weyer.

---

43. Antonius der Einsiedler. Holz. Breite 1 F.; Höhe 3 F. 2 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

44. Jacobus der ältere. Holz. Br. 11 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 2 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

45. Altartafel. Mittelbild: Mehrere Apostel und Johannes der Täufer. Goldgrund. Holz. Br. 4 F.; Höhe 3 F. 9 Z. Rechter und linker Flügel: Je drei Apostel. Holz. Goldgrund. Breite je 2 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

46. Kunibert und Hieronymus. Auf der Rückseite: Verkündigung Mariae. Goldgrund. Holz. Breite 1 F. 8 Z. 6 L.; H. 2 F. 5 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

47. Barbara. Köln, Dr. Dormagen.

48. Columba, Maria und Katharina. Köln, Clavé von Bouhaben.

49. Katharina. Goldgrund.
Köln, Dr. Dormagen.

Angeblich Jsrael von **Meckenen.**

1. Altarblatt. Mittelbild: Kreuzigung, viele Figuren. Jnnere Flügel: Tod Mariae. Aeussere Flügel: Christus am Kreuz mit Maria, Johannes und Hieronymus; grau in grau. Unterschrift *Aspice . . . . doloris 1494.*
Lübeck, Marienkirche. Gilt auch für Martin Schön oder Martin Schaffner.

Art und Schule des **Meckenen.**

1. Anbetung der Könige. Breite 3 F. 5 Z. 10 L.; Höhe 2 F. 5 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

2. Darbringung im Tempel. Goldgrund. Br. 2 F. 6 Z.; H. 3 F. 6 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

3. Ein kniender Engel hält das Wappen des Dom-Kapitels in Köln. Leinwand auf Holz. Breite 7½ Z.; Höhe 10½ Z. Köln, Weyer.

4. Ein kniender Engel hält das bayerische Wappen. Leinwand auf Holz. Breite 7½ Z.; Höhe 10½ Z.
Köln, Weyer.

5. Liebeserklärung. Holz. Breite 2 F. 6¼ Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Gotha, Gallerie.

Medola vgl. Schiavone (Andrea).

**Meer,** Bartholomaeus van der.
Um 1659.

1. Auf einem Tische eine silberne Schüssel mit Früchten, daneben ein weisser Papagei. Bezeichnet *B. v. der Meer 1659.* Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; H. 4 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

2. 3. Zwei Frucht- und Blumenstücke. Dessau, Schloss.

**Meer,** G. v. d.

1. Landschaft.
Köln, Schaaffhausen.

**Meer,** Jakob van der.
17. Jahrhundert.

1. Junge Holländerin mit einem Glase; neben ihr steht ein Mann.

Bezeichnet *J. Meer*. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Bildniss eines klavierspielenden Frauenzimmers. Bezeichnet *Meer*. Leinwand. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Pommersfelden.

**Meer,** Jan v. der.
Geboren zu Delft 1632.
Nachrichten bis 1668.

1. Ein Herr umarmt ein junges Frauenzimmer; dabei noch ein Herr und eine Alte. Halbfiguren. Bezeichnet *J. v. Meer. 1656*. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z.; H. 5 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Vor einem grünen Vorhange steht ein junges Mädchen und liest einen Brief. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie. Galt früher für Rembrandt.

3. Jnneres einer Küche mit der schlafenden Köchin. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 9½ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

4. Sommermorgen; vor einer ländlichen Wohnung mehrere Figuren. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z. 10 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 3 L.
Achen, Suermondt. Galt früher für Hobbema, Ruysdael oder F. de Koning.

5. Holländische Landschaft mit Fernsicht; vorn ein Reiter auf einem Schimmel und zwei Wanderer auf einem Sandwege. Bezeichnet *J. v. Meer*. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 5 Z. Achen, Suermondt.

6. Landschaft mit sandigem Wege, worauf eine ruhende Frau und ein stehender Wanderer. Drei Enten auf einem Teiche. Bezeichnet *J. v. M.* Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Achen, Suermondt.

**Meer,** Jan van der;
genannt de Jonge.
Geb. um 1646, gest. 1706.

1. Unter Bäumen sitzt ein Schafhirt; eine Bäuerin liest ihm etwas vor. Bezeichnet *J. van Meer Ao: 16 . .* Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

2. Gebirge jenseits eines Landsees; vorn mehrere bepackte Esel mit ihren Treibern. Bezeichnet *J. v. dr. Meer 1698*. Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Dresden, Gallerie.

3. Landschaft mit sandigem Hügel und einer umwachsenen ländlichen Wohnung. Bezeichnet. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Köln, Weyer.

4. Küstengegend mit Eichenwäldern bei aufziehendem Gewitter.
Berlin, Bartels.

5. Leichtbewegte See mit vielen Schiffen, wovon eines im Hintergrunde in Feuer steht. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Köln, Weyer.

6. Heerde im Schatten. Leinwand. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Hannover, Hausmann.

7. Drei stehende und zwei liegende Schafe; links sitzt der Hirt.

Bezeichnet *J. v. der Meer de Jonge 1680.* Kupfer. Br. 7 Z.; H. 8 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

8. Grosse Rheinlandschaft mit mehreren Figuren. Bezeichnet *J. v. der Meer de Jonge 1697.* Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; H. 1 F. 11 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

9. Landschaft in Abendbeleuchtung; vorn eine Heerde auf einem Wege. Fälschlich als Berghem bezeichnet. Leinwand. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 11½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

10. Landschaft mit Vieh. Bezeichnet *J. v. der Meer de Jonge Ao. 1679.* Leinwand. Br. 2 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. ½ Z. Berlin, Museum.

11. Landschaft mit einem ruhenden Hirten und Vieh. Bezeichnet *J. v. der Meer de Jonge f. 1680.* Leinwand. Br. 3 F. 5¼ Z.; Höhe 2 F. 7¾ Z. Berlin, Museum.

12. Landschaft mit einem See und Lastthieren. Bezeichnet *J. v. der Meer de Jonge f.* Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z.
Berlin, Museum.

13. 14. Zwei Landschaften mit zahlreichen Viehgruppen. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 3 Z. Göttingen, Universität.

15. Landschaft. Höher als breit.
Wien, Czernin.

16. Landschaft.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

**Meer,** Jan van der;
unbestimmt welcher.

1. Bauernkrieg. Kupfer. Br. 1 F. 10 Z.; H. 1 F. 4 Z. Wien, Liechtenstein.

2. Reitergefecht.
Wien, Liechtenstein.

3. Karavane. Wien, Liechtenstein.

4. 5. Zwei Bilder. Je ein Mohr mit Geschirr und Früchten. Leinwand. Br. je 4 F.; H. je 5 F. 4 Z.
Würzburg, Residenz.

6. Fruchtstück. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 4 F.
Würzburg, Residenz.

7. Schafe am Wasser. Leinwand. Breite 1 F. ¾ Z.; Höhe 9¾ Z.
Hannover, Hausmann.

8. Strassenansicht der Stadt Delft mit mehreren Figuren. Bezeichnet *V. Meer.* Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

9. 10. Zwei Bilder. Asiatische Seehäfen. Schleissheim.

11. 12. Zwei Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

13. Seeschlacht. Kupfer. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Wien, Liechtenstein.

14. Seegefecht. Wien, Liechtenstein.

**Meeren,** Geraert van der.
Geb. 1450, gest. 1512.

1. Mariae Heimsuchung. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Berlin, Museum.

2. Maria mit dem Kinde.
Köln, L. Beckers.

3. Anbetung der Könige. Holz. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Berlin, Museum.

4. Christi Auferstehung. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; H. 2 F. 4½ Z. Köln, Weyer.

**Meerhout.**

1. Abendlandschaft. Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 11 Z. 10 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

**Meermann,** Heinrich.
17. Jahrhundert.

1. Wolter de Beche mit seiner Ehefrau Katharina, gebornen Hergers, und zehn Kindern in Lebensgrösse. Gemalt 1670.
Köln, de Beche.

**Meert,** Pieter. Geboren 1618.

1. Ein Schiffscapitain mit seiner Frau auf einer Düne sitzend. Leinwand. Breite 6 F. 10½ Z.; Höhe 4 F. 11 Z. Berlin, Museum.

**Megan,** Remigius. Um 1660.

1. Am Eingange eines Waldes werden Reisende geplündert. Leinwand. Br. 5 F.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Wien, Belvedere.

2. Waldlandschaft mit einer Hirschjagd. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

3. Landschaft mit Wald und einer Fernsicht. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Wien, Belvedere.

4. Landschaft; rechts hohe Bäume, links Fernsicht. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

5. 6. Zwei Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

Mehlem vgl. Melem.
Meier vgl. Mair und Meyer.
Meire vgl. Meeren.

**Meister,** Simon.
Geb. 1803, gest. 1844.

1. Löwenkampf. Gemalt 1835.
Köln, Museum.

2. Albrecht Achilles, Kurfürst von Brandenburg, im Kampfe vor Nürnberg. Berlin, Kadettenhaus.

3. Vorfall aus dem türkisch-russischen Feldzuge. 1829.
Düsseldorf, Ph. Schmitz.

4. Palikarenkampf. Berlin, Schloss.

5. Reiterbildniss des Kronprinzen (nachherigen Königs) Friedrich Wilhelms IV. von Preussen, mit seinen Generalen. *1834.*
Köln, Museum.

Mekenen vgl. Meckenen.

**Melchiori,** Giovanni Paolo.
Geb. 1664, gest. 1718.

1. Christus giebt dem Apostel Petrus die Schlüssel. Breite 5 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 7 Z.
Kassel, Bellevue.

**Melchiori,** unbestimmt welcher.

1. Todtes Geflügel. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Göttingen, Universität.

**Melder,** Gerart. Geboren 1693.

1. Ein Greis hält eine Eule auf der Hand. Kassel, Bellevue.

**Melem,** Johann von. Um 1530.

1. Anbetung der Könige; Engel tragen einen Baldachin.
Köln, Wallraf.

2. Christus am Kreuze. Maria, Petrus, Johannes, Barbara und

Magdalena; unten knien die Stifter. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. München, Pinakothek.

3. Hieronymus sitzt vor einem Todtenkopfe. Holz. Br. 2 F. 1 Z. 4 L.; Höhe 3 F. 2 Z. 6 L. München, Pinakothek.

4. Johannes der Evangelist. Holz. Br. 10 Z. 6 L.; H. 2 F. 8 Z. 6 L. München, Pinakothek.

5. Heiliger Bischof. Unten die Stifterin. Holz. Br. 11 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 11 Z. München, Pinakothek.

6. Agnes. Zu ihren Füssen kniet die Stifterin. Holz. Breite 11 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 11 Z. München, Pinakothek.

7. Agnes. Jm Hintergrunde Landschaft. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. München, Pinakothek.

8. Helena, grau in grau mit colorirtem Gesichte in einer Nische von rothem Sandsteine. Holz. Br. 1 F.; Höhe 3 F. München, Pinakothek.

9. Martertod der Ursula. Köln, L. Beckers.

10. Dreieinigkeit. Holz. Breite $11\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $6\frac{1}{4}$ Z. Berlin, Museum.

11. Kaiser Heinrich der Heilige. Flügelbild. Holz. Br. 11 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 6 Z. München, Pinakothek.

12. Des Künstlers Brustbild. Oben rund, unten eine Jnschrift. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. München, Pinakothek.

13. Aeltliche Frau. Bezeichnet *1530*. Auf der Rückseite ein Todtenkopf und ein verlöschendes Licht. Holz. Br. $9\frac{1}{2}$ Z.; H. 1 F. $\frac{1}{4}$ Z. Berlin, Museum.

Art und Schule des **Melem.**

1. Anbetung der Könige. Holz. Prag, patriot. Kunstfreunde.

2. Altartafel. Mittelbild: Christus am Kreuz und Geschichte der Ursula. Rechts der Stifter mit seinen Söhnen und Hieronymus. Links die Stifterin mit ihren Töchtern und Lucia. Holz. Prag, patriot. Kunstfreunde.

3. Barbara mit der Stifterin. Holz. Breite 9 Z. 9 L.; Höhe 2 F. 4 Z. München, Pinakothek.

4. Katharina. Kleine, stehende Figur. Zu ihren Füssen kniet der Stifter. Holz. Breite 9 Z. 9 L.; H. 2 F. 4 Z. München, Pinakothek.

**Mellan,** Claude.
Geb. 1601, gest. 1688.

1. Johannes der Täufer in der Wüste. Wien, Liechtenstein.

**Melling,** Joseph.
Ende des 18. Jahrhunderts.

1. Peter III. von Russland. Halbfigur. Bezeichnet *J. Melling fec. 1781.* Eutin, Schloss.

**Melzi,** Francesco.
Arbeitet von 1520 bis 1568.

1. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; H. 2 F. 3 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Maria mit dem Kinde.
Würzburg, Fröhlich.

3. Pomona und Vertumnus. Holz. Br. 4 F. 4¼ Z.; Höhe 5 F. 11¼ Z.
Berlin, Museum.
Memling vgl.

**Memling**, Johann.
Geb. 1420?, gest. 1499?

1. Abraham kommt dem Könige Melchisedek mit Brod und Wein entgegen. Holz. Breite 2 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

2. Die Jsraeliten sammeln Manna. Holz. Breite 2 F. 2 Z. 6 L.; H. 2 F. 9 Z. München, Pinakothek.

3. Elias von dem Engel erquickt. Holz. Br. 2 F. 2½ Z.; H. 2 F. 9 Z.
Berlin, Museum.

4. Verkündigung. Die zusammensinkende Maria wird von zwei Engeln unterstützt. Bezeichnet *1482*. Holz. Breite 2 F.; Höhe 3 F.
Berlin, W. Radzivil.

5. Mariae Heimsuchung. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 2 F.
Lützschena, Speck-Sternburg.

6. Anbetung der Könige. Altarbild mit 2 Flügeln. Br. des Mittelbildes 2 F. 2 Z.; H. 3 F. 2 Z.
Driburg, v. Sierstorpff. Galt früher für Johann van Eyck.

7. Christi Gefangennehmung. Holz. Breite 2 F. 1 Z. 4 L.; Höhe 3 F. 3 Z. 3 L.
München, Pinakothek. Jst nach Waagen von Justus von Gent.

8. Bild in zwei Abtheilungen: Kreuztragung und Auferstehung. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F. 9½ Z.
Wien, Belvedere.

9. Christi Kreuzigung.
Wörlitz, gothisches Haus.

10. Christi Auferstehung. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle. Jst nach Waagen von Justus von Gent.

11. Thronende Maria mit Georg und dem knienden Stifter. Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Köln, Weyer.

12. Maria mit dem Kinde.
Köln, Clavé von Bouhaben.

13. Maria mit dem Kinde.
Berlin, F. G. Naumann.

14. Marienkopf. Studie. Pergament. Breite 2 Z.; Höhe 3½ Z.
Schloss Roland, Fahne.

15. Christuskopf mit der Dornenkrone. Naturgrösse. Holz. Breite 9 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 1 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

16. Christuskopf in Lebensgrösse. Holz. Br. 1 F. 1 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 9 Z. 6 L. München, Pinakothek.

17. Christus. Wien, Liechtenstein.

18. Johannes der Täufer als Statue; grau in grau.
Wörlitz, gothisches Haus.

19. Laurentius und Jacobus. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

20. Eine jüdische Familie isst das Osterlamm. Holz. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Berlin, Museum.

21. Altarbild. Jnnenseite: Auferstehung und jüngstes Gericht. Vorn Michael in goldener Rüstung zwei Seelen wägend. Auf einem Leichensteine die Jahreszahl *1467* (?). Links: Petrus empfängt die Seligen an der Himmelspforte. Rechts: Höllenpfuhl mit den Verdammten. Aussenseiten der Flügel. Links: Maria mit dem Kinde, grau in grau; vor ihr kniet der Stifter, farbig gemalt. Rechts: Michael ein paar Teufel besiegend, grau in grau; vor ihm kniet die Stifterin, farbig gemalt. Oben links Zirkel und Kompas mit dem Motto: *Pour non falir.*

Danzig, Marienkirche. Galt früher für Eyck oder Ouwater.

22. Altartafel. Mittelbild: Anbetung der Könige. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Rechter Flügel: Johannes der Täufer; hinten Morgenlandschaft. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. 6 L. Linker Flügel: Christoph trägt das Christkind durch das Wasser. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Holz.

München, Pinakothek.

23. Altarschrank mit Flügeln. Jn der Mitte auf drei Bildern die Leidensgeschichte in 23 Gruppen; rechts oben anfangend mit Christus am Oelberge, links oben schliessend mit Christi Verklärung. Jnnere Flügel: Johannes der Täufer, Hieronymus, Blasius und Philippus (oder Aegidius?); äussere Flügel: Verkündigung; grau in grau. Bezeichnet *1451* (oder 1491?).

Lübeck, Domkirche.

24. Kleiner Hausaltar mit Flügeln. Mittelbild: Maria mit dem Kinde. Links: der Stifter und Barbara. Rechts: ein junger Mann und Magdalena. Aussenseiten: Maria und Bernard; grau in grau.

Köln, M. Neven.

25. Die sieben Freuden Mariae und die Reise der heiligen drei Könige aus dem Morgenlande mit grossem Gefolge. Holz. Br. 6 F.; Höhe 2 F. 6 Z.

München, Pinakothek.

---

26. Bildniss Antons von Burgund, Bastards Philipps des Guten, Halbbruders Karls des Kühnen. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.

Dresden, Gallerie.

27. Brustbild eines Mannes, der seine Hände vorn auf eine Brüstung legt. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 3¾ Z. Frankfurt a. M., Städel.

28. Zwei Bildnisse, Mann und Frau, in einem Rahmen.

Wien, Liechtenstein. Sind nach Waagen von Antonello da Messina.

29. Alte Dame mit einem jungen Mädchen. Berlin, Dannenberg.

Art und Schule des **Memling.**

1. Christus nach seiner Auferstehung nimmt Abschied von den Frauen. Holz. Würzburg, Rinecker.

2. Anna und Maria mit dem Jesuskinde auf dem Throne. Holz.

Prag, patriot. Kunstfreunde.

3. Maria mit dem Kinde auf reichverziertem Throne. Holz. Br. 10 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 3 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

4. Maria mit dem Kinde, das in einem Buche blättert. Holz. Br. 9 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Köln, Weyer.

5. Maria mit dem Kinde.
Köln, Th. Kamper.

6. Christophorus mit dem Christkinde in einer Landschaft.
Köln, Raban Ruhl.

7. Zwei zusammengefügte Flügel, Rochus und Christophorus. Holz.
Köln, Wallraf.

8. Katharina in ganzer Figur mit Schwert und Rad. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Köln, Weyer.

9. Die heilige Natalitia hält ein Buch, auf welchem eine abgehauene Hand liegt. Aufschrift *S. Natalitia.* Holz. Br. 8½ Z.; H. 11 Z.
Köln, Weyer.

10. 11. Zwei Flügel eines Altarbildes. Links Johannes der Täufer und ein kniender Ritter von Jmhof. Rechts Johannes der Evangelist. Pergament auf Holz. Br. je 5 Z.; Höhe je 1 F. 1½ Z.
Köln, Weyer.

12. Bild mit zwei Flügeln in einem Rahmen. Mittelbild: Maria mit dem Kinde. Die Flügel mit musizirenden Engeln sind angeblich von Memling selbst. Breite zusammen 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 1 Z.
Köln, Weyer.

## **Memmi**, Lippo.
Geb. 1300?, gest. 1344.

1. Thronende Maria mit dem Kinde. Jnschrift *Lippus Memmi de Senis me pinxit.*
Altenburg, Pohlhof.

2. Kleiner Hausaltar. Halbfigur einer Maria mit dem Kinde. Name des Meisters. Berlin, F. Förster.

### Art und Schule des Lippo **Memmi.**

1. Thronende Maria mit dem Kinde, Andreas, Johannes dem Täufer und der knienden Stifterin.
Altenburg, Pohlhof.

2. Maria mit dem auf ihrem Schoosse stehenden Christkinde; zwei heilige Frauen. Goldgrund. Tempera. Holz. Br. 8½ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Dresden, Gallerie.

Memmi, Simone vgl. Martino (Simone di).

## **Menabuoi**, Giusto;
genannt Padovano.
Geb. 1320?, gest. 1397.

1. Kleiner Hausaltar. Mittelbild: Krönung Mariae mit Engeln und Heiligen. Jnnere Flügel, links Christi Geburt, rechts Christi Tod; darüber in getheilten Räumen die Verkündigung. Aeussere Flügel: Darstellungen aus der Geschichte Mariae. Bezeichnet *1367,* und auf der Rückseite *Justus pinxit in arcsa.* Leinwand auf Holz. Tempera. Höhe 1½ F.
Oettingen, Wallerstein.

**Menageot,** François Guillaume. Geb. 1744, gest. 1816.

1. Allegorie auf Krieg und Frieden. Oldenburg, Gallerie.

**Menendez,** A., unbestimmt welcher.

1. Johannes der Täufer in einer Grotte. Wien, Esterhazy.

**Meneses,** Osorio Francisco. Blüht von 1668 bis gegen 1700.

1. Sebastian, dem seine beiden Schwestern zu Hülfe eilen. Altarblatt. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

**Mengs,** Anton Raphael. Geb. 1728, gest. 1779.

1. Nach Raphael. Der Prophet Jesaias. Original in der Kirche S. Agostino in Rom. Leinwand. Br. 5 F. 6 Z.; Höhe 8 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

2. Mariae Verkündigung. Leinwand. Br. 7 F. 6 Z.; H. 11 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

3. Christi Geburt. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Wien, Harrach.

4. Christi Geburt. Wien, Liechtenstein.

5. Anbetung der Hirten. Die Beleuchtung geht vom Kinde aus. Skizze. Leinwand. Breite 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $\frac{1}{2}$ Z. Hannover, Schloss.

6. Anbetung der Hirten. Skizze; grau in grau. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z. 4 L.; Höhe 4 F. 1 Z. 5 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

7. Joseph schlafend an seiner Werkbank; ein Engel ermahnt ihn zur Flucht. Kniestück. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

8. Dem schlafenden Joseph erscheint ein Engel. Leinwand. Br. 11 Z.; Höhe 2 F. Dresden, Gallerie.

9. Maria mit dem Kinde und zwei Engeln. Kniestück. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

10. Angeblich nach Raphael Sanzio. Maria mit dem Kinde und Johannes. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Leipzig, Museum.

11. Marienbild. Wien, Esterhazy.

12. Marienbild; unvollendet. Wien, Kunstakademie.

13. Christi Himmelfahrt. Leinwand. Breite 16 F.; Höhe 33 F. Dresden, katholische Kirche.

14. Mariae Himmelfahrt. Skizze. Wien, Czernin.

15. Heilige Familie. Leinwand. Br. 4 F. $4\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 5 F. 11 Z. Berlin, Museum.

16. Heilige Familie. Berlin, Schloss.

17. Kleiner Christus. Berlin, Blankensee.

18. Christuskopf. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Wien, Harrach.

---

19. Apotheose des Bartholomäus. Skizze zu dem Altarbilde in Parma.
Berlin, G. M. Wittich.

20. Christoph trägt das Christkind über das Wasser. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F.
Wien, Harrach.

21. Erasmus mit Engeln.
Wien, Czernin.

22. Petrus, Buch und Schlüssel haltend. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

23. Katharina mit dem Rade. Brustbild. Leinwand.
Mainz, Museum.

24. Büssende Magdalena. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

25. Aufschauender Magdalenenkopf. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Wien, Harrach.

26. Nach Coreggio. Drei Engelsköpfe. Studie. Papier. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

---

27. Jupiter, Apollo und Herkules. Skizze. Wien, Esterhazy.

28. Latona hält die kleine Diana auf dem Schoosse, während Apollo mit Pfeil und Bogen daneben steht. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z. 7 L.; Höhe 4 F. 8 Z. 3 L.
Bamberg, Hemmerlein.

29. Diana und Endymion. Leinwand. Br. 1 F. 9½ Z.; H. 2 F. 4½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

30. Amor, von einer Rose verwundet. Oval. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Magdeburg, F. Bonte.

31. Kleopatra und Augustus.
Wien, Czernin.

---

32. Bildniss des Don Pedro Campomanes in rothem Gewande. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Zuletzt in Soeder.

33. Friedrich II. von Preussen als Kronprinz. Würzburg, Fröhlich.

34. Maria Antonia, Gemalin des Kurfürsten Friedrich Christian von Sachsen. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

35. Halbe Figur der Grossherzogin von Toscana Maria Ludovica, Gemalin Leopolds II. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

36. Jnfantin Maria Theresia von Neapel im Alter von einem Jahre an einem Sessel stehend. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

37. Sein Vater Jsmael Mengs. Leinwand. Br. 1 F. 8¾ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z. Berlin, Museum.

38. Der Künstler selbst und seine Frau. Köln, Clavé von Bouhaben.

39. Eigenbildniss mit Pinsel und Palette. Holz. Breite 1 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 2 Z. 2 L.
München, Pinakothek.

40. Eigenbildniss; er hält eine Laute und ein Notenblatt. Kupfer. Br. 8 Z.; H. 1 F. Darmstadt, Gallerie.

41. Eigenbildniss.
Berlin, W. Krause.

42. Winkelmanns Bildniss. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F.
Karlsruhe, Kunsthalle.

---

43. Alter Krieger mit weissen Haaren und Bart, in spanischer Tracht. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

44. Männlicher Kopf. Holz. Br. 6½ Z.; H. 9 Z. Braunschweig, Hollandt.

45. Bildniss eines alten Mannes.
Würzburg, v. Hirsch.

46. Ein Kapuziner mit weissem Bart und einem Stock. Holz. Br. 1 F. 6 Z. 6 L.; H. 2 F. 1 Z. 6 L.
München Pinakothek.

47. Kopf eines alten Mönchs.
Berlin, E. Hildebrandt.

48. Zwei jugendlich weibliche Figuren mit Amorinen nach einem antiken Freskobilde. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Leipzig, Museum.

49. Jugendlich weibliche Figur mit Amorinen. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Leipzig, Museum.

50. Kopf eines Knaben. Leinwand. Breite 8 Z.; Höhe 9½ Z.
Mannheim, Gallerie.

51. Kopf eines Kindes. Holz. Br. 9 Z.; Höhe 11 Z. Zuletzt in Soeder.

### Angeblich Raphael **Mengs.**

1. Christi Geburt; auf der anderen Seite Christi Taufe. Kupfer. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Frühstück. Berlin, Licht.

### Nach Anton Raphael **Mengs.**

1. Christi Geburt. Leinwand. Br. 2 F. 10½ Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Dessau, Schloss.

### **Mengs,** Jsmael.
Geb. 1690, gest. 1764.

1. Eigenbildniss, in einen Mantel gehüllt. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. Dresden, Gallerie.

2. Der Leipziger Kaufmann Rabe. Leinwand. Br. 4 F.; H. 5 F. 10 Z.
Leipzig, Museum.

### **Menken,** G. und Joh. Heinr.

1. Reiter mit Hirten und Vieh in hügeliger Gegend.
Bremen, Lürman.

### **Menken,** Johann Heinrich.
Geb. 1764, gest. 1837.

1. Kühe werden durch ein Wasser getrieben. Holz. Br. 9½ Z.; Höhe 7½ Z. Halberstadt, Lucanus.

2. 3. Zwei Waldlandschaften.
Bremen, Lürman.

### **Menken,** L. G.; der ältere.
Gestorben 1830.

1. Weisse, hellbraun gefleckte Kuh auf der Weide. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Braunschweig, Hollandt.

### **Merck,** J. C. Um 1634.

1. Brustbild des Gelehrten Heinsius. Br. 2 F. 2 Z.; H. 2 F. 7 Z.
Oldenburg, Schloss.

2. Brustbild des Prinzen Rupert von der Pfalz. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Hannover, Hausmann.

3. Prinz Rupert von der Pfalz, im Harnisch. Brustbild. Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 7 Z.
Hannover, Georgengarten.

4. Brustbild der Prinzessin Henriette von der Pfalz, Schwester des Prinzen Rupert. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Hannover, Hausmann.

**Merian,** Maria Sibylla.
Geb. 1647, gest. 1717.

1. Elfen und Basilisken in einer Mondscheinlandschaft. Berlin, Liel.

2. 3. Zwei Bilder. Laubfrosch und mehrere Jnsekten. Kupfer. Rund, von je $2\frac{1}{2}$ Z. Durchmesser.
Frankfurt a. M., Prehn.

4. Frosch, Jnsekten und Münzen. Holz. Breite $2\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $2\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

5—10. Sechs Bilder. Jnsekten, Vögel und andere Thiere in tropischen Landschaften. Berlin, Liel.

11. Verschiedene Jnsekten, ein Frosch und Geschmeide. Kupfer. Breite $2\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $2\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

12. Verschiedene Jnsekten. Kupfer. Breite $2\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

13. Der Seidenwurm und seine Verwandlungen. Kupfer. Breite $3\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $2\frac{1}{2}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

14. Seidenwürmer und Käfer. Kupfer. Breite $3\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $2\frac{1}{2}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

15. Blumenstrauss in einem Strohkörbchen. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

16. Distel. Wien, Liechtenstein.

**Merian,** Matthaeus, der ältere.
Geb. 1593, gest. 1650.

1. Waldlandschaft mit einem Dorfe und Wasser; Fischer, Schiffer und Zimmerleute. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

**Merian,** Matthaeus, der jüngere.
Geb. 1621, gest. 1687.

1. Gegeisselter Christus mit der Dornenkrone. Gemalt 1659.
Nürnberg, Sebaldskirche.

2. Eigenbildniss. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

3. Brustbild eines bejahrten lichtbärtigen Mannes, der auf etwas herabzulächeln scheint. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

**Merian,** Matthaeus,
unbestimmt welcher.

1. Männliches Bildniss; halbe Figur. Bezeichnet *1647.*
Berlin, E. Hildebrandt.

**Merian,** unbestimmt welcher.

1. Christi Geburt.
Wien, Liechtenstein.

2. Ein Kurfürst zu Pferde. Grosses Bild. Berlin, Schloss.

**Merk,** Johann Christoph.
Nachrichten von 1695 bis 1717.

**1.** Ganze Figur des Haiducken Casanova. Gemalt 1717.
Berlin, Schloss.

**2.** Ein Hund König Friedrichs I.
Grunewald bei Berlin.

**Merkeln,** Johann.
Geboren 1725.

**1.** Ansicht der Stadt Haag. Bezeichnet *J. Merkeln.*
Dessau, Schloss.

**Meroni,** Giovanni Battista.
Geb. 1510, gest. 1578.

**1.** Halbfigur eines Ordensgeistlichen. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 7 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

Meister **Merten.** Um 1539.

**1—3.** Drei Bilder. Vorgänge aus der Geschichte der Esther.
Danzig, Marienkirche.

**Mesquida,** Guillermo.
Geb. 1675, gest. 1747.

**1—3.** Folge von drei Bildern aus Kölns Vorzeit. 1) Sendung der Ubier an Caesar. 2) Vermälung der Agrippina mit Claudius. 3) Ertheilung des Stapelrechtes durch Kaiser Friedrich II.
Köln, Rathsstube.

**4.** Trauben, Aepfel u. s. w. Leinwand auf Holz. Köln, Wallraf.

**5.** Blumen- und Fruchtstück mit zwei Kindern. Leinwand.
Köln, Wallraf.

Messina vgl. Antonello.

**Messys,** Jan.
Nachrichten bis 1565.

**1.** Lot mit seinen Töchtern. Bezeichnet: *1563. Joannes Massiis Pingebat.* Holz. Br. 5 F. 4½ Z.; Höhe 4 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

**2.** Christi Kreuzigung.
Köln, Joh. Fr. Fromm.

**3.** Christi Grablegung. Holz. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Kassel, Bellevue.

**4.** Maria mit dem todten Christus; dabei Johannes und Magdalena.
Köln, Dr. Vosen.

**5.** Maria mit dem todten Christus; zur Seite Johannes.
Köln, Ph. Wagner.

**6.** Maria mit dem todten Christus; zur Seite Johannes.
Köln, Lempertz.

**7.** Maria mit dem todten Christus.
Köln, E. Willmes.

**8.** Maria mit dem Leichnam Christi.
Köln, Clavé von Bouhaben.

**9.** Maria mit dem Leichnam Christi.
Köln, G. Menden.

**10.** Maria mit Christus unter dem Kreuze. Holz. Köln, Wallraf.

**11.** Hieronymus im Gebet vor dem Kruzifix. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 9 Z. Berlin, Museum.

**12.** Zwei Geldwechsler. Holz. Br. 3 F. ¾ Z.; Höhe 3 F. 9¼ Z.
Berlin, Museum.

**13.** Nach Wm. Hopkins. Ein Geldwechsler. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
Hannover, Schloss.

14. Ein Dudelsackpfeifer mit mehreren Personen. Bezeichnet *Johannes. Massiis Pingebat 1564.* Holz. Br. 3 F. 2 Z.; H. 2 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

**Messys**, Quintin; genannt der Schmidt von Antwerpen. Geb. 1450?, gest. 1529.

1. Moses und Hieronymus.
Wien, Liechtenstein.

2. Christi Beschneidung. Mittelbild eines Altargemäldes. Holz. Br. 6 F. 3 Z. 6 L.; H. 3 F. 2 L.
München, Pinakothek.

3. Flucht nach Aegypten. Holz mit gebrochenen Ecken. Br. 7 Z.; Höhe 8½ Z. Köln, Weyer.

4. Gleichniss vom ungerechten Haushalter. Bezeichnet *Luce. XVI. . . . . āplius.* Halbe Figuren. Holz. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

5. Ecce homo. Berlin, Bartels.

6. Christi Kreuzigung. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

7. Maria auf dem Throne mit dem Kinde. Holz. Breite 2 F. 10½ Z.; Höhe 4 F. 3½ Z.
Berlin, Museum.

8. Maria mit dem Kinde.
Köln, Clavé von Bouhaben.

9. Maria mit dem Kinde.
Köln, Weyer.

10. Marienbild. Berlin, Bartels.

11. Diptychon von 1530 (?). Auf der einen Tafel ein Marienbild, auf der andern ein vornehmer Mann in anbetender Stellung.
Berlin, Bartels.

12. Heilige Familie. Schleissheim.

13. Segnender Christus.
Berlin, v. Peucker.

14. Dreifaltigkeit.
Köln, J. J. Merlo.

15. Altarbild mit zwei Flügeln. Mittelbild: Maria auf Wolken, umgeben von 15 Sinnbildern der Litanei mit Sprüchen. Auf den Flügeln der Stifter und die Stifterin mit ihren Wappen. Holz. Breite im Ganzen 5 F. 3 L.; Höhe 3 F. 11 L. Köln, Weyer.

16. Christus und ein Wechsler vor einem Zähltische, auf welchem gefüllte Geldbeutel neben einem Dintenfasse. Holz. Breite 3 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Braunschweig, Hollandt.

17. Bartholomaeus, Johannes der Evangelist und Johannes der Täufer. Holz. Br. 2 F. 10 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

18. Hieronymus in Kardinalskleidung sitzt in seiner Arbeitsstube. Holz. Br. 2 F. 7 Z.; H. 3 F. 1 Z. Köln, Weyer.

19. Hieronymus. Brustbild. Holz. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

20. Paulus, eine Feder in der einen, ein Schwert in der andern Hand. Oldenburg, Gallerie.

21. Paulus in ein Buch schreibend.
Schleissheim.

22. Barbara, Christina und Magdalena. Stehende Figuren. Holz. Br. 2 F. 10 Z. 6 L.; H. 3 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

23. Magdalena mit dem Salbengefäss. Köln, H. A. Haan.

---

24. Ein Gelehrter zeigt auf einen Todtenkopf. An der Wand eine Tafel mit *Cogita mori*. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 4½ Z.
Schloss Roland, Fahne.

25. Philosoph, einen Todtenschädel betrachtend. Berlin, Haseloff.

26. Philosoph am Tische.
Wörlitz, gothisches Haus.

27. Doctor mit rothem Baret.
Köln, M. Neven.

28. Ein Geldwechsler rechnet mit einem neben ihm sitzenden Manne. Holz. Br. 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F.
Dresden, Gallerie.

29. Alter Wechsler an einem Tische mit Geld. Holz. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Leipzig, Museum.

30. Ein Geldwechsler.
Köln, Oppenheim.

31. Zwei Wucherer mit Geldzählen beschäftigt. Halbe Figuren. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; H. 3 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

32. Ein Wucherer Gold wägend.
Berlin, Dannenberg.

33. Mann und Frau mit Gold- und Silbermünzen beschäftigt. Halbe Figuren. Holz. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. 4 L.
München, Pinakothek.

34. Alter Mann mit einem jungen Mädchen und einer alten Kupplerin. Holz. Br. 3 F. 6 Z. 7 L.; Höhe 2 F. 7 Z. 2 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

35. Ein junges Mädchen liebkost einem alten Manne, im Hintergrunde lauscht eine Frau. Holz. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 4 Z.
Kassel, Bellevue.

36. Angeblich Eigenbildniss. Holz.
Mainz, Museum.

37. Kleines Brustbild eines Mannes, wahrscheinlich eines Goldarbeiters. Holz. Br. 8½ Z.; H. 11 Z.
Wien, Belvedere.

38. Bildniss eines Mannes, der die Linke mit der Brille auf ein Buch legt. Früher fälschlich als Knipperdolling bezeichnet. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1⅓ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

39. Bildniss eines Mannes in mittleren Jahren. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Berlin, Museum.

40. Männliches Bildniss.
Köln, Clavé von Bouhaben.

41. Bildniss. Köln, Ph. Engels.

42. Kopf.
Zuletzt in Regensburg bei Kränner.

### Angeblich Quintin **Messys.**

1. Maria mit dem Kinde und dem Lamm. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Berlin, Raczynski.

2. Maria hält das Jesuskind auf

dem Arme. Goldgrund. Holz. Br. 2 Z. 8 L.; Höhe 3 Z. 5 L.
München, Pinakothek.

3. Heilige Familie in einer verzierten Mauernische. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Köln, Weyer.

4. Christus segnet die neben ihm stehende Maria. Goldgrund. Holz. Breite 2 Z. 8 L.; Höhe 3 Z. 5 L.
München, Pinakothek.

5. Christus, den Weltball haltend, ertheilt mit der Rechten den Segen. Holz. Br. 9½ Z.; H. 1 F. 1 Z.
Braunschweig, Hollandt.

6. Altarblatt. Mittelbild: Martertod des Sebastian mit vielen Schützen. Goldgrund. Linker Flügel: Maria und Heilige; rechter: Rochus und Heilige. Holz.
Köln, Wallraf.

7. Betender Einsiedler in einer dunklen Höhle mit Buch und Todtenkopf. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z. Braunschweig, Hollandt.

8. Ein Knabe drückt eine junge Katze an seine Brust. Halbe Figur. Holz. Br. 1 F.; H. 1 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

## Art und Schule des Quintin **Messys.**

1. Verkündigung Mariae. Goldgrund. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 4 F.
Nürnberg, Moritzkapelle.

2. Anbetung der Könige. Goldgrund. Holz. Br. 2 F. 10 Z.; H. 3 F. 6 Z. München, Pinakothek.

3. Anbetung der Könige. Holz. Br. 2 F. 11½ Z.; H. 3 F. 11½ Z.
Berlin, Museum.

4. Christi Himmelfahrt. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

5. Maria reicht dem Christkinde eine Nelke. Holz. Breite 1 F. 1¼ Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Berlin, Museum.

6. Maria und Christus, vor Gott dem Vater kniend; unten die Stifter. Br. 1 F. 10 Z.; H. 2 F. 3 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

7. Hieronymus beim Scheine eines Lichtes lesend. Brustbild. Bezeichnet *Anno 1537.* Holz. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

8. Pifferaro.
Köln, Clavé von Bouhaben.

9. Brustbild des Kurfürsten Albrecht von Brandenburg in Kardinalstracht. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

10. Bildniss eines ältlichen Mannes. Holz. Breite 11¾ Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Berlin, Museum.

## **Mettenleiter,** Jakob.
Geb. 1750, gest. 1825.

1. Nach Gerard Dow. Eine Fischhändlerin sitzt vor ihrer Wohnung und schält Aepfel. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

**Mettlerkamp,** C. D.
Gestorben 1850.

1. Landschaft. Waldgegend. Leinwand. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Hamburg, städtische Gallerie.

**Metz,** Gertrud. Geboren um 1750.

1. Tulpe. Leinwand.
Köln, Wallraf.

2. Nelke mit Schmetterling. Leinwand. Köln, Wallraf.

3. 4. Zwei Blumenstücke.
Schleissheim.

**Metz,** Johann Martin.
Geb. um 1730, gest. um 1800.

1. Blumen und Früchte. Bezeichnet *J. M. Metz pinx. 1778.*
Köln, Wallraf.

2. Blumenstück. Leinwand.
Köln, Wallraf.

3. Trauben, Obst, türkischer Weizen u. s. w. Leinwand.
Köln, Wallraf.

**Metzu,** Gabriel.
Geb. 1615, Nachr. bis 1664.

1. Das Scherflein der Wittwe. Luc. 21, 2. Leinwand. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Ludwigslust.

2. Die holländische Familie Gelfing, sieben Personen. Bezeichnet *G. Metsu.* Leinwand. Breite 2 F. 7¼ Z.; Höhe 2 F. 5½ Z.
Berlin, Museum.

3. Lebensgrosses Bildniss der Mutter des Künstlers. Leinwand. Br. 1 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Achen, Suermondt.

4. Bildniss eines Gelehrten. Bezeichnet *G. Metzu.* Holz. Breite 8 Z.; Höhe 10½ Z.
Hamburg, Mestern.

5. Drei Alchemisten an einem Tische in Berathung. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Köln, Weyer.

6. Jn einer Bauernstube feiert eine Gesellschaft das Fest des Bohnenkönigs. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

7. Eine holländische Dame reicht einem vornehmen sitzenden Herrn ein gefülltes Weinglas. Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Köln, Weyer.

8. Einer Dame in weissem Atlaskleide wird von einem Herrn ein Glas Wasser angeboten. Holz. Breite 1 F. 4 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 9 Z. 4 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

9. Sitzende Frau mit einem Glase; junger Mann mit einer Weinkanne. Holz. Br. 1 F. 5 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 8 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

10. Jn einer Schänke sitzt ein Herr mit seiner Frau und hält ein Champagnerglas. Bezeichnet *G. Metzu. 1661.* Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

11. Mann und Frau beim Champagner.
Karlsruhe, grossherzogl. Sammlung.

12. Ein Mann kniet vor einer Frau.
Wien, Esterhazy.

13. Mann mit einer Pfeife am Kaminfeuer, hinter ihm eine Frau. Bezeichnet *G. Metzu.* Holz. Br. 9¾ Z.; Höhe 11½ Z.
Dresden, Gallerie.

14. Tabakraucher. Wien, Czernin.

15. Sitzender eingeschlafener Bauer. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Zuletzt in Soeder.

16. Unterhaltungstück.
Wien, Liechtenstein.

17. Musizirende Gesellschaft.
Würzburg, v. Hirsch.

18. Ein Frauenzimmer stimmt eine Cither, hinter ihr steht ein Mann mit einem Glase Wein. Holz. Breite 11½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

19. Bärtiger Mann mit einer Violine in der Hand. Leinwand. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Schwerin, Schloss.

20. Eine Dame schreibt einen Brief, in welchen ein hinter ihr stehender Herr hineinsieht. Holz. Br. 1 F. 3¾ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Pommersfelden.

21. Eine junge Frau in grauer Kleidung liest einen Brief. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 10 Z.
Dresden, Gallerie.

22. Ein Frauenzimmer mit einem Briefe. Holz. Br. 10 Z.; H. 1 F.
Hannover, Schloss.

23. Briefschreiberin.
Wien, Schönborn.

24. Eine Mutter, die einen Apfel schält, mit einem Kinde.
Würzburg, Fröhlich.

25. Eine junge Frau, vor ihrer Hausthür sitzend, giebt einem Jungen ein Almosen. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Kassel, Bellevue.

26. Eine sitzende junge Dame beschneidet sich die Nägel, die Magd hält ein Waschbecken. Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; H. 1 F. 7 Z.
Köln, Weyer.

27. Eine Frau kämmt einen kleinen Jungen. Holz. Br. 10½ Z.; Höhe 11½ Z. Zuletzt in Soeder.

28. Eine Dame in ihrem Schlafgemach in Ohnmacht gesunken. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

29. Kranke Frau mit ihrem Arzte. Leinwand. Br. 2 F. 4¾ Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Berlin, Museum.

30. Spitzenklöpplerin am Arbeitstische, neben ihr ein Mann mit Krug und Glas. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

31. Junges Frauenzimmer mit einem Klöppelkissen auf dem Schoosse. Bezeichnet *G. Metzu.* Holz. Br. 11¼ Z.; Höhe 1 F. 2¼ Z.
Dresden, Gallerie.

32. Bohnenleserin.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

33. Zankende Obsthändlerin unter einem Baume, mehrere Frauen stehen umher. Wien, Liechtenstein.

34. Fischhändlerin. Holz.
Prag, Hoser.

35. Ein alter Geflügelverkäufer bietet einer jungen Frau einen

Hahn an. Bezeichnet *G. Metzu 1662.* Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

36. Alte Frau im Handel mit einer Federviehhändlerin. Bezeichnet *G. Metzu.* Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

37. Wildprethändlerin. Eine Köchin handelt mit ihr um einen Hasen. Bezeichnet *G. Metzu.* Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Dresden, Gallerie.

38. Eine Frau, welche Wildpret und Geflügel feil hält, handelt mit einer Magd. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Kassel, Bellevue.

39. Eine Köchin hält einen Bratspiess mit einem Huhne. Holz. Breite 9 Z. 4 L.; Höhe 1 F.
München, Pinakothek.

40. Ein Kind schläft in einem Bette. Bezeichnet *G. Metzu.* Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 2½ Z.
Zuletzt in Soeder.

41. Brustbild einer jungen Frau mit Haube und Spitzenkragen. Holz. Br. 2 F. 5 L.; Höhe 2 F. 4 Z. 3 L. Stuttgart, Museum.

42. Weibliches Bildniss mit einem schwarzen Schleier. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 10 Z.
Zuletzt in Soeder.

43. Bildniss eines Greises mit Schnurbart in schwarzer Kleidung. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Zuletzt in Soeder.

Angeblich Gabriel **Metzu.**

1. Ein Trompeter überbringt einem Offiziere eine Botschaft. Leinwand. Br. 1 F. ½ Z.; H. 1 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Mann in Reiterstiefeln in einer Landschaft. Wörlitz, gothisches Haus.

Nach Gabriel **Metzu.**

1. Häuslicher Vorgang. Original in der Gallerie im Haag. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Stuttgart, Museum.

**Meuer,** H. de.

1. Reitergefecht auf einer Brücke.
Wörlitz, gothisches Haus.

**Meulen,** Anton Frans van der.
Geb. 1634, gest. 1690.

1. Einzug des Herzogs von Alba in Brüssel. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 1½ Z. Kassel, Bellevue.

2. Ludwig XIV. mit seiner Gemalin Maria Theresia, auf dem Einzuge in Arras. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Ludwig XIV. rückt mit seinem Heere gegen die Stadt Dinan.
Schleissheim.

4. Einnahme der Stadt Dolé durch Ludwig XIV. Leinwand. Br. 9 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 10 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

5. Einnahme der Stadt Lille. Leinwand. Br. 10 F.; H. 7 F.
München, Pinakothek.

6. Belagerung der Stadt Tour-

nay. Leinwand. Br. 10 F. 8 Z.; Höhe 6 F. München, Pinakothek.

7. Belagerung von Luxemburg durch Ludwig XIV.
Wörlitz, gothisches Haus.

8. Ludwig XIV. lässt die Stadt Oudenarde beschiessen. Leinwand. Br. 9 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 11 Z.
München, Pinakothek.

9. Ludwig XIV. bei der Belagerung einer Stadt.
Wörlitz, gothisches Haus.

10. 11. Zwei Bilder. Schlachten Ludwigs XIV.
Wörlitz, gothisches Haus.

12. Ludwig XIV. einem seiner Offiziere während eines Gefechtes im Walde Befehle ertheilend. Leinwand. Br. 3 F.; H. 2 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

13. Hitziges Gefecht aus einem der Feldzüge Ludwigs XIV. Mehrere Figuren scheinen Bildnisse zu sein. Bezeichnet.
Braunschweig, Hollandt.

14. Ludwig XIV. commandirend.
Wörlitz, gothisches Haus.

15. Ludwig XIV. im Gallawagen.
Wörlitz, gothisches Haus.

16. Ludwig XIV. mit Gefolge in der Umgebung von Fontainebleau.
Wörlitz, gothisches Haus.

17. Ludwig XIV. mit seinen Hofleuten zu Pferde in Versailles. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; H. 2 F. 7 Z.
Berlin, Museum.

18. Reise Ludwigs XIV. nach Vincennes. Leinwand. Breite 3 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

19. Ludwig XIV. auf der Hasenjagd in der Umgebung von Vincennes. Wörlitz, gothisches Haus.

20. Ludwig XIV. zur Jagd reitend.
Wörlitz, gothisches Haus.

21. Ludwig XIV. zu Pferde mit seinem Gefolge. Bezeichnet. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

22. Ludwig XIV. zu Pferde. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 4 F.
Darmstadt, Gallerie.

23. Reisezug einer Königin von Frankreich in einem Sechsspänner. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

24. Der Herzog von Orleans, Bruder Ludwigs XIV. Breite 5 F.; Höhe 7 F. Berlin, Raczynski.

25. Frau von Maintenon zur Jagd reitend.
Wörlitz, gothisches Haus.

26. Wilhelm III. König von England mit Jagdgefolge.
Potsdam, neues Palais.

27. Waldige Landschaft. Ein Fürst mit seinem Begleiter in einer mit sechs Apfelschimmeln bespannten Kutsche. Bezeichnet *A. T. V. Meulen fec. 1661. Bruxel.* Leinwand. Breite 2 F. 7½ Z.; Höhe 2 F.
Pommersfelden.

28. Männliches Brustbild in schwarzer Kleidung.
Wörlitz, gothisches Haus.

**29.** Männliches Bildniss.
Berlin, W. Krause.

**30.** Weibliches Bildniss.
Berlin, W. Krause.

**31.** Schlachtstück. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Dessau, Schloss.

**32.** Schlachtstück.
Wien, Liechtenstein.

**33. 34.** Zwei Bilder. Kleine Schlachten. Bezeichnet. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

**35.** Reitergefecht in einer bergigen Landschaft. Leinwand. Br. 4 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Pommersfelden.

**36.** Reitergefecht bei einem Dorfe. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

**37.** Reitergefecht.
Wien, Esterhazy.

**38.** Scharmützel von Reitern. Leinwand. Breite 5 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

**39.** Reiterscharmützel.
Wien, Ambras.

**40.** Winterlandschaft mit kämpfenden Reitern.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

**41.** Edelleute zu Pferde. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z. 6 L.; H. 1 F. 6 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

**42.** Vor einem Felsenthore mehrere Personen zu Pferde. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; H. 1 F. 4 Z. Dessau, Amalienstift.

**43.** Jagdlandschaft. Berlin, Schloss.

**44.** Marktplatz. Wien, Liechtenstein.

**45.** Castell und See; viele Figuren. Holz. Br. 3 F.; H. 2 F. 1 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

**46.** Grosse Landschaft am Ufer des Meeres mit einem See- und Reitergefecht. Leinwand. Breite 7 F. 4 Z.; Höhe 6 F.
Wien, Harrach.

**47.** Landschaft mit vielen Reitern.
Augsburg, Gallerie.

**48.** Landschaft mit Räubern.
Berlin, Schloss.

**49.** Landschaft mit heimkehrenden betrunkenen Bauern. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Mannheim, Gallerie.

**Meulen,** H. van.
17. Jahrhundert.

**1.** Auf einem Tische zwei aufgeschlagene Folianten, musikalische Jnstrumente, eine Rothstiftzeichnung. Bezeichnet *H. v. Meulen.* Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Schloss Roland, Fahne.

**2.** Stillleben.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

Art des van der **Meulen.**

**1.** Hof mit zwei Reitern. Holz. Breite 5¼ Z.; Höhe 3½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**Meulener.** P. Um 1650.

**1.** Reiterei in mittelalterlicher Tracht. Bezeichnet *P. Meulener fec. 1650.* Holz. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. 3 L. Prag, Nostitz.

Meurant, Meuron vgl. Murant.

**Mevius,** unbestimmt welcher.

1. 2. Zwei Landschaften. Holz. Br. je 9 Z. 11 L.; H. je 7 Z. 3 L. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

3. 4. Zwei Landschaften. Stramin. Breite je 1 F. ¼ Z.; Höhe je 2 F. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

**Mey.**

1. Bildniss des Diederich Ernst Spiegel von und zu Pickelsheim. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

**Meyer,** Dietrich oder Theodor. Geb. 1572, gest. 1658.

1. Profil eines alten Mannes mit schwarzem Bart. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z. 8 L.; H. 1 F. 7 Z. 8 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

**Meyer,** Felix. Geb. 1653, gest. 1713.

1. Kleiner Wasserfall. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 9 Z. Wien, Belvedere.

2. 3. Zwei Landschaften. Holz. Breslau, Ständehaus.

4. 5. Zwei nächtliche Landschaften. Kupfer. Breslau, Ständehaus.

6. 7. Zwei kleine Landschaften. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 4½ Z. Breslau, Ständehaus.

8. 9. Zwei kleine Landschaften. Holz. Breslau, Ständehaus.

**Meyer,** Georg Friedrich. Geb. 1735, gest. 1809.

1. Vorbereitung zur Hetzjagd. Schleissheim.

2. 3. Zwei Landschaften mit Hirten und Vieh. Schleissheim.

4. Landschaft. Auf einer Felsenstrasse ein Wanderer, zwei Kühe und Hirten. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**Meyer,** Hendrik. Geb. 1737, gest. 1793.

1. Landschaft mit Ruinen und Bauerhütten; vorn eine Heerde Schafe. Bezeichnet *H. Meyer inv. et fecit 1785.* Holz. Breite 1 F. 4⅓ Z.; Höhe 1 F. ¼ Z. Frankfurt a. M., Städel.

**Meyer,** H. D. Um 1661.

1. Niederländisches Dorf am Wasser mit einer Fähre, Reitern und Schiffen. Bezeichnet *H. D. Meyer.* Holz. Br. 3 F. 4 Z.; H. 2 F. 4 Z. Dessau, Amalienstift.

2. Eispartie. Bezeichnet *1661.* Leinwand. Br. 5 F.; Höhe 3 F. Dessau, Schloss.

Meyer, Ulrich vgl. Mair (Johann Ulrich).

**Meyer.** Daten von 1771 bis 1773.

1. Ansicht von Potsdam und Nowawes. Gemalt 1771. Leinwand. Br. 3 F. 6¾ Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Sanssouci, Schloss.

2. Ansicht des Schlosses und Lustgartens zu Potsdam. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 6½ Z. Sanssouci, Schloss.

3. Ansicht vom Marktplatze auf die Stadtkirche zu Potsdam. Lein-

wand. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 6½ Z. Sanssouci, Schloss.

4. Ansicht des Wilhelmsplatzes zu Potsdam. Gemalt 1773. Leinwand. Br. 4 F. 4½ Z.; Höhe 3 F. Sanssouci, Schloss.

5. Ansicht des Wilhelmsplatzes zu Potsdam. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; Höhe 3 F. ½ Z. Sanssouci, Schloss.

6. Ansicht des Marstalles und der Hohenwegstrasse zu Potsdam. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; H. 2 F. 6½ Z. Sanssouci, Schloss.

7. Ansicht des Fortuna-Portales im Schlosse zu Potsdam. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; H. 2 F. 6½ Z. Sanssouci, Schloss.

8. Ansicht der Orangerie bei Potsdam. Gemalt 1771. Leinwand. Br. 3 F. 6¾ Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Sanssouci, Schloss.

9. Ansicht des neuen Palais und des Belvedere bei Potsdam. Gemalt 1771. Leinwand. Br. 3 F. 6¾ Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Sanssouci, Schloss.

10. Ansicht der Bildergallerie in Sanssouci. Gemalt 1771. Leinwand. Br. 3 F. 6¾ Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Sanssouci, Schloss.

### **Meyering**, Albert.

Geb. 1645, gest. 1714.

1. Landschaft mit Merkur und Herse. Figuren, wie es scheint, von Lairesse. Bezeichnet *A. Meyaring*. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; H. 2 F. 11 Z. Braunschweig, Museum.

2. Landschaft mit einer Bildsäule der Flora. Bezeichnet *A. Meyiering. fecit*. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4¼ Z. Berlin, Museum.

3. Badende Nymphen. Bezeichnet *Meyiering*. Leinwand. Breite 1 F. 1¼ Z.; Höhe 1 F. 4¼ Z. Berlin, Museum.

4. Landschaft. Figuren, wie es scheint, von Lairesse. Bezeichnet *A. Meyaring 1686*. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Braunschweig, Museum.

5. Ansicht der Residenz des Statthalters der Niederlande zu Brüssel. Wien, Esterhazy.

6. Schneelandschaft mit Ruinen. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Schwerin, Schloss.

7. Winterlandschaft. Köln, Clavé von Bouhaben.

8. Landschaft. Berlin, F. G. Naumann.

9. Landschaft. Berlin, Schloss.

### Angeblich **Meyering.**

1. 2. Zwei Seestücke. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 7 Z. Göttingen, Universität.

Meyerle vgl. Maier (Franz Anton).

Meyre vgl. Meeren.

### **Meytens**, J.

1. Bildniss eines bärtigen jungen Mannes. Bezeichnet *J. Meytens. 1606*. Holz. Breite 1 F. 6¼ Z.; Höhe 1 F. 10¾ Z. Berlin, Museum.

2. Kniestück eines sechsjährigen Knaben. Bezeichnet *1669*. Hannover, Hausmann.

**Meytens,** Martin von.
Geb. 1696?, gest. 1770.

1. Brustbild der Kaiserin Maria Theresia. Kupfer. Breite 4 Z.; Höhe 5 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Brustbild des Kaisers Franz I. von Oestreich. Kupfer. Breite 4 Z.; Höhe 5 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

3. Eigenbildniss in polnischer Kleidung, den Säbel ziehend. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

4. Brustbild eines bärtigen Alten. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 2 F. Dresden, Gallerie.

Meytens vgl. Mytens.
Mezu vgl. Metzu.

**Mezzera,** Rosa. Gestorben 1826.

1. Jtaliänische Landschaft. Bezeichnet *Roma 1802*. Berlin, M. Parthey.

**Mezzi.**

1. Unter einem Fenster eine Kanne mit Glas und ein Teller mit Häringen. Leinwand. Sagan, Schloss.

Micco Spadaro vgl. Gargiuoli (Domenico).

**Michallon,** Achille Etna.
Geb. 1795, gest. 1822.

1. Landschaft; Gegend bei Arceuil. Studie. Leinwand. Sagan, Schloss.

**Michault,** George.
Geb. 1752, gest. um 1810.

1. Flussgegend. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 5½ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**Michault,** Theobald.
Geb. 1676, gest. 1755.

1. Seehafen einer grossen Handelstadt. Br. 3 F.; H. 2 F. 2 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

2. Jahrmarkt mit einer Marktschreierbude. Br. 3 F.; H. 2 F. 2 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

3. 4. Zwei Bilder. Stadt am Meere; viele kleine Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Darmstadt, Gallerie.

5. 6. Zwei Bilder. Holländisches Dorf mit vielen Figuren. Holz. Breite je 7 Z.; Höhe je 5 Z. Dessau, Schloss.

7. Reisende zu Pferd und zu Fuss auf steilen Wegen; rechts ein Hirt mit zwei Kühen. Holz. Würzburg, Rinecker.

8. Anhöhe mit Bäumen, unter welchen Bauern dahinziehen. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 5 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

9. Flache Gegend mit verschiedenen Hütten, vor denen Fischer. Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; H. 11 Z. Dessau, Schloss.

10. Waldlandschaft mit einigen Häusern und einem Jahrmarkt. Bezeichnet *T. Michau*. Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

11. Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Bezeichnet *T. Michau.* Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

12. Landschaft mit Bauernhäusern, Bauerngruppen und Vieh. Leinwand. Br. 3 F. $3\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 4 F. $1\frac{1}{2}$ Z. Pommersfelden.

13. Landschaft mit vielen Figuren und verschiedenem Vieh. Kupfer. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

14. Landschaft mit vielen Figuren. Kupfer. Br. 1 F. 9 Z. 2 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 4 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

15. Landschaft mit vielen Figuren. Wien, Esterhazy.

16. Landschaft mit Wasserfällen, Menschen und Vieh. Holz. Würzburg, Rinecker.

17. Landschaft mit einer Hütte. Leinwand. Dessau, Schloss.

18. Landschaft mit einer Felsenhöhle. Leinwand. Dessau, Schloss.

19. Landschaft, vorn eine Brücke. Holz. Br. 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; H. 11 Z. Dessau, Schloss.

20. Landschaft. Aschaffenburg, Residenzschloss.

### Angeblich Theobald **Michault.**

1. Landschaft mit schönem Gebüsch und Figuren. Prag, Nostitz.

### **Michel,** Johann Jakob. Um 1711.

1. Ganze Figur des deutschen Kaisers Leopold I. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Schloss Roland, Fahne.

2. Eleonore Magdalena Theresia, Gemalin Kaiser Leopolds I. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 10 Z. Schloss Roland, Fahne.

3. Prinz Eugen in voller Rüstung. Bezeichnet *1711.* Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 10 Z. Schloss Roland, Fahne.

4. Prinz Eugen mit dem Kommandostab; hinten eine Schlacht. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

### **Michel,** Marie Ovide.
Geboren 1753.

1. Ansicht einer Seeküste. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 1 F. 2 Z. Darmstadt, Gallerie.

Michelangelo vgl. Buonarroti.
Michelangelo delle battaglie vgl. Cerquozzi.
Michelangelo da Caravaggio vgl. Amerighi.

### **Micker,** Jan. 17. Jahrhundert.

1. Gehet ein durch die enge Pforte. Matth. 7, 13. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Gotha, Gallerie.

### **Miel,** Jan;
genannt Giovanni della Vite.
Geb. 1599, gest. 1664?

1. Mars und Venus. Potsdam, neues Palais.

2. Reiter und Jäger. Leinwand. Breite 10 Z.; Höhe 6 Z. Berlin, Museum.

3. Ruhender Wanderer neben Ruinen. Wien, Czernin.

4. Tanzendes Paar vor einer Oste-

rie. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

5. Vor einer runden Hütte spielt ein Hirt den Dudelsack; mehrere Figuren, worunter ein tanzender Betrunkener. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Schloss Roland, Fahne.

6. Wirthshaus in einer Landschaft.
Berlin, F. G. Naumann.

7. Figuren in einer engen Strasse.
Schleissheim.

8. Hirt und Hirtin bei Rindern; der erstere zieht sich einen Dorn aus dem Fusse. Kupfer. Breite 10½ Z.; Höhe 6 Z.
Dresden, Gallerie.

9. Hirt auf einer Anhöhe bei einigen Ziegen auf der Sackpfeife blasend. Kupfer. Breite 10½ Z.; Höhe 6 Z. Dresden, Gallerie.

10. Todter Esel vor einem Bauernhause. Leinwand. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Berlin, Museum.

11. Jn einer Landschaft ein Ochse, ein Hirt und ein Hund. Bezeichnet *J. M.* Leinwand auf Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 1¼ Z.
Berlin, Museum.

12. Ansicht mit Ruinen.
Potsdam, neues Palais.

13. Landschaft mit Bauern.
Berlin, Dannenberg.

14. Landschaft. Schleissheim.

15. Seehafen. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

16. Hafen mit Gebäuden und einem antiken Triumphbogen. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

Angeblich Jan **Miel.**

1. Eine Frau lässt einen Mann bei einem Brunnen aus dem Eimer trinken. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. Eine Frau sucht ihrem Manne Ungeziefer auf dem Kopfe. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. 1 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

## **Mielich**, Johann.
Geb. 1515, gest. 1572.

1. Altar mit doppelten Flügeln. Mittelbild: Maria als Himmelskönigin breitet ihren Mantel über den unten knienden Herzog von Bayern, Albrecht IV., und dessen Familie. Flügel: zwölf Apostel, zwölf Vorgänge aus dem Leben der Maria, Brustbilder der Propheten und Vorgänge aus dem Leben Christi. Rückseite: Katharina von Alexandrien, gegen die heidnischen Philosophen streitend. Bezeichnet. Jngolstadt, Frauenkirche.

2. 3. Zwei Bilder; auf jedem: Albrecht V. der Grossmüthige, Herzog von Bayern. Schleissheim.

4. Brustbild eines Mannes aus der Augsburger Familie Herrmann mit blonden Haaren, in der Hand einen Rosenkranz. Monogramm und *Aetatis Suae XXXX 1540.* Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

5. Halbe Figur eines Mannes in schwarzer Kleidung. Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

6. Halbe Figur einer Frau in schwarzer Kleidung. Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

7. Bildniss einer Frau mit ihrer Tochter. Gemalt 1540.
Zuletzt in Regensburg bei Kränner.

**Mierevelt,** Michiel Janszoon.
Geb. 1568, gest. 1641.

1. Götzendienst des Königs Salomon. Leinwand. Breite 10½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Göttingen, Universität.

2. Brustbild des Kurfürsten Friedrichs V. von der Pfalz, Königs von Böhmen. Holz. Br. 9 Z.; H. 1 F.
Hannover, Hausmann.

3. Friedrich V., König von Böhmen, im Harnisch mit weisser Halskrause. Brustbild. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 4 Z.
Hannover, Georgengarten.

4. Elisabeth, Gemalin Friedrichs V., Königs von Böhmen, im Perlenschmuck und Spitzenkragen. Brustbild. Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 4 Z. Hannover, Georgengarten.

5. Brustbild der Kurfürstin Elisabeth, Gemalin Friedrichs V. von der Pfalz. Holz. Br. 9 Z.; H. 1 F.
Hannover, Hausmann.

6. Prinz Eduard von der Pfalz (Sohn Friedrichs V., Königs von Böhmen) als Kind. Kniestück. Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Hannover, Georgengarten.

7. Prinz Rupert von der Pfalz als Kind, einen Papageien auf der Hand. Kniestück. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Hannover, Georgengarten.

8. Bildniss des Herzogs Friedrich von der Pfalz. Holz. Breite 9 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 2 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

9. Männliches Brustbild; für Gustav Adolf gehalten.
Wörlitz, gothisches Haus.

10. Bildniss des Prinzen Moritz von Oranien in voller Rüstung. Name und *1622*. Holz. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

11. Brustbild eines Grafen von Nassau mit weissem Halskragen. Bezeichnet *M. Mierevelt*. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

12. Brustbild einer Gräfin von Nassau mit weisser Mütze und Halskragen. Bezeichnet *M. Mierevelt*. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Braunschweig, Museum.

13. Brustbild des spanischen Staatssekretärs Don Ruy Gomez.
Mainz, Museum.

14. Der Maler selbst mit seiner Familie. Wien, Esterhazy.

15. Eigenbildniss. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z. 8 L.; H. 2 F. 1 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

---

16. Lustige Gesellschaft im Freien.

Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z. Gotha, Gallerie.

**17.** Brustbild eines niederländischen Bürgermeisters. Holz. Br. 2 F. 3 L.; Höhe 2 F. 4 Z. 8 L.
Stuttgart, Museum.

**18.** Senator mit sorgfältig gekämmtem Barte. Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Würzburg, Museum.

**19.** Bildniss eines Kriegers. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Braunschweig, Hollandt.

**20.** Brustbild eines jungen Ritters mit braunen Haaren und Knebelbart. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3½ Z. Schwerin, Schloss.

**21.** Brustbild eines Mannes in kostbarer Rüstung mit einem Duttenkragen. Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 4 Z. Darmstadt, Gallerie.

**22.** Bildniss eines Mannes im Harnisch. Holz. Br. 1 F. 1 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 4 Z. 5 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

**23.** Ein junger Mann in schwarzer Kleidung stützt sich mit der Rechten auf einen Tisch. Holz. Br. 2 F. 8½ Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

**24.** Brustbild eines jungen Mannes in weissgeblümtem Anzuge mit Halskragen. Bezeichnet *1627 Natus 23° February An° 1608, obiit 18° Octobris An° 1628.* Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

**25.** Brustbild eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung und weissem Spitzenkragen. Holz. Br. 2 F. 1 Z. 5 L.; H. 2 F. 5 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

**26.** Brustbild eines jungen Mannes mit blondem Haare in schwarz seidener aufgeschlitzter Kleidung.
Oldenburg, Gallerie.

**27.** Bildniss eines Mannes mit einem Briefe in der Hand. Holz. Br. 2 F. 3¼ Z.; Höhe 2 F. 6½ Z.
Dresden, Gallerie.

**28.** Bildniss eines Mannes, der eine Perlenschnur hält. Holz. Br. 5 Z. 6 L.; Höhe 9 Z. 7 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

**29.** Brustbild eines Mannes mit einem breiten Hute. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

**30.** Brustbild eines Mannes mit kurzem Haar und Bart, in schwarzer Kleidung. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Schwerin, Schloss.

**31.** Brustbild eines Mannes in schwarzem Anzuge mit weisser Halskrause. Leinwand. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 3¼ Z.
Ludwigslust.

**32.** Mann mit kurzverschnittenen Haaren, Stutz- und Spitzbart, in schwarzer Kleidung. Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

**33.** Brustbild eines schwarzgekleideten Mannes mit weissem Kragen, einen Handschuh hal-

tend. Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

34. Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung mit Faltenkragen. Oval. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

35. Brustbild eines Mannes mit Knebelbart. Augsburg, Gallerie.

36. Brustbild eines Mannes mit grauen Haaren und weisser Halskrause. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Schwerin, Schloss.

37. Brustbild eines dicken alten Mannes mit einer Glatze. Holz. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Wien, Belvedere.

38. Brustbild eines Mannes mit weissen Haaren und weissem Barte in schwarzer Kleidung. Holz. Br. 1 F. 9 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

39. Kopf eines etwa 60jährigen Mannes. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

40. Bildniss eines Greises. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Zuletzt in Soeder.

41. Männliches Brustbild in schwarzem Kleide.
Wörlitz, gothisches Haus.

42. Männliches Brustbild.
Dessau, Georgengarten.

43. Männliches Brustbild.
Dessau, Beck.

44—46. Drei Bilder. Je ein männliches Bildniss.
Wien, Esterhazy.

47—50. Vier Bilder. Je ein männliches Bildniss.
Schleissheim. Wien, Czernin; Schönborn. Wörlitz, gothisches Haus.

51. Männlicher Kopf mit einem Hut. Berlin, v. Peucker.

52. Männlicher Kopf.
Wien, Esterhazy.

---

53. Halbe Figur einer jungen Dame. Gelbgeblümtes Kleid, weisser Kragen, goldene Halskette. Bezeichnet *An. 1629 Aeta. 14.* Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

54. Kniestück einer vornehmen Frau in reicher Kleidung. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Darmstadt, Gallerie.

55. Kniestück einer vornehmen Dame mit einem Fächer in der Hand. Bezeichnet *Aetatis suae 34. Anno 1629. M. Mierevelt.* Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Achen, Suermondt.

56. Brustbild einer jungen Dame mit einem grossen weissen Kragen und eben solcher Kopfverzierung. Holz. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Ludwigslust.

57. Brustbild einer Dame in schwarzseidenem Anzuge mit weissem Kragen. Oldenburg, Gallerie.

58. Brustbild eines jungen Frauenzimmers in Nonnentracht; schwarze Schnabelhaube. Holz. Breite 1 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 8 Z.
Prag, Nostitz.

59. Brustbild einer jungen Frau

in schwarzem Kleide, ein Schnupftuch in der Hand. Leinwand.
Dessau, Amalienstift.

60. Weibliches Bildniss in schwarzer Kleidung; neben ihr ein Tisch, worauf ein Buch. Bezeichnet *Aetatis 78. An. 1635. H. Mierefeld.* Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Zuletzt in Soeder.

61. Frau mit einer Halskrause. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F.
Würzburg, Residenz.

62. Junges Frauenzimmer mit spitzer Haube und weissem gesticktem Kragen. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Schwerin, Schloss.

63. Frau mit weissem Häubchen und rundem Faltenkragen. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

64. Frau in schwarzer Kleidung; mit einer Hand. Holz. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 8½ Z.
Dresden, Gallerie.

65. Frauenzimmer mit rundem, steifem Kopfputze. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

66. Alte Frau mit schwarzer Mütze. Bezeichnet *A^o 1650 aetatis 82.* Holz. Br. 1 F. 7¾ Z.; Höhe 2 F. Berlin, Museum.

67. Weibliches Bildniss mit goldenem Mützchen.
Wörlitz, gothisches Haus.

68. Weibliches Brustbild.
Berlin, v. Marrées.

69. Weibliches Brustbild.
Dessau, Georgengarten.

70—74. Fünf Bilder. Je ein weibliches Bildniss.
Augsburg, Gallerie. Schleissheim. Wien, Esterhazy; Kunstakademie. Würzburg, Fröhlich.

75. Junger Frauenkopf mit kleiner Haube, grossem Faltenkragen und schwarzer Bekleidung. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Schwerin, Schloss.

76. Frauenkopf. Holz.
Köln, Wallraf.

77. Vor einer Tonne liegen Kohl, Möhren und anderes Gemüse. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Köln, Weyer.

**Mierevelt,** Pieter.
Geb. 1596, gest. 1632?

1. Mann und Frau in niederländischer Tracht; zwischen ihnen ein kleines Mädchen. Kniestück. Holz. Br. 4 F. 2 Z.; H. 3 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Brustbild eines Mannes mit weissem Bart und schwarzem Hute. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Bildniss eines Mannes, in der Linken einen Handschuh. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

4. Frau in schwarzer Kleidung, einen schwarzen Federfächer haltend. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

**Mierevelt,** unbestimmt welcher.

1. Vespasian. Berlin, Schloss.

2. Bildniss eines vornehmen Mannes. Aschaffenburg, Residenzschloss.

3. Bildniss einer Frau in schwarzem Gewande mit weisser Halskrause. Aschaffenburg, Residenzschloss.

4. Alte Frau. Berlin, Schloss.

**Mieris**, Frans van; der ältere. Geb. 1635, gest. 1681.

1. Der keusche Joseph. Holz. Br. 1 F. 2 Z. 2 L.; H. 1 F. 5 Z. 3 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Büssende Magdalena. Kupfer. Breite 5½ Z.; Höhe 7 Z. Hannover, Schloss.

3. Magdalena. Bezeichnet *Frans van Mieris 1674*. Holz. Breite 6¾ Z.; H. 8 Z. Dresden, Gallerie.

4. Pomona und Vertumnus. Holz. Breite 8½ Z.; Höhe 10½ Z. Schwerin, Schloss.

5. Die Poesie mit einer Tafel in den Händen; zur Seite musikalische Jnstrumente. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

6. König Kandaules, seine Gemalin und der lauschende Gyges. Holz. Br. und Höhe je 1 F. 2 Z. Schwerin, Schloss.

7. Diogenes wirft die Trinkschale weg, weil er einen Knaben mit der Hand Wasser schöpfen sieht. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 11 Z. Köln, Weyer.

8. Karl II. von England im Harnisch. Kniestück. Kupfer. Breite 6¾ Z.; Höhe 8 Z. Hannover, Georgengarten.

9. Werkstatt des Künstlers. Ein Kenner vor einem angefangenen Gemälde. Bezeichnet *F. v. M.....* Leinwand. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

10. Der Künstler in der Werkstatt mit seiner Frau, vor ihrem angefangenen Bildniss. Bezeichnet *F. van Mieris*. Leinwand. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z. Dresden, Gallerie.

11. Austernfrühstück. Der Künstler überreicht einer Dame frische Austern. Kniestück. Holz. Breite 7 Z. 6 L.; Höhe 10 Z. München, Pinakothek.

12. Brustbild des Künstlers in einen Mantel gehüllt. Holz. Br. 3 Z. 1 L.; Höhe 4 Z. 2 L. München, Pinakothek.

13. Bildniss seiner Mutter, in der Linken einen Apfel. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 8 Z. Schloss Roland, Fahne.

14. Der auf dem Tische eines Gasthofes liegende Stiefel des Franz Mieris. Holz. Breite 6 Z. 7 L.; Höhe 10 Z. 2 L. München, Pinakothek.

---

15. Junger Krieger Tabak rauchend. Bezeichnet *F. v. Mieris*. Holz. Br. 11 Z.; H. 1 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

16. Gepanzerter Krieger mit einer Tabakspfeife. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 7 Z. München, Pinakothek.

17. Gepanzerter Krieger mit ei-

ner Tabakspfeife sich auf einen Tisch stützend. Holz. Br. 6 Z.; H. 7 Z. 6 L. München, Pinakothek.

18. Ein Krieger an der Seite eines Gastwirths eingeschlafen. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

19. Mann im Kürass, die Rechte auf seinen Degen stützend. Bezeichnet. *F. v. Mieris*. Holz. Br. 4½ Z.; Höhe 5 Z.
Dresden, Gallerie.

20. Ein Quacksalber in rothem Kleide; hinter ihm zwei weibliche Figuren. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 5 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

21. Ein Kesselflicker untersucht mit Kennermiene einen beschädigten Kessel. Bezeichnet *F.* (?) *van Mieris*. Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie. Galt früher für Willem van Mieris.

22. An einem Tische sitzen zwei Bauern, von welchen der eine Tabak schneidet, der andere trinkt. Holz. Br. 11 Z.; H. 1 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

23. Halbe Figur eines sitzenden Mannes in schwarzem Mantel. Holz. Breite 5 Z. 5 L.; Höhe 7 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

24. Brustbild eines vornehmen Mannes in knappem reichem Anzuge. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z. Braunschweig, Hollandt.

25. Männliches Bildniss in blauem Mantel an einem Geländer. Name des Malers und *1670*. Oben oval. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 9 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

26. Kleines männliches Brustbild.
Dessau, Georgengarten.

27. Junger Mann mit rother Mütze. Holz. Breite 3¼ Z.; Höhe 4¼ Z.
Berlin, Museum.

28. Mann mit Hut, weisser Halskrause und einem Glase. Oval. Holz. Breite 4½ Z.; Höhe 5½ Z.
Schwerin, Schloss.

29. Tuchkaufmann an einem Tische mit einem offenen Briefe in der Hand. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Dresden, Gallerie.

30. Alter Mann mit Krug und Pfeife. Bezeichnet *F. v. Mieris*. Holz. Br. 9 Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Dresden, Gallerie.

31. Alter Mann hinter einem Bogenfenster eine Feder schneidend. Bezeichnet *F. v. Mieris F.* Holz. Breite 10¼ Z.; Höhe 1 F. 2⅔ Z.
Dresden, Gallerie.

32. Verliebtes Paar. Bezeichnet *1680*. Holz. Br. 9 Z.; H. 11½ Z.
Hannover, Hausmann.

---

33. Jn Atlas gekleidetes Frauenzimmer an einem Tische die Laute spielend. Holz. Breite 6 Z. 7 L.; Höhe 8 Z. München, Pinakothek.

34. Ein Mädchen sitzt vor einem Tische, worauf eine Laute liegt, und hört einer Alten zu. Bezeichnet *F. van Mieris fec. 1671*. Leinwand. Br. 10 Z.; H. 1 F. ½ Z.
Dresden, Gallerie.

35. Frau vor einem Tische die Laute spielend. Bezeichnet *F. van Mieris fec. Anno 1675.* Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

36. Dame am Klavier; Herr mit einer Laute; aufwartender Knabe. Holz. Br. 11¼ Z.; H. 1 F. 2 Z.
Schwerin, Schloss.

37. Junges Frauenzimmer am Klavier; Herr mit einer Laute; ein Knabe bringt ein Glas. Gemalt 1654. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Ludwigslust.

38. Junge Dame ihrem Papageien eine Mandel reichend. Kniestück. Holz. Br. 1 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 5 Z. München, Pinakothek.

39. Junge Dame ihrem Papageien eine Mandel reichend. Holz. Br. 6 Z. 9 L.; Höhe 8 Z.
München, Pinakothek.

40. Ein Mädchen in weissem, mit Pelz besetztem Kleide vor einem Papageien. Leinwand. Br. 7 Z.; Höhe 9 Z. Dresden, Gallerie.

41. Junge Frau in rothem Pelzkleide, ein Hündchen auf dem Schoosse, vor einem Spiegel. Bezeichnet *F. v. Mieris.* Holz. Br. 10 Z.; H. 1 F. Dresden, Gallerie.

42. Dame mit ihrem Schoosshündchen. Holz. Br. 4 Z.; Höhe 5 Z. 6 L. München, Pinakothek.

43. Jn grünen Atlas gekleidete Dame vor dem Spiegel, den Rücken gegen den Zuschauer gewendet. Holz. Breite 1 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 4 Z. München, Pinakothek.

44. Junge Dame in weissatlassenem Mieder vor dem Spiegel; daneben eine Mohrin. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 1 F. Berlin, Museum.

45. Ein Arzt betrachtet den Urin einer kranken, im Hintergrunde gepflegten Frau. Holz. Br. 8 Z. 6 L.; Höhe 10 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

46. Ein in gelben Atlas gekleidetes Frauenzimmer fällt in Gegenwart des Arztes in Ohnmacht. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. 3 L. München, Pinakothek.

47. Eine in Ohnmacht gesunkene Dame wird von einer älteren Frau unterstützt. Bezeichnet *Fran. Mieris.* Wiederholung in anderem Format eines Bildes der Münchener Pinakothek. Holz. Breite 11 Z. 10 L.; Höhe 1 F. 4⅓ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

48. Eine junge kranke Frau am Bette sitzend lässt sich vom Arzte den Puls fühlen. Bezeichnet *Franz Mieris f. 1656.* Holz. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. Wien, Belvedere.

49. Jn einem Kaufladen reicht eine junge Frau einem vornehmen Herrn Tücher und Zeuge. Bezeichnet *F. van Mieris. 1660.* Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

50. Einer Frau mit einem Kinde wird von einem Fischhändler ein Stück Salm angeboten. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
München, Pinakothek.

51. Frau mit einem kleinen Kinde,

dem von einem älteren Knaben geliebkost wird. Als Umgebung ist ein Fenster mit Weinranken von späterer Hand hinzugemalt. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Ludwigslust.

52. Ein Mädchen von einer Zigeunerin in das väterliche Haus zurückgeführt. Holz. Breite 1 F. 4⅓ Z.; Höhe 1 F. 5¾ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

53. Brustbild eines Frauenzimmers mit schwarzem Schleier. Holz. Breite 3 Z. 2 L.; Höhe 4 Z. 2 L.
München, Pinakothek.

54. Kleines weibliches Brustbild.
Dessau, Georgengarten.

55. Frau mit schwarzer Bekleidung, eine Rosenknospe in der Hand. Holz. Br. 4 Z.; H. 5 Z.
Schwerin, Schloss.

56. Alte Frau mit Pelz und Mütze. Halbe Figur. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F.
Braunschweig, Museum.

57. Eine alte Frau setzt eine Nelkenpflanze in einen Blumentopf. Bezeichnet *F. v. Mieris*. Holz. Br. 9¼ Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Dresden, Gallerie.

58. Kleines weibliches Bildniss.
Wien, Czernin.

59. Ein reichgekleideter Knabe füttert einen Vogel. Holz. Breite 6½ Z.; Höhe 7½ Z. Köln, Weyer.

60. Knabe, die Rechte auf einem Vogelkäfig, in der Linken ein Glas. Holz. Br. 5 Z. 8 L.; H. 6 Z. 9 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

Nach Frans van **Mieris** dem älteren.

1. Herr mit einem Weinglase. Original in München. Holz. Breite 6 Z. 8 L.; Höhe 8 Z. 4 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

2. Ein Mädchen mit einem Papageien. Original in München. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 9 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

3. Frau mit einem Kinde, das von einem Knaben geküsst wird. Original (No. 51) in Ludwigslust. Holz. Br. 10¼ Z.; H. 1 F. 1 Z.
Schwerin, Schloss.

**Mieris**, Frans van; der jüngere. Geb. 1689, gest. 1762.

1. Venus, Adonis und Amor. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

2. Niederländischer Bauer, einen Schellfisch zum Kaufe anbietend. Halbe Figur. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 8½ Z. Braunschweig, Hollandt.

3. Holländerin, Häringe feil bietend. Holz. Br. 7 Z.; Höhe 8½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

4. Esswaarenverkäuferin in Unterhaltung mit einem Manne. Holz. Breite 7½ Z.; Höhe 9½ Z.
Gotha, Gallerie.

5. Alte Trödlerin, welche einem Knaben einen Ball verkauft. Holz. Breite 7¼ Z.; Höhe 10¼ Z.
Kassel, Bellevue.

6. Bäcker, der in sein Horn geblasen hat und frische Waare aus-

bietet; neben ihm eine Frau. Holz. Breite 7¼ Z.; Höhe 10¼ Z.
Kassel, Bellevue.

**Mieris,** Frans van; unbestimmt welcher.

1. Venus, von ihren Tauben und Amoretten umgeben, unter Bäumen ruhend. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 5¾ Z. Pommersfelden.

2. Herr und Dame an einem Tische sitzend, worauf ein Glas Limonade. Oben rund. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 2 Z.
Dessau, Amalienstift.

3. Ein Trompeter. Schleissheim.

4. Alter Gelehrter im Pelz am Tische sitzend. Holz.
Prag, Nostitz.

5. Arzt, ein aufgeschlagenes Buch haltend. Kupfer. Br. 8½ Z.; H. 10 Z. Gotha, Gallerie.

6. Ein Mediziner. Bezeichnet.
Berlin, v. Winterfeldt.

7. Ein Zahnarzt zeigt einen Zahn, den er einem Kranken ausgezogen.
Bremen, Motz.

8. Unterhaltungstück.
Stolzenfels, Schloss.

9. Singende Bauern um ein Fass gruppirt. Berlin, v. Gärtner.

10. Männliches Bildniss.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

11. Jnneres eines Zimmers, worin eine Dame ein Hündchen tanzen lässt. Leinwand. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z. Gotha, Gallerie.

12. Ein Mädchen umschlingt einen Knaben, der einen Krug in der Hand hält. Holz. Br. 8½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Gotha, Gallerie.

13. Sitzendes Frauenzimmer, einem Kinde einen Apfel schälend. Holz. Br. 11½ Z.; H. 1 F. 2½ Z.
Gotha, Gallerie.

14. Eine elegante Dame sitzt schlafend auf einem Ruhebette. Holz. Breite 8¼ Z.; Höhe 11 Z.
Hamburg, Mestern.

15. Frau bei ihrer Näharbeit; hinten 2 Kinder. Leinwand auf Holz. Br. 11 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Dessau, Amalienstift.

16. Frau an einem Fenster. Leinwand. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

17. Spitzenklöpplerin.
Bremen, Motz.

18. Junge Bäuerin, Wasser aus einem Brunnen schöpfend. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 10½ Z.
Gotha, Gallerie.

19. Bildniss einer alten Frau.
Berlin, Decker.

20. Weibliches Bildniss mit einem Federhute. Holz. Br. 3 Z.; Höhe 4 Z. Zuletzt in Soeder.

21. Weibliches Bildniss.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

Nach Frans van **Mieris,** unbestimmt welchem.

1. Ein Mann und eine Frau. Holz. Br. 9 Z. 2 L.; Höhe 11 Z. 6 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

2. Bildniss eines Mannes, der sich an eine Gartenbalustrade lehnt.

Kniestück. Kupfer. Breite 5½ Z.; H. 7½ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**Mieris,** Jan van.
Geb. 1660, gest. 1690?

**1.** Gesellschaft von Herren und Damen an einem Tische, mit einem Lautenspieler. Holz. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Gotha, Gallerie.

**2.** Ein Arzt fühlt einer kranken Frau den Puls. Skizze. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

**3.** Der Künstler selbst sitzt rauchend an einem Tische. Bezeichnet *J. van Mieris 1688.* Holz. Br. 6 Z.; Höhe 7½ Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

**Mieris,** Willem van.
Geb. 1662, gest. 1747.

**1.** Joseph und Potiphars Weib. Bezeichnet *1685.* Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 11 Z.
Hannover, Hausmann.

**2.** Raub der Europa durch Jupiter in Gestalt eines Stieres. Viele Figuren. Holz. Br. 1 F. 4¾ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z. Pommersfelden.

**3.** Venus mit Amor zeigt sich dem Paris. Bezeichnet *W. van Mieris 1717.* Holz. Breite 7¼ Z.; Höhe 5¾ Z. Dresden, Gallerie.

**4.** Venus schlafend, mit einem blauen Gewande bedeckt. Bezeichnet *W. van Mieris 1703.* Holz. Breite 7¼ Z.; Höhe 5¾ Z.
Dresden, Gallerie.

**5.** Venus mit Liebesgöttern. Holz. Breite 1 F. 4¾ Z.; Höhe 11⅛ Z.
Sanssouci, Gallerie.

**6.** Ariadne und Bacchus, umgeben von Bacchantinnen, Faunen und Satyrn. Bezeichnet *W. van Mieris Fec. Anno 1704.* Holz. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

**7.** Cephalus und Procris. Bezeichnet *W. v. Mieris Ft. An. 1702.* Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

**8.** Bildniss eines Geistlichen. Bezeichnet *W. van Mieris Fe.* Holz. Breite 6¼ Z.; Höhe 7¾ Z.
Hamburg, Mestern.

**9.** Preciosa, von ihrer Mutter durch ein Maal an der linken Brust, von einer Dienerin an zwei zusammengewachsenen Zehen erkannt. Bezeichnet *W. van Mieris Ft. Anno 1709.* Holz. Br. 1 F. 9¾ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z. Dresden, Gallerie.

**10.** Ein Krieger mit erzürnter Miene den Degen ziehend. Bezeichnet *W. van Mieris. F. 1683.* Holz. Breite 6 Z.; Höhe 8 Z.
Wien, Belvedere.

**11. 12.** Zwei Bilder. Mann und Frau. Bezeichnet *1703* und *1704.* Oval. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

**13.** Eine Frau, ein Wiegenkind und ein Mann mit einer Pfeife. Bezeichnet *Miris A. 1684.* Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Prag, Nostitz.

**14.** Leiermann, von einem Mäd-

chen, das ein Glas Wein hält, umfasst. Bezeichnet *W. van Mieris Ft Anno 1694.* Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Dresden, Gallerie.

15. Ein Wildprethändler in einem Bogenfenster, einen todten Hasen in der Hand. Bezeichnet *W. van Mieris Ao. 1699.* Holz. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

16. Ein Mann in einem Bogenfenster bläst die Trompete. Bezeichnet *W. van Mieris F. Ao. 1700.* Holz. Br. 10¼ Z.; H. 1 F. ¾ Z.
Dresden, Gallerie.

17. Ein Mann an einem Tische blickt nach einem Mädchen, das ihm zu trinken bringt. Bezeichnet *W. van Mieris 1706.* Holz. Br. 10¼ Z.; Höhe 1 F. ¼ Z.
Dresden, Gallerie.

18. Mann an einem Weinfasse, den Pokal zum Munde führend; ein junges Frauenzimmer reicht ihm einen Salzfisch. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Braunschweig, Hollandt.

19. Ein alter Mann legt einem Frauenzimmer, welches sich unwillig abwendet, Geld auf einem Tische vor. Bezeichnet *W. van Mieris f. 1683.* Holz. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. Wien, Belvedere.

20. Jnneres einer Küche. Eine Köchin reinigt Fische. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

21. Alte Köchin mit einem metallenen Korbe. Bezeichnet ..... *A° 1720.* Holz. Br. 6½ Z.; Höhe 8 Z. Dresden, Gallerie.

22. Krämerbude; die Besitzerin wiegt gedörrte Pflaumen für ein altes Weib. Holz. Breite 11½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Göttingen, Universität.

23. Alte Frau in einer Krambude, vor welcher eine Magd steht. Holz. Breite 7½ Z.; Höhe 10½ Z.
Kassel, Bellevue.

24. Dame in hellblauem Atlaskleide mit einer Laute; ein junger Mann kredenzt ihr ein Glas Wein. Leinwand. Br. 1 F. 3¾ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Pommersfelden.

25. Junge Dame mit einer Guitarre am Fenster stehend. Bezeichnet *W. v. M.* Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Hamburg, Mestern.

26. Lautenspielerin und ihr Musiklehrer. Bremen, Lürman.

27. Eine Dame füttert einen Papageien. Bezeichnet *W. van Mieris F. 1683.* Holz. Breite 1 F. 1¼ Z.; Höhe 1 F. 4¾ Z.
Berlin, Museum.

28. Eine Dame steht vor einem Vogelbauer, aus dem der Vogel herausgeflogen ist. Bezeichnet *W. van Mieris Fecit Ao. 1687.* Holz. Breite 7 Z.; Höhe 8½ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

29. Ein junges Frauenzimmer liest einem am Tische sitzenden Herrn aus einer Zeitung vor. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Braunschweig, Hollandt.

30. Eine junge Frau lässt sich

von einer Zigeunerin wahrsagen. Bezeichnet *W. van Mieris Ft. Año 1706.* Holz. Breite 10¼ Z.; Höhe 1 F. ¼ Z. Dresden, Gallerie.

31. Eine Frau füllt einem Manne das Glas. Bezeichnet *W. van Mieris F. Ao. 1699.* Holz. Br. 8 Z.; Höhe 10¾ Z. Dresden, Gallerie.

32. Frau in atlassner Kleidung mit weissen Federn auf dem Kopfe, in der Rechten einen Geldbeutel. Bezeichnet *W. van Mieris Fecit Año. 1684.* Holz. Br. 6 Z.; H. 8 Z. Wien, Belvedere.

33. Eine Frau spricht mit einem sitzenden Manne in einer Stube. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F. 2 Z. Prag, Nostitz.

34. Eine Frau mit einer Lampe schaut aus dem Fenster. Berlin, Redern.

35. Alte Frau mit einem Fläschchen. Oval. Holz. Breite 3 Z. 6 L.; Höhe 4 Z. 7 L. Frankfurt a. M., Städel.

36. Ein Knabe schlägt die Trommel; ein anderer bläst die Pfeife. Kupfer. Br. 5 Z. 3 L.; H. 6 Z. München, Pinakothek.

37. Zwei Mädchen mit Spielzeug und ein Knabe mit einer rothen Fahne. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Gotha, Gallerie.

38. Ein Mädchen mit einer Puppe; zwei Knaben mit anderem Spielwerk. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 4 Z. Gotha, Gallerie.

39. Affenfamilie in menschlicher Kleidung. Bezeichnet *W. van Mieris fecit 1719.* Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. Dresden, Gallerie.

Nach Willem van **Mieris.**

1. Bildniss einer Dame. Leinwand. Breite 2¾ Z.; Höhe 3½ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Höckerin. Aschaffenburg, Residenzschloss.

**Mieris**, unbestimmt welcher.

1. Harfenspielerin. Breite 10 Z.; H. 1 F. 3 Z. Wien, Liechtenstein.

2. Frau in rother Jacke mit einem grünen Papageien spielend, angeblich die Frau des Malers. Breite 6¾ Z.; Höhe 8½ Z. Koblenz, Casino.

Nach **Mieris,**
unbestimmt welchem.

1. Holländisches Familienbildchen. Holz. Sagan, Schloss.

2. Dame am Klavier. Leinwand. Sagan, Schloss.

3. Die kranke Frau. Wien, Kunstakademie.

Jm Geschmacke des **Mieris,**
unbestimmt welches.

1. Kniestück eines Mannes mit Aussicht in einen Garten. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 6½ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Mann mit einem Hasen. Holz. Arnstadt, Schloss.

3. Männliches Bildniss. Köln, Clavé von Bouhaben.

4. Kleines weibliches Bildniss. Oval. Wörlitz, gothisches Haus.

5. Ein Knabe die Violine spielend. Bezeichnet *Gr. 1784.*
Dessau, Georgengarten.

**Migliara,** Giovanni.
Gestorben 1837.

1. Ansicht des Dogenpalastes und der Staatsgefängnisse zu Venedig. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 7 Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

2. Ansicht des Markusplatzes in Venedig. Br. 1 F. 5 Z.; H. 2 F.
Karlsruhe, Kunsthalle.

3. Klosterhof zu Mailand. Holz. Breite 7 Z. 6 L.; Höhe 9 Z. 6 L.
München, neue Pinakothek.

4. Ansicht der Loggia von Orcagna und des Palazzo pubblico zu Florenz. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F.
Karlsruhe, Kunsthalle.

5. Gottesdienst in einer gewölbten Halle. Nachtstück. Rund. Durchmesser 3½ Z.
Hamburg, städt. Gallerie.

6. 7. Zwei Architekturstücke.
Wien, Liechtenstein.

**Migliori,** Francesco.
Geb. 1684?, gest. 1734.

1. Kain vor der Leiche Abels. Leinwand. Breite 7 F. 3 Z.; Höhe 9 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

2. Abrahams Opfer. Leinwand. Breite 7 F. 1 Z.; Höhe 9 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Lot und seine Töchter. Leinwand. Breite 6 F.; Höhe 10 F.
Dresden, Gallerie.

4. Joseph deutet dem Mundschenken und Bäcker Pharaos ihre Träume. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

5. Europa sitzt auf dem Stiere, den ihre Gespielinnen bekränzen. Leinwand. Br. 14 F. 3 Z.; Höhe 10 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

6. Bacchus und Ariadne. Leinwand. Breite 14 F. 3 Z.; Höhe 10 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

7. Cimon im Kerker; seine Tochter Pero reicht ihm die Brust. Leinwand. Br. 7 F. 2 Z.; H. 9 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

**Mignard,** Nicolas.
Geb. 1608, gest. 1668.

1. Christus zur Schädelstätte geführt. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z. 3 L.; Höhe 2 F. 3 L.
Stuttgart, Museum.

2. Allegorie: die Geschichte, die Malerei und Saturn. Lebensgross. Leinwand. Mainz, Museum.

3. Allegorie: die Muse der Dichtkunst in Begeisterung. Lebensgross. Leinwand. Mainz, Museum.

4. Weibliches Bildniss.
Stuttgart, A. Werth.

Angeblich Nicolas **Mignard.**

1. Himmelfahrt Mariae. Leinwand. Br. 2 F. 1¼ Z.; H. 3 F. 3 Z.
Berlin, Museum.

**Mignard,** Paul.
Geb. 1640, gest. 1691.

1. Ferdinand Maria, Kurfürst von Bayern. Schleissheim.

2. Henriette Adelheid, Gemalin des Kurfürsten Ferdinand Maria. Schleissheim.

3. Marie Anne Christine, Tochter des Kurfürsten Ferdinand Maria. Schleissheim.

**Mignard**, Pierre.
Geb. 1610, gest. 1695.

1. Moses errichtet die eherne Schlange. Oldenburg, Gallerie.

2. Maria mit dem Kinde. Schleissheim.

3. Johannes in der Wüste. Leinwand. Br. 3 F. 4½ Z.; H. 4 F. 8 Z. Hannover, Hausmann.

4. Der erste Eremit Antonius. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

5. Die Muse Klio. Wien, Esterhazy.

6. Nach Andrea del Sarto. Caritas. Leinwand. Breite 6 F. 3 Z.; H. 7 F. 7 Z. Darmstadt, Gallerie.

7. Ludwig XIV. mit seinen Maitressen; der König als schlafender Endymion, Madame Lavallière als Diana u. s. w. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Darmstadt, Gallerie.

8. Ludwig XIV. von Frankreich. Ganze Figur zu Pferde. Berlin, Schloss.

9. Brustbild der Maria Mancini, Nichte des Kardinals Mazarin. Leinwand. Br. 2 F. ¼ Z.; Höhe 2 F. 5¼ Z. Berlin, Museum.

10. Junges Mädchen in einen braunen Mantel gehüllt, die Hände in einem Muff verborgen. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; H. 2 F. 7 Z. Schwerin, Schloss.

**Mignard**, unbestimmt welcher.

1. Heilige Familie. Wien, Liechtenstein.

2. Lord Southwell. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Celle, Schloss.

3. Weibliches Bildniss. Köln, Clavé von Bouhaben.

4. Ein Mädchen mit Flasche und Glas. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 4 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

5. Ein Kind, dem ein Knabe wahrsagt. Br. 2 F.; H. 1 F. 10 Z. Berlin, Raczynski.

**Mignon**, Abraham.
Geb. 1640, gest. 1679.

1. Jagdgeräth und todte Vögel auf einem Steintische. Bezeichnet *A. Mignon*. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. Mosigkau bei Dessau.

2. Krähender Hahn u. s. w. Schleissheim.

3. Zwei Feldhühner und andere Vögel. Schleissheim.

4. Todter Hase und Hahn. Auf einem Teller Pfirsiche und Weintrauben. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

5. Todter Hahn und einige kleine Vögel. Bezeichnet *A. Mignon fec.* Leinwand. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Frankfurt a. M., Städel.

6. Todter Hahn, an einer Nische aufgehängt. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Hannover, Hausmann.

7. Hahn, Taube und andere todte Vögel. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

8. Todter Hahn nebst anderen kleineren todten Vögeln. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 11½ Z.
Pommersfelden.

9. An einem Fusse aufgehängter todter Hahn, dabei eine wilde Ente und andere Vögel. Bezeichnet *A. Mignon fec.* Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 4½ Z.
Dresden, Gallerie.

10. Todter Hahn.
Wien, Esterhazy.

11. Rohrdommel und andere todte Vögel. Schleissheim.

12. Austern, aufgeschnittene Citronen und Kelchglas mit rothem Wein. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 5 Z. 7 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

13. Jn einer Nische hängt ein todter Hahn, daneben kleinere Waldvögel; an der Decke Spinnengewebe. Bezeichnet. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

14. Weisser Hahn und Vögel an einem Haken; Degengehenk und Jagdtasche. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 4½ Z. Dresden, Gallerie.

15. Jn einer Nische hängt ein todter Hahn; daneben steht eine Oellampe, darüber ein Distelfink. Bezeichnet. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

16. Auf einem Tische liegen blaue Weintrauben und eine Pfirsich. Bezeichnet *A. Mignon fe.* Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

17. Auf einem Tische steht ein Teller mit Kastanien; daneben eine blaue Weintraube, ein Kästchen und ein Glas Wein. Leinwand. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 2 F.
Ludwigslust.

18. Auf einem marmornen Tische liegt eine rothseidene Decke, worauf ein Teller mit Trauben und zwei Pfirsichen. Leinwand. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z.
Ludwigslust.

19. Korb, aus welchem eine todte Ente heraushängt; todter Hase und Truthahn. Leinwand. Breite und Höhe je 4 F. 8½ Z.
Dresden, Gallerie.

20. Jn einem Korbe mit Früchten liegt ein Vogelnest; ein Stieglitz sitzt auf dem Henkel. Bezeichnet *A. Mignon fe.* Kupfer. Breite 2 F. 1¼ Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

21. Korb mit Früchten bei einem Eichstamme. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

22. Jn einem Korbe liegt eine Melone nebst anderen Früchten, worunter sich besonders die Wein-

trauben auszeichnen. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F.
Lützschena, Speck-Sternburg.

23. Korb mit Früchten, daneben ein goldener Pokal und Gläser; ein Stieglitz mit Beeren im Schnabel u. s. w. Leinwand. Br. 2 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 8½ Z.
Pommersfelden.

24. Zinnerner Teller mit gebratenen Kastanien, eine kölnische Pfeife, eine brennende Lunte und ein Kelchglas. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z. 3 L.; H. 1 F. 5 Z. 7 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

25. Pflanzen, Blumen und Vögel in einer Landschaft. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; H. 3 F. 5 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

26. Pflanzen und Feldblumen.
Schleissheim.

27. Vase mit Blumen.
Berlin, Haseloff.

28. Jm Hofe einer Schlossruine sprossen hinter einem Baumstamme eine Menge Blumen hervor; unten das Nest eines Distelfinken. Bezeichnet. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

29. Kranz von Blumen und Früchten, mit blauen Schleifen gebunden. Bezeichnet *A. Mignon fec.* Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

30. Guirlande von Blumen und Früchten mit blauen Bändern gebunden. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

31. Strauss von verschiedenen Blumen in einem gläsernen Gefässe auf einem Marmortische. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 2 F. 1½ Z.
Wien, Belvedere.

32. Blumenstrauss in gläsernem Gefässe. Bezeichnet *A. Mignon fe.* Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

33. Blumenkranz.
Wien, Schönborn.

34. Blumenstrauss in einem Gefäss. Bezeichnet *A. Mignon.* Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

35. Blumenstück; auf einem Baumstamm ein Eichhorn. Bezeichnet *A. Mignon fe.* Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

36. Blumenstück mit vielen Jnsekten in einer Höhle. Bezeichnet *A. Mignon fe.* Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

37. Blumenstück mit verschiedenen Jnsekten und Vögeln. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F 2 Z. 3 L. München, Pinakothek.

38. Blumenstück. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 2½ Z.
Mannheim, Gallerie.

39. Blumenstück. Wien, Czernin.

40. Blumen- und Fruchtstück. Holz. Br. 2 F. ¾ Z.; H. 1 F. 3 Z.
Pommersfelden.

41. Blumen in einem mit Gold verzierten Gefässe; daneben eine

geöffnete Taschenuhr. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F.
Braunschweig, Museum.

42. Blumen, auf denen sich Jnsekten befinden, stehen in einem gläsernen Gefässe. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

43. Trauben, Pfirsiche und Aprikosen. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

44. Trauben, Kirschen, Feigen und andere Früchte in einem silbernen Gefässe auf einem Tische. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; H. 1 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

45. Weintrauben. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z. 7 L.; Höhe 2 F. 4 Z. 9 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

46. Reiches Fruchtstück. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 2½ Z.
Kassel, Bellevue.

47. Früchte in einer Schüssel, dabei eine brennende Lunte. Bezeichnet *A. Mignon fec.* Leinwand. Br. 2 F. 7¾ Z.; Höhe 3 F. 1¼ Z.
Dresden, Gallerie.

48. Frucht- und Küchenstück. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 5½ Z. Pommersfelden.

49. Fruchtstück, auf welchem ein Eichhörnchen und ein Stieglitz, der Wasser zieht. Br. 3 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Kassel, Bellevue.

50. Fruchtstück. Bezeichnet *A. Mignon.* Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

51. Fruchtstück. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Karlsruhe, Knnsthalle.

52. Fruchtstück. Holz. Breite 1 F. 10¾ Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Pommersfelden.

53. Fruchtstück. Leinwand. Br. 2 F. 7¾ Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Pommersfelden.

54. Fruchtstück.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

55. Fruchtgehänge.
Augsburg, Gallerie.

56. Früchte und Blumen hängen mit blauen Bändern zusammengeknüpft an einem Metallringe. Bezeichnet *A. Mignon fe.* Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

57. Früchte in einem Korbe, davor ein Kürbiss, türkischer Weizen und eine gespaltene Melone. Bezeichnet *A. Mignon.* Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 3 F.
Dresden, Gallerie.

58. Früchte und Jnsekten. Holz. Br. 9 Z. 11 L.; Höhe 1 F. 7 Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

59. Früchte, Austern, ein Glas, ein Brot. Bezeichnet *A. Mignon.*
Prag, Nostitz.

60. Früchte, Brod u. s. w. auf einem Tische. Schleissheim.

61. Früchte. Wien, Liechtenstein.

**Milani**, unbestimmt welcher.

1. 2. Zwei Architekturstücke. Holz. Breite je 1 F.; Höhe je 8 Z.
Zuletzt in Soeder.

**Mildorfer,** Michael Jgnaz.
Blüht um 1728.

1. Marter des Sebastian.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

2. Marter der Ursula.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

3. Brand der Ruhelust in Jnsbruck.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

**Millet,** Jean François,
genannt Francisque.
Geb. 1644?, gest. 1680.

1. Franciskus betet in einer Höhle vor einem Todtenkopfe. Holz.
Pommersfelden.

2. Diana mit ihren Nymphen im Bade. Holz. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Pommersfelden.

3. Unterhaltung von Herren und Damen im Garten. Leinwand.
Köln, Wallraf.

4. Weinlese. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

5. Zwei hohe Bäume vor einem runden Thurm. Mann, Frau und Knabe gehen dem Vorgrunde zu. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

6. Jtaliänische Landschaft mit antiken Gebäuden. Leinwand. Breite 5 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

7. Landschaft im Charakter des alten Arkadiens. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 2 Z.
Stuttgart, Museum.

8. Mondscheinlandschaft; vorn Fischer am Ufer. Nürnberg, Hertel.

9. Baumreiche Landschaft mit Aussicht in die Ferne. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 8 Z. 6 L.
Frankfurt a. M., Städel.

10. Landschaft. Ein Mann unterhält sich mit einer Frau, neben ihnen einige Schafe. Breite 2 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Kassel, Bellevue.

11. Landschaft in grossartigem Styl, etwas skizzenhaft. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

12. Landschaft mit Gebäuden und einem Wasserfall. Leinwand.
Prag, Hoser.

13. Landschaft mit der Aussicht auf das Meer. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

14—16. Drei Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

Angeblich François **Millet.**

1. 2. Zwei Landschaften mit Figuren. Leinwand. Breite je 2 F. 3 Z.; Höhe je 1 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

Art des Jean François **Millet.**

1. Landschaft bei Sonnenuntergang mit vielen Figuren. Holz. Br. 1 F. 3¼ Z.; Höhe 10¼ Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

**Millot,** Heinrich. Um 1730.

1. Christian II., Herzog von Zweibrücken. Schleissheim.

2. Gustav Samuel, Herzog von Zweibrücken. Schleissheim.

3. Gustav Samuel Leopold, Pfalzgraf. Schleissheim.

4. Katharina Agathe, Gemalin des Herzogs Christian II. von Zweibrücken. Schleissheim.

**Miltwitz**, Bartholomaeus.
Gestorben 1655.

1. Christi Einzug in Jerusalem. Bezeichnet *B. M. W. 1654.*
Danzig, Katharinenkirche.

**Minderhout**, Hendrik.
Geb. um 1637, Nachr. bis 1665.

1. Grosses Maskenfest mit Architektur; sehr viele Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; H. 2 F. 6 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

2. Türkischer Seehafen mit Schiffen; am Ufer viele Figuren, Pferde und Kameele. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 3 Z.
Prag, Strahow.

3. Hafen mit einem Molo und Fahrzeugen. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

4. Seehafen. Jm Vorgrunde mehrere Figuren und beladene Kameele. Bezeichnet *H. van Minderhout.* Leinwand. Br. 5 F.; Höhe 2 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

5. 6. Zwei kleine Seestücke mit vielen Figuren. Breslau, Ständehaus.

Miranda vgl. Careño.
Mirandolese vgl. Paltronieri.
Mireveldt vgl. Mierevelt.

**Mirou**, Anton.
Daten auf Bildern von 1611 bis 1653.

1. Christi Versuchung. Schleissheim.

2. Landschaft mit der Bekehrung des Saulus. Kupfer. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z.
Wien, Belvedere.

3. Landschaft; links Entenjäger, rechts Reisende. Bezeichnet *A. Miroux 1611.* Kupfer.
Prag, Nostitz.

4. Wald mit einem Entenjäger. Bezeichnet *A. Mirou fec. 1653.* Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 11 Z.
Berlin, Museum.

5. Landschaft mit einem schiessenden Jäger im Vorgrunde. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Gotha, Gallerie.

6. Landschaft mit einem dreispännigen Wagen. Holz. Breite 3 F.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

7. Landschaft; Haus hinter einem Baume; vier Wanderer. Holz. Br. 7 Z.; Höhe 8¾ Z.
Hildesheim, bischöfl. Sammlung.

8. Landschaft, in deren Mitte ein Haus von Fachwerk. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Münster, Kunstverein.

Nach A. **Mirou.**

1. Philippus tauft den Mohren. Kupfer. Breite 7 Z.; Höhe 4¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**Mischling.**

1. Anna Sophie, Tochter Herzogs Johann Friedrich, im Phantasie-Costüme. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
Herrenhausen bei Hannover.

2. Benedicta Henrica Philippine, Gemalin Herzogs Johann Friedrich. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Lüneburg, Schloss.

3. Charlotte Felicitas (zweite Tochter des Herzogs Johann Friedrich, nachherige Gemalin Herzogs Reinold von Modena) als Kind. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; H. 3 F. 6 Z. Herrenhausen bei Hannover.

4. Henriette Marie Josepha (dritte Tochter des Herzogs Johann Friedrich) als Kind und als Diana. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; H. 3 F. 6 Z. Herrenhausen bei Hannover.

5. Wilhelmine Amalie (späterhin Gemalin Kaiser Josephs I.) als Kind. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Herrenhausen bei Hannover.

**Mocor.**
Geb. 1656, gest. 1738.

1. Mann, der seinen Hut abbürstet. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Schwerin, Schloss.

2. Bauer mit einem Glase Bier. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. $8\frac{1}{2}$ Z. Schwerin, Schloss.

Modena vgl. Mutina.

**Moelk**, Joseph Adam.
Blüht von 1750 bis 1790.

1. Hagar in der Wüste.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

**Moeller**, Andreas.
Geb. 1683, gest. 1758?

1. Nach Robert Walker. Oliver Cromwell in einfacher Rüstung, den Kopf links gewendet. Leinwand. Breite 2 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $8\frac{1}{2}$ Z. Dresden, Gallerie.

2. Graf Moritz von Sachsen. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; H. 2 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

3. Eigenbildniss.
Berlin, v. Marrées.

**Moeller**, Anton.
Anfang des 17. Jahrhunderts.

1—3. Drei Bilder. 1) Vorzeigung der Zinsmünze. 2) Abtragung des Zinsgroschens. 3) Salomonischer Tempelbau. Holz.
Danzig, Rathhaus.

4. Grosses jüngstes Gericht. Gemalt 1603. Leinwand. Br. 12 F.; Höhe 17 F. Danzig, Artushof.

**Moessmer**, Joseph.
Geb. 1780, gest. 1845.

1. Der Weg nach dem Königssee in Berchtesgaden. Leinwand.
Prag, Hoser.

2. Heimkehrende Bauernfamilie in einer waldigen, von der Abendsonne gerötheten Landschaft. Leinwand. Prag, Hoser.

3. Kinder am Fusse einer Burgruine sitzend. Holz. Prag, Hoser.

4. 5. Zwei kleine Landschaften.
Wien, Czernin.

6. Landschaft. Wien, Liechtenstein.

Moine vgl. Lemoine.

**Moiron**, van der.

1. Lustlager in einer gebirgigen Landschaft. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

2. Jahrmarkt vor den Thoren einer Stadt. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Hafen; im Vorgrunde viele Figuren. Leinwand. Br. 2 F.; H. 1 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

**Mol**, Pieter van.
Geb. 1580, gest. 1650.

1. Jsaak segnet den Jakob. Leinwand. Br. 7 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; H. 5 F. 1 Z.
Berlin, Museum.

2. Die Tochter Pharaos mit ihrem zahmen Löwen (?). Leinwand.
Mainz, Museum.

3. Halbe Figur eines jungen Mädchens. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Pommersfelden.

**Mola**, Pietro Francesco.
Geb. 1621?, gest. 1668?

1. Hagars Verstossung. Leinwand. Breite 7 F. 11 Z.; Höhe 6 F.
München, Pinakothek.

2. Mariae Geburt. Ein und zwanzig Figuren. Leinwand. Breite 13 F. 5 Z.; Höhe 10 F.
Wien, Belvedere.

3. Ruhe auf der Flucht. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Wien, Harrach.

4. Christi Taufe. Schleissheim.

5. Maria mit dem Kinde.
Wien, Esterhazy.

6. Johannes mit dem Lamm.
Berlin, F. G. Naumann.

7. Johannes der Täufer in der Wüste. Augsburg, Gallerie.

8. Vermälung der Katharina. Leinwand. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

9. Ansicht von Assisi; vorn Franciskus mit einigen Ordensbrüdern. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Würzburg, Museum.

10. Magdalena kniet vor einem Kruzifixe. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 10 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

11. Merkur und Argus. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. $11\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

12. Geburt des Adonis.
Schwedt, Schloss.

13. Schlafender Amor. Lebensgross. Leinwand.
Mainz, Museum.

14. Galatea mit Nymphen und Liebesgöttern. Kupfer. Br. 1 F. $8\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $3\frac{1}{2}$ Z.
Berlin, Museum.

15. Hero bei Leanders Leiche. Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 3 F. $11\frac{1}{2}$ Z. Dresden, Gallerie.

16. Sterbende Dido. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

17. Brustbild eines schwarzgekleideten Mannes mit einer Hand. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z. 10 L.; Höhe 1 F 10 Z. 7 L.
München, Pinakothek.

18. Männliches Bildniss.
Schleissheim.

19. Landschaft. Berlin, Bartels.

Angeblich Pietro Francesco **Mola.**

1. Heilige Familie in einer Landschaft. Rund. Holz.
Tübingen, Universität.

**Molanus,** M. Um 1635.

1. Ebene Landschaft mit einer grossen Baumgruppe; in der Ferne ein Dorf. Bezeichnet *M. Molanus. 1635.* Holz. Br. 2 F. 2 Z.; H. 1 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

**Molenaer,** Adrian. Um 1680.

1. 2. Zwei felsige Landschaften mit dunklem Vorgrund. Mainz, Museum.

**Molenaer,** Jan Miensze.
Daten auf Bildern von
1630 bis 1659.

1. Petrus verläugnet den Herrn. Bezeichnet *Jan Miensen Molenaer Ao. 1647.* Leinwand. Breite 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

2. Petrus mit dem Schwerte. Halbe Figur. Holz. Breite 1 F. 11¼ Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Hannover, Schloss.

3. Holländischer Herkules am Scheidewege. Berlin, v. Winterfeldt.

4. Werkstatt des Künstlers. Bezeichnet *Molenaer 1631.* Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F.
Berlin, Museum.

5. Vierzehn junge Männer und Frauen beim Spiele „Blinder raths". Holz. Br. 1 F. 11 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Köln, Weyer.

6. Neun Holländer und vier Holländerinnen in einer Stube, worin ein Kaminfeuer brennt. Bezeichnet *J. Molenaer.* Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Schloss Roland, Fahne.

7. Das Fest des Bohnenkönigs; viele Figuren. Ganzer Name. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

8. Gesellschaft von sieben Personen am Tische beschäftigt. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 11 Z.
Schwerin, Schloss.

9. Fröhliches Brautpaar. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Schloss Roland, Fahne.

10. Sängergruppe; dabei ein Geiger und ein Flötenbläser. Bezeichnet. Holz. Br. 6½ Z.; H. 8½ Z.
Halle a. d. S., Wilke.

11. Eine Gesellschaft nach Tische. Holz. Breite 6½ Z.; Höhe 8½ Z.
Halle a. d. S., Wilke.

12. Federviehmarkt bei einem Dorfe. Holz. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Köln, Weyer.

13. Ein Marktschreier auf einer Brücke. Bezeichnet *J. Molenaer.* Holz. Br. 2 F. 2¾ Z.; H. 1 F. 6 Z.
Berlin, Museum.

14. Chirurgische Hülfe. Holz.
Tübingen, Universität.

15. Auf dem Markte zieht ein Zahnarzt einem sitzenden Bauern einen Zahn aus. Bezeichnet *Molenaer 1630.* Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

16. Jnneres einer Schmiede. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 10 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

17. Kartenspieler.
Berlin, Reichenheim.

18. Mann der Tabak raucht und ein leeres Glas hält. Bezeichnet *J. Molenaer*. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 10 Z. 9 L.
Frankfurt a. M., Städel.

19. Fruchthändlerin, mit einem Mädchen handelnd.
Berlin, Haseloff.

20. 21. Zwei Bilder. Bauernbelustigungen im Jnneren einer Stube. Bezeichnet. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

22. Bauernfamilie ihr Tischgebet verrichtend. Bremen, Lürman.

23. Bauern sitzen am Tische und essen. Monogramm. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F.
Braunschweig, Museum.

24. 25. Zwei Bilder. Bauernunterhaltung in einer Stube. Breite je 1 F. 4 Z.; Höhe je 1 F. 8 Z.
Prag, Nostitz.

26. 27. Zwei Bilder. Bauernunterhaltung in ländlicher Stube. Br. je 1 F. 8 Z.; Höhe je 1 F. 3 Z.
Prag, Nostitz.

28. Jnneres einer Bauerstube mit vielen Figuren. Holz. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

29. Lustige Bauern in der Schänke. Bezeichnet *J. Molenaer 1659*. Holz. Br. 2 F. 2¾ Z.; Höhe 1 F. 5¾ Z.
Berlin, Museum.

30. Schänke. Muntere Gesellschaft mit einem Geiger. Bezeichnet *J. Molenaer*. Greifswald, Pyl.

31. Bauern in einer Schänke.
Berlin, J. C. Otto.

32. 33. Zwei Unterhaltungstücke.
Würzburg, v. Hirsch.

34. Unterhaltungstück.
Köln, Clavé von Bouhaben.

35. Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Berlin, C. H. Müller.

36. Landschaft. Wien, Liechtenstein.

**Molenaer,** Kornelis;
genannt Neel de Scheeler.
Geboren um 1540.

1. Waldige Landschaft mit dem barmherzigen Samariter. Bezeichnet *C. M.* Holz. Br. 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Berlin, Museum.

2. Ueberfall von Räubern.
Berlin, W. Krause.

3. Ansicht der Dünen von Scheveningen mit einigen Fischern. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. ¼ Z.
Braunschweig, Hollandt.

4. Neun Personen in einem geräumigen Zimmer meist mit Musik beschäftigt. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 3 F. 2 Z.
Rudolstadt, Schloss.

5. Gesellschaft von Herren und Damen; ein Herr spielt die Violine. Holz. Br. 1 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 9 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

6. Schulunterricht auf dem Dorfe.
Berlin, Haseloff.

7. Eine flamändische Schule. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 1 Z. Stuttgart, Museum.

8. Ein Schulmeister straft einen Knaben durch Schläge auf die Hand. Holz. Würzburg, v. Hirsch.

9. Schule. Würzburg, Rinecker.

10. Ganze Figur eines Rathsherrn in schwarzer Kleidung. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

11. Alte Frau mit Nähen beschäftigt; ein Mann wärmt sich am Feuer. Holz. Breite 1 F. 3 L.; Höhe 1 F. 4 Z. 9 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

---

12. Bauerngesellschaft bei Tische. Schleissheim.

13. Bauernstube, worin mehrere Bauern und eine Bäuerin spielen und trinken. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 1 Z. Darmstadt, Gallerie.

14. Vier Landleute an einem Tische rauchend und trinkend. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 10 Z. Schwerin, Schloss.

15. Würfelnde Landleute in einer Bauerstube. Berlin, Haseloff.

16. Bauern belustigen sich mit Tanzen. Holz. Breite 8 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 1 Z. 3 L. Stuttgart, Museum.

17. Bauern in einer Dorfschänke. Holz. Breite 5½ Z.; Höhe 6 Z. Sanssouci, Gallerie.

18. 19. Zwei Bilder. Bauernbelustigung. Wien, Esterhazy.

20. Ergötzlichkeiten niederländischer Bauern. Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 3¼ Z. Hannover, Hausmann.

21. Bauerngesellschaft; eine Frau greift einem jungen Menschen unter das Kinn. Holz. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Mannheim, Gallerie.

22. Niederländische Dorfschänke. Holz. Br. 1 F. 11½ Z.; H. 1 F. 5 Z. Hannover, Hausmann.

23. Dorfschänke an einem Flusse. Viele Figuren. Bezeichnet *K. Molenar.* Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Pommersfelden.

24. Mehrere Bauern. Holz. Br. 6 Z.; H. 6½ Z. Sanssouci, Gallerie.

25. Bauernstück. Holz. Breite 7 Z. 3 L.; Höhe 8 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

26. Niederländische Landschaft mit Figuren. Holz. Br. 1 F. 5 Z. 10 L.; Höhe 1 F. 1 Z. 3 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

27. Niederländische Landschaft. Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z. Dessau, Schloss.

28. Niederländisches Dorf mit Figuren. Würzburg, v. Hirsch.

29. Mondscheinlandschaft. Kupfer. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

30. Landschaft mit Fischerhäusern. Bezeichnet *K. Molenaer.* Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; H. 1 F. 10 Z. Braunschweig, Museum.

31. Windmühle mit einem Wohn-

hause an einer Bleiche. Holz. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Köln, Weyer.

32. Schlittschuhläufer auf einem zugefrorenen Flusse. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Schwerin, Schloss.

33. Winterlandschaft mit einer Mühle. Leinwand. Br. 1 F. 5¼ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Dessau, Schloss.

34. Winterlandschaft.
Berlin, Strahl.

35. 36. Je eine Landschaft.
Berlin, Bartels. Würzburg, Fröhlich.

**Molenaer,** Nicolaus (Klaas). Daten auf Bildern von 1616 und 1644.

1. Holländisches Dorf in Abendbeleuchtung. Bezeichnet *K. Molenaer.* Holz. Breite 2 F. 2 Z.; H. 1 F. 7 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

2. Holländisches Dorf am Wasser. Bezeichnet. Dessau, Luisium.

3. Bauerngehöft von Bäumen umgeben; viele Figuren. Bezeichnet *K. Molenaer.* Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

4. Haus von Bäumen umgeben, daneben Bleiche bei einem Wasserfall. Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z. Kassel, Bellevue.

5. Waldlandschaft, in welcher zwei Reiter einen Hirsch verfolgen. Leinwand. Br. 2 F.; H. 1 F. 4 Z.
Stuttgart, Museum.

6. Winterlandschaft mit einem grossen Dorfe und vielen Schlittschuhläufern. Holz. Br. 1 F. 10 Z. 10 L.; Höhe 1 F. 3 Z. 10 L.
Bamberg, Hemmerlein.

7. Winterlandschaft mit Wald; vorn Holzhauer. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Erfurt, v. Tettau.

8. Winterlandschaft mit mehreren Figuren. Bezeichnet *M. fecit Anno 1616.* Holz. Br. 2 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Zuletzt in Soeder.

9. Landschaft mit einer Wäscherin und zwei Männern. Bezeichnet *1644.* Holz. Br. 1 F. 8¾ Z.; H. 1 F. 3 Z. Hannover, Hausmann.

10. Landschaft mit einer niederländischen Dorfschänke. Name des Malers. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Stuttgart, Museum.

11. Landschaft mit tanzenden Landleuten. Bezeichnet *M O R.* Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Zuletzt in Soeder.

12. Landschaft. Wien, Liechtenstein.

**Molenaer,** unbestimmt welcher.

1. Schlacht. Potsdam, neues Palais.

2. 3. Zwei Bilder. Traurigkeit und Freude. Potsdam, neues Palais.

4. Holländisches Dorf am Wasser.
Berlin, Dannenberg.

5. Mehrere Holländer in einer Schänke. Potsdam, neues Palais.

6. Grosse Trinkgesellschaft an einem Tische. Wien, Liechtenstein.

7. Violinspieler und Sängerin.
Berlin, Redern.

8. Küche, worin ein Frauenzim-

mer mehrere Speisen bereitet. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Göttingen, Universität.

9. Jn einer Bauernschänke sitzen mehrere Leute und zerlegen einen Seefisch; andere machen Musik. Pommersfelden.

10. Bauern im Schlosse Liechtenstein. Wien, Liechtenstein.

11. Bauern in einem Wirthshause. Stuttgart, Reiniger.

12. Bauern in einer Stube. Wien, Liechtenstein.

13. 14. Zwei Bilder. Bauern. Wien, Liechtenstein.

15. Grosse Eisfläche mit Schlittschuhläufern. Berlin, Haseloff.

16. Winterlandschaft. Br. 1 F.; Höhe 9 Z. Oldenburg, Hofamt.

17. Winterlandschaft. Aschaffenburg, Residenzschloss.

18. Landschaft mit Wasserfall. Wien, Liechtenstein.

19. 20. Je eine Landschaft. Köln, Schaaffhausen; Weyer.

**Molinari,** Antonio.
Geb. 1665, arbeitete noch 1727.

1. Rebecka am Brunnen empfängt die Brautgeschenke von Elieser. Gratz, Gallerie.

2. Findung Mosis. Kniestück. Leinwand. Br. 5 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Braunschweig, Museum.

3. Die Ehebrecherin vor Christus. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z. 7 L.; Höhe 1 F. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

4. Die Ehebrecherin vor Christus. Breite 5 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 7 Z. Kassel, Bellevue.

5. Amor schlafend; Psyche beleuchtet ihn mit der Lampe. Leinwand. Br. 5 F. 11 Z.; H. 6 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

6. Die Königin Tomyris lässt das Haupt des Cyrus in ein mit Blut gefülltes Gefäss tauchen. Breite 9 F. 7 Z.; Höhe 8 F. Kassel, Bellevue.

**Molinari,** Giovanni Battista.
Geboren 1636.

1. Der trunkene Noah. Leinwand. Breite 8 F. 5 Z.; Höhe 7 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

**Molinari,** unbestimmt welcher.

1. Auferweckung des Lazarus. Leinwand. Sagan, Schloss.

2. Eine Frau, ins Bett steigend. Schwedt, Schloss.

**Molitor,** Johann Peter;
genannt Mueller.
Geb. 1702, gest. 1756.

1. Diana bindet einen Faun an einen Baumstamm; oben schwebt Amor. Leinwand. Br. 5 F. $\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 7 F. 6 Z. Prag, Strahow.

2—5. Vier Bilder. Die vier Jahreszeiten durch weibliche Figuren dargestellt. Der Sommer ist bezeichnet *J. P. Molitor invenit et pinxit 1733.* Leinwand. Breite je 2 F. 11$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe je 3 F. 6 Z. Prag, Strahow.

6. Genius bei einem grossen Blu-

menstrausse; auf der Erde liegen Früchte. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 11¾ Z.
Prag, Strahow.

7. Gesellschaft im Garten. Blech. Breite 5¾ Z.; Höhe 2 Z.
Breslau, Ständehaus.

8. Bauern vor einem Bauerhause. Blech. Breite 5¾ Z.; Höhe 2 Z.
Breslau, Ständehaus.

9. Sitzender unbekleideter Knabe, die Rechte auf einen Todtenkopf legend. Leinwand. Br. 1 F. 5¼ Z.; Höhe 1 F. 10¾ Z. Prag, Strahow.

10. 11. Zwei Landschaften mit Figuren. Blech. Br. 1¼ Z.; H. 2 Z.
Breslau, Ständehaus.

**Molitor,** Martin von.
Geb. 1759, gest. 1812.

1. Kühe, Ziegen und Schafe werden von ihren Hirten auf die Bergweide getrieben. Holz.
Prag, Hoser.

2. Kalkfelskuppe von Waldgebirge umgeben. Holz. Prag, Hoser.

3. Felsengeklüft mit Eichen, Wasserfall und Steg. Name des Meisters.
Nürnberg, Hertel.

4. Fusssteig im Gebirge. Leinwand.
Prag, Hoser.

5. Wiesenplan am Teiche. Holz.
Prag, Hoser.

6. Hüttchen an der Strasse. Holz.
Prag, Hoser.

7. Landschaft im warmen Tone eines heitern Sommertages. Holz.
Prag, Hoser.

**Molitor,** unbestimmt welcher.

1. Knabe mit einem Stieglitz. Halbfigur. Leinwand. Br. 7½ Z.; Höhe 9½ Z. Prag, Müller v. Nordegg.

2. Ein Mädchen mit einer Schellentrommel. Halbfigur. Leinwand. Breite 7½ Z.; Höhe 9½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

Moll vgl. Mol.

**Molyn,** Pieter de; der ältere.
Geboren um 1600,
Nachrichten bis 1640.

1. Damen und Herren mit ihren Hunden verfolgen einen Hirsch und eine Hirschkuh. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Darmstadt, Gallerie.

2. Anfall von Räubern. Bezeichnet *1640*. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; H. 1 F. 5 Z. Hannover, Hausmann.

3. Schmausende und tanzende Bauern. Aschaffenburg, Residenzschl.

4. Ueberschatteter Hohlweg, von beladenen Karren und Fussgängern belebt. Leinwand. Prag, Hoser.

5. Einspänniger Karren mit einer Bäuerin vor einer Kneipe haltend. Holz. Prag, Hoser.

6. Landschaft mit einem Gehöft und mehreren Figuren. Monogramm und *1633*. Holz. Breite 8 Z. 4 L.; Höhe 6 Z. 3 L.
Achen, Suermondt.

7. Landschaft mit Reisenden. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 11¼ Z.
Berlin, Museum.

8. Landschaft.
Würzburg, Fröhlich.

**Molyn,** Pieter de; der jüngere; genannt Cavalier Tempesta, und de mulieribus.
Geb. 1636?, gest. 1704.

1. Jakobs Kampf mit dem Engel. Dessau, Georgengarten.

2. Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. Dessau, Georgengarten.

3. Taufe Christi. Felsige Ufer umgeben den Strom. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Braunschweig, Hollandt.

4. Landschaft mit Johannes dem Täufer. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

5. Raub der Proserpina. Bezeichnet *1701*. Oval. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Hannover, Hausmann.

6. Kriegslager. Leinwand. Br. 5 F.; Höhe 3 F. 4 Z. Braunschweig, Museum.

7. Eine brennende Burg und der Vollmond spiegeln sich in einem See. Doppelbeleuchtung. Breite 5 F.; Höhe 3¼ F. Wien, Liechtenstein.

8. Plünderung in einer Winterlandschaft. Leinwand. Br. 5 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Braunschweig, Museum.

9. Winterlandschaft mit einem Dorfe. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Stuttgart, Museum.

10. Dorf im Winter. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Dessau, Schloss.

11. Abendlandschaft mit einem See. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Stuttgart, Museum.

12. Abendlandschaft mit Fischern bei einer Brücke. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z. 5 L.; H. 2 F. 6 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

13. Holländische Landschaft mit mehreren Figuren. Ganzer Name und *1653*. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Darmstadt, v. Krane-Matena.

14. Gewittersturm. Frau auf einem Schimmel und Hirt mit einer Heerde Schafe. Leinwand. Br. 3 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

15. Gewittersturm; ein bepackter Esel liegt vom Blitz erschlagen, sein noch lebender Führer neben ihm. Leinwand. Br. 2 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

16. Gewitterlandschaft. Ein Pferd hat seinen Reiter abgeworfen; Hirten und Heerden fliehen. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Stuttgart, Museum.

17. Ein Hirt treibt bei einem Gewitter seine Heerde ein. Leinwand. Br. 2 F. 1½ Z.; H. 1 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

18. 19. Zwei historische Landschaften. Leinwand. Br. je 4 F. 2½ Z.; Höhe je 3 F. 1 Z. Dessau, Schloss.

20. Felsige Landschaft mit einigen Kühen und Hirten am Wasser. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Kassel, Bellevue.

21. Felsenlandschaft mit Kirche

und Bauerkarren. Bezeichnet *Mo-Lyn.* Holz. Köln, Wallraf.

22. Gebirgige Landschaft mit Kühen und Ziegen am Wasser. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

23. Bergige Landschaft mit Hirt, Hirtin und einer kleinen Heerde. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10½ Z. Wien, Belvedere.

24. Gebirgslandschaft; hohes Bergschloss, rechts Maulthier und Reisende. Leinwand.
Köln, Wallraf.

25. Wilde Gegend mit einigen Bäumen und Hütten. Bezeichnet *P. Molyn 167..* Holz. Breite 2 F. 6 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 9 L.
Prag, Nostitz.

26. Landschaft; ein Mann führt zwei Ochsen. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

27. Landschaft; rechts ein grosser Baum, um welchen Kühe und Ziegen weiden. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 2 Z. Kassel, Bellevue.

28. Landschaft; Schafe und eine Kuh eilen zur Tränke. Leinwand.
Prag, Hoser.

29. Landschaft mit einigen Heerden und einer Bäuerin. Leinwand. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Wien, Belvedere.

30. Landschaft. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

31. Landschaft mit Schafen und Ziegen. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1¾ Z. Dessau, Schloss.

32. 33. Zwei Landschaften mit weidenden Ziegen.
Wien, Esterhazy.

34—36. Je eine Landschaft.
Berlin, Blankensee. Wien, Czernin; Esterhazy.

37. Seesturm. Leinwand. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 4¾ Z.
Breslau, Ständehaus.

38. Seeküste. Bezeichnet *Tempesta.* Leinwand. Br. 2 F. 3½ Z.; H. 1 F. 6 Z. Breslau, Ständehaus.

Art und Schule des
Pieter de **Molyn,**
genannt Tempesta.

1. Jtaliänische Abendlandschaft. Vorn Hirten, welche alla mora spielen. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

2. Landschaft mit Gewitterluft. Vorn schläft ein Krieger bei einem Wasserfall. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

3. Waldlandschaft. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 2 Z. 6 Z.
Stuttgart, Museum.

**Molyn**, Pieter,
unbestimmt welcher.

1. Landschaft. Bremen, Lürman.

**Mommers,** Hendrik.
Geb. 1623, gest. 1697.

1. Platz in Rom mit dem Porticus der Octavia. Aschaffenburg, Residenz.

2. Ansicht der Piazza del Popolo zu Rom. Wien, Esterhazy.

3. Viehmarkt; italiänischer Hintergrund. Leinwand. Köln, Wallraf.

4. Früchteverkauf in einer Dorfgegend. Wien, Liechtenstein.

5. Zu Markte ziehende französische Bäuerin. Wien, Esterhazy.

6. Landschaft mit einer französischen Bäuerin. Wien, Esterhazy.

7. Landschaft mit einem breiten Flusse; mehrere Figuren. Bezeichnet *Mommers*. Leinwand. Breite 3 F. 3½ Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

8. Landschaft mit Hirten. Bezeichnet *H. Mommers*. Holz. Br. 2 F. 3¾ Z.; Höhe 1 F. 8¼ Z.
Berlin, Museum.

9. Landschaft mit Figuren.
Schleissheim.

10. Landschaft mit Vieh.
Wien, Liechtenstein.

11. Landschaft. Berlin, Bartels.

12. Landschaft. Wien, Liechtenstein.

**Momper,** Benevent. Um 1790.

1. Kleine niederländische Landschaft ohne Figuren, in der Ferne eine Stadt. Mainz, Museum.

**Momper,** Jodocus (Josse), genannt Eervrught.
Geb. um 1580, Nachr. bis 1611.

1. Babylonischer Thurmbau. Holz. Br. 2 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Kassel, Bellevue.

2. Landschaft mit dem barmherzigen Samariter. Holz. Köln, Wallraf.

3. Landschaft; vorn der barmherzige Samariter von Breughel. Holz. Breite 3 F.; Höhe 2 F.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

4. Gebirgslandschaft. Vorn Diana und Endymion, vermuthlich von van Balen. Br. 6 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

5. Wettgesang zwischen Apollo und Pan; dabei Tmolus und Midas. Ovid. met. 11, 146 ff. Figuren von Heinrich van Balen. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F.
Braunschweig, Hollandt.

6. Niederländisches Dorf. Bezeichnet *J. de Momper*. Holz. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 11½ Z.
Berlin, Museum.

7. Schweizer-Landschaft; Fernsicht über Gebirge und einen Fluss. Figuren von Breughel. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

8. 9. Zwei italiänische Landschaften mit Figuren von Teniers dem älteren. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

10. Jtaliänischer Fruchtmarkt mit der Colonna Trajana. Bezeichnet.
Dessau, Georgengarten.

11. Jtaliänischer Fruchtmarkt. Bezeichnet. Dessau, Georgengarten.

12—15. Vier Landschaften: Frühling, Sommer, Herbst und Winter. Figuren von Johann Breughel. Holz. Breite je 3 F. 4 Z.; Höhe je 1 F. 11 Z. Braunschweig, Museum.

**16.** Grosse Landschaft mit mannigfachen Herbstbeschäftigungen.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

**17.** Winterlandschaft mit einer Brücke. Holz. Br. 10¼ Z.; Höhe 4¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**18.** Felsengrotte, worin ein Priester Messe liest.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

**19.** Landschaft mit einer Felsenhöhle, worin Messe gelesen wird.
Wien, Esterhazy.

**20.** Gebirgslandschaft mit einem Einsiedler. Leinwand. Prag, Hoser.

**21.** Landschaft mit einem Eremiten. Holz. Br. 2 F. ¼ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Berlin, Museum.

**22.** Phantastische Berggegend.
Augsburg, Gallerie.

**23.** Alpengebirge, mit Reisenden auf Maulthieren und zu Fuſs. Holz. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 3 F. ½ Z.
Kassel, Bellevue.

**24.** Kette von Waldgebirgen um eine Meeresbucht. Vorn einige Maulthiertreiber von Johann Breughel. Holz. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Göttingen, Universität.

**25.** Steiles, gebirgiges Küstenland, Brücken und Stege mit Reisenden belebt. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

**26.** Wilde Gebirgsgegend mit einem Bergschlosse.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

**27. 28.** Zwei felsige Landschaften. Breite je 2 F. 3 Z.; Höhe je 1 F. 5 Z. Prag, Nostitz.

**29.** Felsige Landschaft. Vorn einige Reiter. Holz. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

**30.** Felsen und Waldgebirge, Bogenbrücke mit Reisenden zu Pferde. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

**31.** Felsige Gebirge an einem Flusse; Weg mit drei Maulthiertreibern, einigen Reitern und Fussgängern. Figuren von Johann Breughel. Holz. Breite 3 F. 1 Z. 2 L.; Höhe 1 F. 8 Z.
Bamberg, Hemmerlein.

**32.** Felsenhöhle, durch welche Reisende ziehen.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

**33.** Felsenlandschaft mit einigen Figuren. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; H. 1 F. 4 Z. Braunschweig, Museum.

**34.** Felsenlandschaft. Bezeichnet *MOR.* Holz. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. Zuletzt in Soeder.

**35.** Felsengegend mit einem Schlosse und Maulthieren. Breite 2 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 7 Z.
Prag, Nostitz.

**36.** Gebirgslandschaft mit einer kleinen Stadt. Auf einem Felsen zeichnen Maler. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Wien, Harrach.

**37.** Gebirgslandschaft mit einer Brücke und Zigeunern. Figuren von Breughel. Holz. Köln, Wallraf.

**38.** Gebirgslandschaft mit einer Zigeunerbande. Bezeichnet *MOR.* Holz. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F.
Zuletzt in Soeder.

39. Gebirgslandschaft mit Figuren von Breughel. Berlin, Liel.

40. Gebirgslandschaft mit Figuren von Jan Breughel. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

41. Gebirgslandschaft mit Figuren. Holz. Br. 3 F. 8 Z.; H. 3 F. 1 Z.
Darmstadt, Gallerie.

42. 43. Zwei Gebirgslandschaften mit Figuren von Jan Breughel. Holz. Breite je 1 F. 11 Z.; Höhe je 1 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

44. Gebirgslandschaft.
Berlin, v. Marrées.

45. Kleine Gebirgslandschaft mit drei Maulthieren. Figuren von Breughel. Holz. Köln, Wallraf.

46. Eichenwald. Leinwand. Br. 6 F.; Höhe 3 F. 7½ Z.
Berlin, Museum.

47. Weites bewohntes Gebirgsthal mit grossen Felsenmassen. Leinwand. Br. 9 F.; H. 6 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

48. Aussicht über ein weites Thal, von einem Fluss durchschlängelt.
Oldenburg, Gallerie.

49. Hügelige Landschaft mit mehreren Kutschen und Karren. Figuren von Pieter Breughel. Holz. Breite 3 F. 5¼ Z.; Höhe 2 F.
Pommersfelden.

50. Landschaft; Frau auf einem Esel, daneben ein Mann zu Fuss. Leinwand. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Schwerin, Schloss.

51. Landschaft; mehrere Hirten mit ihrer Heerde. Holz. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Achen, Suermondt.

52. Landschaft mit vielen Figuren von D. Teniers. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

53. Landschaft mit Figuren von Breughel. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 1 Z. Braunschweig, Museum.

54. Landschaft mit gothischem Portal. Leinwand. Köln, Wallraf.

55. Landschaft mit einem brennenden Dorfe. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Dessau, Amalienstift.

56. Landschaft mit einem verfallenen Schlosse. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

57. Landschaft mit zwei Bauerhütten an einem Bache. Holz. Br. 10¼ Z.; Höhe 4¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

58. Landschaft mit einem Bache und einer Knüppelbrücke.
Potsdam, Stadtschloss.

59. Landschaft mit steilen Gebirgen, vorn entblätterte Baumstämme. Holz. Würzburg, Rinecker.

60—62. Drei Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

63. 64. Zwei Landschaften. Figuren von Breughel.
Köln, Clavé von Bouhaben.

65—71. Je eine Landschaft.
Aschaffenburg, Residenzschloss. Berlin, Bartels; Strahl. Köln, Clavé von Bouhaben. Schleissheim. Würzburg, Fröhlich; Universität.

### Angeblich **Momper.**

**1.** Marktvorgang in einer Landschaft. Dessau, Georgengarten.

### Nach **Momper.**

**1. 2.** Zwei Landschaften. Aschaffenburg, Residenzschloss.

### Art des **Momper.**

**1.** Landschaft mit zwei Windmühlen. Holz. Br. 10¼ Z.; H. 5¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

### **Monaldi,** Paolo. Um 1760.

**1.** Bauern belustigen sich bei Speise und Trank mit Tanzen nach einer ländlichen Musik. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Darmstadt, Gallerie.

### **Moni,** Ludwig de.
Geb. 1698, gest. 1771.

**1.** Ein Knabe sucht einen Vogelkäfig zu retten, welchen eine Katze haschen will. Leinwand. Breite 9 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 1 Z. 9 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

**2.** Weibliche Figur hinter einem Kübel mit Fischen; vor ihr ein Knabe. Leinwand. Br. 9 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 1 Z. 9 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

**3.** Käsekrämerin mit einer Käuferin und einem Knaben. Holz. Sagan, Schloss.

**4.** Eine Magd an einem Fenster öffnet Muscheln. Bezeichnet *L: de Moni ft.* Holz. Br. 11½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z. Wien, Belvedere.

### **Monnier,** J. L.

**1.** Paul Friedrich August und Peter Friedrich Georg, Prinzen von Oldenburg, an einer Säule stehend. Kniestück. Bezeichnet *J. L. Monnier pinxit 1799.* Eutin, Schloss.

### **Monnoyer,** Jean Baptiste.
Geb. 1635, gest. 1699.

**1.** Gefäss mit Blumen. Schleissheim.

### **Monsignori,** Francesco.
Geb. 1455, gest. 1519.

**1.** Maria mit dem Kinde, welches in ein Buch sieht. Bezeichnet *F. M. P.* Holz. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. Breslau, Ständehaus.

### **Montagna,** Bartolomeo.
Um 1500.

**1.** Kreuzabnahme. Berlin, Blankensee.

**2.** Maria mit dem Kinde, Brigitta, Katharina und drei Engeln. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; H. 3 F. 3 Z. Stuttgart, Museum.

**3.** Maria mit dem Kinde und Heiligen. Bezeichnet *B ...... Montagna. MD.* Leinwand. Br. 5 F.; Höhe 6 F. 6 Z. Berlin, Museum.

**4.** Maria mit dem Kinde, hinten der Markusplatz in Venedig. Holz. Würzburg, Rinecker.

### **Montagna,** Rinaldo della.
Gestorben 1644.

**1.** Schiffe im Meeressturm. Leinwand. Br. 4 F. 1 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 2 Z. Stuttgart, Museum.

Montagne, Montaigne vgl. Plattenberg.
Montalti vgl. Danedi (Giuseppe).

**Monten,** Dietrich.
Geb. 1799, gest. 1843.

1. Schlacht bei Bellealliance; vorn der vom Perde gestürzte Fürst Blücher. Würzburg, v. Hirsch.

2. Reitergefecht zwischen Franzosen und Kosaken.
Würzburg, v. Hirsch.

3. Ungarische Husaren in einem Pferdestalle Karten spielend.
Würzburg, v. Hirsch.

Montfort vgl. Blocklandt.

**Monticelli,** unbestimmt welcher.

1. Landschaft mit einer Frau auf einem Maulthier. Leinwand.
Köln, Wallraf.

Moojaert vgl. Moyaert.

**Moor,** Antonis de; genannt Moro.
Geb. 1512?, gest. 1588?

1. Joseph im Kerker die Träume auslegend.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

2. Brustbild des Johannes Gallus in schwarzer Kleidung. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Kassel, Bellevue.

3. Brustbild der Gattin des Johannes Gallus mit einem Hündchen. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Kassel, Bellevue.

4. Brustbilder der beiden Utrechter Domherren Kornelis van Horn und Anthonis Taets. Bezeichnet *Anthonis Mor fecit 1544*. Holz. Br. 3 F. 1¾ Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Berlin, Museum.

5. Kaiser Karl V. Kniestück. Leinwand. Br. 2 F. 8½ Z.; H. 3 F. 5 Z.
Hannover, Hausmann.

6. Brustbild der Erzherzogin Margaretha von Oestreich, Statthalterin der spanischen Niederlande. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

7. Brustbild des Malers Aegidius Mostaert, mit kurzem röthlichem Haar und Bart. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

8. Halbe Figur des Kardinals Anton Perrenot, Staatsministers unter Karl V. und Philipp II. Bezeichnet *Antonius Mor faciebat 1549*. Holz. Br. 2 F. 7 Z.; H. 3 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

9. Bildniss eines Kanonicus, wahrscheinlich des Jan Schorel. Holz. Br. 2 F. 4¼ Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Berlin, Museum.

10. Halbe Figur eines jungen Mannes in blossem Haupte und anschliessendem schwarzem Kleide; in der Rechten die Handschuhe. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; H. 3 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

11. Brustbild eines jungen rothgekleideten Mannes, auf der Stirne eine senkrecht herablaufende Narbe. Bezeichnet *Ao. 1564*. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

12. Brustbild eines Mannes in schwarzer Tracht. Holz. Breite 1 F. 8¼ Z.; Höhe 2 F. 6½ Z.
Berlin, Museum.

**13.** Brustbild eines Mannes mit Bart in schwarzer Kleidung. Links ein Wappen. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Kassel, Bellevue.

**14.** Brustbild eines alten Mannes in schwarzer Kleidung, eine Brille haltend. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 8 Z. Kassel, Bellevue.

**15.** Männliches Bildniss.
Wien, Czernin.

**16.** Kniestück einer Frau in schwarzer Kleidung an einem Tische stehend. Bezeichnet *1575 Aeta ....* Holz. Br. 2 F. 3 Z.; H. 3 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

**17.** Brustbild einer vornehmen Dame. Bezeichnet *Don Antoni Moro 1550.* Holz. Br. 1 F.; H. 1 F. 2 Z.
Würzburg, Museum.

**18.** Brustbild einer schwarzgekleideten Frau mit weisser Halskrause. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Wien, Belvedere.

### Angeblich Antonis de **Moor.**

**1.** Bildniss eines mit dem goldenen Vliesse geschmückten Mannes in reicher Rüstung (Wilhelm von Oranien?). Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie. Nach Waagen ist dies ein Bildniss des Erzherzogs Albrecht von Oestreich, gemalt von Franz Porbus dem Sohne.

**2.** Aeltlicher Mann in schwarzer Tracht. Skizze. Bezeichnet *1533. Aeta. su 45.* Holz. Breite 8 Z.; Höhe 10 Z. Berlin, Museum.

### Art und Schule des Antonis de **Moor.**

**1.** Halbe Figur eines bejahrten Mannes im Lehnstuhle. Holz. Br. 8 Z. 9 L.; Höhe 10 Z. 4 L.
Frankfurt a. M., Städel.

**2.** Brustbild eines Mannes von mittleren Jahren mit schwarzem Baret. Holz. Breite 1 F. 6¾ Z.; Höhe 2 F. Berlin, Museum.

### **Moor,** Karel de.
Geb. 1656, gest. 1738.

**1.** Vertumnus und Pomona. Holz. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

**2.** Bildniss Friedrichs, Königs von Böhmen, Pfalzgrafen bei Rhein. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 7 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

**3.** Ein Krieger in Kragen und Harnisch. Kupfer. Oval.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

**4.** Betender Klausner. Bezeichnet *Pictor Carl de Moor.* Holz. Br. 3 F. 5¾ Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

**5.** Gelehrter. Würzburg, Fröhlich.

**6.** Bärtiger Mann, in der Rechten ein Papier, in der Linken seinen Handschuh. Kniestück. Holz. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

**7.** Brustbild eines Mannes mit weissem Bart und pelzverbrämtem Gewande. Holz. Breite 1 F. 7 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 1 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

8. Männliches Bildniss.
Wien, Liechtenstein.

9. Fischhändlerin, welche einen Häring hält. Holz. Breite 8 Z.; H. 1 F. 5 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

10. Unterhaltungstück.
Wien, Liechtenstein.

Nach Karel de **Moor.**

1. 2. Zwei Bilder. Badende Frauen. Holz. Br. je 7¼ Z.; Höhe je 8½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**Moor,** unbestimmt welcher.

1. Männliches Bildniss.
Wien, Liechtenstein.

2. Landschaft mit Figuren.
Wien, Liechtenstein.

**Moortel,** Jan.
Geb. 1650, gest. 1719.

1. Fruchtstück von Pfirsichen, Wein, Granatäpfeln, nebst einem Schmetterling und einer Schnecke. Bezeichnet *Moortel fecit 1715.* Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Wien, Harrach.

2. Fruchtstück von Kernfrüchten, einer Melone, Wein, Kastanien und Eicheln. Bezeichnet *Moortel fecit 1715.* Holz. Br. 1 F. 7 Z.; H. 1 F. 10 Z. Wien, Harrach.

3. 4. Zwei Fruchtstücke.
Dessau, Georgengarten.

**Moosbrugger,** Friedrich.
Geb. 1804, gest. 1830.

1. Jmprovisator am Molo zu Neapel. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; H. 1 F. 8 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Des Künstlers Werkstatt. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F.
Karlsruhe, Kunsthalle.

Mooyaert vgl. Moyaert.

**Mopel,** Johann van.

1. Landschaft. Schleissheim.

**Morales,** Alonzo.

1. Maria mit dem Kinde; ein Engel reicht ein brennendes Herz, ein anderer Obst. Beinahe lebensgross. Leinwand. Mainz, Museum.

2. Caritas mit drei Kindern. Lebensgross. Leinwand.
Mainz, Museum.

**Morales,** Luis de;
genannt el Divino.
Geb. 1509, gest. 1586.

1. Maria mit dem Kinde. Holz. Breite 1 F. ¾ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Berlin, Museum.

2. Maria mit dem Leichnam Christi; zur Seite Engel.
Köln, M. Neven.

3. Das wunderthätige Marienbild von Sevilla, an den Seiten Joseph, Antonius, Petrus, Paulus u. s. w. Kupfer. Br. 1 F. 1 Z.; H. 10½ Z.
Köln, Weyer.

4. Christus als Ecce homo. Halbe Figur. Holz. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z. 8 L.
Achen, Suermondt.

5. Kopf des duldenden Heilandes. Holz. Br. 10¾ Z.; H. 1 F. 1¾ Z.
Dresden, Gallerie.

6. Bildniss eines Kardinals. Holz. Breite 8½ Z.; Höhe 1 F.
Stuttgart, J. Gavard.

7. Bildniss eines spanischen Ritters. Holz. Würzburg, Held.

### Nach **Morales.**

1. Kreuztragung Christi. Aschaffenburg, Residenzschloss.

### **Morandini,** Francesco.
Geboren 1544.

1. Petrus Martyr, von Mördern verfolgt, zeichnet kniend mit seinem Blute *Credo* auf die Erde. Holz. Br. 5 F. 1 Z.; H. 7 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

### **Moreels,** Jakob,
auch Marell, Morel.
Geb. 1628?, gest. 1683.

1. Auf einer Porzellanschüssel ein todter Hummer, daneben ein Teller mit Weintrauben u. s. w. Breite 3 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z. Kassel, Bellevue.

2. Drei Blumengruppen um ein grau in grau gemaltes Architekturstückchen geordnet. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

3. Blumenkranz mit vielen Jnsekten und Schmetterlingen, in der Mitte eine kleine Landschaft. Bezeichnet. Leinwand. Breite 3 F.; H. 3 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

4. Blumenstrauss und ein Teller mit Kirschen. Bezeichnet *1651 J. Morell.* Prag, Nostitz.

5. Auf einer Schüssel in einem Korbe und auf einem marmornen Tische liegen allerlei Früchte. Br. 3 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z. Kassel, Bellevue.

6. Prachtvolles Blumenstück. Leinwand. Köln, Wallraf.

7. Jn einer porzellanenen Schale rothe und weisse Trauben, Orangen und Mispeln. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

8. Pflaumen, Trauben und Pfirsiche. Mainz, Museum.

9—12. Vier Bilder. Blumen und Früchte. Jnsbruck, Ferdinandeum.

### **Moreelze,** Paulus.
Geb. 1571, gest. 1638.

1. Maria mit dem Kinde; von grau in grau gemalten Reliefs umgeben. Bezeichnet *P. Moreelze. 1620.* Holz. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 2½ Z. Mosigkau bei Dessau.

2. Galba. Berlin, Schloss.

3. Künstlergesellschaft ein Fest feiernd, dabei der Hofnarr des Prinzen von Oranien. Berlin, v. Winterfeldt.

4. Ein Jüngling bläst die Flöte. Aschaffenburg, Residenzschloss.

5. Alter Mann in schwarzem Kleide und weissem Halskragen. Brustbild. Holz. Br. 1 F. 8 Z. 2 L.; Höhe 2 F. 3 Z. 4 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

6. Gürtelbild eines jungen Mädchens mit hellblonden Haaren in Schäfertracht; in der Rechten einen Rosenstrauss. Name und *1622.* Holz. Br. 10¼ Z.; H. 1 F. 1½ Z. Dessau, Rost.

7. Halbfigur einer Ordensfrau.

Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. Breslau, Ständehaus.

8. Junge Frau mit einem Fächer in der Rechten. Bezeichnet *1619*. Holz. Br. 2 F. 7 Z.; H. 3 F. 6 Z. Achen, Suermondt.

9. Junge Frau in schwarzer Kleidung. Monogramm und *1626*. Holz. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 10 Z. Berlin, Museum.

10. Weibliches Bildniss. Schleissheim.

11. Knabenkopf. Holz. Dessau, Amalienstift.

Morel, Jakob vgl. Moreels (Jakob).
Moreland vgl. Morland.

**Morelli,** Bartolomeo; genannt Pianori. Gestorben 1703.

1. Amor bittet die Venus um den Bogen, den sie ihm entrissen hat. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Göttingen, Universität.

**Morelli,** unbestimmt welcher.

1. 2. Zwei Bilder. Blasende Musikanten. Halbfiguren. Leinwand. Br. je 4 F. 5½ Z.; Höhe je 3 F. Prag, Müller v. Nordegg.

**Moretti,** Giovanni Battista. Um 1775.

1. Ansicht der Piazzetta, mit den Säulen S. Teodoro und S. Marco zu Venedig. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 2 Z. Stuttgart, Museum.

2. Ansicht des Platzes und der Kirche S. Giovanni e Paolo zu Venedig. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 1 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

**Moretti,** unbestimmt welcher.

1. Flucht der Bianca Capello. Leinwand. Sagan, Schloss.

2—5. Vier Landschaften. Berlin, v. Bergh.

Moretto da Brescia vgl. Buonvicino.

**Morgenstern,** Johann Friedrich. Geb. 1778, gest. 1844.

1. Erweckung des Lazarus. Leinwand. Breite 4 Z.; Höhe 3¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Alte Frau mit Pelzkappe auf einem Stuhle sitzend. Leinwand. Breite 4¾ Z.; Höhe 6 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

3. Steinbruch bei Bockenheim. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 5 Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

4. Wald bei Schwanheim. Holz. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. ¼ Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

5. Hausen im Winter. Holz. Br. 1 F. ½ Z.; Höhe 9 Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

6. Wäldchen am Ausgang des Sandhofs. Holz. Br. 1 F. 7⅓ Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

7. Aussicht vom Niederwald am Rhein. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 3¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

8. 9. Zwei Landschaften bei Dresden; Dorf am Bache und Eingang

zu einer Bauernbesitzung. Holz. Breite je 6¼ Z.; Höhe je 5 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**10.** Jdyllische Landschaft; ein Mann hilft einem Mädchen über einen Waldbach. Holz. Br. 8 Z.; Höhe 6¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**11. 12.** Zwei Bilder. Flussgegenden mit Landleuten. Figuren vom Vater des Malers. Holz. Breite je 8 Z.; Höhe je 6 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**13.** Vorhalle eines Palastes. Holz. Breite 4 Z.; Höhe 5 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**14.** Vorhalle eines Gefängnisses. Holz. Breite 4 Z.; Höhe 5 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**15.** Nach N. Berghem. Zwei Ochsen, der eine von einer Frau beritten; ein Mann mit einem Hunde geht zur Seite. Holz. Br. 6½ Z.; Höhe 5¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**16.** Ruhende Ochsen am Pfluge. Holz. Breite 6½ Z.; Höhe 4 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**17.** Bewegte See mit einem Schiffe. Kupfer. Breite 4¼ Z.; Höhe 3¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

## Morgenstern,
Johann Ludwig Ernst.
Geb. 1738, gest. 1819.

**1.** Johannes der Täufer als Knabe liegt mit dem Lamme an einer Quelle. Kupfer. Br. 5 Z.; H. 6¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**2.** Pyramus und Thisbe; Amor entflieht trauernd. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 5¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**3.** Ungarisches Feldlager. Holz. Breite 8¼ Z.; Höhe 5¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**4.** Gefecht zwischen Kroaten und Reitern. Holz. Br. 8¼ Z.; Höhe 5¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**5. 6.** Zwei Schlachtstücke. Leinwand. Breite je 1 F. 2 Z.; Höhe je 11 Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

**7.** Spielende Bauernknaben. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 4 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**8. 9.** Zwei Bilder. Pfauen, Truthähne und Federvieh. Leinwand. Breite je 6¼ Z.; Höhe je 3¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**10.** Der Römerberg vor hundert Jahren. Blech. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 10 Z. 3 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

**11.** Die Bartholomäuskirche zu Frankfurt. Kupfer. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

**12.** Jnneres einer gothischen Kirche in Tagbeleuchtung, mit vielen Figuren. Monogramm. Kupfer. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

**13.** Jnneres einer gothischen Kirche in Nachtbeleuchtung. Kupfer. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

**14.** Jnneres einer gothischen

Kirche bei Kerzenbeleuchtung. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

15. Jnnere Ansicht einer gothischen Kirche mit Lichtbeleuchtung. Monogramm und *1809*. Holz. Br. 6¼ Z.; Höhe 8 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

16. Jnneres einer gothischen Kirche. Bezeichnet *J. L. E. Morgenstern pinx 1793*. Kupfer. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

17. Jnneres einer gothischen Kirche. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z. Gotha, Gallerie.

18. Jnneres einer gothischen Kirche. Kupfer. Breite 1 F. 4 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 6 Z.
Stuttgart, Museum.

19. Jnneres einer gothischen Kirche. Holz. Br. 5 Z.; Höhe 4 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

20. Jnneres einer Kirche in toskanischem Stile. Nachtbeleuchtung. Kupfer. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

21. Jnneres einer Kirche in römischem Stil. Bezeichnet *J. L. E. Morgenstern pinx 1792*. Kupfer. Br. 2 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 8¾ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

22. Jnneres einer katholischen Kirche. Kupfer. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F. 5 Z. Darmstadt, Gallerie.

23. Jnneres einer Kirche mit Figuren. Bezeichnet *1789*. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

24. 25. Zwei Bilder. Jnneres einer Kirche. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 1 Z. Darmstadt, Gallerie.

26. 27. Zwei Bilder. Jnneres von Kirchen. Kupfer. Br. je 1 F. 2 Z.; Höhe je 9 Z. Darmstadt, Gallerie.

28. Jnneres einer Kirche. Kupfer. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Gotha, Gallerie.

29. 30. Zwei Bilder. Je eine Kirche. Holz. Br. je 9 Z. 6 L.; Höhe je 7 Z. 1 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

31. Vorhalle eines Gefängnisses. Holz. Breite 5¾ Z.; Höhe 4 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

32. Bauernhof. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 11 Z. 10 L.
Frankfurt a. M., Städel.

33. Waldige Landschaft mit wandernden Krämern. Leinwand. Br. 6½ Z.; Höhe 5 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

34. Waldige Gegend mit einer Viehheerde. Leinwand. Br. 6½ Z.; Höhe 5 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

35. Nach Thiele. Waldlandschaft.
Rudolstadt, Hesse.

36. Bergige Gegend mit einem kleinen Wasserfall. Holz. Breite 5¼ Z.; Höhe 7 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

37. Nach Thiele. Berggegend.
Rudolstadt, Hesse.

38. 39. Zwei Landschaften. Holz. Breite je 9 Z. 10 L.; Höhe je 7 Z. 9 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

**Morgenstern,**
unbestimmt welcher.

1. Nach Prasch. Zwei Hunde bei einem erlegten Eber. Holz. Breite $4\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $2\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. 3. Zwei Bilder. Jnneres einer Kirche. Holz. Breite je $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe je $9\frac{1}{2}$ Z. Koblenz, Casino.

4. Jnneres einer Kirche.
Berlin, Licht.

**Morland,** George.
Geb. 1763, gest. 1804.

1. Drei liegende Schweine.
Wien, Esterhazy.

**Morland,** unbestimmt welcher.

1. Schiffer stossen ihre Barke in die See. Schleissheim.

2. Landschaft mit Pferden.
Berlin, Barez.

Moro vgl. Moor (Antonis de).
Moro vgl. Torbido.

**Morone,** Francesco.
Geb. 1474?, gest. 1529.

1. Maria mit dem Kinde, welches einen Stieglitz hält. Bezeichnet *Franciscus Moronus pinxit.* Leinwand. Br. 1 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; H. 1 F. $6\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

**Moroni,** Giovanni Battista.
Geb. 1510?, gest. 1578?

1. Eigenbildniss. Leinwand. Br. 1 F. $6\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Berlin, Museum.

2. Kniestück eines Gelehrten in einem Lehnsessel. Leinwand. Br. 3 F. $\frac{2}{3}$ Z.; Höhe 3 F. $9\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

3. Kniestück eines Geistlichen mit langem Barte. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z. 7 L.; H. 3 F. 1 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

4. Bildniss eines Dominikaner-Laienbruders. Leinwand. Breite 1 F. $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $8\frac{1}{3}$ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

5. Bildniss eines jungen Mannes; auf einem Tische ein Brief mit der Jahreszahl 1553. Leinwand auf Holz. Br. 2 F. 7 Z.; H. 3 F. 3 Z.
Berlin, Museum.

6. Bildniss eines Mannes, die Rechte in die Seite gestützt. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 3 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

7. Brustbild eines alten Mannes mit weissem Bart, schwarzem Kleide und schwarzer Kappe. Papier auf Holz. Prag, Nostitz.

8. Brustbild einer in Pelz gekleideten Frau. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

**Moroni,** unbestimmt welcher.

1. Bildniss eines bärtigen alten Mannes. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

Morrealese vgl. Novelli (Pietro).
Mosbrugger vgl. Moosbrugger.

**Moser,** Lucas. Um 1431.

1. Altarschrein: Darstellungen aus der Legende der heiligen Mag-

dalena. Christus bei Simon dem Pharisäer. Maria auf einem Schiffe. Lazarus als Bischof. Antonius in der Wüste u. s. w. Jnschrift: *Schrie. kunst. schrie. und. klag. dich. ser: din. begert. jecz. Niemen. mer. so. o. we. 1431. Lucas. Moser. Maler. von. Wil. maister. des. werx. bitt. got. vir. in.* Holz.

Tiefenbronn bei Calw, Kirche.

**Mostaert,** Aegidius (Gillis).
Nachrichten bis 1627.

1. Jahrmarkt in einem offenen Städtchen; hinten Gebirge. Bezeichnet *Gillis Moestaert 1627.* Holz. Br. 2 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 3 Z. 3 L. Prag, Nostitz.

**Mostaert,** Frans.
Gestorben 1555.

1. Landschaft; im Vorgrunde zeigt der Engel der Hagar die Quelle. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

2. Mondscheinlandschaft mit einem Wasser. Holz. Rund. Durchmesser 8 Z. Wien, Belvedere.

3. Felsige Landschaft mit einer Stadt. Holz. Rund. Durchmesser 8 Z. Wien, Belvedere.

**Mostaert,** Jan.
Geb. 1499, gest. 1555.

1. Ruhe auf der Flucht. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 6 Z.
Berlin, Museum.

2. Maria mit dem Kinde; oben zwei Engel. Holz. Breite 7¾ Z.; Höhe 1 F. Berlin, Museum.

3. Sibylla Persica, ein aufgeschlagenes Buch haltend. Auf einem Papierstreifen steht *Sybilla—visit.* Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F.
Köln, Weyer.

4. Halbe Figur eines blassen lorbeergekränzten Mannes. Holz. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

Angeblich Jan **Mostaert.**

1. Altärchen mit Flügeln. Aussenseiten: Heiliger mit Bogen und Pfeil, Heilige mit aufgeschlagenem Buche. Jnnenseiten, Mittelbild: Engelsturz. Rechter Flügel: Hieronymus. Linker Flügel: Antonius von Padua.
Wien, v. Adamowitsch. Nach Waagen erinnert dieses Bild auch an Jan Mabuse.

**Moucheron,** Frederik.
Geb. 1632?, gest. 1686.

1. Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. Kupfer. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Pommersfelden.

2. Landschaft mit einem Reiterscharmützel in einem Engpasse. Bezeichnet *F. Moucheron F.* Figuren von A. v. d. Velde. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

3. Landschaft mit einer Baumgruppe und Fernsicht; im Mittelgrunde Reitergefecht. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

4. Landschaft mit einer Hirsch-

jagd. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 4 Z. Mannheim, Gallerie.

5. Felsige Landschaft mit einem Wasserfall. Hirschjagd von Adrian van de Velde. Leinwand. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

6. Landschaft mit Jagd. Bezeichnet *Moucheron fec. A. 1679.* Die Figuren scheinen von Huchtenburg. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 10 Z. Braunschweig, Museum.

7. Landschaft mit einer Jagd. Die Thiere von Joh. Bapt. Weenix. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 1 F. 11 Z.
Würzburg, Residenz.

8. Ansicht eines mit Palästen, Statuen und Springbrunnen umgebenen italiänischen Hafens. Leinwand. Br. 2 F. 9¾ Z.; H. 2 F. ¾ Z.
Pommersfelden.

9. Jtaliänischer Seehafen. Leinwand. Br. 2 F. 9¾ Z.; H. 2 F. ¾ Z.
Pommersfelden.

10. Jtaliänische Gegend, vorn rechts hohe Ruinen mit Säulen. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Schwerin, Schloss.

11. Garten mit verschnittenen Hecken, in welchem Leute lustwandeln. Bezeichnet *F. Moucheron Fecit 1713*(?). Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 11¼ Z.
Dresden, Gallerie.

12. Romantische Gebirgslandschaft an einem Sommertage, mit Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 8 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

13. Gebirgslandschaft. Bezeichnet. Leinwand. Br. 3 F.; H. 2 F. 6 Z.
Darmstadt, Gallerie.

14. Sturm im Gebirge. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 8½ Z.
Hannover, Hausmann.

15. Landschaft mit einer Bogenbrücke und einem Thore. Leinwand. Br. 1 F. 6½ Z.; H. 1 F. 9 Z.
Schwerin, Schloss.

16. Landschaft mit Wasser, worüber eine Brücke führt. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 2½ Z.
Schwerin, Schloss.

17. Landschaft; hinter einem Baume eine Knittelbrücke. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Kassel, Bellevue.

18. Landschaft mit einem verfallenen Schlosse. Bezeichnet *Moucheron.* Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

19. Ansicht eines Kastells; vorn eine Heerde an einem Bache. Figuren von Adrian van de Velde. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 3½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

20. Landschaft mit Hirten und Heerden. Monogramm. Figuren von A. v. d. Velde. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

21. Landschaft. Sonnenblick. *Figuren von Berghem. Bezeichnet *Moucheron. Berghem fecit 1667.* Leinwand. Br. 5 F. 6 Z.; H. 6 F.
Zuletzt in Soeder.

22. Landschaft mit einer Viehheerde. Würzburg, v. Hirsch.

23. Landschaft mit mehreren Figuren von Berghem. Bezeichnet *Moucheron f.* Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Zuletzt in Soeder.

24. Landschaft mit Felsen und einem Waldstrome; kleine Kuhheerde von A. v. d. Velde. Bezeichnet *F. Moucheron.* Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

25. Landschaft. Hohe Bäume spiegeln sich im Wasser. Figuren und Vieh von Nicolaus Berghem. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. 6 L. München, Pinakothek.

26. Landschaft. Ausgang und Abhang einer Waldeshöhe. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z. 8 L; Höhe 2 F. 8 Z.
Stuttgart, Museum.

27. 28. Zwei Landschaften.
Bremen, Lürman.

29. Landschaft. Bezeichnet *1663.* Leinwand. Br. 1 F. 7⅛ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Dessau, Schloss.

30. Landschaft. Name und *1667.*
Berlin, v. Gärtner.

31. Landschaft. Höher als breit.
Wien, Czernin.

32. Landschaft. Wien, Esterhazy.

## **Moucheron,** Jsaak.

Geb. 1670, gest. 1740?

1. Zwei Kinder neben einer Blumenvase. Bezeichnet. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Dessau, Amalienstift.

2. Jtaliänischer Garten. Figuren von Adrian van der Velde. Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; H. 1 F. 8½ Z.
Dessau, Schloss.

3. Ansicht einer reich bebauten Gegend, vorn ein Reiter. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 5 Z.
Schwerin, Schloss.

4. Ein Schimmel am Wasser und ein Hund. Leinwand. Br. 2 F. ¾ Z.; Höhe 2 F. 2½ Z. Dessau, Schloss.

5. Schafe weiden auf einem Hügel; ein Jäger mit drei Hunden. Bezeichnet *Moucheron ft.* Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; H. 2 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

6. Hohe Felsen mit Ruinen, an deren Fuss ein Schaf ins Wasser geht. Leinwand. Br. 1 F. 8¼ Z.; Höhe 2 F. 2½ Z. Schwerin, Schloss.

7. Burgruine auf felsiger Anhöhe. Leinwand. Br. 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Dessau, Schloss.

8. Heroische Landschaft mit mehreren Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

9. Sonnige Landschaft. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Kassel, Bellevue.

10. Wasserreiche Landschaft. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Kassel, Bellevue.

11. Felsige Landschaft. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Dessau, Schloss.

12. Gebirgslandschaft mit stillem Wasser und Vieh. Leinwand. Br. 1 F. 4½ Z.; H. 1 F. 7 Z. Berlin, Museum.

**13.** Gebirgslandschaft; vorn strömt ein Waldbach durch Felsen. Leinwand. Br. 2 F. 3¾ Z.; Höhe 3 F.
Dresden, Gallerie.

**14.** Gebirgige Landschaft; vorn ein Mann auf einem Maulthier. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 5 Z.
Schwerin, Schloss.

**15.** Grosse Landschaft. Figuren von A. v. d. Velde. Würzburg, Held.

**16.** Landschaft in Abendbeleuchtung. Berlin, C. H. Müller.

**17.** Landschaft. Ein Herr und eine Dame reiten auf die Falkenjagd. Bezeichnet *Moucheron fecit*. Leinwand. Br. 4 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

**18.** Landschaft mit Ruinen im römischen Stil; im Mittelgrunde ein schönes Landhaus. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

**19.** Landschaft mit Architektur und vielen Figuren. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 4½ Z.
Ludwigslust.

**20.** Landschaft mit einer grossen Baumgruppe; auf dem Wasser eine Gondel mit Menschen. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 4½ Z.
Ludwigslust.

**21.** Landschaft mit einem Flusse, über welchen eine Bogenbrücke führt. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

**22.** Landschaft mit einem Wasserfalle. Aschaffenburg, Residenzschloss.

**23.** Landschaft mit einer felsigen Höhe, vorn ein Hirt bei seiner Heerde. Bezeichnet *Moucheron*. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

**24.** Landschaft mit einem Schlosse; vorn Hirten mit einer Heerde. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; H. 2 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

**25.** Landschaft. Jn einem Thale ein Reiter und ein Wanderer. Bezeichnet *Moucheron*. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

**26.** Landschaft; Figuren und Vieh von van de Velde.
Augsburg, Gallerie.

**27.** Landschaft mit einigen Figuren und schöner Fernsicht. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 2 F. 1 Z.
Göttingen, Universität.

**28.** Landschaft mit mehreren Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

**29—32.** Vier Landschaften.
Dessau, Georgengarten.

**33. 34.** Zwei Landschaften.
Wörlitz, Schloss.

**35—37.** Je eine Landschaft.
Berlin, Blankensee; F. G. Naumann. Dessau, Schloss.

### Angeblich Jsaak **Moucheron.**

**1.** Landschaft. Leinwand. Breite 2 F. ¾ Z.; Höhe 2 F. 2½ Z.
Dessau, Schloss.

### **Moucheron,**
unbestimmt welcher.

**1.** Abendlandschaft.
Berlin, Redern.

2. Jtaliänische Landschaft; vorn ein Reiter mit zwei Pferden. Br. $10\frac{1}{2}$ Z.; H. $11\frac{1}{2}$ Z. Oldenburg, Hofamt.

3. Jtaliänische Landschaft. Holz. Breite $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $5\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

4. Landschaft mit einer Burg; vorn Vieh. Leinwand.
Sagan, Schloss.

5. Landschaft; Felsenburg und zwei Wanderer. Holz.
Köln, Wallraf.

6. Kleine Landschaft; Weg mit Hornvieh. Holz. Köln, Wallraf.

7—10. Vier Landschaften.
Berlin, Schloss.

11—14. Vier Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

15. 16. Je eine Landschaft.
Berlin, Bartels.
Wien, Kunstakademie.

**Moya**, Pedro de.
Geb. 1610, gest. 1666.

1. Sebastian. Ganze Figur. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; H. 6 F. 4 Z.
Achen, Suermondt.

2. Eigenbildniss. Wien, Esterhazy.

3. Mann mit einem Hunde.
Wien, Czernin.

**Moyaert**, Christian Lodevyk.
Um 1630.

1. Silen mit Satyrn und Faunen. Bezeichnet *C. L. Mooyaert*. Holz. Br. 2 F. $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Berlin, Museum.

**Moyaert**, Nikolas;
auch Moojaert und Mooyaert.
Um 1624.

1. Josephs Brüder bedecken den Brunnen, welcher ihn verbirgt.
Bremen, Lürman.

2. Berufung des Matthäus. Monogramm. Leinwand. Breite 8 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

3. Pferdemarkt.
Wien, Liechtenstein.

4. Kuhmarkt. Wien, Liechtenstein.

**Mueller**, Anton.
Blüht von 1597 bis 1606.

1. Allegorie. Sieg der Tugend über die sieben Todsünden. Mehrere Beischriften. Darunter die Brustbilder des Wolf Wernsdorf und seiner Gemalin Esther, gebornen Polenz. Königsberg in Pr., Dom.

**Mueller**, Franz Hubert.
Geb. 1784, gest. 1835.

1. Bildniss eines jungen Mannes in Rembrandts Art. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

**Mueller**, Friedrich,
unbestimmt welcher.

1. Gegend von Portici.
Mainz, Museum.

**Mueller**, Gabriel.
Geboren 1688.

1. 2. Zwei Bilder. Schalthiere verschiedener Ordnungen.
Nürnberg, Hertel.

3—12. Zehn Bilder auf Kupfer; verschiedene Schalthiere. Nürnberg, Hertel.

**Mueller,** Heinrich Eduard.
Geb. 1823, gest. 1853.

1. Der Michigan-See in Nordamerika. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

**Mueller,** Jens Peter.
Geb. 1778, Nachrichten bis 1820.

1. Betender Petrus. Lebensgrosses Brustbild. Berlin, v. Gärtner.

**Mueller,** Johann Jakob von Riga.
Geb. 1765, gest. 1832.

1. Abendlandschaft. Gegend von Salerno. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 5 Z. Stuttgart, Museum.

**Mueller,** Rudolph.

1. Brustbild eines alten Weibes, eine Flasche öffnend. Leinwand. Breite 6¾ Z.; Höhe 9¼ Z. Prag, Strahow.

2. Mondscheinlandschaft. Monument mit einer Urne; daneben ein Mann und eine Frau. Holz. Br. 1 F. 2¾ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Prag, Strahow.

3. Landschaft mit Gebirgen; Mühle im Hintergrunde. Pappe. Breite 1 F. 2¾ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Prag, Strahow.

Mueller vgl. Kranach.
Mueller vgl. Molitor (Johann Peter).
Murano vgl. Corona.

**Murant,** Emanuel;
auch Meurant und Meuron.
Geb. 1622, gest. 1700.

1. Vor dem Wirthshause zum Schwan hält ein Karren mit drei Pferden, dahinter ein Heuwagen. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 2 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

2. Holländischer Kanal, an beiden Seiten mit Bauerhäusern besetzt. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

3. Kanal mit einer Brücke; rechts eine Bauerhütte. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

4. Grosse Höhle mit verschiedenen Eingängen und einem Denkmal. Bezeichnet *E. M.* Holz. Br. 11 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 3 Z. 9 L. Achen, Suermondt.

5. Zwei alte Strohhütten. Schleissheim.

6. Landschaft mit Ruinen. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Gotha, Gallerie.

7. Kleine Landschaft mit Figuren. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z. 5 L.; Höhe 8 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

**Murillo,** Bartolome Esteban.
Geb. 1618, gest. 1682.

1. Esau verkauft seine Erstgeburt an Jakob. Halbe Figuren. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; H. 3 F. 4 Z. Wien, Harrach.

2. 3. Zwei Bilder. Jakob und Esau. Wien, Kunstakademie.

4. Joseph und Potiphars Frau. Breite 7 F. 5 Z.; Höhe 6 F.
Kassel, Bellevue.

5. Halbnackter Jüngling. Studie zu einem keuschen Joseph. Leinwand. Tübingen, Universität.

6. Maria vom heiligen Geist in Gestalt einer Taube beschattet. Leinwand. Br. 3 F.; H. 3 F. 9½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

7. Flucht nach Aegypten.
Wien, Esterhazy.

8. Christus am Kreuze.
Wien, Czernin.

9. Maria mit dem Kinde und zwei Engeln. Wien, Esterhazy.

10. Maria mit gen Himmel gewandtem Blick, das Kind auf dem Schoosse haltend. Leinwand. Br. 4 F. ½ Z.; Höhe 5 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

11. Maria mit dem segnenden Christkinde. Leinwand. Br. 3 F. 8½ Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

12. Maria mit dem Kinde. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 2 Z.
Achen, Suermondt.

13. Maria mit dem Kinde, welches in der Linken den Erdball mit dem Kreuze hält. Leinwand. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Braunschweig, Hollandt.

14. Maria lehrt das Christkind beten; in der Mitte Joseph an eine Säule gelehnt. Leinwand. Br. 1 F. 8¾ Z.; H. 2 F. 3 Z. Dessau, Schloss.

15. Maria mit dem Kinde, welches drei Missionären Brot reicht.
Wien, Esterhazy.

16. Mariae Himmelfahrt. Leinwand. Breite 8 Z.; Höhe 10 Z.
Köln, Weyer.

17. Mariae Himmelfahrt. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; H. 5 F. 6 Z.
Leipzig, Museum.

18. Heilige Familie.
Wien, Esterhazy.

19. Joseph mit dem Christkinde.
Wien, Esterhazy.

20. Antonius von Padua hält kniend das Christkind auf den Armen. Leinwand. Br. 6 F. 5¾ Z.; Höhe 5 F. 4 Z. Berlin, Museum.

21. Franciskus heilet einen Lahmen. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z. 3 L.; Höhe 6 F. 9 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

22. Franciskus im Gebet.
Berlin, J. Elster.

23. Johannes der Täufer als Kind. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

24. Johannes der Täufer an einem Springquell. Leinwand. Breite 11½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Berlin, Museum.

25. Johannes der Evangelist.
Würzburg, Held.

26. Johannes in Entzückung.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

27. Johannes. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

28. Rodriguez, tödtlich verwundet,

empfängt von einem Engel die Märtyrerkrone. Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 7 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

29. Vincenz von Ferrara sieht den verklärten Christus zwischen Moses und Elias. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 11½ Z.
Achen, Suermondt.

30. Büssende Magdalena in einer Höhle. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Schloss Roland, Fahne.

31. Büssende Magdalena. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 4½ Z.
Berlin, Museum.

32. Magdalena. Berlin, Blankensee.

33. Ursula. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

34. Der Papst unterschreibt die Bulle über das Dogma der Unbeflecktheit Mariae. Skizze. Leinwand. Br. 11 Z.; H. 1 F. 3 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

35. Mönch mit Lilien in der Hand.
Bremen, Motz.

---

36. Diana an der Leiche des Aktaeon. Berlin, W. Krause.

37. Der Satyr am Tische des Bauern. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. Mannheim, Gallerie.

---

38. Stattlicher Mann, der einen Brief hält. Vielleicht Eigenbildniss. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 1 Z. Achen, Suermondt.

39. Männliches Brustbild mit Händen. Berlin, W. Krause.

40. Bildniss einer Spanierin. Leinwand. Br. 1 F. 7½ Z.; H. 2 F. 1¾ Z.
Berlin, Museum.

41. Bildniss eines jungen Mädchens. Wien, Esterhazy.

42. Der Fandango-Tanz.
Wien, Esterhazy.

43. 44. Zwei Bilder. Ein Obsthändler und ein Mädchen mit Blumen. Wien, Kunstakademie.

45. Junger spanischer Bauer mit einer Taube. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

46. Spanischer Bänkelsänger, in der Rechten ein Notenblatt. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 3 Z. 5 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

47. Lachender Matrose mit Flasche und Glas. Halbfigur. Papier auf Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

48. Halbfigur eines Mannes mit blossem Haupte. Name und *1667*. Leinwand. Br. 2 F.; H. 2 F. 6 Z.
Erfurt, v. Tettau.

49. Mann mit einem Spaten.
Wien, Esterhazy.

50. Der Entendieb. Lebensgross. Leinwand. Mainz, Museum.

51. Ein Greis wärmt sich die Hände. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3½ Z. Zuletzt in Soeder.

52. Bauerdirne, die einen Spinnrocken hält. Wien, Esterhazy.

53. Singendes spanisches Mädchen mit einer Schellentrommel. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Darmstadt, v. Krane-Matena.

54. Frau, welche sich in Verzweiflung das Haar rauft. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 6 Z.
Köln, Weyer.

55. Zwei Kinder in spanischer Tracht, eines davon spielt die Laute. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 8½ Z.
Kassel, Bellevue.

56. Schlafendes Kind.
Wien, Czernin.

---

57. Drei Knaben, wovon einer Kastanien abwägt. Leinwand. Breite 4 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Schwerin, Schloss.

58. Zwei Knaben liegen auf der Erde und würfeln. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

59. Knabe mit Hund.
Wien, Liechtenstein.

60. Knabe mit einem Granatapfel.
Berlin, Redern.

61. Knabe.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

62. Ein Mädchen zählt Geld; neben ihr ein Knabe. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z. 6 L.; H. 4 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

63. Ein Mädchen und ein Junge mit Blumen. Wien, Kunstakademie.

64. Vier Gassenjungen, von denen zwei Karten spielen. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 7 Z. 2 L. München, Pinakothek.

65. Zwei spanische Gassenjungen spielen mit Würfeln. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

66. Zwei würfelnde Jungen.
Wien, Kunstakademie.

67. Zwei Gassenjungen geniessen Brod und Früchte. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

68. Zwei Bettelknaben, Trauben und Melonen verzehrend. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; H. 4 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

69. Ein altes Weib reinigt einen Gassenjungen von Ungeziefer. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; H. 4 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

70. Gassenjunge. Wien, Esterhazy.

71. Ein Bettelmädchen; Gürtelbild. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Mosigkau bei Dessau.

### Angeblich **Murillo.**

1. Maria mit dem Kinde, genannt Virjen de Belem. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Berlin, Raczynski.

2. Maria mit dem einschlafenden Kinde. Berlin, Bartels.

3. Blinder Lautenspieler.
Wien, Czernin.

4. Bildniss eines Mönches. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 9½ Z.
Achen, Suermondt.

5. Kopf eines Knaben mit einem Messer in der Hand. Stück aus einem grösseren Bilde.
Berlin, Haseloff.

6. Betteljungen mit einem Hunde. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

7. Frauen mit einer Katze. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; H. 3 F. 7¾ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

Nach **Murillo.**

1. Maria mit dem Kinde. Original in Petersburg.
Altenburg, Pohlhof.

2. Maria und Christus. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Oldenburg, kleines Palais.

3. Zwei Betteljungen. Original in München. Leinwand. Breite 3 F. 3½ Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Hamburg, städt. Gallerie.

4. Ein Mädchen zählt Geld; ein Knabe zählt aufmerksam nach. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

5. Kopf eines Knaben. Leinwand. Breite 4¼ Z.; Höhe 3¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Vielleicht nach **Murillo.**

1. Der Glaube hält das Kreuz und den Kelch mit der Hostie, die ein Engel anbetet. Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 4 F.
Dresden, Gallerie.

Art und Schule des **Murillo.**

1. Christus an die Säule gebunden. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Leipzig, Museum.

2. Die unbefleckte Empfängniss, als weibliche Figur, von Engeln emporgehoben. Leinwand. Breite 4 F. 11 Z.; Höhe 7 F. 4 Z. 6 L.
Frankfurt a. M., Städel.

3. Maria mit dem Kinde im Arme von Engeln umgeben. Leinwand. Breite 9 Z.; Höhe 1 F.
Köln, Weyer.

4. Marienbild. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Leipzig, Museum.

5. Mariae Himmelfahrt. Leinwand. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

6. Mariae Himmelfahrt.
Berlin, v. Peucker.

7. Katharina. Altenburg, Pohlhof.

8. Amor mit seinen Waffen in Händen. Kniestück. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

9. Neapolitanischer Betteljunge.
Würzburg, Universität.

**Murrer,** Johann.
Geb. 1644, gest. 1713.

1. Simson und Delila. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**Musscher,** Michiel van.
Geb. 1645, gest. 1705.

1. Bildniss eines Gelehrten, der von theologischen Büchern umringt ist. Name des Meisters und *1690*. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Göttingen, Universität.

2. Bildniss eines Staatsmannes in schwarz sammtnem Anzuge. Holz.
Prag, Hoser.

3. Bauern. Wien, Liechtenstein.

**Mutina,** Barnabas de.
14. Jahrhundert.

1. Maria, das Christkind in den Armen haltend. Halbe Figur. Tempera. Goldgrund. Bezeichnet *Barnabas de Mutina pinxit. Anno MCCCLXVII.* Holz. Br. 2 F. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

2. Maria mit dem Kinde, welches einen Stieglitz hält. Bezeichnet *Barnabas de mutina pinxit MCCCLXVIIII.* Leinwand auf Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 8 F. $4\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

**Mutina,** Thomas de (Tommaso di Modena).
14. Jahrhundert.

1. Altarbild mit zwei Flügeln; in der Mitte Maria mit dem Christkinde und einem Hündchen; rechts Wenceslaus, links Palmatius. Bezeichnet *Quis opus hoc finxit? Thomas de Mutina pinxit, Quale vides lector: Rabisini filius autor.* Goldgrund. Holz. Breite des Mittelbildes 1 F. 8 Z.; der Seitenbilder 1 F. 4 Z.; Höhe des Ganzen 2 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

2. Ecce homo mit kleinen Figuren in der Umrahmung.
Karlstein bei Prag, Kreuzkapelle.

3. Marienbild, von kleinen Figuren umgeben.
Karlstein bei Prag, Kreuzkapelle.

4. Maria mit dem Kinde. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Braunschweig, Hollandt.

5. Zehn Heilige in einzelnen Abtheilungen. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite jeder Abtheilung 4 Z.; Höhe 1 F. $\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

Angeblich Thomas de **Mutina.**

1. Verkündigung Mariae.
Leipzig, Paulinerkirche.

2. Maria zwischen Kaiser und Kaiserin.
Karlstein bei Prag, Katharinenkapelle.

3. Vera Jcon. Prag, Dom.

**Mutina,** unbestimmt welcher.

1. Allerheiligenbild, zum Theil Allegorie auf den Sieg der christlichen Kirche. Tempera. Holz.
Mainz, Museum.

**Muxel,** Joseph.
Geb. 1786, gest. 1812.

1. Bildniss des Herzogs Karls II. von Zweibrücken. Schleissheim.

**Muziano,** Girolamo.
Geb. 1528, gest. 1592?

1. Christus sitzt entkleidet auf dem Kreuze. Schleissheim.

2. Christi Leichnam im Schoosse Mariae. Schleissheim.

3. Betender Hieronymus in einer Landschaft; neben ihm der Löwe und die Lilie. Kupfer. Br. $10\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $1\frac{1}{4}$ Z. Dessau, Rost.

4. Büssende Magdalena. Kniestück. Holz. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 8 Z. Wien, Harrach.

Angeblich Girolamo **Muziano.**

1. Franciskus kniet betend vor einem Kreuzbilde. Kupfer. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Wilde Landschaft mit Johannes dem Täufer. Kupfer. Breite 8¼ Z.; Höhe 6¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**My,** Hieronymus van der.
Geb. 1687, gest. 1751?

1. Blumenstück. Bezeichnet *1736.* Holz. Sagan, Schloss.

**Myn,** Gerart van der.
Geb. 1706, Nachrichten bis 1763.

1. Ein Gelehrter.
Stuttgart, Uxkull-Gyldenband.

2. Bildniss einer Dame in weisser Haube, eine Rose pflückend. Bezeichnet *G. van der Myn 1763.* Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Berlin, Museum.

**Myn,** Hermann van der.
Geb. 1684, gest. 1741.

1. Hagar in der Wüste.
Wien, Esterhazy.

2. Joseph und Potiphars Weib. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 8 Z. Köln, Weyer.

3. Venus reicht dem Jupiter eine Traube; vorn kniet Amor. Bezeichnet *H. van der Myn.* Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 5 F. 8 Z.
Schloss Roland, Fahne.

4. Lebensgrosses Kind, auf der Linken einen Papageien, in der Rechten Blumen.
Augsburg, Gallerie.

5. Weiblicher Kopf. Leinwand auf Holz. Br. 4¾ Z.; Höhe 6½ Z.
Dessau, Schloss.

6. Rosen, Tulpen, Pappeln, Winden u. s. w. in einer Schale.
Nürnberg, Hertel.

7. Blumen in einem verzierten Pokale. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

8. Blumenstück. Schleissheim.

9. Zwei Aepfel u. s. w. in einer silbernen Schüssel. Bezeichnet *H. V. M.* Leinwand. Breite 1 F.; Höhe 8½ Z. Schloss Roland, Fahne.

Myrtill vgl. Glauber (Johann Gottlieb).

**Mytens,** Arnold (Aart).
Geb. 1540, gest. 1602.

1. Jupiter, unter der Gestalt der Diana, der Nymphe Kallisto liebkosend. Br. 3 F. 6 Z.; H. 2 F. 6½ Z.
Kassel, Bellevue.

2. Entführung der Europa. Bezeichnet *Mytens fec.* Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Mosigkau bei Dessau.

3. Perseus befreit die Andromeda; kleine Figuren.
Potsdam, Stadtschloss.

**Mytens,** unbestimmt welcher.

1. Kaiserin Maria Theresia. Brustbild. Berlin, Schloss.

2. Prinzessin von Simmern in gelbem Kleide. Wörlitz, goth. Haus.

3. Amalie, Gräfin von Solms, Gemalin des Prinzen Heinrich Friedrich von Oranien. Kniestück. Gemalt 1664. Potsdam, Stadtschloss.

4. Fräulein Amalie v. Brederode in rothem Atlaskleide.
Wörlitz, gothisches Haus.

5. Weibliches Kniestück. Bezeichnet *Jungfer Artis.*
Wörlitz, gothisches Haus.

6. Weibliches Kniestück. Bezeichnet *Jungfer Tobpreso.*
Wörlitz, gothisches Haus.

Mytens vgl. Meytens.

**Naecke,** Gustav Heinrich.
Geb. 1785, gest. 1835.

1. Christus unter seinen Jüngern.
Naumburg a. d. S., Dom.

2. Almosenspende der heiligen Elisabeth. Viele Figuren.
Dresden, v. Quandt.

**Naert,** P. v.

1. Zwei Schnepfen und ein Pulverhorn. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Mannheim, Gallerie.

**Nahl,** unbestimmt welcher.

1. Nach Guido Reni. Phöbus und Aurora. Leinwand. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. Rosenstein.

Nain vgl. Lenain.

**Naivell.** Um 1713.

1. Gesellschaft von Herren und Damen in einem Zimmer bei Tabak und Wein. Bezeichnet *Naivell fecit 1713.* Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Braunschweig, Hollandt.

**Naiwincx,** Hermann;
auch Neiwinx, Neuwinx.
17. Jahrhundert.

1. Landschaft mit schroffen Gebirgen, durch die ein schiffbarer Fluss sich windet. Figuren von Asselyn. Holz. Prag, Hoser.

**Naldini,** Battista.
Geb. 1537, gest. 1584?

1. Anbetung der Hirten. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; H. 1 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Anbetung der Könige. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

**Nani,** Giacomo. Um 1740.

1. 2. Zwei Bilder. Blumenvasen.
Mainz, Museum.

3. Fruchtstücke. Oval. Kupfer.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

**Nasini,** unbestimmt welcher.

1. Diana belauscht den schlafenden Endymion. Halbe Figuren. Leinwand. Br. 5 F. 8½ Z.; H. 4 F.
Pommersfelden.

**Nason,** Pieter.
Daten auf Bildern von
1646 bis 1668.

1. Ganze Figur des Kurprinzen (nachherigen grossen Kurfürsten) Friedrich Wilhelm von Brandenburg. Berlin, Schloss.

2. Brustbild eines Kölner Patriziers. Bezeichnet *1646.* Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Hannover, Hausmann.

3. Bildniss eines schwarzgekleideten Mannes in mittleren Jahren. Bezeichnet *P. Nason f. 1668.* Leinwand. Breite 2 F. 2¼ Z.; Höhe 2 F. 7¾ Z. Berlin, Museum.

4. Stillleben. Tisch mit Geräthen und Esswaaren. Bezeichnet *P. Nason f.* Leinwand. Br. 2 F. 3¼ Z.; Höhe 2 F. 8¾ Z. Berlin, Museum.

**Natoire,** Charles.
Geb. 1700?, gest. 1777.

1. Halbe Figur der französischen Prinzessin Talmouth mit einem Notenhefte. Mainz, Museum.

**Nattier,** Jean Baptiste.
Geb. 1712?, gest. 1764?

1. Bildniss des Grafen Moritz, Marschalls von Sachsen. Bezeichnet *peint à Paris par Nattier le jeune en 17..* Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

**Nattier,** Jean Marc.
Geb. 1685, gest. 1769?

1. Bildniss des Kaisers Franz I. in voller Rüstung. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Schloss Roland, Fahne.

2. Bildniss der Kaiserin Maria Theresia. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Schloss Roland, Fahne.

**Naumann,** Friedrich.
Geboren 1750.

1. Bildniss des Malers R. Mengs. Wien, Esterhazy.

**Navarete,** Juan Fernandez.
Geb. 1526, gest. 1579.

1. Heiliger Januarius. Köln, Clavé von Bouhaben.

2. Bildniss einer unbekannten Dame in reichem Perlenschmuck. Leinwand. Br. 3 F.; H. 3 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

**Nazzari,** Bartolomeo.
Geb. 1699, gest. 1758.

1. Brustbild eines bejahrten Mannes. Leinwand. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

2. Bildniss einer alten Frau. Leinwand. Br. 1 F. 4½ Z.; H. 1 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

**Neck,** Jan van.
Geb. 1635?, gest. 1714.

1. Vor einem dunklen Haine ein Bild des Pan und ein anderes, welches eine Frau mit Blumenkränzen schmückt. Bezeichnet *J. v. Neck. f.* Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 10¼ Z. Dresden, Gallerie.

**Neefs,** Ludwig. Um 1648.

1. Jnnere Ansicht der Hauptkirche zu Antwerpen. Figuren von Frans Franck. Bezeichnet *Frater Lodevicus Neiffs. An. 1648.* Leinwand. Br. 4 F. 1½ Z.; Höhe 3 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

**Neefs,** Pieter; der ältere.
Geb. 1570, gest. 1641.

1. Jnnere Ansicht der Hauptkirche zu Antwerpen, mit Figuren von

Frans Franck. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 11½ Z. Gotha, Gallerie.

2. Jnneres des Doms zu Antwerpen. Holz. Breite 2 F. 4¾ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

3. Jnneres der Hauptkirche von Antwerpen, mit Figuren von Frans Franck. Holz. Breite 3 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Kassel, Bellevue.

4. Kathedrale von Antwerpen, mit Figuren von Adrian van der Velde. Br. 6 F. 1½ Z.; H. 4 F. 4 Z.
Kassel, Bellevue.

5. Jnneres des Doms zu Antwerpen. Berlin, v. Peucker.

6. 7. Zwei Bilder. Jnnere Ansichten von Kirchen zu Antwerpen.
Bremen, Motz.

8. Jnneres einer holländischen Kirche. Berlin, G. M. Wittich.

9. Jnneres einer gothischen Kirche, mit vielen Personen, welche eine Predigt anhören. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 11 Z.
Hannover, Schloss.

10. Jnneres einer gothischen Kirche, in welcher eben der Segen ertheilt wird. Kupfer. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 10½ Z.
Kassel, Bellevue.

11. Jnneres einer gothischen Kirche mit einer Kindtaufs-Prozession. Figuren von Frans Franck. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Kassel, Bellevue.

12. Jnneres einer gothischen Kirche, worin etliche Personen mit Fackeln ein Kind zur Nothtaufe tragen. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Kassel, Bellevue.

13. Jnneres einer gothischen Kirche, worin man ein Kind zur Taufe trägt. Wien, Esterhazy.

14. Jnnere Ansicht eines gothischen Domes mit vielen Figuren. Holz. Br. 2 F. 2 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

15. Jnneres einer gothischen Kirche in voller Tagesbeleuchtung mit drei Schiffen. Figuren von Sebastian Franck. Leinwand. Br. 3 F. 7¾ Z.; Höhe 2 F. 8½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

16. Jnneres einer gothischen Kirche bei Nachtbeleuchtung; vorne kniet ein Priester am Altar. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F. 1½ Z.
Wien, Belvedere.

17. Jnneres einer gothischen Kirche mit Figuren von Fr. Franck. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 7½ Z.
Gotha, Gallerie.

18. Jnneres einer gothischen Kirche mit Figuren. Bezeichnet *Peter Neefs*. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Prag, Nostitz.

19. Jnneres einer kleinen gothischen Kirche. Bezeichnet *P. Nefs*. Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Dresden, Gallerie.

20. Jnneres einer gothischen Kirche. Aschaffenburg, Residenzschloss.

21. Jnneres einer gothischen Kirche. Holz Br. 10 Z.; Höhe 7½ Z. Gotha, Gallerie.

22. Jnneres einer gothischen Kirche. Holz. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 10½ Z. Gotha, Gallerie.

23. Jnneres einer gothischen Kirche. Holz. Breite 1 F. 1 Z. 2 L.; Höhe 9 Z. 3 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

24. Jnneres einer gothischen Kirche. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. Karlsruhe, Kunsthalle.

25. Jnneres einer gothischen Kirche. Leinwand. Br. 2 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Schwerin, Schloss.

26. Jnneres einer gothischen Kirche. Pommersfelden.

27. Jnneres einer gothischen Kirche. Wien, Liechtenstein.

28. Altgothische Kirche, mit Figuren von Frans Franck. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 10 Z.
Kassel, Bellevue.

29. Grosse gothische Kirche.
Wien, Liechtenstein.

30. Gothische Kirche.
Wien, Liechtenstein.

31. 32. Zwei Bilder. Jnneres von alten Kirchen im Spitzbogenstil. Figuren von Frans Franck.
Pommersfelden.

33. Jnneres einer alten Kirche im Spitzbogenstil. Bezeichnet *Peter Neefs*. Holz. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Pommersfelden.

34. Jnneres einer sehr grossen katholischen Kirche, wo in der Mitte Messe gelesen wird. Gemalt 1652. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Ludwigslust.

35. Jnneres einer katholischen Kirche von gothischer Bauart. Figuren von Franck. Leinwand. Br. 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Ludwigslust.

36. Jnneres einer katholischen Kirche mit mehreren Menschen. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Ludwigslust.

37. Jnneres einer Kirche; der Geistliche auf der Kanzel, von mehreren Zuhörern umgeben. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6¾ Z.
Ludwigslust.

38. Jnnere Ansicht einer Kirche; vorn eine Taufe. Kupfer. Breite 1 F.; Höhe 8 Z. 8 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

39. Jnnere Ansicht einer Kirche bei Lichtbeleuchtung. Holz. Br. 1 F. 1 Z. 3 L.; Höhe 9 Z. 3 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

40. Jnneres einer Kirche bei Kerzenschein. Figuren von Franck. Bezeichnet *Peter Neefs*. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

41. Jnneres einer Kirche. Vorn ein Geistlicher, dem mit einer Fackel vorangeleuchtet wird. Holz. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Ludwigslust.

42. Jnneres einer Kirche bei nächtlicher Beleuchtung. Ein Priester mit dem Ciborium von zwei Fackelträgern begleitet. Holz. Br. 1 F. 6 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

43. Jnneres einer Kirche, vorn

ein Mann mit einer Fackel, einem Geistlichen voranleuchtend. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F.
Schwerin, Schloss.

44. Jnneres einer Kirche; einem Kranken wird die letzte Oelung gebracht. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 10 Z. Kassel, Bellevue.

45. Jnneres einer Kirche. Figuren von Frans Franck.
Wien, Czernin.

46—48. Drei Bilder. Jnneres einer Kirche. Holz. Sagan, Schloss.

49—51. Drei Bilder. Jnneres einer Kirche. Wien, Kunstakademie.

52—54. Drei Bilder. Jnneres einer Kirche. Wien, Schönborn.

55. 56. Zwei Bilder. Jnneres einer Kirche.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

57. Jnneres einer Kirche. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Dessau, Schloss.

58. Jnnere Ansicht einer Kirche. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 1 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

59—62. Vier Bilder. Jnneres einer Kirche.
Berlin, Liel. Jnsbruck, Ferdinandeum. Wien, Liechtenstein. Würzburg, Fröhlich.

63. Kleine Kirche. Holz.
Köln, Wallraf.

**Neefs,** Pieter; der jüngere.
Blüht von 1650 bis 1660.

1. Befreiung Petri aus dem Gefängnisse. Holz. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Gotha, Gallerie.

2. Jnneres der Domkirche zu Antwerpen, im Vorgrunde wird ein Kind zur Taufe getragen. Bezeichnet *Peter Neeffs*. Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 11½ Z.
Wien, Belvedere.

3. Jnneres des Domes von Antwerpen. Figuren von Bonaventura Peters. Bezeichnet *Peter Neeffs F.* und *Bonaventura Peters Fecit.* Holz. Br. 2 F. 3 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

4. Jnneres einer Kirche mit vielen Altären. Zahlreiche Figuren von Sebast. Franck. Bezeichnet. Holz. Würzburg, Rinecker.

Angeblich Pieter **Neefs**
der jüngere.

1. Gothische Kirche mit zahlreichen Altären, welche mit Bildern geziert sind. Figuren vielleicht von Franck. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Göttingen, Universität.

**Neefs,** Pieter;
unbestimmt welcher.

1. Jnneres einer Kirche im spätgothischen Stile. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

2. Jnneres einer gothischen Kirche; ein Kind wird zur Taufe getragen. Figuren vermuthlich von Frans Franck. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

3. Gothische Kirche. Figuren von

Th. v. Thulden. Leinwand. Breite 1 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Zuletzt in Soeder.

4. Jnneres eines Tempels.
Köln, Schaaffhausen.

5. Flussgegend. Holz. Breite 5½ Z.; Höhe 4¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

6. Flussgegend. Holz. Breite 5¾ Z.; Höhe 4¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

7. Landschaft. Wien, Liechtenstein.

Neel de Scheeler vgl. Molenaer (Kornelis).

**Neer,** Arthur (Aart) van der. Geb. 1619?, gest. 1691?

1. Badende Weiber in einer felsigen Landschaft. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

2. Vorn am Wasser zwei sitzende und ein stehendes Mädchen, hinten Hirten und Vieh.
Schwerin, Schloss.

3. 4. Zwei Bilder. Holländische Städtchen. Wien, Esterhazy.

5. Holländisches Dorf an einem Kanale. Bauern unterhalten sich mit dem Kugelspiele. Holz.
Prag, Hoser.

6. An einem Kanale einige niederländische Gebäude. Tagesbeleuchtung. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

7. Ruhige Flussgegend mit mehreren Schiffen. Tageslicht.
Bremen, Lürman.

8. Teich von hohen Bäumen umgeben. Leinwand. Br. und Höhe je 7 F. 5 Z. München, Pinakothek.

9. Waldige Gegend mit Hirschen. Holz. Prag, patriot. Kunstfreunde.

10. Holländisches Dorf bei untergehender Sonne.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

11. Landschaft mit einem breiten Flusse in der Abenddämmerung. Monogramm. Holz. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 7 Z. 7 L.
Frankfurt a. M., Städel.

12. Flussgegend bei untergehender Sonne. Leinwand. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Gotha, Gallerie.

13. Gegend mit Gebäuden an einem Flusse, über welchen links eine Brücke führt. Untergehende Sonne. Holz. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Gotha, Gallerie.

14. Waldige Flussgegend; Sonnenuntergang. Oldenburg, Gallerie.

---

15. Nächtlicher Brand einer holländischen Stadt. Monogramm. Leinwand. Br. 3 F. 4¾ Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Berlin, Museum.

16. Nächtliche Feuersbrunst in einer holländischen Stadt.
Wien, Esterhazy.

17. Nächtliche Feuersbrunst in einem holländischen Dorfe; viele Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

18. Nächtliche Feuersbrunst in

einer grossen Stadt. Holz. Br. 2 F. 5½ Z.; H. 1 F. 7½ Z. Schwerin, Schloss.

19. Nächtliche Feuersbrunst einer Stadt an einem Flusse. Monogramm. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

20. Feuersbrunst bei Nacht.
Wien, Czernin.

21. Brennende Stadt in dunkler Nacht. Monogramm. Holz. Br. 6 Z. 5 L.; Höhe 5 Z. 1 L.
Achen, Suermondt.

22. Brennende Stadt am Wasser. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 9 Z.
Achen, Suermondt.

23. Mondscheinlandschaft, links brennende Häuser an einem Kanale. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Göttingen, Universität.

---

24. Am Wasser gelegene holländische Stadt im Mondschein. Holz. Br. 1 F. 6 Z. 6 L.; H. 9 Z. 6 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

25. Holländische Stadt bei einem Flusse; Mondschein.
Oldenburg, Gallerie.

26. Jn der Abenddämmerung ist der Vollmond über einer Stadt aufgegangen. Monogramm. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

27. Neben einer Stadt sieht man Wasser, worin der wenig sichtbare Mond sich spiegelt. Leinwand. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 2¼ Z. Schwerin, Schloss.

28. Landschaft mit einem an einer Stadt vorbeiströmenden Flusse bei Mondbeleuchtung. Holz. Br. 2 F. 4 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 6 Z.
Stuttgart, Museum.

29. Mondscheinlandschaft mit einem Flusse; hinten die Kirchthürme einer Stadt. Bremen, Motz.

30. Holländisches Uferstädtchen im Mondschein. Holz. Br. 1 F. 2 Z. 2 L.; Höhe 8 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

31. Holländisches Dorf mit Gewässer. Mondschein. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

32. Holländisches Dorf am Wasser bei Mondbeleuchtung. Monogramm. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

33. Vom Monde beleuchtetes holländisches Dorf. Monogramm. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

34. Dorfgasse im Mondschein. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

35. Dichtbewölkte Mondscheinlandschaft mit Dorf- und Seeansicht. Bezeichnet. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

36. Mondscheinlandschaft mit einem Flusse, auf dessen jenseitigem Ufer etliche Männer am Feuer. Holz. Br. 1 F. 3 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 3 L. Stuttgart, Museum.

37. Mondscheinlandschaft mit brei-

tem Flusse. Leinwand. Br. 2 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Pommersfelden.

38. Mondscheinlandschaft am Ufer eines Flusses. Leinwand. Br. 2 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Pommersfelden.

39. Fluss mit mehreren Schiffen bei Mondbeleuchtung. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 1 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

40. Aussicht über einen Fluss; Mondschein. Oldenburg, Gallerie.

41. Mondlandschaft am Ufer eines bepflanzten Kanales. Monogramm. Leinwand. Breite 6 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

42. Der aufgehende Mond spiegelt sich in einem Kanal, worauf Bote mit Fischern. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 1 Z.
Berlin, Museum.

43. Kanal von Häusern eingeschlossen, auf dessen Fläche sich der Mond spiegelt. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F.
Göttingen, Universität.

44. Kanal-Ansicht bei Vollmond. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 9 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

45. Kanal in Mondbeleuchtung.
Bremen, Lürman.

46. 47. Zwei Bilder. Flache holländische Wassergegend, vom Vollmond beleuchtet. Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Gotha, Gallerie.

48. Niederländische Landschaft bei Mondschein. Holz. Br. 1 F. 8 Z. 2 L.; Höhe 1 F. 3 Z. 2 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

49. Waldige Landschaft mit einem Wasserfalle, in welchem sich der Mond spiegelt. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 10 Z.
Köln, Weyer.

50. Jm Wasser sieht man den Mond sich spiegeln; mehrere Gebäude und Kühe.
Schwerin, Schloss.

51. Mondaufgang hinter einem Dorfe. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 8 Z. 9 L. Achen, Suermondt.

52. Mondschein, Wasser, Holz und Häuser; rechts ein Reiter auf einem Schimmel. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 8¾ Z.
Schwerin, Schloss.

53. Mondschein; links Gebäude, rechts Wasser. Monogramm. Br. 2 F. 4 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 9 Z.
Prag, Nostitz.

54. Mondscheinlandschaft mit vielem Gewässer. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Hamburg, Mestern.

55. Mondscheinlandschaft; vorn ein Fischer. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Schwerin, Schloss.

56. Mondscheinlandschaft; vorn zwei Fischer in einem Kahne. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 1¼ Z.; Höhe 9¾ Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

57. Fischerei bei Mondschein. Holz.
Prag, Hoser.

58. Mondlandschaft mit mehreren Schiffen. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

59. Mondscheinlandschaft; Weidenbaum, unter dem ein Bauer schläft. Kleines Bild. Holz.
Würzburg, Held.

60. 61. Zwei Mondscheinlandschaften. Kupfer. Breite je 1 F. $\frac{3}{4}$ Z.; Höhe je 8 Z.
Koblenz, Casino.

62. Mondscheinlandschaft.
Berlin, v. Mecklenburg.

63. Mondscheinlandschaft. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

64. Mondscheinlandschaft. Holz. Breite 1 F. $\frac{2}{3}$ Z.; Höhe 8 Z. 5 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

65. Mondscheinlandschaft.
Dessau, Schloss.

66. 67. Zwei Mondlandschaften. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 10$\frac{1}{2}$ Z.
Gotha, Gallerie.

68. Mondlandschaft. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

69. Mondlandschaft. Schleissheim.

70. Mondschein.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

71. Mondschein. Br. 6 Z.; H. 1 F.
Wien, Liechtenstein.

72. Landschaft. Jn einem ruhigen Wasser spiegeln sich der Mond, Häuser und Bäume. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 5 L.
Stuttgart, Museum.

73. Landschaft bei Mondschein; Boote auf einem Kanale. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; H. 1 F. 8 Z. 3 L.
Achen, Suermondt.

74. Landschaft bei Mondschein, links Gebäude, rechts eine Windmühle. Holz. Breite 6$\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 4$\frac{1}{4}$ Z. Schwerin, Schloss.

75. Landschaft bei Mondschein; zwei Kühe am Wasser. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 8 Z.
Schwerin, Schloss.

76. Landschaft mit Mondbeleuchtung. Holz. Breite 1 F. 6$\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Ludwigslust.

77. Landschaft mit Mondbeleuchtung. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6$\frac{1}{2}$ Z. Mannheim, Gallerie.

78. Landschaft mit Mondbeleuchtung. Bezeichnet *A. v. N.* Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7$\frac{1}{2}$ Z. Zuletzt in Soeder.

79. Landschaft mit Mondbeleuchtung. Holz. Br. 11$\frac{1}{2}$ Z.; H. 8$\frac{1}{4}$ Z.
Schwerin, Schloss.

80. Landschaft bei Mondschein. Holz. Breite 3$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1$\frac{1}{2}$ Z.
Zuletzt in Soeder.

81. Landschaft mit aufgehendem Vollmonde. Einige Häuser mit erleuchteten Fenstern. Name des Malers und *1645*. Br. 4 F.; Höhe 2 F. 4 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

82. Landschaft mit aufgehendem

Monde, vorn Figuren mit brennenden Lichtern.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

83. Landschaft mit aufgehendem Monde. Schleissheim.

84—86. Je eine Landschaft bei Mondbeleuchtung.
Jnsbruck, Ferdinandeum. Schleissheim. Wien, Schönborn.

87. Landschaft. Nachtstück.
Wien, Liechtenstein.

88. Nachtlandschaft.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

89—91. Je eine Landschaft.
Berlin, Licht. Wien, Esterhazy. Würzburg, Fröhlich.

---

92. Abendlandschaft. Belustigung auf dem Eise. Monogramm. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

93. Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

94. Winterlandschaft. Belustigung auf dem Eise. Monogramm. Holz. Br. 2 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.
Achen, Suermondt.

95. Beschneite Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Monogramm. Leinwand. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

96. Winterlandschaft mit vielen Schlittschuhläufern. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 9 Z. 9 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

97. Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Monogramm. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

98. Winterlandschaft.
Wien, Schönborn.

99. Gefrorener holländischer Kanal mit Figuren. Monogramm. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 1¾ Z. Berlin, Museum.

100. Seestück bei Mondbeleuchtung. Holz. Breite 1 F. 6¾ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Ludwigslust.

101. Seestück. Bezeichnet.
Berlin, Strahl.

Schule des Arthur van der **Neer.**

1. Kleine Landschaft im Mondschein. Holz. Köln, Wallraf.

2. Mondscheinlandschaft.
Dessau, Schloss.

3. Mondscheinlandschaft.
Würzburg, Universität.

**Neer,** Eglon van der.
Geb. 1643?, gest. 1703.

1. Landschaft; ein Engel zeigt der Hagar eine Quelle.
Schleissheim.

2. Landschaft; Tobias mit dem Engel. Schleissheim.

3. Landschaft; Christus in der Wüste. Schleissheim.

4. Christine von Schweden im Krönungsanzuge. Ganze Figur. Leinwand. Br. 11 Z.; H. 1 F. 3 Z.
Köln, Weyer.

5. Königin in weissem Atlaskleide, das Scepter in der Hand, neben einem Tische, worauf eine Krone. Holz. Br. 7 Z. 6 L.; H. 10 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

6. Niederländische Adelsfamilie. Holz. Br. 2 F. 6½ Z.; H. 1 F. 6 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

7. Unterhaltung in einem vornehmen Hause.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

8. Musikus, der eine Violine stimmt. Holz. Br. 10 Z.; H. 1 F.
Schwerin, Schloss.

9. Eine in weissen Atlas gekleidete Dame stimmt ihre Laute. Kniestück. Holz. Breite 1 F. 1 Z. 7 L.; Höhe 1 F. 3 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

10. Ein junges Frauenzimmer, an einem Tische sitzend, stimmt ihre Cither. Bezeichnet *van der Neer*. Holz. Br. 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Dresden, Gallerie.

11. Lautenspielerin mit einem kleinen Federhut. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 11½ Z.
Schwerin, Schloss.

12. Sängerin mit einer Laute.
Berlin, Blankensee.

13. Dame, welche die Mandoline spielt. Holz. Breite 1 F. 4 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 8 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

14. Dame an der Toilette, in weissem Atlasanzug, mit ihren Zofen. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

15. Eine junge Dame, in weissen Atlas gekleidet, fällt nach einem Aderlass in Ohnmacht. Holz. Br. 1 F. 3 Z. 10 L.; H. 1 F. 7 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

16. Dame. Wien, Liechtenstein.

17. Orientalischer Sklavenhändler. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Rosenstein.

18. Ein junger Mann schiesst mit einem Blaserohr Vögel, während eine junge Dame sein Baret hält.
Berlin, Redern.

19. Zwei männliche Figuren in einer Landschaft. Berlin, Redern.

20. Zwei Knaben belustigen sich mit einer Katze und einem Hunde. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 2¼ Z.
Ludwigslust.

21. Zwei Knaben freuen sich über einen jungen Vogel. Bezeichnet *v. Neer fec.* Kupfer. Breite 8 Z.; Höhe 11 Z.
Braunschweig, Museum.

22. Ein Knabe in spanischer Kleidung hält einen Vogelkäfig. Holz. Br. 5 Z. 4 L.; H. 6 Z. 8 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

23. Baumreiche Landschaft; vorn eine Distel und allerlei Thiere. Bezeichnet. Holz. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Halle a. d. S., Wilke.

24. Gebirgslandschaft, wo im Mittelgrunde ein paar Männer fischen. Holz. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 5½ Z. Ludwigslust.

25. Gebirgsgegend; vorn ein junger Schäfer mit einer Schäferin. Holz. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 5½ Z. Ludwigslust.

26. Winterlandschaft. Holz. Br. 2 F. 8½ Z.; Höhe 2 F.
Dessau, Schloss.

27. Kleine Landschaft.
Augsburg, Gallerie.

28. Landschaft. Leinwand. Br. 10 Z.; Höhe $7\frac{1}{2}$ Z.
Zuletzt in Soeder.

29. Landschaft mit Figuren.
Schleissheim.

30—32. Drei Landschaften.
Schleissheim.

**Neer**, van der;
unbestimmt welcher.

1. Kleine Landschaft mit zwei Wanderern. Holz. Köln, Wallraf.

2. Architektur. Berlin, Schloss.

**Negri**, Pietro. Um 1673.

1. Die sterbende Agrippina wird vor ihren Sohn Nero gebracht. Leinwand. Br. 4 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

Neiwinx vgl. Naiwincx.

**Nelli**, Plautilla. Um 1524.

1. Christus im Hause der Martha. Bezeichnet *MDXXIIII*. Holz. Breite 8 F. 4 Z.; Höhe 7 F. 5 Z.
Berlin, Museum.

**Neroni**, Bartolomeo;
genannt Riccio Sanese.
Arbeitet von 1550 bis 1573.

1. Maria mit dem Kinde und zwei Heiligen. Holz. Rund. Durchmesser 2 F. $\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Museum.

**Netscher**, Constantin.
Geb. 1670, gest. 1722.

1. Friedrich August, Herzog von Sachsen-Eisenach, im Goldbrokatkleide. Brustbild. Holz. Breite 8 Z.; Höhe $10\frac{1}{2}$ Z.
Hannover, Georgengarten.

2. Bildniss eines Feldherrn in mittleren Jahren. Leinwand. Br. 1 F. $2\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $6\frac{1}{2}$ Z.
Berlin, Museum.

3. Bildniss eines jungen Architekten am Arbeitstisch.
Bremen, Lürman.

**Netscher**, Gaspar.
Geb. 1639, gest. 1684.

1. Delila schneidet dem Simson die Haare ab. Kupfer. Breite $11\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $\frac{3}{4}$ Z.
Dessau, Schloss.

2. Bathseba im Bade; eine alte Frau überreicht ihr einen Brief. Holz. Br. 1 F. 8 Z. 1 L.; Höhe 1 F. 3 Z. 6 L. München, Pinakothek.

3. Bathseba im Bade; hinten David. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Köln, Weyer.

4. Susanna im Bade von den beiden Alten belauscht. Holz. Br. 1 F. 1 Z. 1 L.; H. 1 F. 4 Z. 10 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

5. Venus mit dienenden Nymphen bekränzt den Amor. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

6. Pomona und Vertumnus. Bezeichnet *C. Netscher 1681*. Leinwand. Br. 1 F. $4\frac{1}{4}$ Z.; H. 1 F. $7\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

7. Pomona und Vertumnus.
Potsdam, neues Palais.

8. Kleopatra setzt sich eine Nat-

ter an die Brust. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z. 1 L.; H. 1 F. 7 Z. 5 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

9. Kleopatra, sich durch eine Natter den Tod gebend. Berlin, Lohde.

10. Die Zeit beschneidet dem Amor die Flügel. Skizze. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 5 Z.
Kassel, Bellevue.

---

11. Drei Personen vor einem Tische mit Perlen und Schmucksachen. Bezeichnet. Leinwand. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Dessau, Amalienstift.

12. Musikalische Unterhaltung von zwei Damen und zwei Herren. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. 10 L.
München, Pinakothek.

13. Ein Geigenspieler begleitet einen Sänger; dabei ein schreiender Esel und ein krähender Hahn.
Berlin, Haseloff.

14. Ein Herr begleitet den Gesang einer Dame mit der Guitarre. Bezeichnet *C. Netscher Ao. 1665.* Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; H. 1 F. 6¼ Z.
Dresden, Gallerie.

15. Ein Knabe bläst auf einer Pfeife. Nachtstück. Halbe Figur. Kupfer. Breite 4 Z. 11 L.; Höhe 5 Z. 10 L. München, Pinakothek.

16. Junge Dame auf der Viola di gamba spielend; ein Mann hält ihr die Noten vor. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Kassel, Bellevue.

17. Dame am Klavier, ein daneben sitzender Herr begleitet ihr Spiel mit Gesang. Bezeichnet *C. Netscher. f. Ao: 1660.* Leinwand. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z.
Dresden, Gallerie.

18. Ein Trompeter.
Wien, Esterhazy.

19. Ein Klarinettenbläser.
Bremen, Motz.

20. Lautenspielerin. Holz. Br. 10½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Berlin, Museum.

21. Zwei Damen sitzen an einem Tische; ein Herr steht hinter ihnen. Kupfer. Br. 9 Z.; H. 11½ Z.
Ludwigslust.

22. Eine in lichtgrauen Atlas gekleidete Dame steht vor zwei sitzenden Personen. Bezeichnet. Dasselbe Gemälde wie „der väterliche Rath“ von Terburg in Berlin. Holz. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Gotha, Gallerie.

23. Eine Dame in weissem Atlaskleide füttert einen Papageien. Kupfer. Br. 10½ Z.; H. 1 F. 1 Z.
Ludwigslust.

24. Eine Dame in weissem Atlaskleide sitzt, eine Orange haltend, in einem Garten. Bezeichnet *C. N. f.* Leinwand. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Braunschweig, Hollandt.

25. Dame mit einem Hündchen auf dem Schoosse; eine Dienerin ordnet ihren Kopfputz. Bezeichnet *C. Netscher.* Holz. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Dresden, Gallerie.

**26.** Vornehme Dame in weissem Atlaskleide, mit einem schwarzen Pagen. Leinwand. Prag, Hoser.

**27.** Dame im Atlaskleide, mit einem Mohren. Berlin, Dannenberg.

**28.** Junge Dame vor ihrem Putztische, in der Rechten ein kleines Bildniss, in der Linken einen Brief. Name des Künstlers. Holz. Breite 8 Z.; H. 10 Z. Kassel, Bellevue.

**29.** Zwei Frauenzimmer in italiänischer Maskentracht, denen zwei Mannspersonen Würste anbieten. Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Kassel, Bellevue.

**30.** Zwei Frauenzimmer bei Licht; die eine hält einen schwarz gesiegelten Brief und trocknet sich die Augen. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Ludwigslust.

**31.** Frau mit einem Nähkissen auf dem Schoosse. Bezeichnet *CN.* Holz. Breite 11¾ Z.; Höhe 9½ Z.
Dresden, Gallerie.

**32.** Frau mit einem Brief. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 8 Z.
Mannheim, Gallerie.

**33.** Ein Mädchen mit einem Vogel. Leinwand. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Mannheim, Gallerie.

**34.** Ein Arzt fühlt einer jungen kranken Frau an den Puls. Bezeichnet *C. Netscher 1664.* Leinwand. Breite 9½ Z.; Höhe 11½ Z.
Dresden, Gallerie.

**35.** Ein Maler und ein weibliches Modell. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Mannheim, Gallerie.

**36.** Ein Siedeschneider und eine Magd. Leinwand. Sagan, Schloss.

**37.** Ein Schäfer und eine Schäferin vor einem Denkmale sitzend. Bezeichnet *C. Netscher. 1683.* Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

**38.** Ein Schäfer hält ein in rothen Atlas gekleidetes Mädchen in seinen Armen. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 8 L.
München, Pinakothek.

**39.** Alte Köchin in einer Küche. Bezeichnet *C. Netscher.* Leinwand. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Berlin, Museum.

**40.** Spinnende Bäuerin. Bezeichnet *C. Netscher.* Holz. Breite 11¾ Z.; Höhe 9½ Z.
Dresden, Gallerie.

**41.** Vier Kinder mit einem Hunde in einer Fensterbrüstung. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 7½ Z.
Dessau, Amalienstift.

**42.** Kinder-Bacchanal. Leinwand.
Prag, Hoser.

**43.** Knaben, welche Seifenblasen machen. Berlin, Lohde.

---

**44.** Bildniss des Gerard Bicker van Zwiten, Heere van Zwieten Hoog-Heemrad van Rynland etc. Bezeichnet *1673.* Leinwand. Br. 1 F. 2¾ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Hannover, Hausmann.

**45.** Bildniss der Amelia Bicker, zweiten Gemalin des Gerard Bicker van Zwieten. Bezeichnet *1673.*

Leinwand. Br. 1 F. 2¾ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Hannover, Hausmann.

46. Zwei Mädchen und ein Knabe, Kinder des Herrn Bicker van Zwieten im Haag, bekränzen eine Statue. Monogramm und *1676*. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 9 Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

47. Bildniss der Lady Harwey, Geliebten Karls II. von England. Wien, Esterhazy.

48. Bildniss des Markgrafen Ludwig von Brandenburg. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6¼ Z. Berlin, Museum.

49. Alte sitzende Dame in schwarzer Kleidung; muthmasslich Frau von Maintenon. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Kassel, Bellevue.

50. Frau von Montespan, die Harfe spielend; zu ihren Füssen sitzt ihr Sohn, der Herzog von Maine. Bezeichnet *C. Netscher fec. 1671.* Kupfer. Breite 1 F. 3¾ Z.; Höhe 1 F. 8¼ Z. Dresden, Gallerie.

51. Bildniss der Frau von Montespan. Bezeichnet *C. Netscher 1670.* Kupfer. Breite 1 F. 4¼ Z.; Höhe 1 F. 9¼ Z. Dresden, Gallerie.

52. Junge Dame in blauem Mantel, einen Papageien haltend; muthmasslich Frau von Montespan. Br. und Höhe je 1 F. 7 Z. Kassel, Bellevue.

53. Der Künstler sitzt mit seiner Frau und seinen beiden Kindern im Garten und zeichnet. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Köln, Weyer.

54. Familie des Künstlers. Wien, Czernin.

55. Eigenbildniss; er hält ein Glas Wein; neben ihm ein junger Mensch. Holz. Br. 7 Z.; H. 8 Z. Kassel, Bellevue.

56. Ein junger Mann schreibt einen Brief; angeblich Eigenbildniss. Bezeichnet *C. Netscher 1664.* Holz. Breite 7¾ Z.; Höhe 10½ Z. Dresden, Gallerie.

57. Sophie Amalie, Tochter des Herzogs Georg von Braunschweig, Gemalin Friedrichs III. von Dänemark. Kupfer. Br. 9¼ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Hannover, Georgengarten.

58. Kniestück eines Fräuleins von Stein-Kallenfels. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Darmstadt, Gallerie.

---

59. 60. Zwei Bilder. Ein Fürst in ritterlicher Tracht und seine Gemalin. Mainz, Museum.

61. Junger Mann mit vollen lockigen Haaren, angeblich ein englischer Prinz. Wörlitz, goth. Haus.

62. Bildniss eines geharnischten Feldherrn. Schleissheim.

63. Brustbilder eines Ehepaars. Berlin, G. M. Wittich.

64. Kniestück eines Mannes von Stande, dem ein Knabe ein Paar Feldhühner bringt. Bezeichnet *C. Netscher 1677.* Leinwand. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z. Frankfurt a. M., Städel.

65. Kniestück eines Mannes von Stande, in orangefarbenem Schlaf-

rock. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

66. Bildniss eines vornehmen Mannes im Schlafrock.
Bremen, Lürman.

67. Männliches Bildniss im Schlafrocke. Leinwand. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Dessau, Schloss.

68. Brustbild eines jungen Mannes in einer Allonge-Perrücke und Spitzenkrause. Kupfer. Oval. Br. 3 Z. 6 L.; Höhe 2 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

69. Kniestück eines reichgekleideten Mannes vor einem Tische, die Rechte auf ein aufgeschlagenes Buch gelegt. Kupfer. Breite 9 Z.; H. 11 Z. Wien, Belvedere.

70. Kniestück eines jungen Mannes in reicher Kleidung. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 6 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

71. Bildniss eines jungen Mädchens. Dessau, Luisium.

72. Bildniss eines vornehmen Frauenzimmers. Oval. Kupfer. Br. 2½ Z.; Höhe 3 Z. Gotha, Gallerie.

73. Kniestück einer jungen Frau in reicher Kleidung. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

74. Bildniss einer sitzenden Frau mit einem Hunde. Wien, Esterhazy.

75. Kleines weibliches Brustbild.
Wörlitz, gothisches Haus.

76. Knabenbildniss mit einem Hunde. Br. 8½ Z.; Höhe 10½ Z.
Oldenburg, Hofamt.

Nach Gaspar **Netscher.**

1. Dame im Atlaskleide an der Toilette mit ihrer Kammerjungfer.
Berlin, G. M. Wittich.

2. Ein Mädchen giebt einem Papageien eine Mandel. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

Art des Gaspar **Netscher.**

1. Weibliches Kniestück in einem Garten. Wörlitz, gothisches Haus.

2. Kleines weibliches Bildniss in brauner Kleidung und Spitzenkragen. Wörlitz, gothisches Haus.

3. Kleines weibliches Bildniss in landschaftlicher Umgebung.
Wörlitz, gothisches Haus.

4. Weibliches Bildniss in violettem Kleide. Wörlitz, gothisches Haus.

5. Alte Frau. Holz.
Arnstadt, Schloss.

**Netscher,** unbestimmt welcher.

1. Satyr mit einer Frau.
Wien, Liechtenstein.

2. Unterhaltungstück.
Köln, Schaaffhausen.

3. Johann Friedrich, Markgraf von Anspach, mit seiner Gemalin; kleine sitzende Figuren. Berlin, Schloss.

4. Wilhelm III, König von England. Kleine ganze Figur.
Berlin, Schloss.

5. Bildniss des Jan de Witt. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Zuletzt in Soeder.

6. Bildniss eines vornehmen Mannes mit einem Hunde.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

7. Bildniss einer brandenburgischen Prinzessin. Berlin, Licht.

8. Fürstliches Damenbildniss. Berlin, Schloss.

9. Verwittwete Fürstin. Berlin, Schloss.

10. Eine Dame windet einen Rosenkranz. Dessau, Georgengarten.

11. Dame am Nähtisch. Berlin, Redern.

12. Dame mit ihrer Köchin. Berlin, Schloss.

13. Ein Mädchen. Wien, Kunstakademie.

14. Weibliches Bildniss. Köln, Clavé von Bouhaben.

15. Bildniss zweier Kinder. Würzburg, Held.

**Neuberger,** Daniel; der jüngere. Um 1654.

1. Abendmal. Regensburg, hist. Verein.

2. Aristoteles, Hippokrates, Archimedes. Regensburg, hist. Verein.

Neuschatel vgl. Lucidel (Nicolaus).
Neuwinx vgl. Naiwincx.

**Neve,** Frans van. Geboren 1627.

1. Salomons Urtheil. Leinwand. Breite 6 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 8 Z. Wien, Liechtenstein.

**Neyts,** Aegidius (Gilles). Blüht von 1650 bis 1690.

1. Gebirgige Landschaft; vorn eine Dame und zwei Herren zu Pferde. Bezeichnet *A. E. Neyts. 1681.* Leinwand. Br. 7 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

2. Bergige Landschaft mit Bäumen und Ruinen. Bezeichnet *A. E. Neyts. 1681.* Leinwand. Breite 6 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

Niccolini vgl. Nicolini.
Nickele vgl. Nikkelen.

**Nicolini,** M. Um 1766.

1. Landschaft mit Wasser und Ruinen. Bezeichnet *M. Nicolini 1766,* von rechts nach links geschrieben. Berlin, v. Gärtner.

2. Strandlandschaft mit Gebäuden. Berlin, v. Gärtner.

**Niels,** J.

1. Blumenstrauss in einer Flasche. Holz. Breite $7\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 10 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Blumenstück. Holz. Breite 1 F. $\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $3\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

**Nieulant,** Adriaan. 17. Jahrhundert.

1. Abraham bewirthet die Engel. Bezeichnet *1601.* Holz. Breite 2 F. $5\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Hannover, Hausmann.

2. Acht tanzende Kinder, ein Faun und eine Nymphe. Bezeichnet *A. V. Nieuland F. 1657.* Holz. Breite und Höhe je $9\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Museum.

3. Landschaft. Berlin, Lohde.

**Nieulant**, Jan. Um 1600.

1. Jakob sieht im Traume die Himmelsleiter. Bezeichnet. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

2. Heilige Familie.
Charlottenburg, Schloss.

3. Diana entdeckt den Fehltritt der Kallisto. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 4 F.
Braunschweig, Museum.

4. Vertumnus und Pomona.
Charlottenburg, Schloss.

**Nieulant**, Guilliam.
Geb. 1548, gest. 1635.

1. Ansicht des Campo Vaccino zu Rom mit den verschiedensten antiken Gebäuden und Figuren. Bezeichnet *Guilmo van Nielant Fec. 1612.* Holz. Breite 3 F. 5½ Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

2. Römische Ruinen mit mehreren Figuren und Vieh.
Wien, Esterhazy.

**Nieulant**, unbestimmt welcher.

1. Die Eitelkeit der Welt. Grosses figurenreiches Bild. Leinwand. Br. 5 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Rudolstadt, Schloss.

2. Jtaliänisches unterirdisches Gewölbe. Leinwand. Breite 4 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Würzburg, Residenz.

3. Landschaft mit Ruinen, Wanderern und Heerden. Holz.
Würzburg, Rinecker.

**Nikkelen**, Jan van.
Geb. 1649, gest. 1716.

1—18. Achtzehn Bilder. Ansichten von Wilhelmshöhe, vorzugsweise vom Octogon.
Kassel, Bellevue.

19. 20. Zwei Ansichten von Schloss Benrath. Schleissheim.

21. Die Paulskirche in London.
Kassel, Bellevue.

22. 23. Zwei Bilder. Jnneres einer Kirche. Wien, Czernin.

24. Gebirgige Landschaft mit einem kleinen Wasserfall. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

25. Landschaft mit hohen Gebirgen und alterthümlichen Gebäuden. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

26. Landschaft. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 2 Z.
Mannheim, Gallerie.

27. Weisser Rehbock in Lebensgrösse in einer Waldgegend. Breite 6 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 10 Z.
Kassel, Bellevue.

**Nikkelen**, Jsaak van.
17. Jahrhundert.

1. Jnneres einer gothischen Kirche. Bezeichnet *Jsaac van Nikkelen 169..* Leinwand. Br. 1 F. 1¾ Z.; Höhe 1 F. 4¾ Z. Berlin, Museum.

2. Jnneres einer Kirche. Leinwand. Breite und Höhe je 1 F. 2 Z. Darmstadt, Gallerie.

Angeblich Jsaak van **Nikkelen.**

1. Jnneres einer Kirche. Vorn zur Rechten gräbt der Todtengräber ein Grab. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

**Nikkelen**, van;
unbestimmt welcher.

1. Reformirte holländische Kirche im römischen Stil. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Zuletzt in Soeder.

2. Ansicht des Chors einer einfachen gothischen Kirche. Holz. Breite 1 F. $\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Hannover, Hausmann.

3. Jnneres einer hellen gothischen Kirche. Leinwand. Breite 1 F.; H. 1 F. 2 Z. Hannover, Hausmann.

4. Gothische Kirche. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Zuletzt in Soeder.

5. Gothische Kirche. Holz. Br. 11 Z.; H. 1 F. Zuletzt in Soeder.

6. 7. Zwei Bilder. Je ein Blumenstück. Monogramm. Leinwand.
Köln, Wallraf.

**Nogari**, Giuseppe.
Geb. 1699, gest. 1763.

1. Petrus. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; H. 3 F. Dresden, Gallerie.

2. Archimedes misst mit dem Zirkel auf dem Globus. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

3. Malerei und Bildhauerkunst, durch zwei weibliche Figuren dargestellt. Kniestück. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Kassel, Bellevue.

4. Musik und Dichtkunst, durch zwei weibliche Figuren dargestellt. Kniestück. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Kassel, Bellevue.

5. Bildniss eines Dogen von Venedig. Wien, Esterhazy.

6. Ein Geiziger schüttet Goldstücke aus und hält einen Schlüssel. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

7. Ein alter Mann mit einer Pelzmütze hält eine Brille und ein Blatt Papier. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

8. Ein alter Mann mit schwarzem Mützchen hält eine Brille. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; H. 2 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

9. Alter Mann mit grauem Haar und Barte. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

10. Alter Mann mit Tabakspfeife und Beutel. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Berlin, graues Kloster.

11. Brustbild eines alten Mannes, eine Schrift in der Hand.
Hamburg, Hudtwalcker.

12. Brustbild eines Seemannes, eine türkische Pfeife im Munde. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Hannover, Hausmann.

13. Alte Frau, welche die Hände

über einem Kohlenbecken wärmt. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; H. 2 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

14. Alte Frau, eine Brille in der Hand. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; H. 2 F. 4 Z. Berlin, graues Kloster.

15. Brustbild einer alten Frau in violetter Kleidung; sie legt beide Hände auf ein Buch. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

**Nollekins**, H. 17. Jahrhundert.

1. Landschaft mit bewachsenen Felsen und Baumgruppen. Bezeichnet *H. Nollekins* (oder *Nollwyns*) *Ft.* Leinwand. Breite 6 F. 2 Z.; Höhe 4 F. $\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie. Gilt auch für Waterloo.

**Nolpe**, Peter.
Blüht von 1630 bis 1670.

1. Landschaft. Schleissheim.

Nooms vgl. Zeemann.

**Noord**, Adam van;
auch Oort, Ort. Gestorben 1641.

1. Die Ehebrecherin vor Christus. Leinwand. Breite 7 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

2. Die Vergänglichkeit. Zwei nackte Kinder, deren eines Seifenblasen macht. Bezeichnet *A. V. O.* Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; H. 3 F.
Braunschweig, Museum.

**Noordt**, Jan van.
17. Jahrhundert.

1. Drei Nymphen, von denen zwei schlafen, die dritte beim Anblick eines Hirten erwacht. Name des Künsters und *1659*. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Göttingen, Universität.

**Norblin,**
Jean Pierre de la Gourdaine.
Geb. 1745, gest. 1830.

1. Ein Mann mit Turban und Spiess steht vor einer auf der Erde liegenden Frau; grau in grau.
Berlin, Raczynski.

**Nothnagel,**
Johann Andreas Benjamin.
Geb. 1729, gest. um 1800.

1. Der Jude Storck verursacht durch ein Feuerwerk den grossen Brand von Frankfurt a. M. im J. 1346. Holz. Br. $6\frac{1}{4}$ Z.; H. 8 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Ein sich auf den Ellenbogen stützender Bauer, der die Rechte erhebt. Holz. Br. $4\frac{1}{4}$ Z.; H. $4\frac{1}{2}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Eine Frau bietet einem Manne ein Glas Brantwein. Holz. Breite und Höhe je $4\frac{3}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

4. Kopf eines jungen Mannes. Breite $2\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $3\frac{1}{2}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

5. Brustbild eines bärtigen Mannes mit Turban. Achteck. Leinwand. Breite 4 Z.; Höhe 5 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

6. Brustbild einer alten Frau. Holz. Breite $2\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $3\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Notti, Gherardo dalle vgl. Honthorst.

**Novelli,** Pietro; genannt il Morrealese. Geb. 1603, gest. 1660?

1. Heilige Familie. Oldenburg, Gallerie.

Art des Allegretto **Nucci.** Um 1360.

1. Katharina. Altenburg, Pohlhof.

**Nuñez,** Pedro da Villavicencio. Geb. 1635, gest. 1700.

1. Das Christkind, ein Kreuz tragend, auf einem dornigen Wege. Ganze Figur. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 4 Z. Achen, Suermondt.

2. Zwei kartenspielende Savoyarden. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

3. Knabe mit zwei Hunden. Wien, Esterhazy.

Angeblich Antonio Toto del **Nunziata.** Nachrichten von 1538 bis 1583.

1. Klavierspielerin. Breite 1 F.; Höhe 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Raczynski.

**Nuvolone,** Pamfilo; unbestimmt welcher.

1. Die Spieler; drei Figuren. Br. 3 F. 7 Z. 9 L.; Höhe 2 F. 10 Z. Prag, Nostitz.

2. Musikalisches Quartett von einem Schulmeister geleitet; der Lautenspieler ist das Bildniss des Malers. Leinwand. Br. 4 F. $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. $8\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

3. Zwei alte Männer an einem Tische; eine alte Frau spielt die Drehorgel. Leinwand. Breite 4 F. $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. $8\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

4. EineAlte mit einer Mäusefalle. Br. 3 F. 7 Z. 3 L.; H. 2 F. 10 Z. Prag, Nostitz.

5. Ein Scheerenschleifer und eine wahrsagende Zigeunerin. Gratz, Gallerie.

**Nuzzi,** Mario, genannt de' Fiori. Geb. 1603, gest. 1673.

1. Zwei Amoretten in einem Blumenkranz. Prag, Nostitz.

2. Blumenkranz. Stuttgart, Beyerlen.

3. Blumenstück; vier Sträusse. Stuttgart, Beyerlen.

4. Blumenstück. Würzburg, Fröhlich.

**Nys,** P.

1. Bauernstück. Wien, Liechtenstein.

2. Bauern. Wien, Liechtenstein.

**Oberg,** G. E. 18. Jahrhundert.

1. Luise Ulrike, Prinzessin von Preussen, nachher Königin von Schweden. Halbfigur. Bezeichnet *G. E. Oberg pinxit 1744.* Eutin, Schloss.

Occhiali vgl. Vanvitelli.

**Ochtervelt,** Jan; auch Uchtervelt. Um 1669.

1. Ein Herr schenkt einer Frau zu trinken ein. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

2. Sitzende Dame, der ein Herr Austern reicht. Bezeichnet. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

3. Gesellschaft von fünf Personen. Leinwand. Br. 3 F. 3½ Z.; H. 3 F.
Lützschena, Speck-Sternburg.

4. Schänkstube. Holz. Breite 9½ Z.; H. 1 F. 1 Z. Dessau, Schloss.

5. Eine Frau hat ein Hündchen auf dem Schoosse, mit welchem ein Mädchen spielt. Bezeichnet *J. Ochtervelt. f. 1669.*
Dresden, Gallerie.

6. Bildniss eines jungen Mannes, sein Baret haltend. Bezeichnet *J. Ochtervelt f.* Holz. Br. 8½ Z.; Höhe 10½ Z. Frankfurt a. M., Städel.

7. Brustbild eines tabakrauchenden Schiffszimmergesellen. Bezeichnet *Ochtervelt.* Holz. Breite 5 Z.; H. 6¼ Z. Hamburg, Hudtwalcker.

8. Alte nähende Frau.
Würzburg, Fröhlich.

### **Ocker,** A. F.

1. Das Thal von Tivoli bei Sonnenuntergang. Oldenburg, Gallerie.

2. Jtaliänische Landschaft. Aussicht auf einen See.
Oldenburg, Gallerie.

3. Jtaliänische Landschaft bei Sonnenuntergang.
Oldenburg, Gallerie.

### **Odoardo,** Fioletto.

1. Diana mit ihren Nymphen im Bade. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 2 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

### **Oeding,** Philipp Wilhelm.
Geb. 1697, gest. 1781.

1. Eigenbildniss mit Pinsel, Palette und Brille. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

### **Oefele,** Franz Jgnaz.
Geb. 1721, gest. 1797.

1. Des Künstlers eigenes Brustbild mit der Palette in der Hand. Gemalt in seinem 73. Jahre. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 3 Z. München, Pinakothek.

### **Oehme,** Ernst Friedrich.
Geb. 1797, gest. 1854.

1. Nymphe am Eingange einer Grotte sitzend. Bezeichnet *E. Oehme. 1850.* Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Leipzig, Museum.

2. Landschaft im Tiroler Gebirge. Leinwand. Br. 5 F. 4 Z.; H. 4 F.
Leipzig, Museum.

3. Blick auf die Peterskirche in Rom; vorn hohe Cypressen.
Dresden, v. Quandt.

4. Dunkle Felsenschlucht bei Finstermünz. Dresden, v. Quandt.

### **Oellenhainz,** Friedrich.
Geb. 1749, gest. 1804.

1. Bildniss des Schriftstellers Sulzer. Stuttgart, Majer.

2. Bildniss eines jungen Mannes.
Wien, Esterhazy.

**Oeser,** Adam Friedrich.
Geb. 1717, gest. 1799.

1. König Salomo zum Götzendienst verleitet. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Leipzig, Museum.

2. Christi Taufe.
Leipzig, Betsaal der zweiten Bürgerschule.

3. Christus heilt die Kranken. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Leipzig, Museum.

4. Abendmal.
Leipzig, Betsaal der zweiten Bürgerschule.

5. Christi Auferstehung.
Chemnitz, Stadtkirche.

6. Auferstehung.
Leipzig, Nicolaikirche.

7—12. Sechs Darstellungen aus dem Neuen Testamente: 1) der Zinsgroschen; 2) die Samariterin am Brunnen; 3) Christus die Kindlein segnend; 4) der Hauptmann von Kapernaum; 5) Christus einen Blinden heilend; 6) das Kananäische Weib. Leipzig, Nicolaikirche.

13. Das Mädchen aus der Fremde. Leinwand. Berlin, M. Parthey.

14. Christuskopf. Gemalt 1799. Blech oder Holz. Oval. H. 6 Z.
Leipzig, Felix.

15. Bildniss des Superintendenten Dr. Körner; ganze Figur.
Leipzig, Thomaskirche.

16. Brustbild des Leipziger Bürgermeisters B. A. Schubart.
Leipzig, Stadtbibliothek.

**Oesterreich,** Franz.
Daten auf Bildern von 1679 bis 1688.

1. Nathans Busspredigt an David. 2. Sam. 12. Bezeichnet *Fr. Oestereich faciebat 1688. 31 Decemb.*
Lübeck, Marienkirche.

2. Grabdenkmal des Rathsherrn Gotth. v. Brömsen, gestorben 1673. Belebung der Todtengebeine und Bildniss des Verstorbenen. Bezeichnet *F. Ö. 1679.*
Lübeck, Marienkirche.

**Oeycks,** Frankfurter Maler.

1. Bildniss eines Mannes. Kupfer. Breite 2½ Z.; Höhe 3 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**Offinger,** Adam.
16. Jahrhundert.

1. Kreuzigung; viele Figuren. Gemalt 1578.
Ampfurth bei Magdeburg, Kirche.

**Oggionno,** Marco di;
genannt Uggione.
Geb. 1460?, gest. 1530.

1. Anbetung der Könige. Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

2. Ecce homo. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z. Köln, Weyer.

3. Nach L. da Vinci. Christus, Halbfigur. Das Original in London hat noch vier Schriftgelehrte. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

4. Maria mit dem Kinde, Am-

brosius, Georg und Paulus. Holz. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 3 Z. Berlin, Museum.

5. Himmelfahrt Mariae; unten das Grab mit den Aposteln. Holz. Br. 4 F. 1 Z.; Höhe 9 F. 1 Z. Breslau, Ständehaus.

6. Kopf eines Kindes. Holz. Tübingen, Universität.

Angeblich Marco d'**Oggionno.**

1. Weibliches Bildniss. Altenburg, Pohlhof.

**Oldenburg,** Johann. Um 1541.

1. Frau mit zwei Kindern in einem Zimmer. Ein Knabe macht Seifenblasen. Bezeichnet *1541*. Holz. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 5 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus. Galt früher für Johann von Olmdorf.

Olen vgl. Oolen.

**Olivier,** Friedrich von. Geb. 1791, gest. 1859.

1. Christus mit dem Zinsgroschen. Naumburg a. d. S., Dom.

**Olivier,** Heinrich von. Geb. 1783, gest. 1848.

1. Nach H. Holbein. Maria mit dem Kinde; vorn kniet der Bürgermeister Meyer aus Basel und dessen Familie. Original in Dresden. Wörlitz, gothisches Haus.

2. Nach Raphael. Heilige Familie mit der Wiege. Dessau, Luisium.

3. Nach Raphael. Johanna von Arragonien. Wörlitz, gothisches Haus.

**Olivier,** Johann Heinrich Ferdinand von. Geb. 1785, gest. 1841.

1. Der Prophet Elias in der Wüste. Holz. Prag, Hoser.

2. Hubertus kniet vor dem Hirsche mit goldenem Kreuz auf dem Kopfe. Dessau, Schloss.

3. Ansicht von Salzburg vom obern Theil des Kreuzberges. Gemalt 1825. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

4. Jdeallandschaft, Salzburger Motiv. *1829*. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; H. 2 F. 6 Z. Dessau, Schloss.

5. Vigna des Arciprete bei Olevano. Dessau, Schloss.

6. Landschaft. Gemalt 1840. Br. 4 F.; Höhe 3 F. 1 Z. Berlin, Raczynski.

**Olmo,** Giovanni Paolo l'. Gestorben 1595?

1. Maria mit dem Kinde, Petrus und Laurentius. Bezeichnet *Jo. Paulus. Ulmus. f.* Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 9 Z. Berlin, Museum.

**Olys,** J. Um 1655.

1. Brustbild eines Bauern in einem Fensterbogen mit einem Bierkrug. Bezeichnet *1655*. Holz. Br. 8½ Z.; Höhe 1½ Z. Gotha, Gallerie.

**Ommegank,** Balthasar Paul. Geb. 1755, gest. 1826.

1. Schafe und Ziegen in einer Landschaft. Bezeichnet *1807*. Berlin, G. M. Wittich.

2. Ziegen und Schafe mit Hirten in einer Landschaft.
Berlin, v. Winterfeldt.

3. Viehstück. Stuttgart, Jäger.

4. Bergige Landschaft im Frühlinge; vorn mehrere Schafe und Ziegen. Bezeichnet *B. P. Ommeganck.* Holz. Breite 2 F. $\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 10$\frac{1}{2}$ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

5. Ländliche Gegend mit Schafen und einem Ziegenbock. Holz.
Sagan, Schloss.

6. Ländliche Gegend mit Schafen. Holz. Sagan, Schloss.

7. Holländische Gegend mit Vieh.
Stuttgart, Maurer.

8. Landschaft mit Fischfang.
Kassel, Bellevue.

**Onghers,** Oswald.
Geb. 1628, gest. 1707.

1—5. Fünf Bilder. 1) Christus am Oelberge. 2) Christi Verspottung. 3) Pfingstfest. 4) Himmelfahrt Mariae. 5) Marterthum des Kilian. Würzburg, Dom.

**Onofrio,** Crescenzio di;
17. Jahrhundert.

1. Venus und Adonis. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 4 F. 1$\frac{1}{2}$ Z.
Berlin, Museum.

**Oolen,** Jan van.
Geb. 1651, gest. 1698.

1. Hahn, Henne und andere Vögel. Schleissheim.

2. Wilde Enten verschiedener Gattungen. Schleissheim.

Oort vgl. Noord (Adam van).

**Oost,** Jakob van;
Geb. 1600, gest. 1671.

1. Anbetung der Hirten; hinten Joseph und Franciskus von Assisi. Leinwand. Br. 6 F.; H. 8 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

**Oosterwyk,** Maria van.
Geb. 1627, gest. 1692.

1. Quodlibet, worauf eine Himmelskugel, eine Sanduhr, Früchte, Blumen u. s. w. Wien, Ambras.

2. Hinter einem Vorhange eine Melone, Weintrauben und eine Orange auf einem Marmortische. Bezeichnet *Maria van Oosterwyck.* Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

3. Strauss von Blumen, worunter eine grosse Sonnenblume. Bezeichnet *Maria v. Oosterwyck.* Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; H. 3 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

4. Blumen und Früchte. Bezeichnet mit dem vollen Namen. Leinwand. Br. 11$\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Hamburg, Mestern.

5. Blumen in einem gläsernen Gefäss, daneben ein paar Muscheln. Bezeichnet *Maria van Oosterwyck.* Leinwand. Br. 2 F.; H. 2 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

6. Rosen, Nelken, Malven u. s. w. in einem Gefässe. Bezeichnet *Maria von Oosterwyck 1685.* Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

**7.** Blumenstrauss. Kupfer.
Prag, Hoser.

**8.** Blumenstück. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

**9.** Blumenstück. Berlin, Schloss.

**10.** Landschaft. Wien, Liechtenstein.

**Opstal,** Kaspar Jakob van.
Um 1704.

**1.** Heilige Familie unter den Säulen eines antiken Gebäudes. Bezeichnet. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 3 F. Darmstadt, Gallerie.

Orbetto vgl. Turchi.
Orcagna, Orgagna vgl. Cione.

**Orient,** Joseph.
Geb. 1677, gest. 1737.

**1.** Auf dem Platz vor einem Walde eine Reiherjagd.
Wien, Liechtenstein.

**2.** Salzburger Gegend. Leinwand. Br. 3 F. 11½ Z.; Höhe 3 F. 2½ Z.
Breslau, Ständehaus.

**3.** Tiroler Landschaft mit einigen Bauerhütten und einer Brücke. Leinwand. Br. 3 F.; H. 1 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

**4.** Tiroler Landschaft mit einem Schlosse. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 1 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

**5.** Offene Rheingegend mit hohen bergigen Ufern. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 11¼ Z. Pommersfelden.

**6.** Ansicht eines Rheinufers; Schiffer beschäftigen sich verschiedenartig. Holz. Br. 1 F.; H. 9½ Z.
Pommersfelden.

**7.** Von hohen Bergen umgebene, mit Dörfern und Burgen gefüllte lachende Flussgegend. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 11¼ Z.
Pommersfelden.

**8.** Gebirgige Landschaft mit Ortschaften, Bergschlössern und vielen Figuren. Leinwand.
Prag, Hoser.

**9.** Gebirgige Landschaft von Flüssen durchschnitten, mit vielen Figuren. Leinwand. Prag, Hoser.

**10.** Gebirgsgegend mit einem Flusse und Ueberschiffenden. Holz. Br. 1 F. 2 Z. 8 L.; H. 1 F. 3 L.
Stuttgart, Museum.

**11.** Waldige Landschaft; ferne hohe Gebirge mit Maulthieren.
Wörlitz, gothisches Haus.

**12.** Waldige Landschaft mit ferner Stadt. Wörlitz, gothisches Haus.

**13.** Hoher wilder Felsen; links eine kleine Fernsicht; vorn ein stehender Mann neben einer sitzenden Frau. Auf der Rückseite *Joseph Orient . . . . Canton.* Leinwand. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Rudolstadt, Bibliothek.

**14.** Landschaft mit vielen Figuren und einem Flusse, auf beiden Seiten von Felsenhöhen beherrscht. Holz. Br. 1 F. 2 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 3 Z. Stuttgart, Museum.

**15.** Landschaft mit Figuren von Canton. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

**16.** Landschaft mit einer Hirschjagd. Wien, Liechtenstein.

17—22. Sechs Landschaften. Kupfer. Würzburg, Held.

23. 24. Zwei Landschaften. Holz. Br. je 1 F. $5\frac{1}{4}$ Z.; H. je $10\frac{3}{4}$ Z.
Breslau, Ständehaus.

25. 26. Zwei Landschaften.
Breslau, Ständehaus.

27. Gegend an der See. Holz. Breite 1 F.; Höhe $9\frac{1}{2}$ Z.
Pommersfelden.

Art des Joseph **Orient.**

1. 2. Zwei Landschaften, Felsengeklüfte mit Wasser. Holz. Breite je 4 Z.; Höhe je $5\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Orizzonte vgl. Bloemen (Julius Franz).

**Orley,** Bernart van;
genannt Barend van Bruessel.
Geboren um 1490.

1. Christi Geburt.
Köln, J. J. Merlo.

2. Anbetung der Engel.
Köln, Weyer.

3. Anbetung der Könige. Holz. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Wien, Harrach.

4. Ruhe auf der Flucht. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

5. Kreuzigung.
Köln, Clavé von Bouhaben.

6. Maria mit dem Kinde, Joseph als Zimmermann. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

7. Maria hält das Christkind der Elisabeth entgegen.
Wörlitz, gothisches Haus.

8. Maria mit dem Kinde. Holz.
Würzburg, Held.

9. Nach Raphael. Heilige Familie mit Anna, Johannes und zwei Engeln. Holz. Oben ausgeschweift. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 9 Z.
Köln, Weyer.

10. Heilige Familie mit Johannes.
Mörsburg, Lassberg.

11. Nach Raphael. Anna, Maria und das Christkind. Holz. Breite 1 F. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Berlin, Museum.

12. Thronende Maria in einer Säulennische. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z.
Köln, Weyer.

13. Christus.
Charlottenburg, Schloss.

14. Norbert widerlegt den Ketzer Tanchelin. Holz. Br. 2 F. 1 Z. 6 L.; H. 3 F. München, Pinakothek.

15. Bild von zwei Abtheilungen. Rechts: die Tyrannei des Königs Antiochus Epiphanes zu Jerusalem; links: Ausgiessung des heiligen Geistes. Bezeichnet *Bernard van Orlei.* Holz. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

16. Altargemälde mit zwei Flügeln. Mittelbild: Ausgiessung des heiligen Geistes; rechts: Himmelfahrt; links: Christus erscheint nach seiner Auferstehung der Maria. Holz. Br. 3 F. $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. $1\frac{1}{2}$ Z. Kassel, Bellevue.

17. Venus und Amor schlafend. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 5 Z.
Berlin, Museum.

18. Lautenspielerin.
Hannover, Hausmann.

19. Weibliches Bildniss in einer Landschaft. Köln, Raban Ruhl.

20. Bildniss einer Frau.
Wien, Liechtenstein.

21. Frau. Wien, Liechtenstein.

Angeblich Bernart van **Orley.**

1. 2. Verkündigung Mariae auf zwei Tafeln; rechts Maria, links der Engel Gabriel. Holz. Breite je 2 F. ½ Z.; Höhe je 2 F. 6½ Z.
Köln, Weyer.

3. Maria mit dem Kinde.
Köln, Joh. Fr. Fromm.

Art des Bernart van **Orley.**

1. Maria mit dem schlafenden Christkinde. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Köln, Weyer.

2. Christi Grablegung. Halbe Figuren. Von Holz auf Leinwand übertragen. Breite 4 F. 10¾ Z.; Höhe 3 F. 6⅝ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

3. Büssende Magdalena. Holz. Oben rund. Br. 9 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Köln, Weyer.

**Orley,** Richard van.
Geb. 1652, gest. 1732.

1. Die cumäische Sibylle fordert den Apollo auf, den in ihrer Hand befindlichen Sand in Gold zu verwandeln. Kupfer. Prag, Hoser.

**Orrente,** Pedro.
Geb. 1550?, gest. 1644.

1. Jakob hebt den Stein vom Brunnen, um die Heerde der Rebecka zu tränken. Leinwand. Br. 8 F. 8 Z.; Höhe 6 F. 2½ Z. Dresden, Gallerie.

2. Johannes in der Wüste; hinten die Taufe Christi. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 4 Z.
Achen, Suermondt.

3. Christus heilt die Kranken. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

4. Christus zu Emaus.
Wien, Esterhazy.

**Orsi,** Lelio, da Novellara.
Geb. 1511, gest. 1587.

1. Christi Geburt. Das Licht geht von dem Kinde aus. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 1¼ Z.
Hannover, Hausmann.

2. Christus am Kreuz. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Berlin, Museum.

3. Marter der heiligen Lucia.
Wien, Liechtenstein.

4. Büssende Magdalena. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z. 4 L.; Höhe 2 F. 4 Z. 5 L. München, Pinakothek.

5. Venus und Amor.
Wien, Esterhazy.

6. Die Sanftmuth als Jungfrau mit einem Lamme. Brustbild. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

7. Männlicher Kopf im Profil. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. München, Pinakothek.

8. Brustbild eines Frauenzimmers mit beiden Händen. Holz. Breite 10 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

**9.** Zwei Kinderköpfe.
Wien, Czernin.

Ort vgl. Noord (Adam van).
Ortolano vgl. Benvenuti.

**Os,** Jan van.
Geb. 1744, gest. 1808.

**1.** Stille See mit mehreren Schiffen und Kähnen. Bezeichnet *J. van Os fecit.* Holz. Breite 1 F. 4⅓ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

**2.** Kleines Seestück. Mit dem Namen. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. Darmstadt, Gallerie.

**3.** Kleines Seestück; ruhige See. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F.
Darmstadt, Gallerie.

**4. 5.** Zwei Seestücke.
Wien, Esterhazy.

**6.** Todter Hase; Messingkorb, Blaukraut, Zwiebeln u. s. w. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F.
Gotha, Gallerie.

**7.** Trauben und Früchte in Schüsseln. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; H. 1 F. 3 Z. Gotha, Gallerie.

**8.** Blumen und Früchte.
Schleissheim.

**9.** Vase mit Blumen.
Augsburg, Gallerie.

**Os,** Pieter Gerardus van.
Geb. 1776, gest. 1839.

**1. 2.** Zwei Landschaften.
Würzburg, Universität.

**Ossenbeek,** Jan oder Josse van.
Geb. 1627, gest. 1678.

**1.** Jakob zieht mit seinen Heerden nach Mesopotamien. Bezeichnet *J. Oss* . . . . Leinwand. Breite 6 F. 8 Z.; Höhe 4 F.
Wien, Belvedere.

**2.** Vor einem grossen Gebäude werden Waaren auf Lastthiere gepackt. Wien, Ambras.

**3.** Ein Hirt trinkt aus einem Brunnen vor alten Ruinen, an welchem mehrere Ziegen ruhen. Holz. Br. 11 Z.; H. 1 F. 4 Z. Pommersfelden.

**4.** Felsige Landschaft in Abendbeleuchtung. Leinwand. Br. 3 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 5½ Z.
Dessau, Schloss.

**5.** Abendlandschaft mit Kühen, Stier und Schafen. Leinwand. Br. 3 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 5½ Z.
Dessau, Schloss.

**6.** Flache Landschaft. Ein Herr und eine Dame sprechen mit einem Hirten. Bezeichnet *J. Ossenbeck f. 1664.* Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

**7.** Viehmarkt in einem Dorfe. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

**8.** Vier Kühe, ein Bock und ein schlafender Hirt. Leinwand.
Prag, Hoser.

**9.** Ruine mit Figuren, Pferden, Mauleseln u. s. w. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Mannheim, Gallerie.

**10.** Landschaft mit Kühen.
Wien, Kunstakademie.

**Ossinger,** Michael. Um 1530.

**1.** Gott Vater in der Glorie auf einem Throne mit dem Lamme.

Monogramm. Holz. Br. 2 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 5 Z. 2 L.
München, Pinakothek.

**Ost,** van der.

1. Seestück mit Schiffen.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

**Ostendorfer,** Michael.
Jst thätig von 1522 bis 1560.

1. Altarblatt. Mittelbild: Christus als Lehrer zwischen den Aposteln; darüber Gott Vater, darunter zwei Prediger mit ihrer Gemeinde. Rechter Flügel: Darstellung im Tempel, Taufe Christi, darunter eine protestantische Taufe. Linker Flügel: Christus, Brod und Wein vertheilend, darunter ein protestantisches Abendmal. Aussenseiten: biblische Darstellungen.
Regensburg, hist. Verein.

Osterwyck vgl. Oosterwyk.

**Ostade,** Adriaan van.
Geb. 1610, gest. 1683.

1. Verkündigung den Hirten. Bezeichnet *A. v. Ostade.* Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Werkstatt des Künstlers; er sitzt an der Staffelei. Bezeichnet *A. v. Ostade. 1663.* Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 3¼ Z.
Dresden, Gallerie.

3. Bauer, zum Fenster herausschauend, wahrscheinlich Eigenbildniss. Bezeichnet *A. v. Ostade 1653.* Holz. Br. 10½ Z.; H. 11½ Z.
Dessau, Amalienstift.

4. Vor einem Hause sitzt eine alte Frau, angeblich die Mutter des Künstlers. Bezeichnet *A. v. Ostade 16..* Holz. Breite 8¼ Z.; Höhe 10½ Z. Berlin, Museum.

5—8. Vier kleine Bilder, auf deren jedem eine männliche Figur auf die Sinne des Menschen, mit Ausnahme des Gesichts, anzuspielen scheint. Karton auf Holz.
Prag, Hoser.

9. Dorfschule. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 5 Z. Mannheim, Gallerie.

10. Dorfkirchweihe mit vielen Figuren. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; H. 2 F. 1 Z. Darmstadt, Gallerie.

11. Dorfschänke; mehrere Gäste sitzen um einen runden Tisch. Bezeichnet *A. v. Ostade 1639.* Holz. Br. 1 F. 4¾ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Dresden, Gallerie.

12. Jn einer Dorfschänke belustigt sich eine Bauerngesellschaft mit Tanzen. Holz. Breite 1 F. 2 Z. 2 L.; Höhe 1 F. 4 Z. 7 L.
München, Pinakothek.

13. Dorfschänke. Wien, Czernin.

14. Wirthshausvorgang.
Berlin, v. Mecklenburg.

15. Jn einer Schänke sind Bauern mit Weibern und Kindern versammelt. Bezeichnet *A. v. Ostade.* Holz. Br. 2 F. 2½ Z.; H. 1 F. 9½ Z.
Dresden, Gallerie.

16. Bauernschänke mit Kartenspielern. Bezeichnet *AD. Ostade ft.* Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

17. Bauerngesellschaft in einer Sommerlaube vor einem Wirthshause. Holz. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Kassel, Bellevue.

18. Bauerngesellschaft vor einem Wirthshause, vor welchem ein Violinspieler und ein Leierbube. Br. 1 F. 7¼ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Kassel, Bellevue.

19. Rauchende und trinkende Bauern. Monogramm und *1667.* Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Erfurt, v. Tettau.

20. Bauern, welche vor einem Hause spielen und Tabak rauchen; hinten ein Violinspieler. Holz. Br. 1 F. 5¼ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z. Kassel, Bellevue.

21. Ein paar Bauern vor einer Schänke; der eine zündet seine Pfeife an. Bezeichnet *A. v. Ostade. 1664.* Holz. Br. 10¾ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

22. Lustige Bauerngesellschaft in einer Stube. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 11 Z. München, Pinakothek.

23. Bauernbelustigungen in einer Dorfschänke. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 8 Z. 10 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

24. Bauernfamilie in einer Hütte. Aschaffenburg, Residenzschloss.

25. Bauern im Jnnern eines Hauses. Holz. Breite 1 F. 3 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 2 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

26. Ein Bauer und einige andere Figuren im Jnnern eines Hauses. Holz. Br. 6 Z. 2 L.; Höhe 5 Z. 1 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

27. Drei Bauern sitzen in einer Stube und spielen Triktrak. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 11 Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

28. Jm Jnnern einer Bretterhütte kocht eine alte Bäuerin; neben ihr steht ein alter Landmann. Skizze. Holz. Br. 1 F.; H. 1 F. 3 Z. Pommersfelden.

29. Jm Jnnern einer Bauernhütte hängt ein aufgeschnittenes Schwein, eine Bäuerin ist mit Wurstmachen beschäftigt. Monogramm. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 7 Z. Darmstadt, Gallerie.

30. Jnneres einer Bauernstube mit sechs Männern. Leinwand. Breite 9 Z.; Höhe 6½ Z. Gotha, Gallerie.

31. Jnneres einer Bauernstube mit fünf an einem Fasse sitzenden Personen. Holz. Breite und Höhe je 8½ Z. Gotha, Gallerie.

32. Jnneres einer Bauernstube mit fünf Figuren. Wien, Esterhazy.

33. Jnneres eines Wirthschaftsgebäudes mit vier Bauern an einem runden Tische. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. Gotha, Gallerie.

34. Jnneres einer Bauernstube mit vier Figuren. Wien, Esterhazy.

35. Jn einer Bauernstube unterhalten sich Bauern mit Trinken und Tabakrauchen. Holz. Breite 10 Z.; H. 1 F. München, Pinakothek.

36. Jnneres einer Bauernstube; eine Frau mit Waschen beschäftigt. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 11 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

37. Skizze zu dem vorigen Bilde mit einigen Aenderungen. Bezeichnet *Adr. van Ostade.* Holz. Oval. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 10 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

38. Jnneres einer Stube; ein Weib hat ein Kind auf dem Schoosse liegen. Wien, Esterhazy.

39. Jnneres einer Stube mit drei tabakrauchenden Bauern. Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Gotha, Gallerie.

40. Jn einer Stube rauchen zwei Bauern Tabak. Wien, Liechtenstein.

41. Jnneres einer Bauernstube.
Berlin, v. Winterfeldt.

42. Stube mit Bauern.
Wien, Schönborn.

43. 44. Zwei Bilder. Lustige Bauern und Bäuerinnen. Beide bezeichnet *1643.* Holz. Oval. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 10½ Z.
Göttingen, Universität.

45. 46. Zwei Bilder. Bauerntanz.
Wien, Liechtenstein.

47. 48. Zwei Bilder. Bauernunterhaltung. Wien, Kunstakademie.

49. Bauernunterhaltung.
Wien, Liechtenstein.

50. Bauerhaus mit Bauern.
Wien, Kunstakademie.

51. Zechende und rauchende Bauern. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 9 Z. Mannheim, Gallerie.

52. Zwei Bauern spielen Toccategli, ein dritter im Hintergrunde. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 11 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

53. Zwei Bauern beim Brettspiel. Holz. Br. 4 Z. 4 L.; H. 5 Z. 8 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

54. Zwei Bauern sitzen an einem Tische und speisen. Bezeichnet *A. v. Ostade 1663.* Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

55. Ein Bauer hilft einer Bäuerin einen Kessel aufnehmen. Bezeichnet *A. von Ostade.* Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

56. Sitzender Bauer, in der Linken eine kleine Tabakspfeife haltend. Holz. Br. 5 Z. 2 L.; Höhe 5 Z. 9 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

57. Am Kaminfeuer sitzender Bauer. Bezeichnet *A. v. Ostade. 1667.* Holz. Breite 4 Z. 3 L.; Höhe 9 Z. 6 L. Achen, Suermondt.

58. Ein Bauer riecht in eine Tabaksdose. Halbe Figur. Holz. Br. 3½ Z.; Höhe 4 Z.
Braunschweig, Museum.

59. Bauer eine Feder schneidend. Holz. Br. 5 Z. 5 L.; H. 7 Z. 2 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

60. Bauern. Halbfiguren. Holz. Breite und Höhe je 5½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

61. Bauernschänke. Bezeichnet.
Berlin, v. Peucker.

62. Bauernstube. Bezeichnet

*1642.* Holz. Breite 7 Z.; Höhe 9 Z. Hannover, Hausmann.

63. Bauernstück. Holz. Breite 2 F. 1 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 4 Z. Stuttgart, Museum.

64. Bauernschlägerei; mehrere Figuren. Monogramm. Kupfer. Breite 5 Z.; Höhe 4¼ Z. Erfurt, v. Tettau.

65. Raufende Bauern in einer Dorfschänke. Die Weiber kommen ihren Männern zu Hülfe. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. 4 Z. 8 L. München, Pinakothek.

66. Ein Dorfbarbier zieht einem Bauern einen Zahn aus. Bezeichnet *A. v. Ostade 1657.* Holz. Br. 10 Z.; Höhe 9 Z. Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

67. Ein bunt gekleideter Wundarzt zieht einem Bauern einen Zahn aus. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 10 Z. Braunschweig, Hollandt.

68. Zahnarzt. Holz. Breite 1 F. 4 L.; Höhe 8 Z. 5 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

69. Quacksalber, welcher den umstehenden Bauern seine Medicamente anbietet. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 4½ Z. Mannheim, Gallerie.

70. Einige Tabakraucher mit ihren Weibern in einer Bauernstube. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 11 Z. München, Pinakothek.

71. Ein Tabakraucher und ein Trinker. Wien, Czernin.

72. Ein Trinker mit einem Glase Bier und einem Kruge. Holz. Br. 7 Z.; H. 9 Z. 3 L. München, Pinakothek.

73. Ländliche Familie beim Tischgebet. Holz. Br. 9¼ Z.; H. 7½ Z. Braunschweig, Hollandt.

74. Ländliche Gruppe von eilf Figuren vor einer Hütte. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

75. Zimmer mit vielen Menschen; auf dem Boden liegen Karten. Holz. Br. 1 F. 4¾ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Ludwigslust.

76. Zwei Musikanten und eine Frau, die ein Butterbrot isst. Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

77. Ein Alter umarmt eine Frau; mehrere Figuren. Monogramm und *1670.* Holz. Br. 10½ Z.; H. 7¾ Z. Erfurt, v. Tettau.

78. Leiermann vor einem Hause. Bezeichnet *A. v. Ostade 1640.* Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5¼ Z. Berlin, Museum.

79. Mann auf einer Schalmei nach Noten blasend. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 11½ Z. Gotha, Gallerie.

80. Metzger, der einen Ochsen schlachtet. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Mannheim, Gallerie.

81. Ein Matrose zählt seinen Lohn. Bremen, Motz.

82. Ein Federschneider. Wien, Esterhazy.

83. Alter vor sich hinschauender Mann mit grauem Rock und grauer Kopfbedeckung. Holz. Br. 5½ Z.; Höhe 5⅓ Z. Schwerin, Schloss.

84. Alter vor sich hinschauender

Mann in grau und rother Kleidung. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 5½ Z.
Schwerin, Schloss.

85. Kniestück einer alten Frau mit Pelzmütze. Bezeichnet *A. v. Ostade 1646.* Holz. Breite 7½ Z.; Höhe 9½ Z. Achen, Suermondt.

86. Sitzende alte Frau in brauner Jacke, neben ihr ein Hündchen. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F.
Schwerin, Schloss.

87. Alte trinkende Frau.
Bremen, Motz.

88. Fischhändlerin.
Wien, Esterhazy.

89. 90. Zwei Bilder. Köpfe der Hofnarren des Prinzen von Neuberg.
Berlin, W. Krause.

91. Bildniss eines Mannes in schwarzer Kleidung mit schwarzem Hut. Holz. Br. 4 Z.; H. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

92. Bildniss eines Bauern.
Schleissheim.

93. Gruppe von zwei Figuren. Rund. Holz. Durchmesser 7½ Z.
Breslau, Ständehaus.

94. Zwei Köpfe. Mann mit einem Trinkglase und Weib mit einem Krug. Holz. Jnsbruck, Ferdinandeum.

95. Aufgehängtes geschlachtetes Schwein; mehrere Figuren. Holz. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

96. Schweineschlachten. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 6 Z.
Zuletzt in Soeder.

97. Gefässe, Fische, Erdfrüchte und ein todter Hahn; hinten ein Weib und ein Bauerjunge. Bezeichnet *A. v. Ostade 1647.* Leinwand. Br. 2 F. 1 Z. 6 L.; H. 2 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

### Nach Adriaan van **Ostade.**

1. Tanzende Bauern vor einer Schänke. Bezeichnet *A. v. Ostade.* Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

2. Bauern in einer baufälligen Hütte. Fälschlich bezeichnet *A. Ostade.* Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

### Art des A. van **Ostade.**

1. Weib in Unterhaltung mit zwei Männern. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

## **Ostade,** Jsaak van.
Geb. 1612, gest. 1645?

1. Dorfschule voll Kinder. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 8 Z.
Göttingen, Universität.

2. Dorfschule mit mehr als 50 Figuren. Bezeichnet *J. v. Ostade. 1641.* Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

3. Bauerstube mit trinkenden und rauchenden Bauern; rechts sitzt ein fetter Kahlkopf. Bezeichnet *Jsaak Ostade Fecit.* Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

4. Zechende und tanzende Bauern

in einer Hütte. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Köln, Weyer.

5. Jubelnde und zechende Bauern in einer Bauerstube. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.
Köln, Weyer.

6. Bauern in der Schänke. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 1½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

7. Bauern in einer Schänke.
Berlin, Licht.

8. Bauern bei einer Schänke.
Wien, Kunstakademie.

9. Zechende Bauern.
Wien, Esterhazy.

10. Bauern bei Tische.
Schleissheim.

11. Bauern am Kaminfeuer.
Schleissheim.

12. Bauerstube. Schleissheim.

13. Brustbild eines einfältig lächelnden Bauern. Bezeichnet *Jsack van Ostade.* Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Achen, Suermondt.

14. Trinkender Bauer.
Berlin, Liel.

15. Jnneres einer Stube. Mehrere Personen um ein Holzfeuer versammelt. Undeutlich: *Jsack van Ostaden fecit 1641.* Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 5 Z.
Achen, Suermondt.

16. Jnneres einer Hütte mit einer Frau, die eine Kuh melkt. Bezeichnet *Jsaac v. Ostade 1645.* Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5¼ Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

17. Jnneres einer Bauerstube; vorn hängt ein geschlachtetes Schwein. Bezeichnet *Jsaac Ostade.* Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 9 Z.
Zuletzt in Soeder.

18. Jnneres einer Bauerstube.
Wien, Esterhazy.

19. Bauernschlägerei auf einem Jahrmarkte. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

20. Spieler im Streite. Holz.
Tübingen, Universität.

21. Zwei Männer und eine Frau unterhalten sich mit mehreren Kindern vor einem Bauerhause. Holz. Br. 11 Z. 10 L.; H. 1 F. 1 Z. 1 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

22. Der Zahnbrecher. Holz. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

23. Ein Fiedler vor einer Dorfschänke. Bezeichnet *J. Ostade.* Holz. Breite 1 F. 9¼ Z.; Höhe 1 F. 3¼ Z. Berlin, Museum.

24. Krumme und lahme Bettler erhalten aus einem Fenster Almosen. Berlin, Haseloff.

25. Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Holz. Breite 2 F. 8 Z. 9 L.; Höhe 2 F.
München, Pinakothek.

26. Belustigung auf dem Eise in einer flachen holländischen Gegend. Bezeichnet *Jsak van Ostade.* Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Dresden, Gallerie.

27. Belustigungen auf dem Eise.
Schleissheim.

28. Landschaft. Wirthshaus an

der Landstrasse; mehrere Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 4½ Z.

Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

29. Landschaft. Auf der Strasse steht ein mit Hausgeräthe beladener Esel. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. 3 L. München, Pinakothek.

30. Landschaft.

Würzburg, Fröhlich.

**Ostade**, unbestimmt welcher.

1. Kleine holländische Tabakskneipe. Holz. Köln, Wallraf.

2—5. Vier Gemälde mit Bauern.

Wien, Kunstakademie.

6. Zwei Bauern, einer liest die Zeitung. Wien, Kunstakademie.

7. Zwei Bauern in einer Stube.

Wien, Kunstakademie.

8. Bauerhütte. Augsburg, Gallerie.

9. Bauerhaus. Holz.

Köln, Wallraf.

10. Raucher und Trinker.

Jnsbruck, Ferdinandeum.

11. Spinnende Frau in einer Bauerstube. Holz. Köln, Wallraf.

12. Pflasterschmierer, einem Bauern ein Kataplasma vom Arme ziehend. Holz. Köln, Wallraf.

13. Wurmschneider; vier Figuren. Holz. Köln, Wallraf.

Nach **Ostade**,
unbestimmt welchem.

1. Ein Bauer verbindet einem andern den Kopf. Holz. Br. 4¼ Z.; Höhe 5¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Mutter ihr Kind säugend.

Jnsbruck, Ferdinandeum.

3. Küchenstück. Ein Schinken, Silbergeschirr u. s. w.

Arnstadt, Schloss.

Art und Schule der **Ostade.**

1. Geigender Bauer bei einem Fasse sitzend, einige andere und ein Weib. Leinwand. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.

Prag, Müller v. Nordegg.

2. Jnneres eines Hauses; eine Frau mit einem Kinde sitzt am Kamin. Holz. Br. 6½ Z.; H. 8¼ Z.

Frankfurt a. M., Prehn.

3. Jnneres eines Hauses mit einer Frau, die Butter stösst. Holz. Breite 6½ Z.; Höhe 8¼ Z.

Frankfurt a. M., Prehn.

4. Jnneres eines Bauerhauses mit mehreren Geräthschaften. Holz. Breite 1 F. 2¾ Z.; Höhe 10¼ Z.

Frankfurt a. M., Prehn.

5. Kartenspielende Bauern; eine Frau fragt einen Zuschauer um Rath. Holz. Breite 2 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

**Osten,** Jan van.

1. Paradies. Berlin, Liel.

**Ostendorfer,** Martin.
Nachrichten von 1490 bis 1550.

1. Martertod des Andreas. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.

Nürnberg, Moritzkapelle.

2. Martertod des Bartholomäus. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.

Nürnberg, Moritzkapelle.

**Ostendorfer,** Michael.
Nachrichten von 1522 bis 1570.

1. Altarblatt; Mittelbild in drei horizontalen Streifen: oben Gott Vater, in der Mitte Christus lehrend, unten zwei evangelische Prediger; innere Seiten der Flügel: rechts oben Darstellung Christi, in der Mitte Christi Taufe, unten taufender Prediger; links oben Darreichung des Brotes beim Abendmal, in der Mitte Darreichung des Kelches, unten Prediger, das Abendmal austheilend; äussere Seiten: oben Verkündigung Mariae und Christi Geburt, unten Christi Kreuzigung und Beweinung. Monogramm. Regensburg, hist. Verein.

2. Maria, Johannes und Joseph. Zuletzt in Regensburg bei Kränner.

**Ostendorfer,**
unbestimmt welcher.

1. Christusprofil. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Stuttgart, J. Gavard.

Osterwyk vgl. Oosterwyk.

**Ostsamen,**
Theodoor (Dirk) Jakobsz van.
Geb. 1497, gest. 1567.

1. Minerva und die neun Musen. Leinwand. Br. 9 F. $6\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 8 F. $4\frac{1}{2}$ Z. Pommersfelden.

2. Bildniss eines graugekleideten Mannes ohne Bart. Bezeichnet *1529*. Halbe Figur. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

**Oswald,** Johann. Um 1605.

1. Weibliches Bildniss. Halbe Figur. Holz. Breite 2 F. 5 Z. 5 L.; Höhe 3 F. Stuttgart, Museum.

**Oudenbogard.** Um 1602.

1. Darstellungen aus dem Leben Petri und Pauli. Gemalt 1602. Münster, Domkirche.

**Oudendyk,** Adriaan.
Geboren um 1648,
Nachrichten bis gegen 1700.

1. Landschaft mit Vieh und einigen Figuren; rechts eine Statue. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. 8 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Landschaft mit alten ruinenartigen Gebäuden, Figuren, Kühen und Schafen. Leinwand. Prag, Hoser.

**Oudry,** Jean Baptiste.
Geb. 1686, gest. 1755.

1. Befreiung Petri aus dem Gefängniss. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Schwerin, Schloss.

2. Neben zwei jungen Eichen steht in natürlicher Grösse ein bengalischer Löwe. Gemalt 1752. Leinwand. Breite 12 F. 5 Z.; Höhe 15 F. 7 Z. Schwerin, Schloss.

3. Jm dunklen Walde liegt lauernd ein gestreifter Tiger. Leinwand. Breite 9 F. 1 Z.; Höhe 6 F. 9 Z. Schwerin, Schloss.

4. Ein Panther in einem dunkeln Walde. Schwerin, Schloss.

5. Ein Panther aus dem Dickicht hervortretend. Leinwand. Breite 6 F. 3 Z.; Höhe 6 F.
Schwerin, Schloss.

6. Hyäne von zwei gelben Hunden angefallen. Leinwand. Breite 6 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Schwerin, Schloss.

7. Luchs in Lebensgrösse neben einem Gebüsch. Leinwand. Br. 3 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Schwerin, Schloss.

8. Liegender Luchs in Lebensgrösse, rückwärts blickend. Leinwand. Br. 3 F. 3¼ Z.; H. 2 F. 6 Z.
Schwerin, Schloss.

9. Wolf in der Falle. Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Schwerin, Schloss.

10. Ein Fuchs blickt begierig nach einer blauen Weintraube. Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Schwerin, Schloss.

11. Jn einer Felsenhöhle liegt ein lauernder Fuchs. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Schwerin, Schloss.

12. Nashorn in Lebensgrösse in einer gebirgigen Landschaft. Leinwand. Breite 15 F. 10 Z.; Höhe 10 F. 10 Z. Schwerin, Schloss.

13. Ein von einem gelben Hunde überwältigtes wildes Schwein. Leinwand. Br. 6 F. 4 Z.; H. 5 F. 3 Z.
Schwerin, Schloss.

14. Zwei kämpfende Hirsche und drei Hirschkühe. Leinwand. Br. 6 F.; Höhe 4 F. 2 Z.
Schwerin, Schloss.

15. Liegender Hirsch im Gehölz. Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Schwerin, Schloss.

16. Rehbock mit Weibchen und Jungem. Leinwand. Breite 6 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Schwerin, Schloss.

17. Todter Rehbock an einem Baume aufgehängt. Gemalt 1752. Leinwand. Br. 3 F. 2¾ Z.; Höhe 2 F. 7½ Z. Ludwigslust.

18. Todtes Reh, Kranich, Falke u. s. w. Gemalt 1721. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 8 Z.
Schwerin, Schloss.

19. Bock mit gewundenen Hörnern. Leinwand. Br. 5 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Schwerin, Schloss.

20. An einem Baume hängen ein todter Hase und eine Schnepfe; daneben zwei Hühnerhunde. Leinwand. Br. 3 F. 2¾ Z.; H. 1 F. 7½ Z.
Ludwigslust.

21. Gazelle in einer gebirgigen Gegend. Leinwand. Breite 5 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Schwerin, Schloss.

22. Waldgegend; zwei Kühe, fünf Schafe und ein Esel. Leinwand. Br. 4 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Schwerin, Schloss.

23. Drei Kühe; Hirten mit einigen Schafen. Leinwand. Breite 4 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 4½ Z.
Schwerin, Schloss.

24. Zwei buntgefleckte Hunde im Kampf. Leinwand. Breite 3 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Schwerin, Schloss.

25. Vor zwei Rebhühnern steht ein Hund. Kassel, Bellevue.

26. Vor einem Fasanen steht ein Hund. Kassel, Bellevue.

27. Weisser Hühnerhund, der an einem Fruchtfelde vor Wachteln steht. Kassel, Bellevue.

28. Ein weisser Hühnerhund beschleicht einen Fasanen. Leinwand. Breite 5 F. 4 Z.; Höhe 3 F.
Schwerin, Schloss.

29. Gefleckter Hühnerhund, ein paar Feldhühner beschleichend. Leinwand. Br. 5 F. 4 Z.; H. 3 F.
Schwerin, Schloss.

30. Gefleckter Pudel, der eine Rohrdommel erdrosselt hat. Leinwand. Br. 5 F. 8 Z.; H. 4 F. 6 Z.
Schwerin, Schloss.

31. Hund mit Rebhuhn.
Berlin, F. G. Naumann.

32. Kleiner zottiger Hund neben einem Gebüsch. Leinwand. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 9½ Z.
Schwerin, Schloss.

33. Adler auf der Hasenjagd.
Berlin, F. G. Naumann.

34. Pfefferfresser, Königsvogel, Sekretär u. s. w. Leinwand. Br. 6 F.; Höhe 6 F. 3 Z.
Schwerin, Schloss.

35. Stehender Kasuar am Ufer der See. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 8 Z.
Schwerin, Schloss.

36. Schwan mit zwei Jungen, von einem Hunde angefallen.
Kassel, Bellevue.

37. Ein an den Beinen aufgehängter Kranich. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 8 Z.
Schwerin, Schloss.

38. Wilde Enten, über denen ein Habicht schwebt. Kassel, Bellevue.

39. Zwei wilde Enten von einem Habicht überfallen. Leinwand. Br. 5 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Schwerin, Schloss.

40. Gerupfter Hahn, Hase, rohes Fleisch, weiss und blauer Krug mit einigen Blumen. Leinwand. Br. 2 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Schwerin, Schloss.

41. Zwei todte Feldhühner und Jagdgeräth. Leinwand. Br. 2 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Schwerin, Schloss.

42. Grosse blaue Traube, drei Pfirsiche, zwei Pflaumen u. s. w. Gemalt 1725. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 3½ Z.
Schwerin, Schloss.

43. Kranz von allerlei Gartengemüsen. Leinwand. Breite und Höhe je 4 F. 3 Z.
Schwerin, Schloss.

44. Blumenvase mit einem Vogelnest. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Schwerin, Schloss.

45. Aufgesetzte Palette, Tintenfass, einige Bücher u. s. w. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; H. 1 F. 5 Z.
Schwerin, Schloss.

## Ougers.

1. Junger Mann über Büchern. Holz. Br. 10 Z.; H. 1 F. 2½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

2. Spitzenklöpplerin. Holz. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

Ours vgl. Saint-Ours.

**Ouwater,** Albert van.
Nachrichten von 1400 bis 1448.

1. Kreuzabnahme. Holz.
Köln, Wallraf.

2. Thronender heiliger Petrus. Holz. Breite 7½ Z.; Höhe 11½ Z.
Köln, Weyer.

Angeblich Albert van **Ouwater.**

1. Kreuzabnahme.
Köln, H. A. Haan.

2. Christus todt im Schoosse der Maria. Köln, H. A. Haan.

3. Grablegung. Köln, H. A. Haan.

**Ovens,** Georg (Juriaan).
Geb. 1600, gest. 1678.

1. Christi Gefangennehmung. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 8 Z. 4 L.; H. 3 F. 5 Z. 2 L.
Bamberg, Hemmerlein.

2. Christus mit der Dornenkrone. Brustbild. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Braunschweig, Museum.

3. Marienbild. Wien, Esterhazy.

4. Ein Ritter unterhält sich mit einer Dame. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 10 Z. Göttingen, Universität.

5. Mädchen, eine Weintraube in der Hand, aus einer Thür schauend. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Wien, Harrach.

6. Ein Mädchen hält ein verblutendes Huhn zum Fenster heraus. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Wien, Harrach.

**Overschee,** Pieter van.
Um 1646.

1. Auf einem Teller Früchte und Pasteten. Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 7 Z. Wien, Liechtenstein.

**Ovitta.**

1. Dorfplatz mit sehr vielen Figuren. Kupfer. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

**Pacchiarotto,** Jacopo.
Um 1535.

1. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Schleissheim.

2. Maria mit dem Kinde; hinten vier Engel. Halbe Figuren. Holz. Breite 1 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 10 Z. 6 L. München, Pinakothek.

3. Franciskus von Assisi; hinten zwei Engel. Halbe Figuren. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
München, Pinakothek.

Angeblich Jacopo **Pacchiarotto.**

1. Maria mit dem Kinde und zwei Heiligen. Altenburg, Pohlhof.

**Paccia,** Pietro.
Schüler des Solimene.

1. Maria mit dem Kinde, umgeben von Heiligen und Engeln. Holz. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 8½ Z.
Dresden, Gallerie.

**Pacheco,** R.

1. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Wien, Esterhazy.

**Pacher,** Michael.
15. Jahrhundert.

1. Altarblatt. Jn der Mitte Schnitzwerk: Krönung Mariae. Bezeichnet *Benedictus Abbas in Mannsee . . . per Michaelem Pacher de Brawnegk Anno D. MCCCC. LXXXXI.* Jnnenseiten des ersten Flügelpaares: 4 Bilder aus dem Leben Mariae. Zweites Flügelpaar: 8 Bilder aus dem Leben Christi. Aussenseiten: 4 Bilder aus dem Leben des heiligen Wolfgang. Rückseite: Christoph und mehrere Heilige; bei Elisabeth steht *1479.* Altarstaffel; in der Mitte Schnitzwerk: Anbetung der Könige. Bilder: Heimsuchung, Flucht nach Aegypten und 4 Kirchenväter. Holz.
S. Wolfgang im Salzkammergute, Kirche. Nach v. Sacken haben ausser Pacher noch 3 verschiedene Meister an diesem Bilde gearbeitet.

2—5. Vier Bilder. 1) Auferstehung. 2) Himmelfahrt. 3) Ausgiessung des heiligen Geistes. 4) Maria als Schutzmutter der Menschheit. Holz.
Bruneck in Tirol, Ursulinerkloster.

**Padoanino,** Francesco.
Geb. 1561?, gest. 1617.

1. Venus in einer Landschaft, auf einem Kissen ruhend; daneben steht Amor. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

2. Liegende Venus.
Wien, Kunstakademie.

Padoanino vgl. Varotari.
Padovano, Giusto vgl. Menabuoi.
Padre Cosimo vgl. Piazza (Paolo).

**Pagani,** Gregorio.
Geb. 1558, gest. 1605.

1. Mütterliche Liebe.
Berlin, Akademie.

**Pagani,** Paolo.
Geb. 1661?, gest. 1716.

1. Delila und Simson. Leinwand. Br. 7 F. 11 Z.; Höhe 6 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Simsons Gefangennehmung. Leinwand. Br. 7 F. 11 Z.; Höhe 6 F. 10 Z. Braunschweig, Museum.

3. Büssende Magdalena. Leinwand. Br. 5 F. 3½ Z.; H. 4 F. ½ Z.
Dresden, Gallerie.

**Paganini,** unbestimmt welcher.

1. Jtaliänischer Maskenzug. Venus und Mars auf einem Wagen; viele Figuren bei Fackelschein. Leinwand. Köln, Wallraf.

**Paggi,** Giovanni Battista.
Geb. 1554, gest. 1627.

1. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Schleissheim.

**Palamedes,** Anton Stevens.
Geb. 1604?, gest. 1680.

1. Der Tod Gustav Adolfs.
Wien, Esterhazy.

2. Reitergefecht aus der Zeit des dreissigjährigen Krieges. Bezeichnet. Holz. Würzburg, Rinecker.

**3.** Schlacht. Wien, Liechtenstein.

**4.** Reitergefecht.
Oldenburg, Gallerie.

**5.** Angriff von Reiterei auf Fussvolk. Bezeichnet *Palamedes 1680.* Holz. Br. 2 F. 8 Z.; H. 1 F. 5 Z.
Berlin, Museum.

**6.** Soldaten plündern die Kostbarkeiten vornehmer Leute.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

**7.** Soldaten in einem Bauerhause. Bezeichnet *A. G. Palamedes.* Holz. Br. 1 F. 4 Z.; H. 11 Z.
Berlin, Museum.

**8.** Gesellschaft von Kriegsleuten in einem geplünderten Hause. Bezeichnet *1632.* Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Hannover, Hausmann.

**9.** Ein Krieger und sein Mädchen. Holz. Br. 5 Z.; H. 6½ Z.
Hannover, Hausmann.

**10.** Wachtstube. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 10 Z. Hannover, Hausmann.

**11. 12.** Je eine Wachtstube.
Wien, Liechtenstein.
Würzburg, v. Hirsch.

**13.** Rüstkammer.
Wien, Liechtenstein.

**14.** Ueberfall von Räubern.
Würzburg, v. Hirsch.

**15.** Musizirende Gesellschaft. Bezeichnet *A. Palamedes.* Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 5 Z.
Berlin, Museum.

**16.** Herren und Damen musizirend und scherzend. Oval. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Magdeburg, F. Bonte.

**17.** Lustige schmausende Gesellschaft von Männern und Frauen. Kupfer. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 11½ Z.
Weimar, Kunstsammlung.

**18.** Muntere Gesellschaft; ein Kavalier bringt einen Toast aus. Bezeichnet *A. Palamedes.* Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

**19.** Dame am Klavier sitzend, einen Brief in der Rechten. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

**20.** Brustbild eines jungen Malers. Bezeichnet *1624.* Holz. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 2½ Z.
Hannover, Hausmann.

**21.** Brustbild eines jungen Mannes in braunem Kleide, in der Rechten ein Paar Handschuh. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F.
Schloss Roland, Fahne.

**22.** Bildniss eines jungen Mädchens in schwarzer Kleidung. Bezeichnet *aet. A° 16 A. Pala^med^.* Holz. Br. 1 F. 7 Z.; H. 2 F. 1½ Z.
Berlin, Museum.

**Palamedes,** Paul Stevens.
Geb. 1607?, gest. 1638.

**1.** Lagervorgang; vorn drei Offiziere in Unterhaltung. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.
Erfurt, v. Tettau.

**2.** Lagervorgang; vorn ein Reisiger zu Fuss und ein Reiter. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.
Erfurt, v. Tettau.

**3.** Lager; grau in grau. Holz.

Breite 3 F. 8 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 7 Z. Stuttgart, Museum.

4. Feldschlacht. Schleissheim.

5. Schlachtstück. Holz. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

6. Reitergefecht. Jm Vorgrunde zwei Soldaten, deren einer vom Pferde gestürzt ist. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. 6 L. München, Pinakothek.

7. Reitergefecht. Holz. Br. 1 F. 9 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 3 Z. 8 L. Stuttgart, Museum.

8. Reitergefecht. Bezeichnet *P.* Holz. Br. 2 F. 6 Z.; H. 1 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

9. Reitergefecht an einem Flusse. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 2 Z. Darmstadt, v. Krane-Matena.

10. Bewaffnete Reiter jagen über eine Höhe. Bezeichnet *S. P.* Holz. Breite 9 Z.; Höhe 6½ Z. Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

11. Angriff von Reitern auf Fussvolk. Bezeichnet *P. Pallemedes. A. 1638.* Holz. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

12. Gefecht. Schleissheim.

13. Bewaffnete Krieger. Wien, Schönborn.

14. Jn einer Wohnstube steht ein rauchender Krieger an einem Feuer, um welches mehrere Soldaten liegen. Holz. Br. 8½ Z.; H. 11½ Z. Pommersfelden.

15. Soldaten in einer Wachtstube, welche Karten spielen und sich an einem Kaminfeuer erwärmen. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 2 Z. Göttingen, Universität.

16. Karavane mit einem Trompeter. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 5 Z. Mannheim, Gallerie.

17. Gastmal im Freien. Holz. Br. 2 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Berlin, Museum.

18. 19. Zwei Bilder. Fröhliche Tischgesellschaft von Herren und Damen. Holz. Br. je 2 F. 1 Z.; Höhe je 1 F. 2½ Z. Gotha, Gallerie.

20. Gesellschaft von Herren und Damen; einem Austernhändler wird ein Glas Wein geboten. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Gotha, Gallerie.

21. Concert, bei welchem eine Dame die Gambe spielt. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z. Gotha, Gallerie.

22. Musikgesellschaft; vorn eine Harfenspielerin. Holz. Breite 3 F. 2 Z.; H. 2 F. 3 Z. Mannheim, Gallerie.

23. Gesellschaft; eine Dame spielt die Laute. Holz. Br. 1 F. 3 Z. 3 L.; Höhe 11 Z. 9 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

24. Ein junger Krieger am Damenbrett mit einem Frauenzimmer; mehrere Figuren. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Darmstadt, v. Krane-Matena.

25. Ein Kavalier mit einer Dame nimmt Erfrischungen zu sich; dabei Musiker und Diener. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Mannheim, Gallerie.

26. Kavalier mit entblösstem Haupte, mehrere Frauen und ein Kind. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 5 Z. Mannheim, Gallerie.

27. Unterhaltungstück.
Dessau, Georgengarten.

28. Brustbild eines Mannes. Holz. Breite 6 Z. 5 L.; Höhe 8 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

29. Männliches Bildniss. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 10 Z.
Gotha, Gallerie.

30. Brustbild einer Frau. Holz. Breite 6 Z. 5 L.; Höhe 8 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

### Angeblich **Palamedes.**

1. Kavalier mit einem Stock; ganze stehende Figur. Leinwand. Breite 8 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

### **Palamedes,** unbestimmt welcher.

1. Reiterscharmützel.
Potsdam, Stadtschloss.

2. Wachtstube; ein sitzender Reiter bläst auf der Trompete. Bezeichnet. Berlin, Haseloff.

3. Wachtstube; Soldaten spielen auf einer Trommel Karten. Bezeichnet. Berlin, Haseloff.

4. 5. Zwei Bilder. Tanzende und musizirende Gesellschaften.
Berlin, J. C. Otto.

6. Trinkgesellschaft von acht Personen. Achteckig. Holz. Grosser Durchmesser 1 F. 6 Z.; kleiner 1 F. 1 Z. Rudolstadt, Schloss.

7. Eine Mutter, ihr Kind in leinene Tücher einschlagend.
Stolzenfels, Schloss.

8. Gesellschaftstück.
Wörlitz, gothisches Haus.

9. Unterhaltungstück.
Würzburg, v. Hirsch.

10. Wirthstube. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Dessau, Schloss.

### **Palcko,** Franz Xaver Karl; auch Polcke.
Geb. 1724, gest. 1767.

1. Heilige Familie. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 5½ Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Wien, Belvedere.

2. Andreas mit dem Kreuze. Halbe Figur. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

3. Jacobus der Aeltere. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

4. Jgnatius von Loyola.
Schleissheim.

5. Brustbild des Paulus. Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Prag, Strahow.

6. Brustbild des Petrus. Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Prag, Strahow.

7. Ein Bischof mit einer Heiligen.
Charlottenburg, Schloss.

8. 9. Zwei Stillleben mit Blumen und Jnsekten. Holz.
Breslau, Ständehaus.

**Palma,** Jacopo, il vecchio. Geb. 1510?, gest. 1558.

**1.** Abraham im Begriff seinen Sohn Jsaak zu opfern. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. Braunschweig, Museum.

**2.** Der Engel Raphael begleitet den jungen Tobias nach der Stadt Rages. Holz. Breite 1 F. 1 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 4 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

**3.** Mariae Heimsuchung. Leinwand. Br. 11 F. 9 Z.; Höhe 6 F. Wien, Belvedere.

**4.** Anbetung der Hirten. Holz. Breite 3 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. Breslau, Ständehaus.

**5.** Johannes der Täufer in einer Landschaft. Oben rund. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

**6.** Abendmal. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 2 F. 6 Z. Zuletzt in Soeder.

**7.** Christi Geisselung. Marmor. Br. 7 Z. 6 L.; Höhe 10 Z. 4 L. München, Pinakothek.

**8.** Christi Leichnam im Schoosse Mariae. Schleissheim.

**9.** Christi Grablegung. Aschaffenburg, Residenzschloss.

**10.** Maria mit dem Kinde, Elisabeth und dem kleinen Johannes. Vorn Katharina und Joseph. Holz. Br. 4 F. 9½ Z.; Höhe 3 F. 10½ Z. Dresden, Gallerie.

**11.** Maria mit dem segnenden Christkinde, Franciskus und Katharina. Holz. Br. 2 F. 1¼ Z.; Höhe 1 F. 5¾ Z. Berlin, Museum.

**12.** Maria mit dem Kinde, welches dem kleinen Johannes liebkost; daneben Katharina. Holz. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 8½ Z. Dresden, Gallerie.

**13.** Maria mit dem Kinde, vor ihr Johannes der Täufer; beide halten eine beschriebene Rolle; zwischen ihnen Katharina. Holz. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

**14.** Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Wien, Esterhazy.

**15.** Maria mit dem Kinde, Joseph und Katharina. Kniestück. Skizze. Würzburg, Held.

**16.** Maria mit dem Kinde, Katharina und Antonius dem Einsiedler. Gratz, Gallerie.

**17.** Maria mit dem Kinde und Katharina. Wien, Liechtenstein.

**18.** Maria mit dem Kinde, Markus und Ursula. Leinwand. Br. 6 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

**19.** Maria mit dem Kinde und vier Heiligen. Holz. Breite 6 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

**20.** Maria mit dem Kinde, welches einen Andächtigen segnet. Holz. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 3 F. Stuttgart, Museum.

**21.** Maria verehrt das vor ihr liegende Kind. Holz. Br. 1 F. 7½ Z.; H. 1 F. 11¾ Z. Berlin, Museum.

22. Maria lesend, mit dem schlafenden Christkinde. Bezeichnet *Jacobus Palma.* Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1½ Z.
Berlin, Museum.

23. Maria mit Hieronymus. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; H. 3 F. 4 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

---

24. Heilige Familie mit Elisabeth, Katharina und Johannes. Holz. Br. 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

25. Heilige Familie mit Johannes und einem Bischof.
Wien, Liechtenstein.

26. Heilige Familie mit Katharina und Barbara. Wien, Liechtenstein.

27. Heilige Familie mit Petrus und Johannes. Holz. Br. 4 F. 5 Z. 3 L.; Höhe 3 F. 2 Z.
Stuttgart, Museum.

28. Heilige Familie mit zwei Heiligen. Wien, Liechtenstein.

29. Heilige Familie mit den Stiftern. Kniestück. Holz. Br. 3 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Hannover, Hausmann.

30. Heilige Familie. Halbe Figuren. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Pommersfelden.

31. Heilige Familie.
Wien, Czernin.

32. Heilige Verwandtschaft. Grösstentheils Familienbildnisse. Holz. Br. 3 F. 2 Z. 4 L.; H. 2 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

33. Hieronymus mit dem Löwen. Jm Hintergrunde Gebäude. Holz. Breite 4 F. 1 Z. 3 L.; Höhe 5 F. 8 Z. 6 L. München, Pinakothek.

34. Johannes der Apostel. Holz.
Würzburg, Held.

35. Vermälung der Katharina. Holz. Br. und Höhe je 1 F. 10¾ Z.
Berlin, Museum.

36. Brustbild des Heilandes. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Gotha, Gallerie.

37. Salvator mundi. Kupfer. Br. 8 Z.; Höhe 11 Z.
Breslau, Ständehaus.

---

38. Venus in einer Landschaft auf einem weissen Gewande liegend. Leinwand. Br. 6 F. 6 Z.; Höhe 4 F. Dresden, Gallerie.

39. Venus am Putztisch; über ihr schwebt Amor. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 11 Z. Kassel, Bellevue.

40. Andromeda durch Perseus vom Seeungeheuer befreit. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 4½ Z.
Kassel, Bellevue.

---

41. Bildniss eines Dogen aus der Familie Priuli. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

42. Bildniss eines alten Kapuziners in Betrachtung. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 9 Z.
Berlin, v. Savigny.

43. Bildniss eines Mannes von mittleren Jahren. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 4½ Z.
Berlin, Museum.

44. Brustbild eines grauhärigen Mannes mit schwarzer Kugelmütze. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

45. Brustbild seiner Tochter Violante mit blonden, herabhängenden Haaren. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Wien, Belvedere.

46. Brustbild einer venezianischen Dame mit reichem blondem Haar. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

47. Brustbild einer Venezianerin.
Augsburg, Gallerie.

48. Venezianerin, einen Knaben an der Hand. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

49. Die drei Schwestern. Holz. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

50. Brustbild eines Mädchens, welches das Kleid über die Achsel zieht. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

51. Brustbild eines jungen blonden Frauenzimmers in schwarzem Pelzüberwurfe. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 2 F. Wien, Belvedere.

52. Brustbild eines jungen blonden Frauenzimmers in blauem Kleide, einen Federfächer in der Hand. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

53. Bildniss einer Frau, die Rechte auf einen Spiegel gestützt; hinter ihr steht ein Mann. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F.
Dresden, Gallerie.

54. Brustbild eines jungen Frauenzimmers in grünseidenem Kleide, in der Linken einen grünen Zweig. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

55. Weibliches Brustbild. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 9 Z. 3 L. Stuttgart, Museum.

56. Weiblicher Kopf.
Berlin, Blankensee.

Angeblich **Palma** il vecchio.

1. Die Ehebrecherin vor Christus. Von neuer Hand mit *HG* bezeichnet. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Göttingen, Universität.

2. Maria mit dem Kinde, Johannes und vier anderen Personen. Leinwand. Br. 3 F. $4\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $3\frac{7}{8}$ Z. Sanssouci, Gallerie.

3. Bildnisse eines Mannes und einer Frau. Rosenstein.

Nach **Palma** il vecchio.

1. Flucht nach Aegypten. Original in Dresden.
Altenburg, Pohlhof.

2. Maria mit Christus und Johannes. Original in Dresden.
Altenburg, Pohlhof.

3. Heilige Familie mit vielen Figuren. Original in München.
Altenburg, Pohlhof.

4. Heilige Familie und der heilige Ludwig. Original in Florenz.
Altenburg, Pohlhof.

5. Heilige Familie. Original in Dresden. Altenburg, Pohlhof.

6. Heilige Familie. Original in Rom. Altenburg, Pohlhof.

7. Venus. Original in Dresden. Altenburg, Pohlhof.

8. Die drei Schwestern. Original in Dresden. Altenburg, Pohlhof.

9. Bildniss eines Dichters und seiner Frau. Halbfiguren. Alte Kopie. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 9 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

### Art und Schule des **Palma** il vecchio.

1. Maria mit dem Kinde; der Erzengel Raphael führt den jungen Tobias herbei. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z. 5 L.; H. 3 F. 5 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

2. Maria mit dem Kinde, Elisabeth und Zacharias. Holz. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Düsseldorf, Akademie.

3. Hirt, welcher die Flöte spielt, von einer Nymphe mit Lorbeer gekrönt. Leinwand. Breite 5 F. 2 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 3 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

4. Drei jugendliche weibliche Halbfiguren in venetianischer Tracht. Erinnert an ein ähnliches Bild in Dresden. Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 3 F. 2 Z. Stuttgart, Museum.

### **Palma,** Jacopo, il giovane. Geb. 1544, gest. 1628?

1. Kain und Abel. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 3 F. Wien, Belvedere.

2. Simson auf Delilas Schoosse schlafend. Leinwand. Breite 5 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 5½ Z. Pommersfelden.

3. Darstellung der zwölfjährigen Maria im Tempel. Leinwand. Br. 12 F. 6 Z.; Höhe 6 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

4. Johannes der Täufer an der Quelle. Lebensgross. Leinwand. Mainz, Museum.

5. Die Tochter der Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

6. Kreuzabnahme. Sieben Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

7. Christi Grablegung. Gratz, Gallerie.

8. Todter Heiland auf dem Schoosse Mariae; vorn knien zwei kleine Engel. Bezeichnet *Jacobus Palma. F.* Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

9. Skizze zu dem vorigen Bilde. Holz. Köln, Wallraf.

10. Todter Christus in den Armen der Maria und des Johannes. Oben rund. Leinwand. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Hannover, Hausmann.

11. Christus im Schoosse Mariae mit Johannes, Magdalena und anderen heiligen Frauen.
Gratz, Gallerie.

12. Christi Leichnam im Schoosse Mariae. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 11 Z.
München, Pinakothek.

13. Johannes hält den Leichnam Christi. Zur Seite Maria und Magdalena. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 5 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

14. Christi Leichnam von einem Jünger gehalten. Schleissheim.

15. Christi Leichnam wird beweint. Nachtstück. Schiefer. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

16. Christi Leichnam wird beweint. Kupfer. Br. 3 F. 2 Z.; H. 4 F. 1 Z. Wien, Harrach.

17. Maria mit dem Kinde, Joseph und dem kleinen Johannes. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Bamberg, Hemmerlein.

18. Heilige Familie, Elisabeth und Johannes. Berlin, Blankensee.

19. Heilige Familie. Halbe Figuren. Leinwand. Br. 3 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Pommersfelden.

20. Christus als Knabe übergiebt dem Petrus die Schlüssel.
Schleissheim.

21. Kreuzigung des Andreas. Leinwand. Breite 7 F. 11 Z.; Höhe 5 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

22. Sterbender Sebastian. Ganze lebensgrosse Figur. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 5 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

23. Sebastian. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

24. Magdalena hält in beiden Händen ein hölzernes Kreuz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

---

25. Wettstreit des Apollo mit dem Marsyas. Ganze Figuren. Leinwand. Br. 6 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

26. Apollo im Begriff dem Marsyas die Haut abzuziehen. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 6 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

27. Apollo mit den vier Jahreszeiten. Leinwand. Breite 6 F.; H. 4 F. 2 Z. Stuttgart, J. Gavard.

28. Venus, welche dem Amor liebkoset; in der Ferne die Werkstätte Vulkans. Br. 5 F. 4 Z.; H. 3 F. $7\frac{1}{2}$ Z. Kassel, Bellevue.

29. Venus, Adonis und zwei Amorinen. Leinwand. Breite 7 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

30. Venus auf einem Delphin. Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 6 F.
Rosenstein.

31. Heinrich III., König von Frankreich, in Venedig. Bezeichnet *Jacobus Palma Venetus F.* Leinwand. Br. 14 F. 6 Z.; Höhe 9 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

**32.** Bildniss einer der Töchter des Malers, mit blonden Haaren und weissem Mieder. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Köln, Weyer.

Nach **Palma** il giovane.

**1.** Heilige Barbara. Kniestück. Alte Kopie. Original in S. Maria Formosa in Venedig. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; H. 3 F. 4 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

**Palma,** Jacopo; unbestimmt welcher.

**1.** Heimsuchung Mariae.
Köln, Clavé von Bouhaben.

**2.** Heilige Familie; der kleine Johannes reicht dem Christkinde Blumen. Leinwand. Br. 3 F. 3¼ Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Dessau, Schloss.

**3.** Venus von Amor bekränzt.
Köln, Joh. Fr. Fromm.

**Palmatti.**

**1.** Johannes der Täufer als Knabe in der Wüste. Kupfer. Br. 4¼ Z.; Höhe 5¼ Z. Dessau, Schloss.

**Palmezzano,** Marco, da Forli.
Geb. 1490, gest. 1540?

**1.** Anbetung der Könige. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

**2.** Christi Kreuztragung. Bezeichnet *Marchus palmezzanus pictor foroliviensis faciebat. MCCCCCIII.* Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 10½ Z. Berlin, Museum.

**3.** Kreuztragender Christus. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

**4.** Maria mit dem Kinde, Barbara und Hieronymus. Bezeichnet *Marcus Palmezzanus Pictor Foroliviensis M.......* Holz. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 5 F. 7 Z.
Berlin, Museum.

**5.** Maria mit dem Kinde auf einem Throne; Petrus, Franciskus, Antonius der Einsiedler und Paulus. Bezeichnet *Marcus Palmezanus P. Forolivianus faciebat 1513.* Holz. Br. 6 F. 10 Z. 6 L.; Höhe 7 F. 8 Z. 6 L. München, Pinakothek.

**Paltronieri,** Pietro; genannt il Mirandolese.
Geb. 1673?, gest. 1741.

**1. 2.** Zwei Bilder. Verfallene Prachtgebäude. Leinwand. Breite 2 F. 9½ Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

Pan vgl. Lys (Johann).

**Panetti,** Domenico.
Geb. 1460, gest. 1530?

**1.** Todter Christus von den Seinen beweint. Bezeichnet *Domini ci. Paneti. Opus.* Holz. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 6 F. 3 Z.
Berlin, Museum.

**2.** Maria von Heiligen umgeben.
Berlin, Redern.

**Panicale,** Masolino da.
Geb. 1378?, gest. 1415?

**1.** Englischer Gruss. Maria hält ein aufgeschlagenes Buch.

Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. München, Pinakothek.

2. Eine Heilige, vielleicht Helena, am Ufer des Meeres. Tempera. Holz. Br. 1 F. ¼ Z.; Höhe 10 Z. Berlin, Museum.

**Panini,** Giovanni Paolo.
Geb. 1691, gest. 1764.

1. Architekturstück, mit einer Darstellung aus der Geschichte des ägyptischen Joseph.
Wien, Czernin.

2. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. Schleissheim.

3. Jnneres einer Säulenhalle. Christus heilt den Gichtbrüchigen. Leinwand. Breite 3 F. 6 L.; Höhe 4 F. 3 Z. 7 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

4. Christus heilt einen Gichtbrüchigen. Schleissheim.

5. Paulus predigt den Korinthern. Wien, Esterhazy.

6. Römische Ruinen mit einem predigenden Propheten. Bezeichnet *J. Panini. 1751.* Leinwand. Br. 4 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Wien, Harrach.

7. Römische Ruinen mit einer predigenden Sibylle. Bezeichnet *J. Paul. Panini Rom 1751.* Leinwand. Breite 4 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Wien, Harrach.

8. Antiker Prachtbau mit reicher Säulenstellung, vorn Aeneas von Dido empfangen; in den Wolken Venus und Amor. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; H. 2 F. 4 Z. Dessau, Rost.

9. Diogenes wirft seine Trinkschale weg. Schleissheim.

10. Diogenes mit der Laterne. Schleissheim.

11. Ansicht der Peterskirche in Rom. Leinwand. Br. 3 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Gotha, Gallerie.

12. Jnneres der Peterskirche mit vielen Figuren. Bezeichnet *F. P. Panini. Romae 1756.* Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F.
Hannover, Schloss.

13. Ansicht des Monte Cavallo in Rom. Leinwand. Breite 3 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Gotha, Gallerie.

14. Ansicht der Statuen von Monte Cavallo zu Rom; hinten das Flavische Theater. Wien, Ambras.

15. Ansicht von Rom mit der Engelsburg. Leinwand. Br. 4 F. ⅔ Z.; Höhe 2 F. 11¾ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

16. Ansicht von Rom vom Monte Mario aus. Leinwand. Br. 5 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 2½ Z.
Sanssouci, Schloss.

17. Das Campo vaccino zu Rom. Leinwand. Br. 5 F. 4½ Z.; Höhe 3 F. 2½ Z. Sanssouci, Schloss.

18. Die überschwemmte Piazza Navona in Rom. Bezeichnet *F. P. Panini. Romae 1756.* Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F.
Zuletzt in Soeder.

19. Platz vor der Bocca della verità in Rom. Br. 2 F. 5 Z.; H. 1 F. 10 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

20. Ansicht von Rom mit einer Zusammenstellung von architektonischen Monumenten. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Köln, Weyer.

21. Römisches Bad. Leinwand. Br. 4 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 11½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

22. Grosser Palast mit Seehafen.
Augsburg, Gallerie.

23. Grosser Palast.
Augsburg, Gallerie.

24. Griechische Ruinen, vorn mehrere Figuren. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 2 F. 9 Z.
Darmstadt, Gallerie.

25. Ruinen von Gebäuden ionischer und korinthischer Ordnung. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

26. Römische Stadt mit einem Thore und einer Bogenbrücke; mehrere Figürchen. Kupfer.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

27. Philosoph mit mehreren Zuhörern unter römischen Ruinen. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Darmstadt, Gallerie.

28. Ruinen im römischen Style mit Arbeitern und Soldaten. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; H. 2 F. 4 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

29. Römische Ruinen.
Würzburg, Universität.

30. Ruinen eines antiken Tempels. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11⅓ Z.
Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

31. Ruinen eines antiken Palastes mit Säulen, an deren einer ein Hirt ruht. Wien, Ambras.

32. Ruinen, zwischen denen eine Räuberbande Leute ausplündert.
Wien, Ambras.

33. Ruinen, Basreliefs, zerbrochene Säulen und Friese bedecken den Boden. Monogramm. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 3 F. 6 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

34. 35. Zwei Bilder mit Ruinen.
Wien, Kunstakademie.

36. Säulenhalle mit vielen Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. 4 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

37. Verfallene Säulenhalle mit Figuren und Thieren. Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 2 F. 5 Z.
Mannheim, Gallerie.

38—42. Fünf Architekturbilder mit antiken Figuren.
Berlin, Akademie.

43. 44. Zwei Architekturgemälde. Leinwand. Breite je 3 F. 6 Z.; Höhe je 4 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

45. 46. Zwei Architekturen.
Wien, Liechtenstein.

47. Architektur mit mehreren Figuren. Wien, Czernin.

48. Architekturstück. Kupfer. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 10½ Z.
Dessau, Schloss.

49—51. Je ein Architekturstück.
Berlin, F. G. Naumann.
Köln, Clavé von Bouhaben.
Würzburg, Fröhlich.

52. Gebirgige wasserreiche Landschaft mit einer Burgfestung; vorn Kühe und Schafe. Kassel, Bellevue.

53. Landschaft mit antiken Gebäuden und einigen Figuren.
Wien, Ambras.

54. Landschaft; vorn ein antikes Thor; hinten ein Bogengang.
Wien, Ambras.

55. Landschaft mit Ruinen.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

56. 57. Zwei Bilder. Ruinen.
Charlottenburg, Schloss.

Art des **Panini.**

1. Jtaliänische Ruine; rechts an einem Wasserbecken zwei Männer und zwei Frauen. Leinwand.
Köln, Wallraf.

2. Ruinen eines Triumphbogens; links zwei weibliche und zwei männliche Figuren. Leinwand.
Köln, Wallraf.

**Pantoja,** Juan, de la Cruz.
Geb. 1551, gest. 1610.

1. Ganze Figur Philipps II. von Spanien, mit dem Orden des goldenen Vliesses. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 6 F. 2 Z.
Achen, Suermondt.

2. Bildniss des Erzherzogs Albert von Oestreich, Gemales der Jnfantin Jsabella von Spanien. Kniestück. Bezeichnet *Joanes De la ✝ Faciebat Madriti 1600.* Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

3. Bildniss der Jnfantin Jsabella, Tochter Philipps II., nachher Gemalin des Erzherzogs Albert von Oestreich. Kniestück. Bezeichnet *Johanes De la ✝ Faciebat Madriti 1599.* Leinwand. Br. 3 F.; H. 3 F. 3 Z. München, Pinakothek.

4. Bildniss eines reichgekleideten Knaben, welcher die Linke auf den Kopf seines Gespielen legt. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

Paolo, Giovanni di; vgl. Siena (Giovanni di Paolo da).

Paolo Veronese vgl. Caliari (Paolo).

**Pape,** Adriaan de.

1. Ein alter Maler unterrichtet zwei Knaben. Bezeichnet *A. de Pape.* Holz. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 6¼ Z. Berlin, Museum.

**Papety,** Dominique.
Gestorben 1852.

1. Moses aus dem Wasser gerettet. Bezeichnet *Dom. Papety.* Leinwand. Br. 6 F.; Höhe 4 F. 2 Z.
Leipzig, Museum.

2. Telemach bei der Nymphe Kalypso. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Leipzig, Museum.

**Papperitz,** Gustav Friedrich.
Geb. 1813, gest. 1861.

1. Das Thal von Elche in Spanien. Leinwand. Br. 4 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

**Parcelles,** Jan.
Geb. 1597, gest. 1641.

1. Segelschiffe auf ruhiger See. Bezeichnet *J. P.* Holz. Br. 8 Z.; Höhe 8¾ Z. Berlin, Museum.

2. Leichtbewegte See; links geht ein Dreimaster salutirend vor Anker. Bezeichnet *1624*. Oval. Holz. Breite 1 F. 5¼ Z.; Höhe 11¼ Z.
Dessau, Rost.

3. Stürmische See. Bezeichnet *J. P.* Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 11 Z. Frankfurt a. M., Städel.

4. Stürmische See mit einigen Schiffen. Holz. Br. 9 Z.; H. 7 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

5. Seesturm; ein grosses Schiff ist in Gefahr. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Dessau, Amalienstift.

6. Seelandschaft.
Wien, Schönborn.

7. 8. Je ein Seestück.
Bremen, Lürman.
Oldenburg, Gallerie.

**Parentino**, Bernardo; genannt Lorenzo da Parenzo. Geb. 1437?, gest. 1531.

1. Christi Geburt. Holz. Breite 4 F. 11¾ Z.; Höhe 3 F. 7½ Z.
Berlin, Museum.

**Parisè**, Francesco. Gestorben 1743.

1. Grabmal der Horazier und Curiazier. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; H. 4 F. 11 Z. Hannover, Hausmann.

2. Die Kampagne von Rom. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; H. 4 F. 11 Z.
Hannover, Hausmann.

**Paritius**, C. J. 17. Jahrhundert.

1. Fürst Leopold von Anhalt.
Wörlitz, gothisches Haus.

**Parmigianino**, unbestimmt welcher.

1. Heilige Familie. Holz.
Würzburg, Held.

2. Vermälung der Katharina.
Berlin, Schloss.

3. Venus und Amor.
Potsdam, neues Palais.

Parmigianino vgl. Mazzuola (Francesco).
Parmigianino vgl. Rocca (Michele).

**Parodi**, Domenico. Geb. 1668, gest. 1740.

1. Ariadne auf Naxos schlummernd. Bezeichnet *Dom. Parodius Scvlptor.* Kupfer. Br. 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Berlin, G. Parthey.

**Parrocel**, Jgnace. Geb. 1688, gest. 1722.

1. Feldlager. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 3 F. Wien, Belvedere.

2. Schlacht mit den Türken. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 3 F.
Wien, Belvedere.

3. Landschaft. Ruhende türkische Soldaten. Wien, Ambras.

**Parrocel**, Joseph. Geb. 1648, gest. 1704.

1. Zwei Reiter und ein Hund vor einer Kanone. Holz. Breite 4 Z.; Höhe 3¾ Z. Dessau, Schloss.

2. Tigerjagd.
Charlottenburg, Schloss.

3. Vorbereitung zur Falkenjagd. Holz. Breite 4 Z.; Höhe 3¾ Z.
Dessau, Schloss.

**Parrocel,** unbestimmt welcher.

1. Schlachtstück. Leinwand. Sagan, Schloss.

2. Reitergefecht. Aschaffenburg, Residenzschloss.

3. Lagerscene; ein Sterbender wird von einem Geistlichen getröstet. Leinwand. Sagan, Schloss.

**Pasinelli,** Lorenzo.
Geb. 1629?, gest. 1700.

1. Trauernde Maria. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. Wien, Liechtenstein.

2. Büssende Magdalena, über ein Kruzifix gebeugt. Kniestück. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; H. 2 F. 11 Z. Wien, Liechtenstein.

3. Der Satan sucht die heilige Margaretha zu schrecken. Schleissheim.

**Passarotti,** Bartolomeo.
Gestorben 1592.

1. Der Künstler mit seiner Familie. Leinwand. Br. 4 F. $11\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

**Passeri,** unbestimmt welcher.

1. Himmelfahrt Mariae mit drei Engeln; unten links kniet Petrus. Skizze. Leinwand. Köln, Wallraf.

**Passero,** Caspar.

1. Architektonische Ruinen; zwei Männer an einem Brunnen, vorn ein Waschweib. Leinwand. Breite 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $6\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

2. Felsenlandschaft; Mutter ihr Kind säugend; daneben kniet ein Mann. Leinwand. Br. 1 F.; H. 1 F. $3\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

3. Landschaft mit fernen Bergen; zwei Männer treiben Gänse über eine Wiese. Leinwand. Br. 2 F. $3\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $6\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

4. Landschaft mit einem Felsenvorsprung, worauf drei Männer. Leinwand. Br. 1 F.; H. 1 F. $3\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

5. Landschaft mit grossen Bäumen; links vor einem Bogengewölbe ein rothgekleideter Mann. Leinwand. Br. 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $6\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

6. Landschaft; kleine Heerde bei Ruinen. Leinwand. Breite 2 F. $3\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $6\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

**Passetti.**

1. Hieronymus. Aschaffenburg, Residenzschloss.

Passignano vgl. Cresti (Domenico).

**Patel,** A. Pierre.
Geb. 1648?, gest. 1705.

1. Landschaft bei Sonnenuntergang. Leinwand. Br. 2 F. $3\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $6\frac{3}{4}$ Z. Ludwigslust.

2. Winterlandschaft; vorn einige Menschen beim Feuer; viele Ruinen. Leinwand. Breite 2 F. $3\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $6\frac{3}{4}$ Z. Ludwigslust.

**Patenier,** Joachim;
genannt Dionatensis.
Geb. um 1490, Nachr. bis 1521.

1. Flucht nach Aegypten. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

2. Flucht nach Aegypten.
Köln, Theod. Baumeister.

3. Flucht nach Aegypten.
Stuttgart, Abel.

4. Ruhe auf der Flucht. Holz. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Berlin, Museum.

5. Christi Taufe in einer Landschaft. Bezeichnet *Opus. Joachim. D. Patinier.* Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

6. Christi Versuchung. Br. 2 F. 5 Z. 6 L.; Höhe 6 F. 4 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

7. Christus beruft den Matthäus. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Berlin, Museum.

8. Christus und Maria Magdalena in einer Landschaft. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

9. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. Köln, Dr. Vosen.

10. Heilige Familie mit zwei Engeln. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Breslau, Ständehaus.

11. Weite bergige Landschaft; im Vorgrunde die Marter der Katharina. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 10½ Z. Wien, Belvedere.

12. Belustigung auf dem Eise; mehr als hundert Figuren. Holz. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

Angeblich Joachim **Patenier.**

1. Hieronymus kniend. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

Art und Schule des **Patenier.**

1. Anbetung der Könige. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Köln, Weyer.

2. Ruhe auf der Flucht. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

3. Die Ehebrecherin vor Christus.
Köln, Clavé von Bouhaben.

4. Altarblatt mit zwei Flügeln. Mittelbild: Geschichte des syrischen Hauptmannes Naaman und des Propheten Elisaeus. Oben rund. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. 10 Z. Die Seitenflügel enthalten Nebenfiguren. Breite je 7 Z.; Höhe je 1 F. 10 Z. Holz. Wien, Belvedere.

**Paterre,** Jean Baptiste.
Geb. 1694, gest. 1736.

1. Der Grossherr beim Frühstück im Freien mit Odalisken und Dienern. Leinwand. Br. 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Sanssouci, Schloss.

2. Der Grossherr im Serail mit seinen Odalisken. Leinwand. Br. 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Sanssouci, Schloss.

3. Soldaten auf dem Marsche mit

Frauen und Kindern. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. $6\frac{1}{2}$ Z.
Sanssouci, Schloss.

4. Soldaten vor einem Schänkzelte mit Frauen und Kindern. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. $6\frac{1}{2}$ Z. Sanssouci, Schloss.

5. Blindekuhspiel im Freien. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; H. 2 F. $\frac{3}{4}$ Z.
Sanssouci, Schloss.

6. Gesellschaft im Freien; vorn ein tanzendes Paar. Leinwand. Br. 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $9\frac{3}{4}$ Z.
Sanssouci, Schloss.

7. Gesellschaft im Freien; eine Dame singt zur Guitarre. Leinwand. Br. 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $9\frac{3}{4}$ Z.
Sanssouci, Schloss.

8. Gesellschaft im Freien; eine Dame lässt sich von einer Zigeunerin wahrsagen. Leinwand. Br. 2 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $\frac{1}{2}$ Z.
Sanssouci, Schloss.

9. Belustigung im Freien.
Charlottenburg, Schloss.

10. Belustigung auf der Kirmess. Grosses Bild. Berlin, Schloss.

11. Männer und Frauen tanzen um einen Baum. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

12. Ein Mann und eine Frau tanzen nach einer Leier. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

13. Ein junger Mann spielt die Guitarre; zwei Damen hören zu. Kupfer. Br. $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $11\frac{1}{2}$ Z.
Kassel, Bellevue.

14. Eine junge Dame schielt nach einem jungen Manne; zwischen ihnen steht ein Mädchen. Kupfer. Breite $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $11\frac{1}{2}$ Z.
Kassel, Bellevue.

15. Damen, die sich im Freien baden und belauscht werden. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; H. 2 F. $4\frac{1}{2}$ Z.
Sanssouci, Schloss.

16. Dame aus dem Bade kommend mit ihren Zofen. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. $4\frac{1}{2}$ Z.
Sanssouci, Schloss.

17. Badende Mädchen.
Potsdam, neues Palais.

18. Badende Mädchen.
Charlottenburg, Schloss.

19. Dorflustbarkeit; rechts ein Tempel. Leinwand. Breite 2 F. $11\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Sanssouci, Schloss.

20. Bauernhochzeit; viele Figuren. Leinwand. Breite 3 F. $\frac{1}{4}$ Z.; H. 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z. Sanssouci, Schloss.

21. Lustiger Schuster.
Berlin, Schloss.

22. Eine Zusammenkunft.
Potsdam, neues Palais.

**Pauditz,** Christoph.
Geb. 1618, gest. 1666.

1. Tobias mit dem Engel.
Wien, Schönborn.

2. Hieronymus. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

3. Petrus im Kerker. Holz. Br. 7 Z.; Höhe $10\frac{1}{2}$ Z.
Würzburg, Museum.

4. Schulstube. Leinwand. Breite 2 F. 5¼ Z.; Höhe 2 F.
Dessau, Schloss.

5. Schlafender oder sterbender alter Mann; eine Alte, mehrere Kinder. Bezeichnet *1661*. Breite 4 F. 4 Z. 6 L.; H. 5 F. 6 Z. 6 L.
Prag, Nostitz.

6. Mann an einem rothbedeckten Tische schreibend; ihm gegenüber sitzt eine Dame. Leinwand. Br. 5 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 7½ Z.
Dresden, Gallerie.

7. Bauer mit Krug und Tabakspfeife auf einem Stuhle sitzend, neben ihm ein Knabe. Holz. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

8. Geharnischter Mann.
Wien, Liechtenstein.

9. Ein Lautenschläger. Brustbild. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 11 Z. 7 L.
München, Pinakothek.

10. Junger Mann mit einem Federhute, die Linke ausgestreckt. Bezeichnet *Christoph Pauditz 1661*.
Prag, Nostitz.

11. Brustbild eines Jünglings mit blonden langen Haaren und einer Mütze. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. Wien, Belvedere.

12. Brustbild eines Mannes mit grauem Hute. Angeblich Eigenbildniss. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

13. Brustbild eines Mannes mit hoher Mütze, langen herabhängenden Haaren und Kinnbart. Bezeichnet *Christstoffer Paudiss 1669* (?). Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

14. Brustbild eines bärtigen Mannes mit langen Haaren und einer violetten Mütze. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

15. Brustbild eines alten weissbärtigen Mannes mit schlechtem, zugespitztem Hute. Bezeichnet *Christoffer Pauditz 1665*. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Wien, Belvedere.

16. Brustbild eines alten weissbärtigen Mannes mit einer Pelzmütze. Bezeichnet *Christstoffer Paudiss 1651*. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10¼ Z.
Dresden, Gallerie.

17. Alter Mann mit einer Schreibtafel. Schleissheim.

18. Alter Bauer. Schleissheim.

19. Studienkopf eines alten Weibes. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

20. Ein Wolf zerreisst ein Lamm; ein Fuchs schleicht herbei. Leinwand. Br. 5 F. 8 Z.; H. 3 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

Angeblich Christoph **Pauditz.**

1. Brustbild eines Knaben.
Dessau, Georgengarten.

Paula vgl. Ferg.

**Paulsen,** A.
18. Jahrhundert.

1. Bildniss des Leipziger Stadtrichters G. L. Baudiss; gestorben 1739. Leipzig, Stadtbibliothek.

2. Lebensgrosses männliches Brustbild. *1744.*
Berlin, v. Gärtner.

**Paulsen,** unbestimmt welcher.

1. Herkules am Scheidewege. Leinwand. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Schwerin, Schloss.

Angeblich Francesco **Pavona.**
Geb. 1682, gest. 1773?

1. Venus am Fusse von einem Dorn verwundet. Wörlitz, Schloss.

**Pay,** Johann de;
auch Pey, Depay, Depey.
Geb. 1589?, gest. 1660.

1. Bildniss eines Mannes in schwarzer Kleidung. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

**Payez,** Pietro da.

1. Schergen richten das Kreuz auf, woran sie Christum genagelt haben. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 7 Z.
Stuttgart, Museum.

**Pedrini,** Giovanni.
16. Jahrhundert.

1. Katharina zwischen zwei Zackenrädern. Holz. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. ¾ Z.
Berlin, Museum.

2. Büssende Magdalena. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Berlin, Museum.

**Pee,** Theodoor van.
Geb. 1664, gest. 1748.

1. Frau mit zwei Kindern am Tische, worauf ein Napf mit Milch. Gemalt 1740. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Schwerin, Schloss.

**Pegna,** Hyacinthe de la.
Geb. 1700, gest. 1766?

1. Kriegszug. Holz. Br. 8 Z. 3 L.; Höhe 6 Z. 10 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

2. Ansicht des Pont neuf zu Paris vom Quai de la Megisserie aus. Bezeichnet *de la Pegnia f.* Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 1 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

3. Ansicht des Pont neuf zu Paris von der Jnsel de la Cité aus. Bezeichnet *de la Pegnia 1743.* Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

**Pellegrini,** Antonio.
Geb. 1674, gest. 1741.

1. Bathseba, welcher ein Bote Davids einen Brief überbringt. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 10½ Z. Pommersfelden.

2. Skizze zum jüngsten Gericht. Leinwand. Br. 11 Z.; H. 1 F. 4 Z.
Schloss Roland, Fahne.

3. Kopf eines Engels. Leinwand. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Schloss Roland, Fahne.

4. Die drei Grazien halten sich umschlungen. Leinwand. Breite $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.
Köln, Weyer.

5. Die drei Töchter des Hesperus reichen dem Herkules die goldenen Aepfel. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 4 F. $10\frac{1}{2}$ Z.
Pommersfelden.

6. Dame von einer Mohrin frisirt; ein Mohr hält den Spiegel. Skizze. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Schloss Roland, Fahne.

**Pellegrini,** Pellegrino Tibaldi.
Geb. 1527, gest. 1591?

1. Anbetung der Hirten. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 5 Z.
Berlin, Museum.

2. Anbetung der Hirten.
Wien, Liechtenstein.

3. Hieronymus mit einem Engel. Leinwand. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 6 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

4. Cäcilie und zwei Engel. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

5. Enthauptung der Katharina. Leinwand. Köln, Wallraf.

**Pellegrini,** unbestimmt welcher.

1. Rebecka beim Brunnen.
Berlin, Schloss.

2. Maria mit dem Kinde.
Berlin, F. G. Naumann.

3. Hieronymus.
Potsdam, neues Palais.

4. Sibylle. Potsdam, neues Palais.

5. Venus und Faun.
Wien, Schönborn.

6. Kleopatra.
Potsdam, neues Palais.

7. Eins der Elemente. Leinwand.
Köln, Wallraf.

8. Ein gemeines Weib wahrsagt einem jungen reichgekleideten Manne. Kniestück. Leinwand. Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Rudolstadt, Schloss.

Jm Geschmacke des **Pellegrini,**
unbestimmt welches.

1. Christus von den Kriegsknechten verspottet.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

2. Mater dolorosa.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

Pellegrino da S. Daniele vgl.
Udine (Martino da).

**Pencz,** Georg.
Geb. 1500?, gest. 1550.

1. Nach Raphael Sanzio. Adam und Eva von einem Engel aus dem Paradiese getrieben. Original im Vatican. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Wien, Harrach.

2. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Schleissheim.

3. Erstes Bruchstück eines Gemäldes, welches die Anbetung der Könige vorstellte. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 6 F.
Dresden, Gallerie.

4. Zweites Bruchstück. Einer der Könige kniend im rothen Man-

tel. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 2 F. Dresden, Gallerie.

5. Drittes Bruchstück. Einer der Hirten mit einer grünen Mütze, neben ihm der Dudelsack. Holz. Breite 8½ Z.; Höhe 1 F.
Dresden, Gallerie.

6. Kreuzigung.
Augsburg, städt. Gallerie.

7. Altarblatt mit zwei Flügeln: Christus am Kreuz; trauernde Engel. Holz. Breite des Mittelstücks 1 F. 3½ Z.; der Flügel 6½ F.; Höhe des Ganzen 1 F. 7½ Z.
Wien, Belvedere.

8. Christus am Kreuz, Johannes, Maria, Magdalena. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Halle a. d. S., Wilke.

9. Christi Grablegung.
Wörlitz, gothisches Haus.

10. Hieronymus mit dem Löwen. Halbe Figur. Leinwand auf Holz gezogen. Breite 3 F. 9 Z. 5 L.; Höhe 4 F. 4 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

11. Hieronymus. Halbe Figur. Lebensgross. Monogramm und *1544.* Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

12. 13. Zwei Bilder. Märtyrer.
Wien, Liechtenstein.

14. Venus und Amor. Halblebensgross. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

15. Die Muse Urania mit ihren Attributen. Brustbild. Bezeichnet *G. 1545.* Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 11½ Z. Pommersfelden.

16. Römische Caritas; Brustbild von zwei Figuren. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 6½ Z.
Wien, Harrach.

17. Lucretias Selbstmord. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

18. Sterbende Lucretia.
Schleissheim.

19. Die Vergänglichkeit. Hinter einer nackten weiblichen Figur steht der Tod; unten liegt eine todte weibliche Figur auf der Erde. Jnschrift auf einem Bande. Holz.
Dessau, Beck.

20. Bildniss eines Fürsten, wahrscheinlich eines Herzogs von Braunschweig. Monogramm und *1544.* Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 3 Z. Darmstadt, Gallerie.

21. Erasmus von Rotterdam in schwarzer Pelzkleidung mit schwarzer Mütze. Halbe Figur. Monogramm und *1537.* Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

22. Erasmus von Rotterdam. Gemalt 1537. Nürnberg, Stadtbibliothek.

23. Bildniss des östreichischen Generals Sebald Schirmer. Kniestück. Umschrift im Rahmen: *Fortia—manu.* Holz. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 10 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

24. Bildniss des Erhard Schwetzer. Bezeichnet *Erhart Svetzer Pictor Norimberg. Eadatis XXXIX.* Mo-

nogramm und *1544.* Holz. Br. 2 F. ¾ Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Berlin, Museum.

25. Bildniss der Gemalin des Erhard Schwetzer. Bezeichnet *Uxor Erhardi.* Monogramm und *1545.* Holz. Br. 2 F. ¾ Z.; H. 2 F. 8 Z.
Berlin, Museum.

26. Philosoph auf einen Todtenkopf zeigend. Würzburg, Fröhlich.

27. Juwelier. Holz. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Gotha, Gallerie.

28. Bildniss eines jungen Mannes. Monogramm und *1534.* Holz. Br. 2 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 3¾ Z.
Berlin, Museum.

29. Brustbild eines schwarz gekleideten Mannes mit lichtem Haar und Bart. Monogramm und *1543.* Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 6½ Z.
Wien, Belvedere.

30. Bildniss eines Mannes mit schwarzer Mütze und schwarzem Kleide; rechts eine Frau in rothem Kleide. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z. 8 L.; Höhe 2 F. 8 Z. 8 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

31. Bildniss eines Mannes in schwarzem, mit Pelz ausgeschlagenem Kleide; in der Hand einen Zirkel. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z. 4 L.; Höhe 3 F. 5 Z. 8 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

32. Männliches Bildniss. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

33. Alter Mann.
Wien, Liechtenstein.

34. Weibliches Bildniss. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

35. Auf einem Tische steht ein Römer, ein Teller mit einer Citrone, eine Schale u. s. w. Breite 1 F. 10¼ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Kassel, Bellevue.

### Angeblich Georg **Pencz.**

1. Bildniss eines Mannes im kräftigsten Lebensalter mit braunem Barte, in der Linken seine Handschuhe. Kupfer. Br. 1 F. 11¼ Z.; Höhe 2 F. 9¼ Z.
Dresden, Gallerie.

2. Bildniss eines Mannes in dunkler Kleidung mit starkem braunen Bart und schwarzsammtenem Baret. Bezeichnet *Ao. Aeta. 40. 1552.* Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Männliches Bildniss. Holz.
Tübingen, Universität.

4. Männliches Bildniss. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Leipzig, Museum.

5. Weibliches Bildniss. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Leipzig, Museum.

### Art und Schule des Georg **Pencz.**

1. Altarblatt. Mittelbild: Maria mit dem Kinde. Flügel: Katharina und Barbara; Dorothea und Agatha. Prag, Georgenkirche.

**Pennacchi**, Piermaria.
Um 1520.

1. Christus im Grabe. Bezeichnet *Petrus. Maria. Tarvisio. P.* Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Berlin, Museum.

**Penni**, Giovanni Francesco; genannt il Fattore.
Geb. 1488, gest. 1528.

1. Heilige Familie. Ganze Figuren. Holz. Rund. Durchmesser 3 F. 5 L. Stuttgart, Museum.

Angeblich
Giovanni Francesco **Penni**.

1. Heilige Familie. Das Jesuskind hält einen Vogel. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Stuttgart, Museum.

2. Erzengel Michael. Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 7 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie. Nach Waagen sind dies und das folgende Bild von Bagnacavallo.

3. Heiliger Georg. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; Höhe 7 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

Penz vgl. Pencz.

**Peraccini**, Giuseppe.
Geb. 1672?, gest. 1754.

1. Kleine südliche Landschaft. Leinwand. Br. 1 F. 1½ Z.; H. 9¼ Z.
Breslau, Ständehaus.

Percellis vgl. Parcelles.

**Pereda**, D. Antonio de.
Geb. 1599, gest. 1669.

1. Christi Leichnam auf der Erde ruhend, betrauert von Maria und Johannes. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 9 Z. 6 L.
Bamberg, Hemmerlein.

2. Dreifaltigkeit.
Wien, Esterhazy.

3. Antonius wird von dem Christkinde bekränzt. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 2 Z.
Achen, Suermondt.

4. Antonius mit dem Christkinde.
Wien, Esterhazy.

5. Fischmarkt vor einer alten Ruine, mit zahlreichen Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z. 7 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 8 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

6. Spanische Gesellschaft beim Kartenspiele. Leinwand. Breite 6 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

7. Zwei spanische Offiziere spielen auf dem Damenbrette. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. 6 L. München, Pinakothek.

8. Ein Jüngling lässt sich von einer Zigeunerin wahrsagen. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 6 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

9. Kniestück eines spanischen Edelmannes in rother Kleidung mit schwarzem Hute. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

10. Eine junge singende Dame wird von einem Cavalier und einem älteren Herrn begleitet. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

Art und Schule des **Pereda.**

1. Maria mit dem Kinde.
Köln, Clavé von Bouhaben.

Pereira vgl. Pereyra.

**Perelle,** Nicolas.
17. Jahrhundert.

1. 2. Zwei reiche Flussgegenden. Holz. Br. je 7¼ Z.; H. je 5¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**Perelle,** unbestimmt welcher.

1. Römische Ruinen.
Würzburg, Universität.

2. Architekturstück.
Würzburg, Universität.

3. Grosse Landschaft mit vielen Reitern und anderen Figuren. Leinwand. Köln, Wallraf.

4. Reiche Landschaft. Holz. Br. 7½ Z.; Höhe 4½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

5. 6. Je eine Landschaft.
Berlin, Bartels.
Wien, Liechtenstein.

**Pereyra,** Vasco.
Gestorben um 1605.

1. Kommunion des heiligen Onofrius. Bezeichnet *Vasco Pereira Pictor. 1583.* Holz. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 10½ Z.
Dresden, Gallerie.

**Perger,** Siegmund Ferdinand von.
Geb. 1778, gest. 1841.

1. Schlittenfahrt mit russischem Gespann. Leinwand. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Potsdam, Stadtschloss.

Perino del Vaga vgl. Buonaccorsi.

**Perotti,** unbestimmt welcher.

1. Lot mit seinen Töchtern. Leinwand. Sagan, Schloss.

2. Amor und Psyche. Leinwand.
Sagan, Schloss.

3. Landschaft. Berlin, Schloss.

4. Seestück; im Hafen viele Schiffe mit Figuren. Leinwand.
Sagan, Schloss.

**Peroux,** Joseph Nikolaus.
Geboren 1769.

1. Lasset die Kindlein zu mir kommen. Leinwand. Breite 1 F. 10⅓ Z.; Höhe 2 F. 4⅔ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

2. Tod des Kaisers Günther von Schwarzburg. Leinwand. Breite 3 F. 3¼ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

**Perre,** Johann von der.
Blüht von 1602 bis 1618.

1. Auferstehung der Todten. Bezeichnet *1602.*
Leipzig, Johanniskirche.

2. Allegorie auf die Rechtfertigung durch das Verdienst Christi. Adam und Eva, Moses, Johannes der Täufer u. s. w. Darunter kleine Familienbildnisse in halber Figur. Bezeichnet *Johann von der Perre 1616.* Leipzig, Johanniskirche.

Angeblich Johann von der **Perre.**

1. Erweckung des Lazarus oder des Jünglings zu Nain; darüber Auferstehung. Leipzig, Johanniskirche.

**Perrier,** François.
Geb. 1590?, gest. 1665?

1. Cicero von seinen Mördern ereilt. Berlin, Schloss.

Perugino vgl. Vannucci.

**Peruzzi,** Baldassare.
Geb. 1481?, gest. 1536.

1. Anbetung der Könige. Holz. Br. 1 F. $6\frac{7}{8}$ Z.; Höhe 2 F. $1\frac{5}{8}$ Z. Sanssouci, Gallerie.

2. Andreas. Br. 7 Z.; H. 8 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

3. Caritas mit drei Kindern. Holz. Br. 1 F. $6\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $9\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Museum.

4. Räuberscene. Berlin, Blankensee.

Pesarese vgl. Cantarini (Simone).

**Pesari,** Giovanni Battista.
Um 1630.

1. David mit dem Haupte Goliaths von singenden Jungfrauen umtanzt. Leinwand. Breite 9 F. 4 Z.; Höhe 7 F. 8 Z. Wien, Harrach.

2. Judith mit dem Haupte des Holofernes, von musizirenden Jsraeliten umgeben. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 11 Z. Wien, Harrach.

**Peselli,** Francesco;
genannt Pesellino.
Geb. 1426, gest. 1457.

1. Tod einer Märtyrin. Holz. Br. $11\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $10\frac{1}{4}$ Z. Berlin, Museum.

**Peselli,** Pesello.
Geb. 1380, gest. 1457.

1. Maria mit dem segnenden Christkinde. Tempera. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Berlin, Museum.

2. Maria hält das vor ihr stehende Christkind, welches die Rechte segnend erhebt. Holz. Breite 1 F. $11\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Frankfurt a. M., Städel.

Angeblich Pesello **Peselli.**

1. Franz von Assisi besteht die Feuerprobe. Altenburg, Pohlhof.

**Pesne,** Antoine.
Geb. 1683, gest. 1757.

1. Susanna; grosses Bild. Schwedt, Schloss.

2. Christi Geburt. Berlin, Hedwigskirche.

3. Vertumnus und Pomona; oben rund. Schwedt, Schloss.

4. Die Königin der Amazonen bei Alexander dem Grossen. Berlin, Schloss.

5. Porzia. Charlottenburg, Schloss.

6. Stiftung des Schwarzen Adlerordens. Berlin, Schloss.

7. Gesellschaft im Freien; eine Dame singt, ein Herr spielt die Guitarre. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 8 F. 1 Z. Potsdam, Stadtschloss.

8. Gesellschaft im Freien; ein tanzendes Paar. Potsdam, Stadtschloss.

9. Dame und Harlequin. Berlin, Schloss.

10. Badende Mädchen, welche belauscht werden; vorn eine bedeckte Gondel.
Potsdam, Stadtschloss.

11. Halbnacktes junges Weib auf dem Bette, von einem Lichte beleuchtet. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Mosigkau bei Dessau.

12. Weibliche liegende Figur in Rembrandtischer Beleuchtung.
Mosigkau bei Dessau.

13. Eine Köchin rupft eine Truthenne. Bezeichnet *Antonius Pesne inventi 1712.* Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

14. Köchin mit Küchenkräutern; halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6½ Z.
Sanssouci, Schloss.

15. Eine Schäferin kitzelt einen schlafenden Schäfer mit einem Strohhalme; ganze Figuren. Bezeichnet *A. Pesne.* Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F.
Mosigkau bei Dessau.

16. Hirtenknabe mit einer Schalmei. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. Mosigkau bei Dessau.

17. Eine Zigeunerin wahrsagt einer Dame. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 4 F. Dresden, Gallerie.

18. Eine Zigeunerin wahrsagt einem Mädchen. Berlin, Schloss.

---

19. 20. Zwei Bilder. 1) Albrecht Friedrich, Markgraf von Brandenburg; geb. 1672, gest. 1731. 2) dessen Gemalin Maria Dorothea (geb. 1684, gest. 1743), mit ihrem Sohne. Ballenstädt, Schloss.

21. Anna Amalia, Aebtissin von Quedlinburg, Schwester Friedrichs II. von Preussen. Kniestück.
Charlottenburg, Schloss.

22. Markgräfin von Ansbach.
Schwedt, Schloss.

23. August Wilhelm, Prinz von Preussen. Kniestück.
Charlottenburg, Schloss.

24. Auguste Luise, Herzogin von Sachsen-Weissenfels. Brustbild. Geb. 1698, gest. 1732.
Berlin, Schloss.

25. Markgräfin von Baireuth, Schwester Friedrichs II.
Charlottenburg, Schloss.

26. Markgräfin von Baireuth.
Schwedt, Schloss.

27. 28. Zwei Bilder. Die Tänzerin Barberina; ganze Figur und Kniestück. Berlin, Schloss.

29. Brustbild der Tänzerin Barberina. Potsdam, Schloss.

30. Brustbild der Frau von Brandt, geb. v. Kameke. Berlin, Schloss.

31. Herzogin von Braunschweig.
Schwedt, Schloss.

32. Brustbild des Obersten (nachher Generalmajors) Théodore de Briou. Potsdam, Schloss.

33. Kniestück des Oberstlieutenants J. F. E. v. Chazot.
Berlin, Schloss.

34. Gürtelbild des Fürsten Christian August von Anhalt-Zerbst,

Vaters der Kaiserin Katharina II. von Russland. Auf der Rückseite *Peint par Antoine Pesne en 1736.* Dessau, Rost.

35. Die Tänzerin Cochois in einer Genrescene. Kleine Figur. Berlin, Schloss.

36. Madame Cochois tanzend, umgeben von einer zuschauenden Gesellschaft. Potsdam, Stadtschloss.

37. Die Tänzerin Madame Denis, eine Maske haltend. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6¾ Z. Sanssouci, Schloss.

38. Prinz Dietrich, dritter Sohn Leopolds von Anhalt. Dessau, Schloss.

39. Bildniss des Blumenmalers Dubuisson, Pesnes Schwiegervaters. Oval. Leinwand. Br. 2 F.; H. 2 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

40. Brustbild der Brigitte Dubuisson, Frau des Vorigen. Oval. Leinwand. Br. 2 F.; H. 2 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

41. Elisabeth Christine, Gemalin Friedrichs II. von Preussen. Brustbild. Charlottenburg, Schloss.

42. Bildniss des Herrn von Erlach mit Frau und Kind. Skizze. Leinwand. Br. 1 F. 7¼ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z. Berlin, Museum.

43. Prinz Eugen, vierter Sohn Leopolds von Anhalt. Dessau, Schloss.

44. Bildniss des Generals v. Fouqué. Berlin, Schloss.

45. Kniestück des Generals v. Fouqué. Berlin, v. Fouqué.

46. Friedrich I., König von Preussen. Ganze Figur. Berlin, Schloss.

47. Friedrich I., König von Preussen. Halbe Figur. Berlin, Schloss.

48. Friedrich I., König von Preussen. Brustbild. Berlin, Schloss.

49. Friedrich Wilhelm I., König von Preussen. Ganze Figur. Berlin, Schloss.

50. Friedrich Wilhelm I. Ganze Figur. Charlottenburg, Schloss.

51—53. Drei Bilder. Friedrich Wilhelm I. Kniestücke. Berlin, Schloss.

54. Friedrich Wilhelm I. Kniestück. Charlottenburg, Schloss.

55. Friedrich Wilhelm I. Kniestück. Schwedt, Schloss.

56. Friedrich II. von Preussen als Kind mit seiner älteren Schwester Friederike Sophie Wilhelmine. Ganze Figuren. Charlottenburg, Schloss.

57. Brustbild Friedrichs II. Sanssouci, Müllerhaus.

58. Friedrich II. Leinwand. Br. 4½ F.; Höhe 3½ F. Breslau, Ständehaus.

59. Friedrich II. Breslau, Ständehaus.

60. Friedrich II. Dessau, Schloss.

61. Friedrich II. im Harnisch. *1739.* Leinwand. Br. 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 6½ Z. Berlin, Museum.

62. Bildniss einer Schwester Friedrichs II., einen Hund tragend. Berlin, Kuhtz.

63. Bildniss des Markgrafen Friedrich von Baireuth.
Berlin, Schloss.

64. Georg Albrecht, Herzog von Sachsen-Weissenfels. Brustbild. Geb. 1695, gest. 1730.
Berlin, Schloss.

65. Giesela Agnes, Gemalin des Fürsten Maximilian von Anhalt.
Dessau, Schloss.

66. Halbe Figuren des Grafen G. A. v. Gotter und seiner Nichte als Pilger und Pilgerin. Leinwand. Br. 2 F. 8¼ Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Sanssouci, Schloss.

67. Gustav, Erbprinz von Anhalt.
Dessau, Schloss.

68. Gustav, Prinz von Anhalt.
Wörlitz, gothisches Haus.

69. Der Maler Johann Harper mit seiner Frau. Halbe Figuren.
Charlottenburg, Schloss.

70. Brustbild des Hofgärtners René d'Hauron. Berlin, Schloss.

71. Heinrich, Markgraf von Brandenburg-Schwedt. Hoym, Schloss.

72. Lebensgrosses Gürtelbild der Prinzessin Henriette Wilhelmine von Anhalt-Dessau.
Dessau, Amalienstift.

73. Kniestück des Geheimerathes Ch. E. Jordan. Berlin, Schloss.

74. Kniestück des Obersten Dietrich v. Keyserling. Geb. 1698, gest. 1745. Berlin, Schloss.

75. Halbe Figur des Malers Karl Heinrich King. Berlin, Schloss.

76. Halbe Figur des Freiherrn J. G. W. v. Knobelsdorf im Harnisch. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Sanssouci, Schloss.

77. Freiherr von Knobelsdorf, Baumeister Friedrichs des Grossen.
Berlin, v. Marrées.

78. Halbe Figur des Arztes de Lamettrie. Leinwand. Br. 3 F. 1¼ Z.; Höhe 3 F. 7½ Z.
Sanssouci, Schloss.

79. Leopold I., Fürst von Anhalt, bei der Eroberung von Aire im Jahre 1710. Dessau, Schloss.

80. Leopold I., Fürst von Anhalt. *1720.* Leinwand. Dessau, Schloss.

81. Leopold I., Fürst von Anhalt, inmitten seiner Familie.
Dessau, Schloss.

82. Leopold, Fürst von Dessau, mit seiner Gemalin und fünf Söhnen. Ganze Figuren. Leinwand. Br. 11 F. 8 Z.; Höhe 8 F. 5 Z.
Dessau, Amalienstift.

83. Leopold Maximilian, Fürst von Anhalt. Bezeichnet *Anton Pesne p. 1748.* Wörlitz, Schloss.

84. Leopold Maximilian, Fürst von Anhalt, als Jüngling. Oval.
Wörlitz, gothisches Haus.

85. 86. Zwei Bilder. Leopold Maximilian, Fürst von Anhalt.
Dessau, Schloss.

87. Ein Sohn des Fürsten Leopold von Anhalt als Knabe.
Dessau, Schloss.

88. Leopoldine Marie, Prinzessin von Anhalt, Gemalin Friedrich Heinrichs, Markgrafen von Brandenburg-Schwedt. Dessau, Schloss.

89. Leopoldine Marie, Prinzessin zu Anhalt. Dessau, Schloss.

90. Ludwig XIV. als Kind. Charlottenburg, Schloss.

91. Marie Eleonore, Fürstin von Radziwill, Schwester des Fürsten Leopold von Anhalt. Dessau, Schloss.

92. Brustbild des General-Feldmarschalls Dubislaw von Natzmer. Geb. 1654, gest. 1739. Schwedt, Schloss.

93. Der Herzog von Orléans. Charlottenburg, Schloss.

94. Pesne und seine Familie. Berlin, Schloss.

95. Eigenbildniss. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Schloss Roland, Fahne.

96. Eigenbildniss. Bezeichnet *Ant. P.....* Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

97. Eigenbildniss; halbe Figur. Leinwand. Berlin, E. Schadow.

98. Eigenbildniss; halbe lebensgrosse Figur. Leinwand. Mainz, Museum.

99. Brustbild seiner Frau. Potsdam, neues Palais.

100. Des Künstlers Kinder musizirend. Berlin, Schloss.

101. Die Tänzerin Reggiani. Halbe Figur. Charlottenburg, Schloss.

102. Brustbild der Tänzerin Reggiani. Berlin, Schloss.

103. Bildniss des Kupferstechers Georg Friedrich Schmidt und seiner Frau. Bezeichnet *Pesne pinxit 1748.* Leinwand. Br. 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Berlin, Museum.

104. Bildniss des Kupferstechers Georg Fr. Schmidt. Berlin, F. G. Naumann.

105. Brustbild der Königin von Schweden. Berlin, Schloss.

106. Bildniss des Generals von Schwerin. Berlin, Schloss.

107. Kniestück des Regiments-Feldscheerers Senff. Berlin, Schloss.

108. Sophia Dorothea, Gemalin Friedrich Wilhelms I. von Preussen. Braunschweig, Residenz.

109—112. Vier Bilder. Sophia Dorothea, Gemalin Friedrich Wilhelms I. von Preussen. Kniestücke. Berlin, Schloss.

113. 114. Zwei Bilder. Sophia Dorothea, Gemalin Friedrich Wilhelms I. Kniestücke. Berlin, v. Marrées. Charlottenburg, Schloss.

115. Stanislaus Lescinski, König von Polen. Halbe Figur. Berlin, Schloss.

116. Halbe Figur der Sängerin la Trompetina. Charlottenburg, Schloss.

117. Voltaire am Schreibtisch sitzend. Berlin, Fränkel.

---

118. Kniestück eines Mannes als Apollo mit der Lyra. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 7½ Z. Sanssouci, Schloss.

119. Bildniss eines in Pelz gekleideten Malers. Halbe Figur.

Leinwand. Breite 2 F. 9 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 10 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

**120.** Gürtelbild eines jungen Mannes mit einer Klarinette vor einem Notenbuche. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 6 Z.
Mosigkau bei Dessau.

**121.** Ein Citherspieler.
Charlottenburg, Schloss.

**122.** Bildniss eines alten bärtigen Salzburgers, der seinen Hut vor die Brust hält. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

**123.** Bildniss eines jungen Mannes in grünem Frack und Weste von Drap d'argent.
Berlin, W. Krause.

**124.** Junger Mann mit einer Maske in der Hand. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. Dresden, Gallerie.

**125.** Türke. Berlin, F. G. Naumann.

**126.** Nekromant. Berlin, Schloss.

**127.** Alter Mann. Berlin, Schloss.

**128.** Mannskopf. Berlin, Schloss.

**129.** Kniestück einer Dame als Venus; in der Rechten den goldenen Apfel. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 7½ Z.
Sanssouci, Schloss.

**130.** Eine Dame als Pomona.
Charlottenburg, Schloss.

**131.** Eine Dame als Schäferin.
Charlottenburg, Schloss.

**132.** Brustbild einer blühenden Jungfrau als Schäferin, angeblich der durch Friedrichs II. Liebe unglücklich gewordenen Organistentochter. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 8½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

**133.** Bildniss einer jungen, mit Perlen und Edelsteinen geschmückten Dame. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 10½ Z.
Ludwigslust.

**134.** Bildniss einer jungen Dame mit einem Federhut und entblösster Brust. Leinwand. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z. Schwerin, Schloss.

**135.** Halbe Figur einer Dame mit einer Mandoline. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 3½ Z.
Sanssouci, Schloss.

**136.** Brustbild eines Mädchens im Nachtgewande aus dem Fenster sehend. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 3¾ Z.
Sanssouci, Schloss.

**137.** Junge Salzburgerin mit einem Strohhute. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

**138.** Alte Salzburgerin mit grünem Hut. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

**139.** Dame in schwarzer Kleidung.
Berlin, Schloss.

**140.** Ein Mädchen mit ein Paar Tauben. Bezeichnet *A. Pesne fecit 1728*. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

**141.** Ein Mädchen mit einem Strohhute legt die Hand auf einen

Fruchtkorb. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 11 Z.
München, Pinakothek.

142. Junges Mädchen vor einem aufgeschlagenen Buche sitzend.
Berlin, Haseloff.

143. Ein Gärtnermädchen mit Früchten in ihrer Schürze. Gürtelbild. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. Mosigkau bei Dessau.

144. Brustbild eines Bauermädchens. Potsdam, neues Palais.

145. Tänzerin. Berlin, Schloss.

146. Frauenbildniss.
Charlottenburg, Schloss.

Angeblich Antoine **Pesne.**

1. Die Matrone von Ephesus.
Wörlitz, Schloss.

**Peters,** Anton de.
Geb. 1723, gest. 1795.

1. Boas und Ruth. Leinwand.
Köln, Wallraf.

2. Der gute Hirt. Kleines Bild. Holz. Köln, Wallraf.

3. Ein Verführer wird von den Eltern der Braut gezüchtigt. Skizze. Leinwand. Köln, Wallraf.

4. Bildniss des Pfarrers Anth.
Köln, Maria im Kapitol. Pfarrhaus.

5. Huldigung vor der Büste Glucks. Leinwand. Köln, Wallraf.

6. Professor Wallraf vor einem offnen Buche. Leinwand.
Köln, Wallraf.

7. Ein Mädchen im Garten mit einem Hündchen. Leinwand.
Köln, Wallraf.

8. Junges halbentkleidetes Mädchen an einem Bache sitzend. Holz. Breite $11\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z.
Köln, J. J. Merlo.

9. Kleines Viehstück. Skizze. Holz. Köln, Wallraf.

**Peters,** Buonaventura.
Geb. 1614?, gest. 1652.

1. Ansicht des freien Platzes vor dem Schloss zu Antwerpen.
Würzburg, Fröhlich.

2. Ansicht der Stadt Dortrecht von der Seeseite mit vielen Schiffen. Bezeichnet *B. Peters.* Leinwand. Br. 6 F. 9 Z.; H. 4 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

3. Ansicht des Dorfes Scheveningen. Figuren von David Teniers dem älteren. Bezeichnet *D. T. F.* Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; H. 3 F.
Dresden, Gallerie.

4. Ansicht der Jnsel und Stadt Corfu; ein holländisches Kriegsschiff liegt auf der Rhede. Bezeichnet *Bonaventura Peeters fecit in Hoboken 1652.* Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

5. Holländische Festung. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F.
Zuletzt in Soeder.

6. Holländische Stadt mit einem Kanal. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. Zuletzt in Soeder.

7. Festung am Meere von Türken bestürmt. Bezeichnet *B. P. 1645.* Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

8. Angriff und Vertheidigung einer Seefestung. Holz. Br. 2 F. 2 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 4 Z. 3 L.
Achen, Suermondt.

9. Seehafen mit einem Kriegsschiffe, in welches Türken gebracht werden. Bezeichnet *B. P. 1645.* Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

10. Landschaft; heimziehende Heerden, Frau zu Pferde. Leinwand. Köln, Wallraf.

11. Hütten mit ein Paar Bauern, denen eine Kuh davonläuft. Bezeichnet *Peeters.* Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

12. Befestigungen an einem Seehafen. Schleissheim.

13. Hafen mit grösseren und kleineren Fahrzeugen. Leinwand. Br. 5 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Dessau, Schloss.

14. Seehafen mit einem Theil der Stadt, vorn mehrere Figuren. Bezeichnet *B. P.* Holz. Br. 1 F. 2 Z. 3 L.; Höhe 10 Z. 4 L.
Bamberg, Hemmerlein.

15. 16. Zwei Bilder. Seehäfen.
Wien, Kunstakademie.

17. Seegegend; ankommende Schiffe. Wien, Esterhazy.

18. Seeufer mit einem alten Monumente und Figuren. Bezeichnet *B. P.* Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10½ Z. Wien, Belvedere.

19. Thurm im Meere. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Hannover, Hausmann.

20. Grosses Seestück mit segelnden Schiffen.
Wörlitz, gothisches Haus.

21. Seestück mit einigen Schiffen und einem Festungswerke auf einem vorragenden Felsen. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Mannheim, Gallerie.

22. Seestück mit einigen Schiffen. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Mannheim, Gallerie.

23. Seestück mit drei Schiffen. Bezeichnet *B. P.* Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 11 Z. Kassel, Bellevue.

24. Seestück mit Fischerbooten. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F.
Wien, Belvedere.

25. Seestück; in der Ferne ein Hafen. Wien, Esterhazy.

26. Seestück mit einer scheiternden Galeere. Bezeichnet *B. P. F.* Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

27—29. Drei Seestücke. Holz. Br. je 12—13 Z.; H. je 8—9 Z.
Zuletzt in Soeder.

30. Seestück. Leinwand. Breite 5 F. 9½ Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Pommersfelden.

31. 32. Je ein Seestück.
Aschaffenburg, Residenzschloss.
Würzburg, Fröhlich.

33. Schiffe auf ruhiger See.
Schleissheim.

34. Bewegte See mit Schiffen; hinten eine Stadt. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

35. Mehrere Schiffe auf unruhi-

gem Meere, bei stark bewölktem Himmel. Holz. Br. 8½ Z.; Höhe 6 Z. Hannover, Schloss.

36. Unruhige See mit kleinen Schiffen. Prag, Nostitz.

37. Mehrere Schiffe an den Klippen eines feuerspeienden Berges. Bezeichnet *B. P.* Holz. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

38. Brandung; vier Schiffe. Holz.
Köln, Wallraf.

39. Landschaft mit stürmischer See. Skizze. Bezeichnet. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

40. Seegegend bei herannahendem Gewitter. Bezeichnet *B. P.* Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 10½ Z. Wien, Belvedere.

41. Beginnender Sturm. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F.
Wien, Harrach.

42. Seesturm an einer Felsenküste. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 9 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

43. Seesturm; in der Mitte ein Felsen; mehrere Schiffe in Gefahr. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 1½ Z.
Hannover, Hausmann.

44. Seesturm mit drei Schiffen und einigen hervorragenden Felsen. Leinwand. Breite 4 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Mannheim, Gallerie.

45. Seesturm; ein Schiff ist im Begriff an einer Klippe zu scheitern. Bezeichnet *B. P.* Holz. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Darmstadt, Gallerie.

46. Seesturm; zwei strandende Schiffe. Leinwand. Köln, Wallraf.

47. Seesturm mit strandendem Schiffe. Augsburg, Gallerie.

48. Seesturm mit gescheiterten Schiffen, schwimmenden und ans Ufer geretteten Personen. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Schloss Roland, Fahne.

49. Seesturm mit untergehenden Schiffen. Jn der Ferne rettet sich ein Theil der Mannschaft. Holz. Br. 2 F. 7 Z.; H. 3 F. 4 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

50. Stürmische See zwischen Felsen. Wien, Liechtenstein.

51. 52. Zwei Bilder. Stürmische See mit grossen Schiffen. Beide bezeichnet. Holz. Breite je 2 F. 1 Z.; Höhe je 1 F. 7 Z.
Dessau, Amalienstift.

53. Stürmische See mit einem Schiffe. Bezeichnet. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

54. Stürmische See. Holz. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 3¼ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

55. Sturmbewegte See.
Bremen, Lürman.

56. Seesturm. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 3 Z. Gotha, Gallerie.

57. Seesturm. Holz. Breite 2 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Gotha, Gallerie.

58—60. Je ein Seesturm.
Berlin, Liel. Wien, Kunstakademie; Liechtenstein (3).

Art und Schule des B. **Peters.**

1. Landschaft mit Schiffen. Holz.
Köln, Wallraf.

2. Bewegte See mit zwei Schiffen. Holz. Breite $7\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 6 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. See bei Mondschein und Gewitterwolken. Holz. Breite $7\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 6 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

4. Seestück. Holz. Breite $7\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $3\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

5. Seestück. Holz. Breite $7\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $5\frac{1}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

6. Seestück. Dessau, Georgengarten.

**Peters,** Christian.
Geb. 1808, gest. 1830.

1. Nach Hondius. Schwan, durch drei Hunde von seinem Neste aufgeschreckt. Original in Ludwigslust. Leinwand. Br. 1 F. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Schwerin, Schloss.

2. Nach Hondius. Wilde Gans, von einem weissen Hühnerhund am Bein ergriffen. Original in Ludwigslust. Leinwand. Br. 1 F. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Schwerin, Schloss.

**Peters,** Clara. Um 1638.

1. Ein Glas, Oliven, Austern u. s. w. Schleissheim.

**Peters,** Jan.
Geb. 1625, gest. 1677.

1. Gemaltes Tannenbret, worauf Scheere, Schreibfeder, Kamm und Briefe befestigt sind. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Hannover, Schloss.

2. Todtes Reh, Hase, Geflügel und Gartenfrüchte. Hinten steht der Koch. Leinwand. Breite 6 F. 2 Z.; Höhe 5 F. $1\frac{1}{2}$ Z.
Hannover, Schloss.

3. Mühle, während eines Gewitters durch einen Sonnenblick beleuchtet. Bezeichnet.
Berlin, Haseloff.

4. Wallfischfang bei bewegter See. Bezeichnet. Leinwand. Br. 6 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Darmstadt, Gallerie.

5. Meeresufer mit einem Felsen, worauf ein Thurm. Bezeichnet *J. P.* Holz. Breite 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $9\frac{1}{2}$ Z. Wien, Belvedere.

6. Bewegte See, mit einem gegen den Sturm ankämpfenden Schiffe.
Berlin, Haseloff.

7. Schiffbruch. Leinwand.
Köln, Wallraf.

8. Seesturm. Holz. Br. $12\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $6\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

9. Seesturm. Holz. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

10. 11. Je ein Seestück.
Wien, Liechtenstein.
Wörlitz, gothisches Haus.

Angeblich Jan **Peters.**

1. Zwei aufgehängte todte Sperlinge. Um den Rand des Gemäldes ist ein schwarzer Rahmen ge-

malt. Leinwand. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z. Hannover, Schloss.

2. Seestück. Berlin, Strahl.

**Peters,** unbestimmt welcher.

1. Todter Hase mit Rebhühnern und Jagdflinte. Leinwand. Sagan, Schloss.

2. Leicht bewegtes Meer. Berlin, Haseloff.

3. Stürmische See, worauf ein mit den Wellen-kämpfendes Schiff. Berlin, Haseloff.

**Petrini,** Giuseppe; auch Pettrini, Pietrini. Geb. 1681?, gest. 1757?

1. Diogenes mit der Laterne. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Kassel, Bellevue.

**Petter,** Anton. Geb. 1783, Nachr. bis 1846.

1. Phädra verklagt ihren Stiefsohn Hippolytus beim Theseus. Wien, Liechtenstein.

2. Der Sohn des Königs Ottokar bittet den Kaiser Rudolph um die Leiche seines Vaters. Wien, Kaiserin Karoline.

3. Zusammenkunft Maximilians mit Maria von Burgund in Gent. Gratz, Gallerie.

4. Blumen. Wien, Liechtenstein.

5. Früchte. Wien, Liechtenstein.

**Petter,** Johann; Calabrese.

1. Dem Jakob werden die mit Blut gefärbten Kleider des Joseph gezeigt. Wien, Liechtenstein.

Pey vgl. Pay.

**Peyron,** Jean François Pierre. Geb. 1744, gest. 1820.

1. Perseus, der letzte König von Macedonien, vor seinem Sieger Aemilius. Wien, Esterhazy.

**Pfandzelt,** Lukas Konrad. Geb. 1716, Nachr. bis 1788.

1. Neptun, umgeben von seinem Gefolge, leitet sein Schiff durch die Wogen. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Schloss Roland, Fahne.

2. Katharina II. von Russland. Halbfigur. Bezeichnet *L. C. Pfandzelt, K. R. Hofmaler, pinxit 1762.* Eutin, Schloss.

3. Paul I. als Grossfürst von Russland. Brustbild. Bezeichnet *Lucas Conrad Pfandzelt pinxit. Petersb. 1762.* Eutin, Schloss.

4. Peter III., Kaiser von Russland. Halbfigur. Bezeichnet *Lucas Conrad Pfandzelt pinxit 1762.* Eutin, Schloss.

**Pfeil.** 16. Jahrhundert.

1. Männliches Bildniss; halbe Figur. Bezeichnet *34. An. 1587.* Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 3 F. Zuletzt in Soeder.

**Pfeiler,** Max. Um 1750.

1. 2. Zwei Bilder. Grosser Blumenstrauss in einem Glase, daneben Obst. Leinwand. Breite je 1 F. 2 Z.; Höhe je 1 F. 7¾ Z. Prag, Strahow.

**3.** Quitten, Feigen etc. zum Theil in einer Schüssel, zum Theil auf einem Steine. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**4.** Aepfel, Quitten und Feigen auf einer Decke und in einer Schüssel. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**5.** Trauben, Pflaumen, Aepfel und Haselnüsse, nebst einem Spitzglas. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**6.** Trauben, Melonen, Aepfel, Kirschen u. s. w. Leinwand. Breite 1 F. 7¾ Z.; Höhe 1 F. 3¼ Z.
Prag, Strahow.

**7.** Pfirsiche in einer gläsernen Schale. Prag, Nostitz.

**8.** Auf der Erde liegendes Obst: Pfirsiche, Birnen, Pflaumen u. s. w. Leinwand. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. ¾ Z. Prag, Strahow.

**9.** Auf der Erde liegendes Obst: Pfirsiche, Pflaumen, Citrone, Feige u. s. w. Leinwand. Breite 1 F. 6¾ Z.; Höhe 1 F. 1¼ Z.
Prag, Strahow.

**10.** Auf der Erde liegendes Obst: Birnen, Pfirsiche, Weintraube u. s. w. Leinwand. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. ¾ Z.
Prag, Strahow.

**11.** Zwei geborstene Melonen, ein Granatapfel, Feigen u. s. w. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; H. 1 F. 9¾ Z.
Prag, Strahow.

**12.** Früchte auf Steinen liegend. Leinwand. Br. 1 F. 10¾ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z. Prag, Strahow.

**13.** Früchte auf Erdrändern liegend. Leinwand. Br. 1 F. 10¾ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z. Prag, Strahow.

**14—19.** Sechs Fruchtstücke.
Wien, Kunstakademie.

**20. 21.** Zwei Bilder. Verschiedene Früchte. Jnsbruck, Ferdinandeum.

**Pfenning**, D. Um 1449.

**1.** Christus am Kreuze. Bezeichnet *d Pfenning * 1449 * als ich chun.* Goldgrund. Holz. Breite 5 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

**Pfenninger**, Heinrich.
Geb. 1749, gest. 1815?

**1.** Bildniss des Jean Paul Friedrich Richter. Gemalt 1798. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

**Pforr**, Johann Georg.
Geb. 1745, gest. 1798.

**1.** Pferdemarkt. Bezeichnet *Pforr 1786.* Holz. Breite 10 Z.; Höhe 11 Z. 6 L. Frankfurt a. M., Städel.

**2.** Falkenjagd. Bezeichnet *J. G. Pforr 1786.* Holz. Breite 10 Z.; Höhe 11 Z. 6 L.
Frankfurt a. M., Städel.

**3.** Fuchshetze zu Pferde. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Mannheim, Gallerie.

**4. 5.** Zwei Landschaften. Pferde in der Schwemme. Beide mit dem

Namen. Holz. Br. je 1 F. 5¼ Z.; Höhe je 1 F. Erfurt, v. Tettau.

**6.** Gebirgige Landschaft; mehrere Jäger zu Pferde, von der Jagd zurückkehrend. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

**7.** Etliche Reiter lassen die Hufe ihrer Pferde an einer Schmiede nachsehen. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; H. 1 F. 3½ Z. Frankfurt a. M., Städel.

**8.** Einige Männer reiten mit ihren Pferden in die Schwemme. Holz. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z. Mannheim, Gallerie.

**9.** Ein Kürassier hält an einer Schmiede. Leinwand. Br. 9 Z.; Höhe 10 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**10.** Bauernhütte, vor deren Thorwege ein abgeschirrtes Pferd steht. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 1 F.
Lützschena, Speck-Sternburg.

**11.** Zwei englische Pferde; vorn ein Hund am Wasser. Bezeichnet *J. G. Pforr 1797.* Holz. Breite 2 F. 2¼ Z.; Höhe 1 F. 7¼ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

**12.** Pferde, worunter ein Schimmel. Holz. Br. 9 Z. 6 L.; Höhe 8 Z. 10 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

**13.** Pferde in der Schwemme. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Oldenburg, Schloss.

**14.** Jn der Mitte eine liegende Kuh, rechts ein hellbraunes Pferd mit weisser Mähne. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.
Rudolstadt, Schloss.

**15.** Saufänger bei einem erlegten Eber. Kupfer. Br. 7¼ Z.; H. 5¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**16.** Hühnerhund auf ein Rebhuhn anstehend. Kupfer. Breite 7¼ Z.; Höhe 5¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**17.** Schlafendes Windspiel. Leinwand. Breite 3½ Z.; Höhe 4¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Pianori vgl. Morelli (Bartolomeo).

Angeblich
Giovanni Domenico **Piastrini.**
18. Jahrhundert.

**1.** Simson von Delila an die Philister verrathen. Leinwand.
Mainz, Museum.

**Piazza,** Callisto da Lodi.
Gestorben 1561.

**1.** Die Tochter der Herodias empfängt das Haupt Johannis des Täufers. Auf der Rückseite: *D. Beneventus. Brunellus. Jus'it. Fieri. Anno. 1526. Callistù. Laùden. F.* Holz. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

**Piazza,** Paolo;
genannt Padre Cosimo.
Geb. 1557, gest. 1621.

**1.** Christi Leichnam, Franciskus, Katharina und Engel.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

**Piazzetta,** Giovanni Battista.
Geb. 1683?, gest. 1755?

**1.** Abrahams Opfer. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Verstossung der Hagar aus dem Hause Abrahams. Leinwand. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Breslau, Ständehaus.

3. Moses aus dem Wasser errettet. Leinwand. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 5¼ Z.
Breslau, Ständehaus.

4. David mit dem Haupte Goliaths. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 4 F. Dresden, Gallerie.

5. Judith und Holofernes. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; H. 4 F. 5 Z.
Hannover, Hausmann.

6. Himmelfahrt Mariae.
Kassel, Bellevue.

7. Sterbender heiliger Joseph.
Kassel, Bellevue.

8. Kleiner Kopf des Joh. Nepomuk mit dem Zeigefinger auf dem Munde. Köln, Wallraf.

9. Pauluskopf mit Händen. Holz. Breite 4 Z.; Höhe 5 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

10. Petruskopf mit Händen. Holz. Breite 4 Z.; Höhe 5 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

11. Ursula. Brustbild.
Oldenburg, Gallerie.

---

12. Meleager erlegt den kalydonischen Eber. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 3 F.
Braunschweig, Museum.

13. Ein Fahnenträger. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

14. Kopf eines Armeniers.
Berlin, Blankensee.

15. Knabe und Mädchen; erster hält eine Palme. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Darmstadt, Gallerie.

16. Zwei Köpfe; Knabe und Mädchen nach Noten singend. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Darmstadt, Gallerie.

17. Jn die Höhe sehender jugendlicher Mannskopf. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

18. Junger Mann in schwarzem Gewande, den Kopf auf die Hand gestützt. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

19. Junger Mann mit Federhut, eine Fahne haltend; daneben ein schlafender Knabe. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z. 10 L.; H. 1 F. 6 Z. 2 L.
Bamberg, Hemmerlein.

20. Greis und Knabe vor einem Buche. Kleines Bild. Holz.
Köln, Wallraf.

21. Ein alter Mann liest durch ein Vergrösserungsglas. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

22. Alter Bettler mit einem Krug in der Hand. Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

23. Brustbild eines alten bärtigen Mannes. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

24. Alter Mann. Berlin, Schloss.

25. Männliches Bildniss in jüdischer Tracht. Dessau, Schloss.

26—28. Drei Bilder. Je ein männliches Bildniss. Schleissheim.

### Nach **Piazzetta.**

1. Kruzifix. Holz. Köln, Wallraf.

### Schule des **Piazzetta.**

1. Ein Mädchen mit einem Blumenkorbe. Leinwand. Köln, Wallraf.

### **Piccart,** Heinrich Christoph.

Geb. 1700?, gest. 1768?

1. Eigenbildniss. Leinwand. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

2. Blumenstück, in der Art der Rachel Ruysch. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

3. Körbchen mit Pfirsichen und Trauben. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z. 8 L.; H. 9 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

### **Pichler,** Joseph von.

Geboren 1730.

1. Verschiedene Blumen in einem gedrückten Glase. Prag, Nostitz.

### **Piemmel.**

1. Reitergefecht gegen Türken. Holz. Breite 7½ Z.; Höhe 5¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

### **Pierre,** Jean Baptiste.

Geb. 1714?, gest. 1789.

1. Neptun und Amphitrite von Tritonen umgeben. Kupfer. Breite 5¼ Z.; Höhe 7½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Minerva, Apollo und Diana. Skizze. Mainz, Museum.

3. Akademische Figur in Lebensgrösse. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z. 5 L.; Höhe 4 F. 8 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

4. Akademische Figur. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z. 5 L.; H. 4 F. 8 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

### **Pierson,** Christoph.

Geb. 1631?, gest. 1714.

1. Stillleben. Tisch mit Esswaaren. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 10¾ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Berlin, Museum.

2. Stillleben. Tisch mit Esswaaren. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Berlin, Museum.

3. Stillleben. Tisch mit einem Humpen Weisswein, Obst und Brod. Bezeichnet *C. P. 1646.*
Greifswald, Pyl.

Piestrini vgl. Piastrini.

### **Pieters,** Gertrud.

Anfang des 18. Jahrhunderts.

1. Stengelglas, geschälte Citrone, Brod, Oliven u. s. w. Monogramm. Holz. Br. 3 F. 3½ Z.; H. 2 F. 4½ Z.
Achen, Suermondt.

Pietrini vgl. Petrini.

### **Pietro,** Lorenzo di; genannt il Vecchietta.

Geb. 1424, gest. 1482.

1. Christi Geburt. Tempera. Holz. Breite 1 F. 1¾ Z.; Höhe 4½ Z.
Berlin, Museum.

2. Christus am Kreuz; viele Figuren. Köln, J. A. Ramboux.

3. Maria mit dem Kinde thronend. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 8 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

4—7. Vier Gemälde in zwei Rahmen. Darstellungen aus dem Leben der Katharina von Siena. Tempera. Holz. Breite jedes Gemäldes $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $4\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Museum.

**Pietro**, Sano di; auch Ansano da Siena und Sano Lorenzetti. Um 1422.

1. Besuch der Maria bei Elisabeth. Altenburg, Pohlhof.

2. Flügel eines Gemäldes, äussere und innere Seiten. Christi Geburt. Tempera. Holz. Breite je $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Berlin, Museum.

3. Gastmal des Herodes, dem das Haupt des Johannes gezeigt wird. Köln, J. A. Ramboux.

4. Maria mit dem Kinde. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite $7\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $8\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Museum.

5. Maria in einer Glorie von Engeln. Altenburg, Pohlhof.

6. Brustbild der Maria mit goldener Krone und reichem Gewande. Fragment. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

7. Hieronymus in seinem Studirzimmer. Köln, J. A. Ramboux.

8. Darstellung aus der Legende Johannis des Täufers. Tempera. Köln, J. A. Ramboux.

Pietro Perugino vgl. Vannucci.

**Pignoni**, Simone. Geb. 1614, gest. 1698.

1. Die Gerechtigkeit. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

**Pillement**, Jean. Geb. 1728?, gest. 1808.

1. Feuersbrunst bei Mondschein. Wien, Liechtenstein.

Art des Jean **Pillement.**

1. 2. Zwei felsige Landschaften mit Viehheerden. Leinwand. Br. je $7\frac{3}{4}$ Z.; Höhe je $5\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**Pilotti**, Girolamo. Blüht um 1590.

1. Christus mit Engeln. Köln, J. J. Merlo.

**Pinacci**, Eleonora. Ende des 17. Jahrhunderts.

1. Gemüse- und Obststück; ein Jagdhund verfolgt einen Hasen. Bezeichnet *Eleonor Pinacci.* Leinwand. Köln, Wallraf.

Pinacker vgl. Pynaker.

**Pinas**, Jan. Geboren um 1570.

1. Männliches Brustbild. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. $9\frac{1}{2}$ Z. Gotha, Gallerie.

**Pinelli**; unbestimmt welcher.

1. Unschuld und Liebe. Wien, Czernin.

**Pino,** Mario da; gen. da Siena. Gestorben um 1587.

1. Maria reicht dem Christkinde die Brust. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Erfurt, v. Tettau.

Pinturicchio vgl. Betto.

**Piola,** Paolo Girolamo. Geb. 1666, gest. 1724.

1. Heilige Familie. Halbfiguren. Holz. Breite 1 F. 9 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 4 Z. 8 L. Stuttgart, Museum.

**Piombo,** Sebastiano Luciani del. Geb. 1485?, gest. 1547.

1. Joseph lässt seinen Brüdern in Aegypten Früchte zumessen. Skizze. Leinwand. Mainz, Museum.

2. Raphael und der junge Tobias. Wien, Liechtenstein.

3. Ecce homo. Kupfer. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 11½ Z. Wien, Harrach.

4. Nach Michelangelo Buonarroti. Christus am Kreuze. Stein. Breite 7¼ Z.; Höhe 11¼ Z. Berlin, Museum.

5. Maria mit dem todten Christus. Berlin, Blankensee.

6. Todter Christus von Joseph von Arimathia gehalten. Halbe Figuren von kolossalen Verhältnissen. Schieferstein. Breite 3 F. 7½ Z.; Höhe 5 F. ¼ Z. Berlin, Museum.

7. Nach M. A. Buonarroti. Christuskopf aus dem Freskobilde in S. Pietro in Montorio zu Rom. Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

8. Hieronymus. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

9. Nicolaus im Kirchenornate; Andreas und Johannes der Täufer. Ganze Figuren. Holz. Br. 4 F. 5 Z.; Höhe 6 F. 8 Z. 2 L. München, Pinakothek.

10. Bildniss des Dichters Pietro Aretino. Schieferstein. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 3½ Z. Berlin, Museum.

11. Bildniss des Michelangelo Buonarroti, mit schwarzem Baret, in schwarz mit roth gefütterter Kleidung. Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 3½ Z. Kassel, Bellevue.

12. Bildniss des Kardinals Polus. Wien, Esterhazy.

13. Bildniss eines Mechanikus aus Ravenna. Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

14. Brustbild eines jungen kräftigen Mannes. Holz. Breite und Höhe je 1 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

15. Bildniss eines Mannes von mittleren Jahren. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Berlin, Museum.

16. Männliches Brustbild in schwarzer Kleidung. Schiefer. Sagan, Schloss.

17. Kniestück einer Dame, angeblich einer Medicäerin. Holz. Br. 2 F. 4 Z. 8 L.; H. 3 F. 5 Z. Frankfurt a. M., Städel.

Angeblich
Sebastiano del **Piombo.**

1. Heilige Familie. Kniestück. Bezeichnet *Sebastianus fecit*. Leinwand. Köln, Wallraf.

**Pippi,** Giulio Romano.
Geb. 1492, gest. 1546.

1. Lot mit seinen Töchtern. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 5 F. Darmstadt, v. Krane-Matena.

2. Urtheil des Salomo. Würzburg, Held.

3. Johannes der Täufer sitzt in der Wüste an einer Quelle. Ganze Figur. Holz. Breite 4 F.; Höhe 5 F. 11 Z. München, Pinakothek.

4. Johannes predigt in der Wüste. Wien, Liechtenstein.

5. Maria mit dem Kinde, Katharina und Joseph. Leinwand. Br. 2 F. 1¼ Z.; Höhe 2 F. 6¾ Z. Sanssouci, Gallerie.

6. Nach Raphael Sanzio. Maria mit dem Kinde, „Madonna della Seggiola." Original im Palaste Pitti zu Florenz. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Stuttgart, Museum.

7. Heilige Familie, bekannt als „Madonna della Catina." Holz. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 8½ Z. Dresden, Gallerie.

8. Nach Michelangelo Buonarroti. Heilige Familie. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Gotha, Gallerie.

9. Nach Raphael Sanzio. Der Erzengel Michael. Schleissheim.

10. Georg auf weissem Schlachtrosse kommt mit einer Ritterschaar den Kreuzfahrern zu Hülfe. Kupfer. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 9½ Z. Braunschweig, Hollandt.

11. Marter des Laurentius. Holz. Dessau, Schloss.

12. Katharina mit Rad und Palme. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. 9 Z. Hannover, Schloss.

13. Die Attribute der vier Evangelisten auf Wolken; darüber der heilige Geist. Achteckig. Holz. Durchmesser 8 Z. Wien, Belvedere.

---

14. Erziehung des Jupiter. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6¾ Z. Sanssouci, Gallerie.

15. Neptun und eine Najade. Wien, Liechtenstein.

16. Pluto mit dem Dreizack fährt in den Orkus hinab. Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

17. Venus und Mars, von Amoretten mit Netzen umstellt. Wien, Czernin.

18. Diana und Endymion. Wien, Esterhazy.

19. Diana und Kallisto. Leinwand. Breite 8 F. 2¼ Z.; Höhe 12 F. 10¼ Z. Berlin, Museum.

20. Pan und der jugendliche Olympus. Holz. Br. 6 F. 6 Z.; Höhe 8 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

21. Psyche empfängt von der Proserpina die Schönheitsbüchse, welche zu holen Venus ihr aufge-

tragen hatte. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Kassel, Bellevue.

22. Orpheus und Eurydice, welche von einem Skorpion gebissen wird. Holz. Br. 3 F. 9 Z.; H. 2 F. 9½ Z.
Sanssouci, Gallerie. Gilt auch für ein Bild vom Cavalier d'Arpino.

23. Orpheus und Eurydice.
Potsdam, neues Palais.

24. Theseus verlässt die auf der Jnsel Naxos eingeschlafene Ariadne. Holz. Br. 1 F. 10 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 1 Z. 5 L. München, Pinakothek.

25. Urtheil des Paris. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

26. Sterbende Lucretia. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 5 F.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

27. Vertreibung des Tarquinius.
Berlin, Schloss.

28. 29. Zwei Bilder. Römischer Triumphzug; braun in braun. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 10 Z.
Braunschweig, Hollandt.

30. Einschiffung gefangener Türken. Berlin, Schloss.

31. Oberer Theil eines Reiters; Abschnitt eines grösseren Bildes. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 8 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

32. Zwei Liebende auf einem Bette. Holz. Breite 11 F. 2¾ Z.; Höhe 6 F. 1 Z. Berlin, Museum.

33. Weibliche halbnackte sitzende Figur. Wien, Esterhazy.

34. Weibliches Brustbild, wahrscheinlich eine Judith. Holz. Br. 1 F. 6 Z. 7 L.; Höhe 2 F. 2 Z. 6 L. München, Pinakothek.

35. Johanna von Arragonien.
Köln, Clavé von Bouhaben.

36. Schlafendes Kind; Bruchstück eines grösseren Bildes. Eselshaut auf Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Hannover, Hausmann.

## Angeblich Giulio **Pippi.**

1. Simson mit dem Eselskinnbacken im Kampfe mit den Philistern. Leinwand. Br. 7 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie. Gilt auch für Paris Bordone.

2. Marienbild. Bezeichnet *Jul. Ro. F.* Holz. Br. 3 F. 5 Z.; H. 2 F. 9 Z. Leipzig, Museum.

3. Mars und Venus.
Schwedt, Schloss.

4. Venus und Amor vor einem Bette mit rothem Vorhang. Kleines Bild. Holz. Dessau, Beck.

5. Schlacht des heiligen Jakob von Compostella. Sehr viele Figuren. Leinwand. Breite 10 F. 4 Z.; Höhe 6 F. 1 Z.
Wien, Harrach.

6. Schlachtscene, vermuthlich Theil eines grösseren Gemäldes. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Braunschweig, Museum.

7. Männlicher, stark behaarter Kopf, vermuthlich ein römischer Soldat. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 4 Z. Wien, Harrach.

Nach Giulio **Pippi.**

1. Bethlehemitischer Kindermord. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

2. Heilige Familie. Berlin, v. Waldenburg.

3. Kampf der Centauren und Lapithen. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. Karlsruhe, Kunsthalle.

4. Bildniss des Papstes Julius II. Gratz, Gallerie.

Art und Schule des Giulio **Pippi.**

1. Christi Leichnam von Engeln umgeben. Holz. Breite 1 F. 2 Z. 2 L.; Höhe 9 Z. 8 L. Frankfurt a. M., Städel.

2. Merkur und Psyche. Wien, Liechtenstein.

3. Nymphe und Triton. Wien, Liechtenstein.

**Pisano,** Giunta. Geboren um 1210.

1. Maria mit dem Kinde auf einem Throne. Goldgrund. Holz. Breite 6¼ Z.; Höhe 8 Z. Dresden, Gallerie.

**Pisano,** Vittore; genannt Pisanello. Gestorben 1451.

1. Maria mit dem Kinde; oben Gott Vater. Goldgrund. Holz. Br. 1 F. 2 Z. 6 L.; H. 2 F. 9 Z. 7 L. München, Pinakothek.

**Pistoja,** Leonardo da. Gestorben um 1550.

1. Maria mit dem Kinde, das einen Stieglitz am Faden hält. Bezeichnet *Opus. Leon. Pist. M. D. XVI.* Holz. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Berlin, Museum.

2. Maria mit dem Kinde, welches einen Stieglitz am Faden fliegen lässt. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Breslau, Ständehaus.

**Pistoja,** Fra Paolo da. Um 1510.

1. Maria mit dem Kinde, Dominicus, Petrus Martyr, Magdalena, Barbara, Theresia und Katharina. Bezeichnet *1510, Sub Tuum Praesidium Confugimus* u. s. w. Leinwand. Br. 6 F. 3 Z.; H. 6 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

**Pittoni,** Giovanni Battista. Geb. 1687?, gest. 1767.

1. Abraham im Begriff seinen Sohn Jsaak zu opfern. Bezeichnet *G. Bāta Pittoni.* Leinwand. Br. 6 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Schloss Roland, Fahne.

2. Eine Heilige mit Palmenzweig. Leinwand. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 7½ Z. Dessau, Schloss.

3. Der Leichnam der Agrippina wird in Neros Gegenwart geöffnet. Bezeichnet *G. Bā. Pittoni.* Leinwand. Breite 10 F. 9 Z.; Höhe 8 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

4. Senecas Tod. Bezeichnet *G. Bā. Pittoni.* Leinwand. Br. 10 F. 9 Z.; Höhe 8 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

**Pitz,** Karl.
Geb. 1763?, gest. 1795.

1. Karl August, Pfalzgraf bei Rhein. Schleissheim.

2. Werber in einer Schänke. Schleissheim.

**Plattenberg,** Matthaeus,
auch Platte-Montagne;
Montagne und Montaigne.
Geb. um 1600, gest. 1666.

1. 2. Zwei Bilder. Schiffe auf sturmbewegter See. Schleissheim.

3. Stürmische See. Schleissheim.

4. Seesturm. Leinwand. Breite 5 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 9½ Z. Pommersfelden.

**Platzer,** Johann Georg.
Geb. 1702, gest. 1760.

1. Die Königin von Saba vor Salomo. Kupfer. Breite 2 F. 5¾ Z.; Höhe 1 F. 5¼ Z. Breslau, Ständehaus.

2. Christus segnet die Kinder. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Mannheim, Gallerie.

3. Das Gleichniss von dem Gaste ohne hochzeitliches Kleid. Kupfer. Br. 2 F. 5¾ Z.; Höhe 1 F. 5¼ Z. Breslau, Ständehaus.

4. Bacchus und Ariadne mit Satyrn und Bacchantinnen. Bezeichnet *J. G. Plazer.* Kupfer. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

5. Bacchus und Ariadne, von tanzenden Bacchanten umgeben. Kupfer. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Kassel, Bellevue.

6. Merkur und Herse. Bezeichnet *J. G. Plazer.* Kupfer. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

7. Streit der Centauren und Lapithen. Kupfer. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Kassel, Bellevue.

8. Krösus zeigt dem Solon seine Schätze. Bezeichnet *J. G. Plazer.* Kupfer. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5¼ Z. Dresden, Gallerie.

9. Alexander als Eroberer von Jerusalem. Kupfer. Breite 2 F. 8¾ Z.; Höhe 1 F. 8¼ Z. Breslau, Ständehaus.

10. Alexander der Grosse wird von der Amazonenkönigin um Befreiung des Darius gebeten. Kupfer. Br. 2 F. 8¾ Z.; Höhe 1 F. 8¼ Z. Breslau, Ständehaus.

11. Kleopatra. Wien, Esterhazy.

12. Die fünf Sinne. Kupfer. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 2¼ Z. Breslau, Ständehaus.

13. Die Tonkunst. Kupfer. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 2¼ Z. Breslau, Ständehaus.

14. Werkstatt des Malers Brand mit mehreren Bildern. Kupfer. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 2¼ Z. Breslau, Ständehaus.

15. Werkstatt des Bildhauers Zauner. Kupfer. Breite 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 2¼ Z. Breslau, Ständehaus.

16. Verrichtung des Architekten. Kupfer. Prag, Hoser.

17. Verrichtung des Steinmetzen. Kupfer. Prag, Hoser.

18. 19. Zwei Bilder. Gartengesellschaft, welche sich mit Musik unterhält. Kupfer. Prag, Hoser.

20. 21. Zwei kleine Gesellschaftstücke. Kupfer. Breite 1 F. 2¼ Z.; Höhe 9¾ Z. Breslau, Ständehaus.

22. Einem am Kamine sitzenden Manne werden Schätze gebracht. Bezeichnet *J. G. Plazer.* Kupfer. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

23. Ein Mann sucht durch Kitzeln ein Mädchen zu erwecken. Kupfer. Breite 4¼ Z.; Höhe 2½ Z. Breslau, Ständehaus.

24. Einer Spinnerin wird der Rocken angezündet. Kupfer. Br. 4¼ Z.; Höhe 2½ Z. Breslau, Ständehaus.

**Platzer,** Johann Victor.
Geb. 1704, gest. 1767.

1—4. Vier Bilder. Die vier Elemente mit ihren Attributen. Holz. Br. je 3 F. 5 Z.; Höhe je 2 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

5. Zwei Männer und zwei Frauen an einem Tische trinkend und musizirend. Kleine halbe Figuren. Kupfer. Breite 1 F.; Höhe 8 Z. Wien, Belvedere.

6. Drei Kartenspieler an einem Tische nebst einem Jünglinge, der einem Mädchen einen Becher anbietet. Kleine halbe Figuren. Kupfer. Breite 1 F.; Höhe 8 Z. Wien, Belvedere.

7. 8. Zwei Unterhaltungstücke. Jnsbruck, Ferdinandeum.

**Platzer,** Joseph.
Geb. 1752, gest. 1810.

1. Ermordung der Semiramis in einer mit Lampen erleuchteten Gruft. Holz. Prag, Hoser.

2. Architektur und Entführung der Helena. Figuren von Füger. Wien, Czernin.

3. Kerker und Caritas romana. Figuren von Füger. Wien, Czernin.

**Platzer,** unbestimmt welcher.

1. Christus die Käufer aus dem Tempel vertreibend. Holz. Breite 9¾ Z.; Höhe 6 Z. Koblenz, Casino.

2. Erweckung des Lazarus. Kupfer. Breite 9¾ Z.; Höhe 6 Z. Koblenz, Casino.

3—5. Drei Architekturstücke. Wien, Liechtenstein.

**Ploot,** P.

1. Christus bei der Martha. Wien, Liechtenstein.

2. Bauern in einer Stube. Wien, Liechtenstein.

**Pò,** Giacomo del.
Geb. 1654?, gest. 1726.

1. Grosses allegorisches Deckengemälde. Bezeichnet *G^mo del P^ò F.* Leinwand. Wien, Belvedere.

2. Grosses allegorisches Deckengemälde. Bezeichnet *G. Del. Pò.* Leinwand. Wien, Belvedere.

3. Allegorisches Deckengemälde.

Bezeichnet *Jacobus Del Pò. Acad^us^ rom^us^ F.* Leinwand.
Wien, Belvedere.

**Pochmann,** Traugott Leberecht.
Geb. 1762, gest. 1830.

1. Eigenbildniss. Leinwand. Br. 2 F. 9½ Z.; Höhe 3 F. 6½ Z.
Dresden, Gallerie.

**Pock,** Tobias.
Arbeitet von 1640 bis 1672.

1. Hinrichtung der Dorothea. Kleine Figuren. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 3 F. Wien, Belvedere.

2—5. Vier Bilder: die vier Elemente durch einzelne Genien vorgestellt. Kupfer. Prag, Hoser.

6. Alte Frau, ein Knabe und ein Hund, der einen Teller ableckt. Kniestück. Bezeichnet *Tobias Pock F. 1662.* Leinwand. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

**Poegl,** Jgnaz.
Nachrichten bis 1740.

1. Christus heilt die Besessenen.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

2. Christus segnend.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

**Poel,** Adrian van der.

1. Bauerstube. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Wien, Liechtenstein.

**Poel,** Albert van der.
17. Jahrhundert.

1. Jnneres eines niederländischen Bauerhauses. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 9¾ Z. Hannover, Hausmann.

2. Nächtliches Fest im Freien mit Feuertöpfen und Pechkränzen. Bezeichnet *van der Poel.* Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Braunschweig, Hollandt.

3. Nächtliche Feuersbrunst in einem Dorfe, nahe am Wasser. Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; H. 2 F. 2 Z.
Ludwigslust.

4. Nächtliche Feuersbrunst in einem Dorfe. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

5. Brennende Gebäude bei Nacht; vorn viele Menschen mit Wagen. Gemalt 1664. Holz. Br. 7½ Z.; Höhe 10 Z. Ludwigslust.

6. Brennendes Haus von Löschenden umringt. Leinwand. Breite 11 Z.; Höhe 7 Z.
Schwerin, Schloss.

7. Feuersbrunst. Holz. Br. 2 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 9 Z. 7 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

8. Feuersbrunst.
Wien, Esterhazy.

**Poel,** Egbert van der.
Nachrichten von 1647 bis 1691.

1. Strand von Scheveningen bei Sonnenuntergang. Holz. Breite 1 F. 6¼ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Hannover, Hausmann.

2. Fischmarkt an der See zur Zeit der Ebbe. Wien, Czernin.

3. Nächtlicher Ueberfall von Räubern, welche Feuer in ein Dach legen. Holz. Br. 1 F. 6 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 3 Z. Stuttgart, Museum.

4. Soldaten fliehen aus einem brennenden Dorfe. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

5. Vorhalle eines niederländischen Bauernhofes, worin Frauen und ein Bauer. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Pommersfelden.

6. Bauerhütte an einem Wasser, mit einer Bauernfamilie. Bezeichnet *egbert van der poel 1647*. Holz. Br. 2 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

7. Jnneres einer holländischen Küche, in der eine alte Frau eine Ente rupft. Bezeichnet *E. P.* Holz. Breite 7 Z.; Höhe 9½ Z.
Halberstadt, Lucanus.

8. Feuersbrunst in einem Dorfe; viele Löschende. Bezeichnet. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

9. Feuersbrunst während der Nacht; viele Figuren. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 6¾ Z.; H. 1 F. 2¼ Z.
Dessau, Rost.

10. Nächtliche Feuersbrunst in einer Stadt. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Wien, Belvedere.

11. Nächtliche Feuersbrunst in einem Dorfe. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

12. Brand eines Dorfes bei Nacht. Bezeichnet *E. van der Poel.* Breite 1 F. 6 Z. 3 L.; H. 1 F. 1 Z. 6 L.
Prag, Nostitz.

13. Nachtstück mit Mondschein. Bezeichnet. Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. Gotha, Gallerie.

14. Brennende Stadt.
Berlin, Dannenberg.

15. Landschaft mit einer Burg; hinten ein Fluss. Holz. Breite 1 F. 8 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 3 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

### **Poel,** van der; unbestimmt welcher.

1. Verkündigung.
Wien, Liechtenstein.

2. Historischer Gegenstand.
Wien, Liechtenstein.

3. Feuersbrunst in einem Dorfe.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

4. Feuersbrunst mit Figuren. Holz. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Zuletzt in Soeder.

5.6. Zwei Bilder. Je eine Feuersbrunst. Wien, Liechtenstein.

7. Feuersbrunst.
Wien, Liechtenstein.

8. Jllumination mit vielen Zuschauern. Holz. Köln, Wallraf.

9. Brennende Stadt. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Würzburg, Residenz.

10. Plünderung eines Dorfes.
Stuttgart, Uber.

11. Brennende Kirche.
Köln, Clavé von Bouhaben.

12. Landschaft. Berlin, Bartels.

### **Poelenburg,** Kornelis. Geb. 1586, gest. 1666?

1. Abraham und Jsaak in einer Landschaft. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 1 Z. 5 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Moses. Wien, Liechtenstein.

3. Bathseba im Bade und König David. Holz. Würzburg, Rinecker.

4. Der junge Tobias mit dem Fisch wird von Engeln nach Hause geleitet. Holz. Br. 8 Z.; H. 5 Z. Hannover, Schloss.

5. Der heimkehrende junge Tobias und der Engel in einer Landschaft. Holz. Würzburg, Rinecker.

6. Der junge Tobias in einer Landschaft mit verfallenen Gebäuden. Bezeichnet *C. P.* Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 11 Z. Dresden, Gallerie.

---

7. Mariae Verkündigung. Bezeichnet *C P. F.* Kupfer. Breite 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

8. Mariae Verkündigung. Holz. Köln, Wallraf.

9. Anbetung der Hirten, von vielen Engeln umschwebt. Kupfer. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z. 4 L. München, Pinakothek.

10. Anbetung der Hirten. Oval. Kupfer. Breite 2 Z. 4 L.; Höhe 3 Z. 5 L. München, Pinakothek.

11. Anbetung der Hirten. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 11 Z. Kassel, Bellevue.

12. Anbetung der Könige. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. Kassel, Bellevue.

13. Anbetung der Könige. Potsdam, neues Palais.

14. Flucht nach Aegypten. Holz. Br. 1 F. 5¾ Z.; Höhe 1 F. 1⅓ Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

15. Ruhe auf der Flucht in einer Felsenlandschaft. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 8½ Z. Gotha, Gallerie.

16. Ruhe auf der Flucht in einer kleinen Landschaft. Kupfer. Br. 7 Z.; Höhe 5 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

17. Ruhe auf der Flucht. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 7 Z. Braunschweig, Hollandt.

18. Die Jünger, welche nach Emaus gehen, in einer Landschaft. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 1 Z. 5 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

19. Heilige Familie in einer Landschaft mit vielen verfallenen Mauern. Bezeichnet *C. P.* Holz. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 11½ Z. Dresden, Gallerie.

20. Heilige Familie in einer Landschaft. Bezeichnet *C. P.* Leinwand. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

21. Heilige Familie in einer Landschaft mit Ruinen. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 11½ Z. Hamburg, Hudtwalcker.

22. Heilige Familie in einer Landschaft mit Ruinen. Jnsbruck, Ferdinandeum.

23. Heilige Familie unter Bäumen ruhend. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Schwerin, Schloss.

24. Christus. Charlottenburg, Schloss.

25. Das Bildniss der Maria mit dem Kinde wird von vielen klei-

nen Engeln gen Himmel getragen. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 9½ Z.
Kassel, Bellevue.

26. Laurentius mit Rost und Palme. Holz. Br. 4½ Z.; H. 6 Z.
Berlin, Museum.

27. Büssende Magdalena in einer Höhle kniend. Oben vier Engel. Holz. Br. 8 Z.; H. 11 Z.
Braunschweig, Hollandt.

28. Büssende Magdalena mit vier Engeln. Holz. Br. 9 Z.; H. 6½ Z.
Berlin, Museum.

29. Maria Magdalena; am Himmel schwebende Engel. Holz.
Tübingen, Universität.

30. Magdalena in einer Landschaft. Berlin, Blankensee.

---

31. Göttermalzeit im Olymp; unten eine Meeresbucht. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 11½ Z. Pommersfelden.

32. Auf Wolken sitzende Göttersammlung. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 2¾ Z.
Kassel, Bellevue.

33. Göttermal. Berlin, Schloss.

34. Götterfest. Wörlitz, Schloss.

35. Jupiter und Europa. Kupfer. Br. 10 Z.; H. 8 Z. Schwerin, Schloss.

36. Merkur in der Luft schwebend sieht die schöne Herse im Bade. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Kassel, Bellevue.

37. Diana und Aktaeon.
Berlin, Redern.

38. Diana mit zwei Nymphen schläft an einem Hügel; rechts Cupido, der sie einem Hirten zeigt. Holz. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F.
Pommersfelden.

39. Diana mit ihren Nymphen, von der Jagd ausruhend. Holz. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

40. Das Vergehen der Kallisto wird im Bade entdeckt.
Schleissheim.

41. Diana und Kallisto. Holz. Breite 8 Z. 6 L.; Höhe 6 Z. 3 L.
Frankfurt a. M., Städel.

42. Diana und Kallisto.
Charlottenburg, Schloss.

43. Diana, badende Nymphen und erlegtes Wild. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Mannheim, Gallerie.

44. Diana und badende Nymphen. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; H. 1 F. 1 Z.
Mannheim, Gallerie.

45. Venus, Bacchus, Ceres und Amor. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F.
Kassel, Bellevue.

46. Venus, Bacchus und Pomona.
Wien, Kunstakademie.

47. Amorette. Kleines Bild. Holz.
Würzburg, Held.

48. Latona mit den Bauern. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 9 Z.
Mannheim, Gallerie.

49. Pan und Syrinx.
Wien, Liechtenstein.

50. Die Musen auf dem Parnass mit Minerva. Bezeichnet *C. P.* Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

**51.** Urtheil des Paris. Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 10½ Z.
Pommersfelden.

**52.** Urtheil des Paris. Kupfer. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 11½ Z.
Kassel, Bellevue.

**53.** Urtheil des Paris. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Schloss Roland, Fahne.

---

**54.** Ansicht von Rom; vorn die Wölfin mit Romulus und Remus. Holz. Breite 11¼ Z.; Höhe 10½ Z.
Schwerin, Schloss.

**55.** Flucht der Clölia.
Wien, Czernin.

**56.** Myrtill unter den Mädchen; aus dem Pastor fido von Guarini. Bezeichnet *C. P.* Leinwand. Br. 4 F. 8½ Z.; Höhe 3 F. 8½ Z.
Berlin, Museum.

**57.** Die Kinder Karls I. von England in einer Landschaft.
Wien, Esterhazy.

**58.** Familiengemälde.
Schleissheim.

**59.** Schäferleben in Arkadien.
Berlin, Schloss.

**60.** Freuden der Satyrn.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

**61.** Tanzender Satyr und Nymphen in einer Landschaft. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.
Mannheim, Gallerie.

**62.** Satyr und Nymphe.
Berlin, Schloss.

**63.** Nymphe und Satyr tanzen in einer Landschaft. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 8½ Z. Gotha, Gallerie.

**64.** Vier Nymphen und ein Hirt in einer Landschaft mit römischen Ruinen. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 9 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

**65.** Nymphen aus dem Bade steigend. Nürnberg, Hertel.

**66.** Badende Nymphen in einem von Felsblöcken eingeschlossenen Becken. Holz. Br. 10 Z.; H. 7½ Z.
Dessau, Rost.

**67.** Badende Nymphe in einer Landschaft. Holz. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 10 Z. Gotha, Gallerie.

**68.** Badende Nymphe in einer Grotte. Würzburg, v. Hirsch.

**69.** Badende Nymphen in einer Grotte. Wien, Esterhazy.

**70.** Badende Nymphen.
Wien, Liechtenstein.

**71.** Nymphenbad.
Charlottenburg, Schloss.

**72.** Grotte mit Nymphen, worunter eine Kranzbinderin. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Dessau, Amalienstift.

**73.** Grotte mit tanzenden Nymphen. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Dessau, Amalienstift.

**74.** Drei Nymphen in einer Landschaft. Holz. Br. 7 Z.; H. 5 Z.
Mannheim, Gallerie.

**75. 76.** Zwei Bilder. Je eine Nymphe. Charlottenburg, Schloss.

**77.** Sechs badende Mädchen in einer Landschaft. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. ½ Z. Kassel, Bellevue.

78. Badende Mädchen in einer Landschaft mit Kühen. Kupfer. Breite 1 F.; Höhe 9½ Z.
Kassel, Bellevue.

79. Badende Mädchen in einer Landschaft. Bezeichnet *C. P. F.* Holz. Breite 10 Z.; Höhe 7½ Z.
Wien, Belvedere.

80. Badende Mädchen in der Nähe von altem Gemäuer. Holz. Breite 2 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Schwerin, Schloss.

81. Vor alten Ruinen sitzen entblösste Mädchen, denen ein nackter Bursche Trauben reicht. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 5¼ Z.
Pommersfelden.

82. Jn einer Landschaft ruht ein entkleidetes junges Mädchen; neben ihr Amor. Bezeichnet *C. P.* Kupfer. Br. 10½ Z.; Höhe 11½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

83. Mehrere Mädchen in einer reichbebauten Gegend. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 9½ Z.
Schwerin, Schloss.

84. Ein paar Mädchen in einer Landschaft mit vielem altem Gemäuer. Holz. Br. 9½ Z.; H. 7½ Z.
Schwerin, Schloss.

85. Sitzendes Mädchen in gelb und weissem Gewande in einer Landschaft mit Ruinen. Holz. Br. 11½ Z.; Höhe 9 Z.
Schwerin, Schloss.

86. Mehrere Frauen baden sich in einer Quelle. Bezeichnet *C. P.* Holz. Breite 1 F.; Höhe 10¼ Z.
Dresden, Gallerie.

87. Badende Frauen in einer Landschaft mit einem Wasserfalle. Holz. Br. 2 F. 3½ Z.; H. 8½ Z.
Dresden, Gallerie.

88. Badende Frauen in einer Landschaft mit Felsen. Bezeichnet *C. P.* Holz. Breite 1 F.; Höhe 10¼ Z.
Dresden, Gallerie.

89. Mehrere halbentkleidete und badende Frauen in einer baumreichen Landschaft. Bezeichnet *C. P.* Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

90. Halbbekleidete Frauen in einer Landschaft. Br. 10½ Z.; H. 1 F.
Oldenburg, Schloss.

91—93. Drei Bilder. Badende Frauen. Wien, Liechtenstein.

94. Unter einem hohen Felsen einige halbnackte weibliche Figuren. Holz. Br. 1 F.; H. 1 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

95. Einige weibliche Figuren in einem verfallenen Gewölbe mit Wäsche beschäftigt. Bezeichnet *C. P.* Holz. Br. 1 F.; H. 10¼ Z.
Dresden, Gallerie.

96. Drei weibliche Figuren in einer Grotte. Berlin, E. Hildebrandt.

97. Nackte weibliche Figur.
Wien, Schönborn.

98. Leichtbekleidetes Frauenzimmer und eine Matrone an einer Treppe. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Schwerin, Schloss.

99. Neun nackte Knaben. Holz. Breite 1 F. ¼ Z.; Höhe 7 Z.
Dessau, Schloss.

**100.** Nackte Kinder tanzen nach einer Sackpfeife. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Kassel, Bellevue.

**101.** Jn Wolken schwebende Kinder. Schleissheim.

---

**102.** Jtaliänische Landschaft mit Hirten, Rindern und Ziegen.
Nürnberg, Hertel.

**103.** Jtaliänische Landschaft mit Ruinen; vorn Hirten und Hirtinnen.
Nürnberg, Hertel.

**104.** Jtaliänische Landschaft mit Ruinen am Wasser; viele Figuren. Bezeichnet *C. P.* Holz. Br. 9 Z.; Höhe 6 Z. Achen, Suermondt.

**105.** Hirt mit Ochsen von Jsaak Berghem in einer Landschaft mit altem Mauerwerk. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Kassel, Bellevue.

**106.** Hirt, Nymphe und darüber ein schwebender Amor in anmuthiger Landschaft. Bremen, Lürman.

**107.** Schäferin, von Findorff *) in einen Schäfer umgestaltet; mehrere Figuren und Ruinen. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z.
Schwerin, Schloss.

**108.** Hirtenstück. Figuren von Nicolaus Berghem.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

**109.** Halbnackte männliche Figuren in einer Gebirgsgegend. Bezeichnet *C. P.* Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

*) Vgl. Lenthe, Verzeichniss der Gemälde in Schwerin. 1836. p. 63. 64.

**110.** Felsige Gegend mit Männern. Kupfer. Br. 9½ Z.; Höhe 7½ Z.
Gotha, Gallerie.

**111.** Heitere Landschaft. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 8 Z.
Pommersfelden.

**112.** Waldige Landschaft. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 8 Z.
Pommersfelden.

**113.** Landschaft mit Fuhrwerk und einer Schafheerde. Rund. Holz. Breite 11¾ Z.; Höhe 9 Z.
Pommersfelden.

**114.** Landschaft. Ein Weg an einer Felsenwand führt zu einem gemauerten Landhause. Holz. Br. 1 F. 2 Z. 4 L.; Höhe 1 F.
München, Pinakothek.

**115.** Landschaft mit antiken Ruinen und idyllischen Figuren. Holz. Br. 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Hamburg, Mestern.

**116.** Landschaft mit einer antiken Ruine. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Stuttgart, Museum.

**117. 118.** Zwei dunkle Landschaften. Breslau, Ständehaus.

**119. 120.** Zwei Landschaften.
Augsburg, Gallerie.

**121. 122.** Zwei Landschaften.
Schleissheim.

**123.** Landschaft. Bezeichnet *C. P.*
Augsburg, Gallerie.

**124. 125.** Je eine Landschaft.
Charlottenburg, Schloss.
Wien, Liechtenstein.

Angeblich Kornelis **Poelenburg.**

**1.** Verfallene Gebäude an einem Flusse, über welchen eine Brücke

führt. Figuren von Pieter Bout. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; H. 10½ Z.
Dresden, Gallerie.

2. Landschaft mit Schlossruine; Rindvieh, Ziegen und Schafe, von einer Hirtin getrieben. Oval. Holz. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Pommersfelden.

3. Anmuthige Landschaft mit einigen Ruinen. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 7 Z. Göttingen, Universität.

Nach Kornelis **Poelenburg.**

1. Marienbild.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

2. Diana mit ihren Nymphen und Aktaeon. Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Göttingen, Universität.

3. Geschichte der Kallisto; kleine Figuren. Kupfer. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 9 Z. Stuttgart, Museum.

4. Fünf badende Nymphen. Holz.
Köln, Wallraf.

5. Kleine Landschaft.
Dessau, Georgengarten.

**Poerson,** unbestimmt welcher.

1. Simsons Aeltern wird die Stärke des Sohnes verkündet.
Berlin, Blankensee.

2. Bathseba von David belauscht.
Berlin, Blankensee.

**Poinds,** Peter de.

1. 2. Zwei Bilder. 1) Erzherzog Karl II. von Steiermark mit seiner Familie kniet vor dem Kruzifix. 2) Seine Gemalin Maria von Bayern mit 9 Töchtern kniet vor der Himmelskönigin. Gratz, Dom.

**Poizinger.**

1—4. Vier Brustbilder in Lebensgrösse. Oval. 1) Albert, Herzog von Sachsen. 2) Zedena, genannt Maultasche. 3) Heinrich, Herzog von Sachsen. 4) Katharina, Herzogin von Sachsen. Leinwand.
Rudolstadt, Schloss.

**Polak,** Martin Theophilus.
Blüht um 1632.

1. Verkündigung Mariae.
Brixen, Kollegiatkirche.

2. Unbefleckte Empfängniss.
Trient, Franziskanerkirche.

3. Dieselbe Vorstellung.
Trient, Markuskirche.

4. Vermälung Marias und Josephs.
Jnsbruck, Servitenkirche.

5. Anbetung der Könige.
Brixen, Pfarrkirche.

6. Bethlehemitischer Kindermord.
Trient, Dom.

7. Christus bei Simon dem Pharisäer. Trient, Magdalenenkirche.

8. Kreuzschleppung Christi.
Trient, Kapuzinerkirche.

9. Mariae Geburt.
Malé im Sulzthale, Kirche.

10. Anna, Maria und das Jesuskind. Jnsbruck, Spitalkirche.

11. Schmerzhafte Mutter Maria mit der heiligen Clara.
Trient, Franziskanerkirche.

12. Maria mit zwei Ordensheiligen.
Trient, Kirche der reformirten Franziskaner.

13. Himmelfahrt Mariae mit zwei Bischöfen. Trient, Dom.

14. Antonius von Padua.
Trient, Franziskanerkirche.

15. Augustinus mit andern Heiligen. Trient, Markuskirche.

16. Christoph. Trient, Dom.

17. Ablass der Portiuncula.
Trient, Franziskanerkirche.

18. Dorothea. Trient, Dom.

19. Magdalena wird mit dem Abendmale gespeist.
Brixen, Kollegiatkirche.

20. Eigenbildniss.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

Polcke vgl. Palcko.

Polidoro Veneziano vgl. Lanzani.

**Pollajuolo**, Antonio.
Geb. 1426?, gest. 1498.

1. Mariae Verkündigung. Holz. Br. 5 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 10 Z.
Berlin, Museum.

2. Maria mit dem Kinde auf einem Throne von Marmor. Vorn das Brustbild des Stifters. Holz. Br. 1 F. 6 L.; H. 1 F. 8 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

3. Gemälde in zwei Abtheilungen: 1) Franciskus vermält sich mit der Armuth; 2) er legt einem jungen Mönche das Joch des Ordens auf. Goldgrund. Holz. Br. 7 Z.; Höhe 10 Z. 8 L.
München, Pinakothek.

4. Georg und Sebastian. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
München, Pinakothek.

5. Sebastian von Pfeilen durchbohrt. Tempera. Holz. Br. 2 F. 5½ Z.; Höhe 6 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

Angeblich Antonio **Pollajuolo.**

1. Die Kinder Jsrael sammeln das Manna. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. Dresden, Gallerie.

2. Verkündigung. Holz. Br. 4 F.; Höhe 4 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

3. Christi Geburt. Altarstaffel. Bezeichnet *Antonius* (?) *Florentinus MCCCXXXIII* (?). Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 11 Z.
Dresden, Gallerie.

Polydor vgl. Glauber (Johann).

**Ponte**, Francesco da;,
genannt Bassano.
Geb. 1548?, gest. 1591.

1. Die Jsraeliten in der Wüste.
Wien, Czernin.

2. Mariae Opferung. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

3. Anbetung der Hirten. Leinwand. Breite 3 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

4. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. Bezeichnet *Franc. Bass. F.* Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

5. Christus in Bethanien bei Lazarus und seinen Schwestern. Br. 5 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Kassel, Bellevue.

**6.** Barmherziger Samariter. Leinwand. Breite 2 F. 10¼ Z.; Höhe 1 F. 11¾ Z. Berlin, Museum.

7. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. Leinwand. Br. 4 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

8. Himmelfahrt Mariae. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; H. 5 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

9. Christoph trägt das Jesuskind durchs Wasser. Leinwand. Breite 3 F. 1¾ Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Prag, Strahow.

**10.** Franciskus in einer Höhle, vor einem Kruzifixe kniend. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F.; H. 4 F.
Wien, Belvedere.

**11.** Clara, vor einem Kruzifixe kniend, verzückt durch die Erscheinung der Hostie in einer Glorie. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 4 F. Wien, Belvedere.

**12.** Europa, von Jupiter entführt. Leinwand. Br. 3 F. 9½ Z.; H. 3 F.
Berlin, Museum.

**13.** Hirten mit Vieh.
Berlin, Blankensee.

**14.** Viehmelkerin und Hirten. Leinwand. Br. 2 F.; H. 1 F. 4½ Z.
Gotha, Gallerie.

**15.** Landleute, welche im Freien eine Malzeit halten. Holz. Br. 5 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

**16.** Mit Weinlaub bekränzter Bauernknabe, der auf der Flöte bläst. Jm Grunde steht: *Franc. Bass. Fec.* Kupfer. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

### Angeblich Francesco da **Ponte.**

**1.** Kreuzabnahme. Leinwand. Br. 5 F. 4 Z.; Höhe 8 F. 2 Z.
Gotha, Gallerie.

### **Ponte,** Giambattista da.
Geb. 1563?, gest. 1623.

**1.** Die Kinder Jsrael in der Wüste.
Kassel, Bellevue.

2—6. Fünf Bilder mit je 3 Vorstellungen: 1) Verkündigung; Heimsuchung; Geburt Christi. 2) Darstellung; Christus als Knabe im Tempel; Christus am Oelberge. 3) Christi Geisselung, Dornenkrönung und Kreuztragung. 4) Christi Kreuzigung, Auferstehung und Verklärung. 5) Ausgiessung des heiligen Geistes; Mariae Himmelfahrt; Mariae Krönung.
Hannover, Hausmann.

7. Anbetung der Hirten. Leinwand. Br. 2 F. 5¼ Z.; H. 3 F. 3 Z.
Hannover, Hausmann.

### **Ponte,** Girolamo da.
Geb. 1560?, gest. 1622.

**1.** Sündflut; im Mittelgrunde die Arche. Leinwand. Br. 3 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. Anbetung der Hirten. Leinwand. Br. 3 F. 7½ Z.; H. 2 F. 7 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

3. Landschaft mit vielen Figuren;

vor einem Hause ein gedeckter Tisch. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**Ponte,** Jacopo da; genannt Bassano. Geb. 1510, gest. 1592.

1. Noah mitten unter allerlei Thieren, die in die Arche eingehen. Leinwand. Breite 6 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

2. Gruppe von Thieren, die in die Arche Noahs gehen.
Gratz, Gallerie.

3. Noahs Opfer nach dem Ausgang aus der Arche. Leinwand. Br. 5 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

4. Noahs Opfer nach der Sündflut.
Oldenburg, Gallerie.

5. Gott zeigt dem Abraham und seiner Familie das gelobte Land. Leinwand. Breite 5 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

6. Lot flieht mit seiner Familie aus Sodom. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z.; Höhe 5 F. Dresden, Gallerie.

7. Juda und Thamar. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Hannover, Hausmann.

8. Thamar, von Juda zum Feuertode verurtheilt, rechtfertigt sich durch dessen Stab und Ring. Oval. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

9. Zug der Kinder Jsrael in der Wüste. Leinwand. Br. 6 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

10. Zug der Kinder Jsrael durch die Wüste. Leinwand. Breite 9 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

11. Moses mit den Jsraeliten in der Wüste. Wien, Kunstakademie.

12. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Schleissheim.

13. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Leinwand. Breite 9 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

14. Der junge Tobias zieht mit seiner Heerde und Habe in die Heimath. Leinwand. Breite 9 F. 9 Z.; Höhe 6 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

15. Susanna und die beiden Alten. Breite 3 F. 6 Z. 9 L.; Höhe 2 F. 8 Z. 3 L. Prag, Nostitz.

16. Verkündigung Mariae. Kupfer. Breite 9 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 1 Z.
Stuttgart, Museum.

17. Christi Geburt; hinten Verkündigung den Hirten. Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Braunschweig, Hollandt.

18. Verkündigung den Hirten. Kupfer. Br. 8½ Z.; Höhe 11 Z.
Erfurt, v. Tettau.

19. Ein Engel verkündigt den Hirten Christi Geburt.
Oldenburg, Gallerie.

20. Verkündigung der Geburt Christi. Wien, Esterhazy.

21. Verkündigung den Hirten. Leinwand. Breite 6 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

22. Verkündigung den Hirten. Augsburg, Gallerie.

23. Verkündigung den Hirten. Berlin, Redern.

24. Anbetung der Hirten. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; H. 2 F. 10 Z. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

25. Anbetung der Hirten. Skizze. Br. 2 F. 4 Z. 3 L.; H. 2 F. 11 Z. Prag, Nostitz.

26. Anbetung der Hirten. Nachtstück. Sieben kleine Figuren. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; H. 2 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

27. Anbetung der Hirten. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Kassel, Bellevue.

28. Anbetung der Hirten. Leinwand. Br. 6 F. 3 Z.; H. 4 F. 5 Z. Stuttgart, Museum.

29. Anbetung der Hirten. Aschaffenburg, Residenzschloss.

30. Anbetung der Hirten. Wien, Esterhazy.

31. Anbetung der Könige. Neun Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

32. Maria zeigt den Hirten das Jesuskind. Wien, Esterhazy.

33. Christi Darstellung im Tempel. Vierzehn kleine Figuren. Leinwand. Br. 2 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. Wien, Belvedere.

34. Flucht nach Aegypten. Skizze. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Zuletzt in Soeder.

35. Christus heilt den Gichtbrüchigen. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; H. 3 F. 2½ Z. Pommersfelden.

36. Vor den Stufen des Tempels heilet Christus Gichtbrüchige. Leinwand. Breite 3 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 2½ Z. Pommersfelden.

37. Christus vertreibt die Verkäufer aus dem Tempel. Gratz, Gallerie.

38. Martha bewirthet den Heiland. Schleissheim.

39. Das Gleichniss vom barmherzigen Samariter in einer reichen Landschaft. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

40. Der Reiche an der Tafel und der arme Lazarus. Leinwand. Br. 5 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

41. Christus am Oelberge. Berlin, Blankensee.

42. Christi Geisselung. Kupfer. Breite 8¾ Z.; Höhe 9½ Z. Würzburg, Museum.

43. Christus mit der Dornenkrone von Pilatus dem Volke vorgestellt. Leinwand. Br. 5 F. 4 Z.; H. 4 F. Darmstadt, Gallerie.

44. Christi Verspottung. Fackelbeleuchtung. Leinwand. Br. 3 F. 10¾ Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Prag, Strahow.

45. Kreuztragung. Augsburg, Gallerie.

46. Christus am Kreuz, umgeben von den Seinen. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 5 Z. Stuttgart, Museum.

47. Christus am Kreuz und die Seinen. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 8 F. 3½ Z.
Berlin, Museum.

48. Kreuzabnahme bei Kerzenlicht. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

49. Kreuzabnahme Christi mit einem Kapuziner. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Würzburg, Residenz.

50. Christi Leichnam von den Umstehenden beweint. Nachtbeleuchtung. Leinwand. Breite 6 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 6 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

51. Christi Grablegung. Kupfer. Breite 10½ Z.; Höhe 10 Z.
Kassel, Bellevue.

52. Christi Grablegung. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Kassel, Bellevue.

53. Grablegung. Leinwand. Br. 1 F. 7¾ Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Prag, Strahow.

54. Christi Grablegung. Leinwand. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Braunschweig, Hollandt.

55. Christi Grablegung.
Augsburg, Gallerie.

56. Christi Grablegung.
Wien, Ambras.

57. Bekehrung des Saulus. Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 6 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

58. Christus auf einem Throne, umgeben von Markus, Johannes dem Täufer und einem Anbetenden. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

59. Maria auf einem Throne, daneben Antonius der Einsiedler und ein heiliger Bischof. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z. 9 L.; Höhe 5 F. 10 Z. 6 L. München, Pinakothek.

60. Hieronymus in der Wüste. Kleine Figur. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. 2 L.
München, Pinakothek.

61. Rochus heilt mehrere Kranke durch seinen Segen. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Kassel, Bellevue.

62. Lucinda empfängt von einem Bischof die Taufe. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Kassel, Bellevue.

63. Prozession von Bischöfen und vielen Geistlichen, von Leibwachen umgeben. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Pommersfelden.

* 64. Werkstätte des Vulkan. Leinwand. Br. 6 F. 11 Z. 7 L.; Höhe 4 F. 7 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

65. Das Element der Luft, dargestellt durch allerlei Vögel.
Wien, Liechtenstein.

66. Das Element des Wassers, dargestellt durch viele Fische.
Wien, Liechtenstein.

67. Weinherbst. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 4 Z.
Stuttgart, Museum.

68. Schafschur und Kornernte. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 4 Z. Stuttgart, Museum.

69. Schlafender Hirt.
Wien, Esterhazy.

70. Halbfigur des Prospero Albino. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 8 Z. Stuttgart, Museum.

71. Eigenbildniss als graubärtiger Mann mit Pinsel und Palette. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

72. Bildniss eines Jünglings. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

73. Bildniss eines sitzenden Mannes, in der Linken ein beschriebenes Papier. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Kassel, Bellevue.

74. Bildniss eines bejahrten Mannes. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. $5\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Museum.

75. Alte Fischhändlerin in einer Küche. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

76. Küche. Würzburg, Fröhlich.

77. Landschaft mit einer Rückkehr von der Jagd. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

78. Landschaft mit Rinderheerde und einer Kuhmelkerin. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z.
Erfurt, v. Tettau.

79. Landschaft mit Figuren und Vieh. Stein. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F.
Wien, Belvedere.

80. Landschaft. Ländliche Familie mit Thieren.
Würzburg, Fröhlich.

### Nach Jacopo da **Ponte.**

1. Weinherbst. Alte Kopie. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; H. 2 F. 8 Z.
Stuttgart, Museum.

2. Viehstück. Kassel, Bellevue.

### Art und Schule des Jacopo da **Ponte.**

1. Heilige Familie mit Magdalena. Holz. Br. 2 F. 7 Z.; H. 2 F. 2 Z.
Berlin, Museum.

### **Ponte,** Jacopo und Francesco.

1. Die Schmiede des Vulkan. Bezeichnet mit dem Namen der Meister. Br. 8 F. $4\frac{1}{4}$ Z.; H. 5 F. 6 Z.
Berlin, Raczynski.

### **Ponte,** Leandro da; genannt Bassano.

Geb. 1558?, gest. 1623.

1. Noah lässt allerlei Thiere in die Arche eingehen. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 4 F. $8\frac{1}{4}$ Z.
Dresden, Gallerie.

2. Sündflut. Br. 8 F. 7 Z.; H. 6 F.
Kassel, Bellevue.

3. Dankopfer des Noah.
Schleissheim.

4. Dem Jsaak erscheint der Herr.
Schleissheim.

5. Christi Geburt mit anbetenden Hirten. Grosses Bild. Holz.
Köln, Wallraf.

6. Christi Geburt.
Gratz, Gallerie.

7. Christus und die Samariterin. Würzburg, Universität.

8. Christus heilt einen Blinden. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

9. Christus isst mit seinen Jüngern das Osterlamm. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 8½ Z. Kassel, Bellevue.

10. Christus, sein Kreuz tragend. Leinwand. Br. 2 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 10½ Z. Dresden, Gallerie.

11. Kreuztragung. Wien, Liechtenstein.

12. Christi Grablegung. Halbfiguren. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 2 Z. Stuttgart, Museum.

13. Grablegung. Schleissheim.

14. Rochus. Leinwand. Tübingen, Universität.

15. Nymphe von einem Faun überrascht. Berlin, Blankensee.

16. Allegorische Darstellung des Herbstes. Leinwand. Breite 7 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 10 Z. Pommersfelden.

17. Allegorische Darstellung des Winters. Leinwand. Breite 7 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 10 Z. Pommersfelden.

18. Tanzunterhaltung von Herren und Damen in einem Saale. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; H. 3 F. 2 Z. Stuttgart, Museum.

19. Gesellschaftstück. Drei halbe Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 3 F. Wien, Belvedere.

20. Ein Mann, eine Frau und ein Knabe füttern Schafe. Leinwand. Br. 1 F. 6¾ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

21. Jnneres einer ländlichen Wohnung bei Kerzenbeleuchtung. Br. 3 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Kassel, Bellevue.

22. Bildniss des Caesar Baronius. Leinwand. Tübingen, Universität.

23. Halbfigur des Dogen Antonio Briole. Bezeichnet *1623*. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z. 5 L.; Höhe 4 F. 6 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

24. Ein Doge von Venedig aus dem Hause Cicogna. Bezeichnet *Leander Bass. Faciebat.* Leinwand. Br. 3 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

25. Gemalin eines Dogen von Venedig aus dem Hause Cicogna. Bezeichnet *Leander Bass. F.* Leinwand. Breite 3 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

26. Brustbild eines Dogen von Venedig. Leinwand. Breite 1 F. 3¼ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z. Hannover, Hausmann.

27. Angeblich das Bildniss des Künstlers, welcher an einem Tische sitzt. Bezeichnet *Leander A Ponte Bass. Eques F.* Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

28. Bildniss eines Procurators von S. Marco. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 10¼ Z. Berlin, Museum.

29. Brustbild eines Geistlichen

mit kurzem schwarzen Haupt- und Barthaar, in weissem Chorhemde. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 5 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

30. Bildniss eines Vaters mit seinem Sohne. Leinwand. Br. 2 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

31. Männliches bärtiges Bildniss in schwarzer Kleidung und weissem Kragen. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1½ Z.
Dessau, Schloss.

32. Alter Mann. Schleissheim.

33. Kniestück einer venetianischen Dame in gelbseidenem Anzuge. Oldenburg, Gallerie.

34. Landschaft mit Figuren, Schafen und Kühen. Br. 3 F.; H. 2 F.
Kassel, Bellevue.

**Ponte,** unbestimmt welcher.

1. Schafschur. Arnstadt, Schloss.

Pontormo vgl. Carrucci.

Pool vgl. Poel.

**Poorter,** Willem van.
Nachrichten bis 1645.

1. Die Königin von Saba und Salomo. Wien, Liechtenstein.

2. Esther wird geschmückt vor Ahasverus gebracht. Bezeichnet *W. D. P. 1645.* Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Nach Rembrandt. Simeon im Tempel kniend hält das Christkind in den Armen. Holz. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 3¼ Z.
Dresden, Gallerie.

4. Die Ehebrecherin, von den Pharisäern vor Christus gebracht. Bezeichnet *W. D. P. 1645.* Holz. Br. 1 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 3¼ Z.
Dresden, Gallerie.

5. Scipio Africanus gibt die Braut des Allicius ohne Lösegeld den ihrigen zurück. Bremen, Lürman.

6. Kaiser Matthias; 8 Zoll hohe ganze Figur, mit einer Victoria in der Linken. Wörlitz, gothisches Haus.

7. Ein Opfer. Wien, Liechtenstein.

8. Landschaft mit vielen Figuren.
Würzburg, v. Hirsch.

9. Landschaft.
Köln, Clavé von Bouhaben.

**Por,** J.

1. Seestück; Mündung eines breiten Flusses mit einigen Schiffen. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

**Porbus,** Frans, der ältere.
Geb. 1540, gest. 1580?

1. Halbe Figur eines Ritters vom Calatrava-Orden. Leinwand. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 3 F. 2½ Z.
Wien, Belvedere.

2. Brustbild eines Ritters vom Calatrava-Orden.
Oldenburg, Gallerie.

3. Kniestück eines Mannes mit schwarzem Haar und Barte, mit der Linken das Degengefäss haltend. Bezeichnet *A*. *Aetatis Suae . . . . . 1568.* Holz. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

4. Kniestück eines schwarzgekleideten Mannes, sein Baret haltend. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; H. 3 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

5. Brustbild eines Mannes mit langem Barte, in der Linken eine Rolle Papier. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Schloss Roland, Fahne.

6. Mann in schwarzer Kleidung. Die Linke hält ein Glas; auf dem Tische steht eine Kanne. Kniestück. Bezeichnet *1576*. Holz. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

7. Mann von mittleren Jahren in schwarzer Tracht. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Berlin, Museum.

8. Mann in schwarzer Kleidung, in der Rechten eine Haarzange, in der Linken das Futteral. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; H. 3 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

9. Kniestück einer Dame mit einer Perlenhalsschnur an einem Stuhle stehend. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

10. Brustbild einer Frau mit braunem Haar und weisser Haube. Bezeichnet *A. 1578*. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

11. Frau von mittleren Jahren in schwarzer Tracht. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 5 Z.
Berlin, Museum.

12. Frau von mittleren Jahren in schwarzem Pelz. Holz. Breite 1 F. 6¾ Z.; Höhe 1 F. 9¾ Z.
Berlin, Museum.

13. Bildniss. Würzburg, Fröhlich.

Art und Schule des älteren Frans **Porbus.**

1. Bildniss eines Mannes von mittleren Jahren. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 5 Z.
Berlin, Museum.

**Porbus,** Frans, der jüngere. Geb. 1570?, gest. 1622.

1. Bildniss Heinrichs IV. von Frankreich auf dem Todtenbette. Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 2¾ Z. Berlin, Museum.

2. Fragment eines Kopfes von König Heinrich IV. von Frankreich, nach dem Tode gemalt.
Mainz, Museum.

3. Brustbild des Malers Spranger. Holz. Br. 1 F. 8½ Z.; H. 2 F. 2 Z.
Hannover, Hausmann.

4. Ganze lebensgrosse Figur eines Feldherrn mit dem Kommandostabe; hinten Landschaft.
Augsburg, Gallerie.

5. Kleines Bildniss eines Kardinals. Wien, Czernin.

6. Junger Mann mit weissem Kragen in grauem Kleide. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 9 Z.
Darmstadt, Gallerie.

7. Halbe Figur eines Juweliers in schwarzer Kleidung, in der Linken die Handschuhe, neben ihm

ein Hund. Holz. Breite 2 F. 10 Z. 2 L.; Höhe 3 F. 10 Z. 2 L.
Bamberg, Hemmerlein.

8. Halbe Figur eines Mannes mit grauem Haare und röthlichem Barte, in schwarzer pelzverbrämter Kleidung. Bezeichnet *An. Dom. Aetatis suae 56 F. porbus fil. fr. fecit.* Holz. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Pommersfelden.

9. Halbe Figur eines Mannes in altdeutscher Tracht. Holz. Breite 2 F. 6 Z. 8 L.; Höhe 3 F. 6 Z.
Stuttgart, Museum.

10. Männliches Brustbild mit dunklem Haar und rothem Bart.
Dessau, Amalienstift.

11. Männliches Brustbild mit rothem Haar und Bart. Holz.
Dessau, Amalienstift.

12. Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung. Bezeichnet *1615.* Holz. Br. 1 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

13. Männliches Bildniss, in der Linken die Handschuhe. Bezeichnet *A. 1619.* Br. 2 F. 3 Z. 3 L.; Höhe 3 F. 3 Z. 6 L.
Prag, Nostitz.

14. Männliches Brustbild in schwarzem Kleide mit schwarzer Mütze. Bezeichnet *Franz Porbus fecit 1613.* Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. Wien, Harrach.

15. Männliches Brustbild in schwarzem pelzverbrämten Kleide.
Wörlitz, gothisches Haus.

16. Männliches Bildniss.
Wörlitz, gothisches Haus.

17. Kleiner männlicher Kopf.
Wien, Czernin.

18. Mann und Frau in betender Stellung. Wörlitz, gothisches Haus.

19. Halbe Figur eines jungen reich geschmückten Frauenzimmers. Holz. Br. 1 F.; H. 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

20. Frauenbildniss; die Linke ruht auf dem rothen Mieder. Bezeichnet *Ao. 1619.* Br. 2 F. 3 Z. 3 L.; Höhe 3 F. 3 Z. 6 L.
Prag, Nostitz.

21. Weibliches Brustbild mit weisser einfacher Mütze. Holz.
Dessau, Amalienstift.

22. Halbe Figur einer ältlichen Frau mit einer kleinen weissen Haube in schwarzer pelzbesetzter Kleidung. Bezeichnet *An. Dom. 1591. Aetatis suae 54.* Holz. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Pommersfelden.

23. Halbfigur einer Frau. Holz. Br. 2 F. 6 Z. 8 L.; H. 3 F. 6 Z.
Stuttgart, Museum.

24. Weibliches Kniestück.
Wörlitz, gothisches Haus.

25. Brustbild einer Frau in schwarzer Kleidung mit goldgestreiftem Mieder. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie. Jst nach Waagen von Bartholomaeus v. d. Helst.

26. Aeltliche Frau in schwarzer Kleidung in einem Lehnstuhl, mit

einem Hündchen auf dem Schoosse. Bezeichnet *F. P. 1568.* Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

**27.** Jugendliches weibliches Bildniss. Wörlitz, gothisches Haus.

**28.** Weibliches Bildniss mit reichem Haarschmuck.
Wörlitz, gothisches Haus.

**29.** Weibliches Bildniss.
Wörlitz, gothisches Haus.

**30.** Bildniss. Würzburg, Fröhlich.

## Porbus, Frans, unbestimmt welcher.

**1.** Andromeda an den Felsen geschlossen. Bezeichnet. Holz. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Gotha, Gallerie.

**2.** Brustbild des Prinzen Moritz von Oranien. Wien, Esterhazy.

**3.** Bildniss eines Kardinals.
Gratz, Gallerie.

**4.** Mann und Frau mit zwei Knaben und einem Mädchen, um einen Tisch sitzend. Kupfer. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 8¾ Z.
Pommersfelden.

**5.** Brustbild eines Mannes in altdeutscher Tracht. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F.
Würzburg, Residenz.

**6.** Brustbild eines alten Mannes. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F.
Würzburg, Residenz.

**7.** Brustbild einer alten Frau mit weisser Haube und Halskrause über dem schwarzen Kleide. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

## Porbus, Pieter, der ältere. Geboren 1463.

**1.** Halbe Figur eines jungen blondbärtigen Mannes, eine silberne Kanne haltend. Bezeichnet *Aetates . . . . . . . . ferrebam.* Holz. Br. 2 F. 5 Z.; H. 3 F. Wien, Belvedere.

**2.** Brustbild eines kräftigen schwarzgekleideten Mannes mit wenigem Haar und Bart. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

## Porbus, Pieter, der jüngere. Geb. 1513?, gest. 1583.

**1.** Halbe Figur des Pedro Guzmann, Grafen von Olivarez, Generals Karls V., in schwarzer Kleidung. Bezeichnet *D. Petrus . . . . . . Fundavit.* Holz. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 3 F. 2½ Z. Wien, Belvedere.

**2.** Brustbild eines jungen Mannes. Bezeichnet *1565.* Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Würzburg, Museum.

**3.** Halbe Figur eines rothbärtigen Mannes, einen Brief haltend. Bezeichnet *Aetatis Suae XXX. Anno Domini M D L VIIII.* Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F.
Wien, Belvedere.

**4.** Brustbild eines rothbärtigen Mannes in schwarzer Kleidung. Bezeichnet *1550 Aeta. 34.* Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

## Porbus, unbestimmt welcher.

**1.** Christus am Kreuze.
Schleissheim.

2. Bildniss des Kaisers Matthias.
Schleissheim.

3. Christian IV., König von Dänemark. Ganze Figur.
Berlin, Schloss.

4. Brustbild des Admirals Coligny. Holz. Sagan, Schloss.

5. Bildniss des Kölners Andreas von Gail. Köln, Becker.

6. Ganze Figur des Kurfürsten Johann Sigismund von Brandenburg. Berlin, Schloss.

7. Brustbild eines Ritters.
Köln, E. Willmes.

8. Ritterbildniss.
Köln, Clavé von Bouhaben.

9. Brustbild eines ältlichen Mannes. Stolzenfels, Schloss.

10. Bildniss eines Mannes.
Wien, Liechtenstein.

11. Reichgekleidete Dame.
Wien, Liechtenstein.

12. Alte Dame. Berlin, Schloss.

13. 14. Je ein weibliches Bildniss.
Schleissheim. Wien, Liechtenstein.

15. Knabe. Gratz, Gallerie.

16. Kopf. Charlottenburg, Schloss.

Pordenone vgl. Licinio (Giovannantonio).

**Porta,** Baccio della; genannt Fra Bartolomeo di San Marco. Geb. 1469, gest. 1517.

1. Verkündigung Mariae.
Berlin, Redern.

2. Christi Darstellung im Tempel. Bezeichnet *1516. Orate Pro Pictore Olim Sacelli Huius Novitio.* Holz. Breite und Höhe je 5 F.
Wien, Belvedere.

3. Christus bei der Martha.
Wien, Liechtenstein.

4. Christi Kreuzigung.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

5. Joseph von Arimathia mit dem Leichnam Christi. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Gotha, Gallerie.

6. Maria säugt das Jesuskind in einer lichten mit Arabesken verzierten Nische. Holz. Breite 4 F. 1½ Z.; Höhe 5 F. ½ Z.
Wien, Harrach.

7. Maria hält das stehende Jesuskind auf ihrem Schoosse. Kniestück. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

8. Maria, das Kind auf dem Schoosse haltend. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

9. Maria betet das vor ihr liegende Jesuskind an; zur Seite Joseph. Holz. Br. 2 F.; H. 1 F. 11 Z.
München, Pinakothek.

10. Maria mit dem Kinde; sie hält ein Buch. Holz. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Kassel, Bellevue.

11. Maria mit dem Kinde. Halbe Figur. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

12. Maria mit dem Kinde.
Wien, Esterhazy.

13. Heilige Familie mit Johannes in einer Landschaft. Holz. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Schloss Roland, Fahne.

14. Heilige Familie und Johannes der Täufer. Würzburg, Fröhlich.

15. Heilige Familie. Kniestück. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 3 Z. München, Pinakothek.

16—19. Je eine heilige Familie. Köln, J. J. Merlo. Wien, Esterhazy; Kunstakademie (2).

20. Mariae Himmelfahrt. Unterschrift: *Orate Pro Pictore.* Der obere Theil des Bildes ist von Mariotto Albertinelli. Holz. Breite 6 F. 7 Z.; Höhe 9 F. 8 Z. Berlin, Museum.

21. Krönung der Maria. Drei Bruchstücke eines grösseren Bildes. Holz. Breite 2 F. 3—6 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. bis 3 F. 2 Z. Stuttgart, Museum.

22. Gott Vater. Berlin, Blankensee.

23. Markus, sein Evangelium schreibend. Bremen, Motz.

24. Paulus. Berlin, Redern.

25. Eigenbildniss. Wien, Czernin.

Nach Baccio della **Porta.**

1. Grablegung. Original in Florenz. Altenburg, Pohlhof.

Art und Schule des Baccio della **Porta.**

1. Maria mit Christus und Johannes. Kniestück. Holz. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 9 Z. Wien, Harrach.

2. Mariae Himmelfahrt. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Berlin, Museum.

**Porta,** Giuseppe, de' Salviati. Geb. 1535?, gest. 1585?

1. Jesu Leichnam von Engeln gehalten. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

Angeblich Giuseppe **Porta.**

1. Drei Engel unterstützen den Leichnam Christi. Kupfer. Breite 8 Z.; Höhe 10½ Z. Dresden, Gallerie.

**Porter,** Jean.

1. Ein beim Vieh in einer Landschaft sitzendes nacktes Kind. Wien, Liechtenstein.

**Possoni,** Thomas.

1. Bildhauerwerkstatt mit mehreren Personen. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. ¾ Z. Prag, Strahow.

2. Ein Maler zeigt einem siebenbürgisch gekleideten vornehmen Manne ein rundes Bildniss. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; H. 2 F. ¾ Z. Prag, Strahow.

**Post,** A. van der.

1. Brennende Windmühle in dunkler Nacht bei schwachem Mondschein. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10½ Z. Göttingen, Universität. Gilt auch für Anton van der Pool.

**Post,** Frans. Gestorben 1681.

1. Gegend von Pernambuco, Ansicht einer Kaffeepflanzung. Bremen, Lürman.

2. Gegend von Jamaika, mit einigen Mohren. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. Mannheim, Gallerie.

3. Hochzeitfeier in einer westindischen Pflanzung mit Gruppen von tanzenden Negern. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.
Braunschweig, Hollandt.

4. Westindische Landschaft. Leinwand. Breite 3 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 2¼ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

5. 6. Zwei brasilianische Landschaften. Schleissheim.

7. Jndische Landschaft; links im Gebüsch Affen und kriechende Thiere. Holz. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Schwerin, Schloss.

8. Jndische Landschaft; ein Reiter und ein Mann, der von Negern getragen wird. Holz. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Schwerin, Schloss.

9. Gegend von Jndien. Bezeichnet *1661.* Holz. Br. 2 F. 2½ Z.; H. 1 F. 5 Z. Hannover, Hausmann.

10. Amerikanische Pflanzung; Waarentausch unter den Arbeitern.
Mainz, Museum.

11. Aussereuropäische Gegend mit Hütten, einem Palmbaume und sechs Negern. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

12. Zucker-Pflanzung. Bezeichnet *1661.* Holz. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Hannover, Hausmann.

13. Strandlandschaft an einem ruhigen Wasser mit Mohren.
Berlin, Haseloff.

14. Jn der Nähe eines Dorfes belustigt sich eine Menge Volks auf dem Eise. Bezeichnet. Leinwand. Br. 5 F. 8 Z.; H. 4 F. 1 Z.
Darmstadt, Gallerie.

15. Reitergefecht.
Wien, Schönborn.

16. Landschaft mit Negern. Bezeichnet *1657.* Berlin, G. Parthey.

17. Landschaft. Berlin, Bartels.

**Potasch,** 17. Jahrhundert.

1. Wassergeflügel auf einem Teiche. Leinwand. Br. 7 F. 5 Z.; Höhe 5 F. Dresden, Gallerie.

Potgiesser vgl. Pottgiesser.

## Potheuk, Jan. 17. Jahrhundert.

1. Früchte in einer Schale. Bezeichnet *1667.* Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Hannover, Hausmann.

## Pothoven, Heinrich.
Geb. 1725, gest. 1795?

1. Ein Mädchen spielt unter einem offenen Fenster mit einem Hunde. Holz. Breite 8 Z. 3 L.; Höhe 11 Z. 2 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

2. Kind mit einem Vogelbauer. Holz. Sagan, Schloss.

Potlepel vgl. Jordaens (Johann).

## Pottengruber.
Um 1737.

1—3. Drei Bilder: mythologische Scenen. Pergament.
Breslau, Ständehaus.

## Potter, Paul.

Geb. 1625, gest. 1654.

1. Der verlorene Sohn zwischen Säuen. Skizze. Berlin, Blankensee.

2. Reiterangriff. Bremen, Motz.

3. Kavalier in spanischer Kleidung. Wien, Schönborn.

4. Ein Jäger vor einem Wirthshause. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Schwerin, Schloss.

5. Park, in welchem gekoppelte Hunde zur Jagd geführt werden. Bezeichnet *Paulus Potter fec. 1652.* Leinwand. Br. 2 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 2½ Z. Dresden, Gallerie.

6. Englische Dogge. Holz. Br. 9¼ Z.; Höhe 7¼ Z. Stuttgart, J. Gavard.

7. Gefleckter Schimmel mit kurzem Schweif vor einer Eiche. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Schwerin, Schloss.

8. Ein Tiger-Schimmel neben einer Eiche im freien Felde. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Schwerin, Schloss.

9. Ein Schimmel. Holz. Breite 4 Z.; Höhe 8 Z. Mannheim, Gallerie.

10. Zwei Pferde in einem Schuppen stehend, daneben ein Hahn, zwei schlafende Schweine und ein sitzender Kerl. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Ludwigslust.

11. Zwei Pferde; davon ein Brauner liegend; einige Schafe; Hirt und Hund. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 8½ Z. Dessau, Amalienstift.

12. Arbeitspferde, ein Schimmel und ein Fuchs auf der Weide; Hirt und Hirtin unter einem Baume. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 8½ Z. Dessau, Amalienstift.

13. Ein Bauerjunge in rother Jacke führt, auf einem Horn blasend, einen gelblich-weissen Stier an einem Strick. Leinwand. Br. 9 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Darmstadt, Gallerie.

14. Hirt sein Horn blasend, neben einem Stier im Felde stehend. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 8½ Z. Schwerin, Schloss.

15. Stier und Esel im freien Felde stehend. Holz. Br. 10½ Z.; H. 8½ Z. Schwerin, Schloss.

16. Stier in einer einfachen Landschaft. Leinwand. Br. 1 F.; Höhe 9 Z. 2 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

17. Stiere, Schafe und ein Hirt auf einer Hutweide. Bezeichnet *Potter.* Prag, Nostitz.

18. Ein liegender und drei stehende Ochsen nebst einigen Schafen und Ziegen auf der Weide. Holz. Br. 1 F. 4½ Z.; H. 1 F. 5 Z. Gotha, Gallerie.

19. Drei Ochsen in einer Landschaft. Wien, Kunstakademie.

20. Vor einer Bauerhütte ein stehender Ochs und zwei gelagerte, nebst einem jungen Stier auf der Weide. Leinwand. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Gotha, Gallerie.

**21.** Vorn ein stehender Ochs; links zwei Fischer; rechts eine ruhende Ziege und ein Schaf. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 2½ Z.

Gotha, Gallerie.

**22.** Ochsen und Schafe in einer Landschaft. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.

Mannheim, Gallerie.

**23.** Brüllender Ochs.

Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

**24.** Vier Kühe, einige Schafe und ein alter Bauer in einer flachen Landschaft. Holz. Br. 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Kassel, Bellevue.

**25.** Vier Kühe in einer Landschaft neben einem dürren Baume. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. 3 Z.

Kassel, Bellevue.

**26.** Drei Kühe und ein Kalb; die eine Kuh wird von einem Mädchen gemolken. Jn der Ferne ein Knabe mit noch zwei Kühen. Bezeichnet *Paulus Potter fecit 1649.* Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Wien, Harrach.

**27.** Zwei braune Kühe stossen einander auf einer Wiese vor mehreren Bauerhäusern; links weidende Rinder zwischen waldigen Hügeln. Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Pommersfelden.

**28.** Zwei Kühe und zwei Schafe mit ihrem Hirten. Holz.

Köln, Wallraf.

**29.** Jn einer flachen Gegend liegen zwei Kühe und ein Schaf mit seinem Jungen. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. Schwerin, Schloss.

**30.** Stehende braune, liegende weiss und schwarze Kuh, liegendes und stehendes Schaf; etwas weiter nach hinten ein Bauer, welcher mit einer Bäuerin scherzt. Breite 8 F. 8 Z.; Höhe 6 F. 6 Z.

Kassel, Bellevue.

**31.** Liegende und stehende Kuh in einfacher Landschaft. Bezeichnet *Paulus Potter.* Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.

Darmstadt, v. Krane-Matena.

**32.** Jnneres eines Stalles; vorn liegt eine gelbe Kuh, hinten reinigt ein Mann den Stall. Bezeichnet. Holz. Br. 1 F.; H. 1 F. 2 Z.

Darmstadt, Gallerie.

**33.** Ein Mädchen melkt eine Kuh und bespritzt einen jungen Bauern mit Milch, worüber ein alter Mann lacht. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Ludwigslust.

**34.** Kühe und Schafe vor einer Bauernhütte gelagert. Ein altes Weib an der Seite ihres Mannes leitet ein kleines Kind. Holz. Br. 10 Z. 11 L.; Höhe 1 F. 1 Z. 8 L.

München, Pinakothek.

**35.** Einige Rinder, ein Pferd und ein paar Schafe weiden auf einem Hügel. Bezeichnet *Paulus Potter fec. 1652.* Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

**36.** Ein Hirt treibt einige Rinder einen kleinen Hügel hinan. Bezeichnet *Paulus Potter fec. 1652.* Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

37. Schafe und Rinder auf der Weide. Seitwärts steht der Hirt im Gespräch mit einem sitzenden Mädchen. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Braunschweig, Hollandt.

38. Viehheerde auf der Morgenweide. Wien, Czernin.

39. Viehmarkt.
Wien, Kunstakademie.

40. Viehstück. Leinwand. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Gotha, Gallerie.

41. Viehstück. Wien, Esterhazy.

42. Thiere in einer Landschaft.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

43. Thierstück.
Berlin, v. Mecklenburg.

44. Thierstück.
Würzburg, Fröhlich.

45. Köpfe von Rindern und Schafen. Studie. Br. 1 F. 10 Z.; H. 2 F.
Berlin, H. F. W. Brose.

46. Klauen von Rindern und Schafen. Studie. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

47. Kopf eines Schafes von vorn; ausgeführte Studie. Leinwand. Br. 6½ Z.; Höhe 8½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

48. Gebirgige Landschaft mit einer Brücke; im Vorgrunde ruhende Schafe und Ziegen.
Wien, Esterhazy.

49. Flache Abendlandschaft mit Hornvieh, Ziegen und Schafen; seitwärts Schafhürden und gefälltes Holz. Landschaft von Wilhelm Romeyn. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Braunschweig, Hollandt.

50. Sonnige Landschaft mit zwei Kühen, einem Reiter und anderen Figuren. Bezeichnet *Paulus Potter 1644*. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Hamburg, Mestern.

51. Landschaft mit einem Schäfer, einer Kuh und einem Schafe.
Bremen, Motz.

52. Landschaft.
Wien, Kunstakademie.

## Angeblich Paul **Potter.**

1. Zwei junge braune Stiere in flacher Weidelandschaft. Holz. Br. 1 F. 1¼ Z.; Höhe 9½ Z.
Dessau, Rost.

2. Vorn eine schwarze Kuh und ein dunkler Stier; weiter zurück eine rothe Kuh und einige Schafe.
Oldenburg, Gallerie.

3. Landschaft. Ein Bauer spannt sein Pferd vor einen zweirädrigen Karren. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Braunschweig, Hollandt.

4. Landschaft mit Fernsicht; Stier und Kuh. Leinwand. Br. 11½ Z.; Höhe 8½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

5. Landschaft mit grossen Bäumen; drei Knaben spielen Karten.
Wien, Liechtenstein.

Nach Paul **Potter.**

1. Ein Bauer, Rindvieh, Schafe und ein Bock. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 2 F. 8 Z.
Rosenstein.

2. Sechs Kühe von einem Hirten getrieben. Fälschlich bezeichnet *P. Potter f. 1641.* Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

3. Vier Kühe, ein Pferd und einige Schafe auf der Weide. Fälschlich bezeichnet *P. Potter f.* Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

4. Zwei stehende Kühe und eine liegende. Ein Schaf reibt sich an einem Pfahle. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

5. Kuhstück. Wien, Liechtenstein.

6. Kleine Landschaft mit Vieh. Ein Hirt bläst auf dem Horne. Holz. Breite 7 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 2 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

Art des Paul **Potter.**

1. Auf der Weide steht ein weisser bräunlich gefleckter Ochse; zur Seite links ein brauner Klepper und einige Schafe. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 9 Z. Köln, Weyer.

2. Auf der Weide steht eine braune kräftige Kuh, eine zweite weissgelbliche liegt rückwärts. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 8½ Z.
Köln, Weyer.

3. Auf einer Wiese liegen zwei schöne Kühe und ein Schaf; hinten eine Melkerin. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Köln, Weyer.

**Potter,** Pieter.
Geb. 1587, Nachrichten bis 1642.

1. Verstossung der Hagar. Bezeichnet *1642.* Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Dessau, Amalienstift.

2. Jnneres einer Stube; ein Frauenzimmer bei einer Trommel; ein Soldat mit einer Lanze. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

3. Globus, Todtenkopf, Sanduhr, Filzhut, Bücher u. s. w. Bezeichnet *P. Potter. 1636.* Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z.
Achen, Suermondt.

**Pottgiesser,** Johann Wilhelm.
Jst thätig von 1656 bis 1683.

1. Lots Familie auswandernd. Lebensgross. Leinwand.
Köln, Wallraf.

2. Moses schlägt einen Mann an einem Brunnen; viele weibliche Figuren. Leinwand. Köln, Wallraf.

3. Daniel in der Löwengrube. Leinwand. Köln, Wallraf.

4. Elias und die Wittwe. Leinwand. Br. 5 F. 5 Z.; H. 3 F. 9 Z.
Zuletzt in Soeder.

5. Heimsuchung Mariae. Lebensgross. Leinwand. Köln, Wallraf.

6. Anbetung der Könige. Leinwand. Köln, Wallraf.

7. Maria hält das stehende Christkind. Zwei Kinder bringen Blu-

men. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Braunschweig, Hollandt.

8. Joseph, auf seinem Schoosse das Christkind haltend.
Köln, Maria in der Schnurgasse.

9. Joseph, den Jesusknaben an der Hand führend.
Köln, Maria in der Schnurgasse.

10. Christi Leichnam von trauernden Engeln gehalten.
Köln, Museum.

11. Johannes als Knabe mit dem Lamme. Leinwand. Köln, Wallraf.

12. Grosses Altarblatt. Bischof Makarius lässt einem Todten das Kreuz Christi auflegen.
Köln, Wallraf.

13. Erweckung eines Todten durch den Bischof Martin. Ueberlebensgrosse Figuren. Köln, Museum.

14. Sterbender Xaverius mit einer Engelgruppe. Leinwand.
Köln, Wallraf.

15. Apollonia. Holz.
Köln, Wallraf.

16. Barbara; vorn der Pfarrer Arnold Meshoven.
Köln, Peterskirche.

17. Gertrud, den Armen Brod vertheilend. Köln, Apostelnkirche.

18. Enthauptung der Katharina. Viele Figuren. Köln, Apostelnkirche.

19. Theresia kniend zwischen Maria und Joseph.
Köln, Maria in der Schnurgasse.

20. Theresia kniend von Engeln umgeben.
Köln, Maria in der Schnurgasse.

21. Kniestück eines Herrn von Zampütz. Leinwand.
Köln, Wallraf.

22. 23. Zwei Bilder. Lebensgrosse Kniestücke eines jungen Mannes mit brauner Allongeperrücke und einer geputzten Frau. Leinwand.
Köln, Wallraf.

24. Kanonikus mit rothem Pelz. Leinwand. Köln, Wallraf.

25. Schwarzgekleideter Mann mit Allongeperrücke. *1672.* Leinwand.
Köln, Wallraf.

26. Bildniss eines Grossvaters mit zwei Enkeln. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

27. Kniestück einer reichgekleideten jungen Frau, welche ihrem Kinde eine Pomeranze reicht. Bezeichnet *Natus Ao. 1666. 10. Martii. Pictus Ao. 1667. Novemb.* Leinwand. Br. 3 F. 5¾ Z.; H. 4 F. 1 Z.
Köln, J. J. Merlo.

28. Kniestück einer schwarzgekleideten Dame. Lebensgross. Holz.
Köln, Wallraf.

## Pouquet.

1. Landschaft mit Pinien. Sonnenuntergang. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Gotha, Gallerie.

Pourbus vgl. Porbus.

## **Poussin**, Gaspard, Dughet.
Geb. 1613, gest. 1675.

1. Landschaft im ernsten Stile; Abraham und die drei verheissen-

den Engel. Figuren von N. Poussin. Mainz, Museum.

2. Hagar und Jsmael, denen ein Engel erscheint. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 5 Z.
Mannheim, Gallerie.

3. Aussetzung Mosis. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Hannover, Schloss.

4. Landschaft bei stürmischem Wetter; der Engel verkündet dem Elias, dass Gott vorübergehe.
Schleissheim.

5. Grosse Landschaft; rechts die Flucht nach Aegypten. Figuren von N. Poussin. Mainz, Museum.

6. Landschaft, entnommen der Gegend von Civita Castellana mit dem Berg Soracte. Vorn: Ruhe auf der Flucht. Leinwand. Br. 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

7. Christi Taufe im Jordan. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Mannheim, Gallerie.

8. Johannes auf der Jnsel Patmos schreibend. Figur von N. Poussin; Landschaft von G. Poussin. Leinwand. Mainz, Museum.

9. Landschaft von Gaspard Poussin, mit der Hinrichtung des Bartholomäus von Nicolas Poussin. Leinwand. Br. 3 F.; H. 2 F. 1 Z.
Darmstadt, Gallerie.

10. Felsenlandschaft mit Diana und Aktaeon. Leinwand. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Ludwigslust.

11. Raub der Sabinerinnen. Leinwand. Br. 10 F.; H. 6 F. 8½ Z.
Hannover, Schloss.

12. Feuersbrunst. Schleissheim.

13. Scheiterndes Schiff.
Schleissheim.

14. Frau mit einem Blumenkorb; am Boden ist ein halbnackter Mann mit einem Gefässe beschäftigt. Figuren von N. Poussin.
Mainz, Museum.

15. Ansicht von Tivoli bei Rom, mit Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z. 10 L.; H. 3 F. 6 Z. 4 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

16. Ansicht von Tivoli; rechts der Vestatempel. Leinwand. Rund. Durchmesser 1 F. 7½ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

17. Landschaft. Tempel der Vesta zu Tivoli. Jm Vorgrunde sitzen zwei Männer. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

18. Römische Landschaft mit dem Grabmal der Caecilia Metella. Figuren von Nicolas Poussin. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; H. 2 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

19. Flache Landschaft mit fernem Gebirge, ähnlich der Gegend bei Civita Castellana. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

20. Jtaliänische Landschaft in Morgenbeleuchtung. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F.
Darmstadt, Gallerie.

21. Jtaliänische Landschaft; vorn

rechts zwei grosse Bäume, darunter eine sitzende und eine stehende Frau. Br. 2 F. ½ Z.; H. 1 F. 6½ Z.
Kassel, Bellevue.

22. Bergschloss in einer italiänischen Landschaft. Leinwand.
Prag, Hoser.

23. Jtaliänische Landschaft.
Oldenburg, Gallerie.

24. Heroische Landschaft mit zwei Fischern an einem Bache. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

25. Am Abhange felsiger Gebirge alterthümliche Gebäude am Ufer eines Sees; vorn Hirt mit seiner Heerde. Leinwand. Breite 3 F. 5½ Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

26. Thurm auf einer von Bäumen umgebenen Anhöhe. Vorn treibt ein Ziegenhirt eine Heerde. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

27. Wildromantische Gegend mit Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Mannheim, Gallerie.

28. Gebirgsgegend mit leichten Gewitterwolken; vorn drei Figuren von Nicolas Poussin. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

29. 30. Zwei Gebirgslandschaften.
Schleissheim.

31. 32. Zwei Baumlandschaften. Leinwand. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Hannover, Hausmann.

33. Ruhige Baumlandschaft.
Hannover, Hausmann.

34. Waldige Landschaft mit einem Wasser; hinten sehen Gebäude über die Bäume. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

35. Sehr ausgeführte Landschaft.
Bremen, Motz.

36. Grosse Landschaft.
Wien, Czernin.

37. Grossartige Landschaftskizze.
Würzburg, Held.

38. Landschaft mit badenden Frauen. Leinwand. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Berlin, Museum.

39. Landschaft mit Badenden. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; H. 9 Z.
Wien, Belvedere.

40. Landschaft mit vier nackten Fischern. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Kassel, Bellevue.

41. Landschaft mit einem Angler. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Berlin, Museum.

42. Landschaft. Jm Vorgrunde sitzen zwei Männer am Wege. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; H. 2 F.
München, Pinakothek.

43. Landschaft mit Figuren an einem Brunnen. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Mannheim, Gallerie.

44. Landschaft mit einer Heerde Schafe. Leinwand. Breite 3 F. 1¾ Z.; Höhe 2 F. 4¼ Z.
Berlin, Museum.

45. Landschaft. Ein schmaler

Weg führt längs einer Felsenmasse in die vom Gebirge begrenzte Ferne. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 2 L.
München, Pinakothek.

46. Landschaft mit Gewitter. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Wien, Belvedere.

47. Landschaft mit einem Wasserfall und vielen Figuren. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Kassel, Bellevue.

48. Landschaft mit Wasserfall und Bergschloss. Augsburg, Gallerie.

49. Landschaft mit Wald, Wasser und Figuren. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Zuletzt in Soeder.

50. Landschaft mit einem Wasserfalle. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

51. Landschaft mit einem Wasserfalle. Schleissheim.

52. Landschaft mit Wasser. Leinwand. Br. 9 Z. 5 L.; Höhe 7 Z.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

53. Landschaft mit römischer Architektur. Wien, Esterhazy.

54. Landschaft mit Ruinen am Wasser. Kassel, Bellevue.

55. Landschaft im poetischen Stile. Leinwand. Prag, Hoser.

56. 57. Zwei Landschaften mit Figuren. Schleissheim.

58. Landschaft. Figuren von Nic. Poussin. Berlin, Blankensee.

59. Landschaft mit Figuren. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Mannheim, Gallerie.

60—62. Drei Landschaften.
Würzburg, Fröhlich.

63. 64. Zwei Landschaften. Leinwand. Breite je 1 F. 1 Z.; Höhe je 8 Z. Kassel, Ruhl.

65. 66. Zwei Landschaften.
Schleissheim.

67—71. Je eine Landschaft.
Augsburg, Gallerie. Berlin, W. Krause. Wien, Czernin; Kunstakademie; Liechtenstein.

## Angeblich Gaspard **Poussin.**

1. Ruinen eines römischen Tempels. Zwei Weiber mit zwei Kindern und einem Esel. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 3 F. ½ Z.
Wien, Harrach.

2. Gewitter; der Blitz fährt in einen Baum; erschrockene Menschen fliehen. Br. 2 F. 6 Z. 9 L.; Höhe 3 F. 9 Z. 9 L. Prag, Nostitz.

3. Felsengegend im Sturm mit Figuren. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 2 Z. 3 L. Prag, Nostitz.

4. Kleine italiänische Landschaft.
Berlin, Haseloff.

5. Fester Burgflecken auf kahlem Hügel, dahinter höhere Gebirge; ein Mann hält den einen Fuss ins Wasser. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie. Jst nach Waagen von Pieter Rysbraek.

6. Auf einer Thalwand, von welcher ein Bach herabstürzt, liegt ein kleiner Ort; dahinter angebaute

Höhen. Leinwand. Breite 3 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. Dresden, Gallerie.

7. Gebirgslandschaft; im Mittelgrunde Gebäude auf einer Anhöhe; vorn eine Schafheerde. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 2 Z. Prag, Nostitz.

8. Landschaft mit einem kleinen Wasserfall. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 3 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

9. Landschaft mit hohen Bäumen; im Mittelgrunde Figuren und italiänische Gebäude; hinten ein Gebirgsee. Br. 3 F.; H. 2 F. 2 Z.
Prag, Nostitz.

10. Landschaft mit Wasser, vielen Bäumen und Gebäuden; hinten Schafe und Ziegen. Br. 2 F. 11 Z. 9 L.; Höhe 2 F. 2 Z. 6 L.
Prag, Nostitz.

Nach Gaspard **Poussin.**

1. 2. Zwei Gebirgslandschaften.
Dessau, Schloss.

Art und Schule des
Gaspard **Poussin.**

1. Apollo und Daphne. Jtaliänische Landschaft. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Hannover, Hausmann.

2. Bergige Gegend mit Wasserfall und einigen Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 1 F. $10\frac{1}{2}$ Z. Dresden, Gallerie.

3. Landschaft bei Sonnenuntergang mit mehreren Figuren. Leinwand auf Holz. Br. 1 F. $3\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $10\frac{1}{4}$ Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

4. Landschaft mit schönen Bäumen und Fernsicht. Oval. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; H. 1 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

5. Landschaft mit einem Kloster auf einem Berge. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z. 4 L.; H. 1 F. 6 Z. 8 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

6. Landschaft.
Würzburg, Universität.

**Poussin,** Nicolas.
Geb. 1594, gest. 1665.

1. Noahs Opfer. Leinwand. Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 2 F. $5\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

2. Aussetzung Mosis. Leinwand. Breite 7 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Findung Mosis. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Braunschweig, Hollandt.

4. Findung Mosis.
Wien, Esterhazy.

5. Das Opfer des Osterlammes. Leinwand. Br. 2 F. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $3\frac{3}{4}$ Z. München, Diss.

6. Das Volk Jsrael zieht durch das rothe Meer. Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Mannheim, Gallerie.

7. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Oldenburg, Gallerie.

8. Moses lässt aus einem Felsen eine Quelle entspringen.
Berlin, W. Brose.

9. Die eherne Schlange. Skizze.
Wien, Esterhazy.

**10.** Das Volk Jsrael tanzt um das goldene Kalb. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Mannheim, Gallerie.

**11.** Bathseba mit ihren Dienerinnen bei Mondlicht im Bade; David auf der Zinne des Palastes. Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Pommersfelden.

**12.** Verkündigung Mariae.
Schleissheim.

**13.** Heimsuchung Mariae.
Wien, Esterhazy.

**14.** Christi Geburt. Schleissheim.

**15.** Anbetung der Hirten. Leinwand. Br. 4 F. 1 Z.; H. 3 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

**16.** Anbetung der Hirten. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; H. 3 F. 3 Z.
Köln, Weyer.

**17.** Anbetung der Könige. Bezeichnet *Nicolaus Pusin faciebat Romae 1633.* Leinwand. Breite 6 F. 5 Z.; Höhe 5 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

**18.** Bethlehemitischer Kindermord. Wien, Kunstakademie.

**19.** Johannes in der Wüste.
Berlin, W. Krause.

**20.** Johannes der Täufer auf Christus deutend. Berlin, Blankensee.

**21.** Christi Taufe. Wien, Czernin.

**22.** Christus und die Samariterin am Brunnen. Wien, Esterhazy.

**23.** Christus mit Petrus in einer Landschaft. Leinwand. Br. 2 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Würzburg, Museum.

**24.** Nach L. da Vinci. Abendmal.
Schleissheim.

**25.** Christi Grablegung. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 2 Z. München, Pinakothek.

**26.** Christi Grablegung.
Wien, Esterhazy.

**27.** Paulus und Barnabas zu Lystra vom Volke als Jupiter und Merkur verehrt. Leinwand. Breite 5 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Darmstadt, Gallerie.

**28.** Maria hält das stehende Jesuskind, welchem der kleine Johannes Blumen reicht. Holz. Br. 7 Z.; Höhe 9 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

**29.** Abendlandschaft mit antiken Ruinen, in denen vorn die heilige Familie ruht. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z. 5 L.; H. 2 F. 2 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

**30.** Heilige Familie mit Johannes und Elisabeth. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z. 5 L.; H. 1 F. 8 Z. 8 L.
Stuttgart, Museum.

**31.** Heilige Familie mit Elisabeth in einer Landschaft.
Wien, Liechtenstein.

**32. 33.** Nach Raphael Sanzio. Zwei Bilder: je eine heilige Familie. Wien, Liechtenstein.

**34.** Das Christkind sitzt in Betrachtung eines Kreuzes, welches es auf seinen Knieen hält. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

**35.** Gott Vater umgeben von Engeln. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Zuletzt in Soeder.

36. Der erstandene Christus erscheint dem Petrus. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Köln, Weyer.

37. Marter des Erasmus. Leinwand. Breite 10 F. 11 Z.; Höhe 8 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

38. Franz Xaverius erweckt ein todtes Mädchen. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 11½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

39. Norbert empfängt das Ordenskleid von der ihm erscheinenden Maria. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 7 Z. 9 Z.
München, Pinakothek.

40. Sebastian.
Köln, Clavé von Bouhaben.

---

41. Jupiter als Kind von Nymphen gepflegt. Leinwand. Breite 4 F. 3½ Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Berlin, Museum.

42. Jupiter und Jo von der Juno belauscht. Wörlitz, Schloss.

43. Landschaft mit Juno, Merkur und Argus. Leinwand. Br. 6 F. 2¾ Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
Berlin, Museum.

44. Helios, Phaëthon und andere mythologische Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 11½ Z.; Höhe 3 F. 11¾ Z.
Berlin, Museum.

45. Apollo und Diana. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

46. Apollo und Daphne.
Schleissheim.

47. Apollo, zwei Musen belohnend; ein Genius kommt mit den Lorbeerkränzen angeflogen. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; H. 3 F. 3 Z.
Hannover, Schloss.

48. Geburt des Bacchus.
Wien, Esterhazy.

49. Bacchantenzug.
Berlin, W. Krause.

50. Midas kniet vor Bacchus. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; H. 3 F.
München, Pinakothek.

51. Ein Satyr trägt eine Bacchantin; ihm folgen einige Faunen. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

52. Venus schlafend auf einem weissen Gewande; zu ihren Füssen Amor. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 7½ Z. Dresden, Gallerie.

53. Der neugeborne Adonis von mehreren Nymphen gewaschen und eingehüllt. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F.
Darmstadt, Gallerie.

54. Pluto und Proserpina.
Berlin, Blankensee.

55. Narcissus spiegelt sich im Quell. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 7½ Z. Dresden, Gallerie.

56. Myrrha entflieht von dem Lager ihres Vaters Kinyras. Kerzenbeleuchtung. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Kassel, Bellevue.

57. Syrinx, verfolgt von Pan, rettet sich in die Arme des Flussgottes Ladon. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

58. Das Reich der Flora; Ajax, Narcissus, Adonis und andere in Blumen verwandelte Heroen. Leinwand. Br. 6 F. 3 Z.; H. 4 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

59. Mythologische Darstellung. Zwei Frauen mit ihren Kindern knien vor einer männlichen Statue. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 7 Z. Braunschweig, Museum.

60. Erfindung der Malerei. Skizze.
Mainz, Museum.

61. Ermordung des Pompejus in einem Kahn. Breite 4 F. 3½ Z.; Höhe 3 F. 2 Z. Kassel, Bellevue.

62. Tod des Germanicus.
Wien, Esterhazy.

63. Plünderung des Tempels von Jerusalem durch die Römer. Jn der Mitte Titus zu Pferde. Leinwand. Br. 6 F. 3 Z.; H. 4 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

64. Armida entführt den Rinald. Leinwand. Br. 4 F. 9½ Z.; Höhe 3 F. 10 Z. Berlin, Museum.

65. Pestscene aus Marseille.
Wien, Czernin.

66. Darstellung der Pest.
Wien, Kunstakademie.

---

67. Des Künstlers Brustbild. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. 6 L. München, Pinakothek.

68. Landschaft mit einer schlafenden Nymphe. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Breslau, Ständehaus.

69. Nymphe auf einer Ziege reitend. Wien, Kunstakademie.

70. Ein Mädchen schreibt den Namen ihres Geliebten auf einen Baumstamm. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z. 2 L.; Höhe 1 F. 1 Z. 4 L.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

71. Raufende Kinder in einem Weingarten. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Wien, Liechtenstein.

72. Gegend bei Tivoli. Bezeichnet *N. Poussin fec.* Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

73. Jtaliänische Landschaft mit römischen Gebäuden und Gestalten. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

74. Gebirgslandschaft mit einer antiken Stadt; vorn drei Mädchen. Auf der Rückseite *Nicolaus Poussin fecit Rom. 1649.* Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Wien, Harrach.

75. Heroische Landschaft mit Figuren. Bremen, Motz.

76. Dunkle Landschaft, Hirten und Kühe. Leinwand. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Gotha, Gallerie.

77. Landschaft; ein mit Ochsen bespannter Wagen vom Gewitter überrascht. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 3 F.
Darmstadt, Gallerie.

78. Landschaft. Ein Sturm wühlt in den Bäumen. Bremen, Motz.

79. Landschaft mit Thieren.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

80—82. Drei Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

83—85. Je eine Landschaft.
Jnsbruck, Ferdinandeum. Würzburg, Fröhlich; Held.

## Angeblich Nicolas **Poussin.**

1. Die heilige Bibiana beweist vor einem römischen Consul ihre Unschuld durch die Feuerprobe. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. Eigenbildniss. Profil. Bezeichnet *Si Nomen quaeris N. Poussin. 1640.* Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

## Nach Nicolas **Poussin.**

1. Findung Mosis mit einer Stadt im Hintergrunde. Leinwand. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Gotha, Gallerie.

2. Moses als Kind.
Potsdam, neues Palais.

3. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Oldenburg, kleines Palais.

4. Entzückung des Paulus. Leinwand. Br. 1 F. ¾ Z.; H. 1 F. 6⅛ Z.
Sanssouci, Gallerie.

5. Eigenbildniss. Bezeichnet *Nicolaus Pussinus ..... Anno Domini 1649. Romae. Aetatis suae 55.* Alte Kopie. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

## Art und Schule des Nicolas **Poussin.**

1. Noahs Opfer. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Landschaft; Flucht nach Aegypten. Würzburg, Universität.

3. Landschaft; Christus treibt die Teufel aus. Würzburg, Universität.

4. Christus erscheint der Magdalena im Garten.
Oldenburg, Gallerie.

5. Petrus und Paulus heilen die Lahmen am Eingange des Tempels. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

6. Bacchus mit Bacchanten und Bacchantinnen. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

7. Bacchus mit Bacchanten und Satyrn. Leinwand. Breite 1 F. 8¾ Z.; Höhe 1 F. 5¼ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

8. Silen mit Faunen und Satyrn. Leinwand. Br. 1 F. 8¾ Z.; Höhe 1 F. 5¼ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

9. Skizze zu einem Opfer der Flora. Leinwand. Br. 9 Z. 6 L.; Höhe 4 Z. 10 L.
Frankfurt a. M., Städel.

10. Fest der Lupercalien. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; H. 2 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

11. Nackte Knaben spielen unter Bäumen. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; H. 3 F. 3 Z. Pommersfelden.

12. Gebirgige Landschaft; vorn ein badender Mann. Leinwand. Br. 4 F. 1½ Z.; Höhe 3 F. ½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

**Poussin,**
unbestimmt welcher.

1. Opfer Noahs.
Wien, Liechtenstein.

2. Landschaft; im Vordergrunde Josua und Kaleb mit der Weintraube. Leinwand.
Köln, Wallraf.

3. Flucht nach Aegypten.
Wien, Liechtenstein.

4. Petrus und Johannes.
Wien, Liechtenstein.

5. Spielende Liebesgötter in einer Landschaft. Würzburg, Held.

6. Leichenbegängniss des Amor.
Wien, Liechtenstein.

7. Gebirgslandschaft.
Berlin, Redern.

8. Grosse Landschaft.
Berlin, Schloss.

9. 10. Zwei Landschaften mit Figuren. Leinwand. Breite je 2 F. 11½ Z.; Höhe je 2 F. 2½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

11. 12. Zwei Landschaften.
Wien, Kunstakademie.

13. Kleine Landschaft.
Berlin, Redern.

14. Kleine Landschaft.
Köln, Wallraf.

15. 16. Je eine Landschaft.
Berlin, Schloss.
Wien, Kunstakademie.

Nach **Poussin,**
unbestimmt welchem.

1. Moses tödtet einen Aegypter. Leinwand. Br. 4 Z.; Höhe 3 Z.
Zuletzt in Soeder.

2. Hirten schreiben auf einen Grabstein. Wien, Kunstakademie.

3. Landschaft; der Wasserfall von Tivoli. Leinwand. Sagan, Schloss.

4. Meeresstrand. Leinwand. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Dessau, Schloss.

Art und Schule der **Poussin.**

1. Joseph unter seinen Brüdern; italiänische Gebäude. Skizze. Leinwand. Köln, Wallraf.

2. Flucht nach Aegypten. Kleines Bild. Kupfer. Würzburg, Held.

3. Venus und Amor führen den Bacchus zur Ariadne. Leinwand.
Köln, Wallraf.

4. Bacchanten, darunter Pan mit der Flöte. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. 7 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

5. Bacchanal in einer Gebirgslandschaft. Leinwand.
Köln, Wallraf.

6. Heitere, mit antiken Gebäuden geschmückte Gegend. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; H. 2 F. 3 Z.
Breslau, Ständehaus.

7. Weite flache Landschaft mit Gebirg; links drei Wanderer. Leinwand. Köln, Wallraf.

8. Landschaft mit Vieh. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Oldenburg, Hofamt.

9. Landschaft mit Sturm. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; H. 2 F. 3 Z.
Breslau, Ständehaus.

10. 11. Je eine Landschaft.
Berlin, F. G. Naumann.
Köln, Clavé von Bouhaben.

**Pozzo,** Andrea.
Geb. 1642, gest. 1709.

1. Christus als Kind schläft auf einem Kreuze. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Christi Himmelfahrt. Skizze eines Deckenbildes.
Würzburg, Universität.

3. 4. Zwei Bilder; auf jedem Augustinus. Wien, Liechtenstein.

5. Gregorius der Kirchenlehrer.
Wien, Liechtenstein.

6. Hieronymus.
Wien, Liechtenstein.

7. 8. Zwei Bilder. Je ein Heiliger.
Wien, Liechtenstein.

9. Ein Kirchenlehrer.
Wien, Liechtenstein.

**Pozzo,** Carlo.

1. Mariae Himmelfahrt.
Würzburg, Held.

**Prado,** Blas de.
Geb. 1540?, gest. 1591?

1. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Wien, Esterhazy.
Prag vgl. Theoderich.

**Prasch,** Magnus.
Geb. 1731?, gest. 1787.

1. Bärenjagd. Dessau, Schloss.

2. Schweinsjagd. Dessau, Schloss.

**Prasch,** Wenzel Jgnaz.
Gestorben 1761.

1. Lager ungarischer Truppen.
Dessau, Georgengarten.

2. Marsch ungarischer Truppen.
Dessau, Georgengarten.

3. Vier ungarische Husaren.
Dessau, Georgengarten.

4. 5. Zwei Bilder. Je drei Herren zur Jagd reitend. Kupfer. Br. je 8 Z.; Höhe je 6 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

6. Schweinshetze. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; Höhe 5 F.
Würzburg, Residenz.

**Prasch** oder **Brasch,**
unbestimmt welcher.

1. Von Hunden ergriffener Fuchs.
Berlin, Haseloff.

2. Von Hunden gehetzter Hahn.
Berlin, Haseloff.

3. 4. Zwei Jagdstücke.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

5. Ochsen und Schafe, von einem Hirten gehütet. Berlin, Haseloff.

**Preissler,** Daniel.
Geb. 1627, gest. 1665?

1. Kain erschlägt seinen Bruder Abel; ganze Figuren. Leinwand. Br. 3 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. Christus lässt die Kindlein zu sich kommen. Acht und dreissig kleine Figuren. Holz. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

3. Ausgiessung des heiligen Geistes. Gemalt 1660.
Nürnberg, Hospitalkirche.

**Preissler,** Johann Justin.
Geb. 1698, gest. 1771.

1. Grablegung.
Hersbruck, Stadtkirche.

Prete Genovese vgl. Strozzi.

**Preti,** Matteo;
genannt il Cavalier Calabrese.
Geb. 1613, gest. 1699.

1. Ruhe auf der Flucht. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 6 Z. 4 L. Bamberg, Hemmerlein.

2. Ruhe auf der Flucht.
Dessau, Schloss.

3. Christi Grablegung.
Wien, Esterhazy.

4. Thomas legt seine Finger in die Wundenmale des Heilandes. Holz. Br. 7 F. 1 Z.; H. 5 F. $2\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

5. Thomas legt seine Finger in die Seitenwunde Christi. Kniestück. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

6. Petrus im Kerker.
Wien, Kunstakademie.

7. Petri Befreiung aus dem Gefängnisse. Leinwand. Breite 9 F. 7 Z.; Höhe 7 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

8. Brustbild eines Apostels mit grauem Bart und entblösster Brust. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 6 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

9. Ambrosius. Schleissheim.

10. Marter des Bartholomäus. Leinwand. Br. 5 F. 4 Z.; H. 7 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

11. Magdalena zeigt auf die Leidenswerkzeuge Christi. Halbe Figur. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z. 9 L.; Höhe 3 F. 11 Z.
München, Pinakothek.

12. Büssende Magdalena.
Oldenburg, Gallerie.

13. Prometheus an den Felsen geschmiedet. Kniestück. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

14. Rinaldo und Armide betrachten sich in einem Spiegel. Leinwand. Br. 5 F. 9 Z.; H. 3 F. 10 Z.
Dessau, Schloss.

15. Eine Göttin in ihrem Wagen ladet einen Sänger ein, mit ihr zu fahren, während ein altes Weib ihn zurückhält. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Schloss Roland, Fahne.

**Previtali,** Andrea.
Arbeitet von 1506 bis 1528.

1. Todter Christus von den Seinen betrauert. Leinwand. Br. 3 F. $2\frac{3}{4}$ Z.; H. 4 F. $8\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Museum.

2. Drei heilige Frauen. Leinwand. Br. 3 F. $9\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 4 F. $5\frac{1}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

**Primaticcio,** Francesco.
Geb. 1490, gest. 1570?

1. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

2. Ein Engel zeigt einer jugendlichen Figur den Weg zum Himmel. Leinwand. Br. 4 F. 5 Z.; Höhe 6 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

3. Diana im Bade mit ihren Nymphen entdeckt den Fehltritt der Kallisto. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Kassel, Bellevue.

4. Die drei Grazien.
Wien, Czernin.

5. Polyphem schlafend; akademischer Akt. Holz.
Würzburg, Universität.

6. Fünf nackte liegende Frauen; dabei ein hinzuschreitender Mann. Skizze. Mainz, Museum.

**Primavesi,** Johann Georg.
Geboren 1776.

1. Gegend von Neapel.
Mainz, Museum.

Prince vgl. Leprince.

**Probener,** Michael.
Gestorben 1701.

1. Neptun und Amphitrite.
Charlottenburg, Schloss.

**Procaccini,** Camillo.
Geb. 1546, gest. 1626.

1. Abrahams Opfer.
Wien, Czernin.

2. Flucht nach Aegypten.
Oldenburg, Gallerie.

3. Christus ruft den Petrus zu sich. Wien, Liechtenstein.

4. Todter Christus von den Seinen betrauert. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 8 Z. Stuttgart, Museum.

5. Maria unterrichtet das Christkind im Lesen; hinten Joseph. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
* Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

6. Maria mit dem Kinde und Joseph. Augsburg, Gallerie.

7. Heilige Familie unter einem Fruchtbaume. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 6 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

8. Heilige Familie.
Freiburg im Br., Hirscher.

9. Johannes reicht der Maria das Abendmal. Kniestück. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Hannover, Hausmann.

10. Rochus heilt Pestkranke. Holz. Br. 16 F. 8 Z.; Höhe 11 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

11. Vermälung der Katharina.
Wien, Liechtenstein.

12. Marter der Ursula. Kniestück. Leinwand. Br. 4 F.; H. 4 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

13. Allegorie auf Tugend und Laster. Wien, Esterhazy.

14. Waldnymphe im Begriff, einen Ziegenbock zu besteigen, welchen ein Satyr hält; zur Seite Amor. Holz. Würzburg, Rinecker.

15. Taufe des Kaisers Constantin. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 4½ Z. Gotha, Gallerie.

Nach Camillo **Procaccini.**

1. Maria mit dem Kinde in einem Gemache. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 11½ Z. Dessau, Schloss.

**Procaccini**, Giulio Cesare.
Geb. 1548, gest. 1626?

1. Verkündigung Mariae. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. 8 L.
Stuttgart, Museum.

2. Der Engel erscheint dem Joseph im Traume. Holz. Breite 11¾ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

3. Die Ehebrecherin vor Christus; halbe Figuren. Holz. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
Sanssouci, Gallerie.

4. Christi Leichnam wird beweint. Acht Figuren. Leinwand. Breite 6 F. 4 Z.; Höhe 8 F.
Wien, Belvedere.

5. Petrus wird durch einen Engel aus dem Gefängniss befreit. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

6. Maria, Jesus, Johannes und ein Engel. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. 1 L.
München, Pinakothek.

7. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

8. Heilige Familie mit einem knienden Engel. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

9. Heilige Familie mit einem Engel. Holz. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 5 F. 8½ Z. Dresden, Gallerie.

10. Heilige Familie mit Johannes. Leinwand. Köln, Wallraf.

11. Heilige Familie.
Augsburg, Gallerie.

12. Paulus. Brustbild.
Berlin, Redern.

13. Petrus. Brustbild.
Berlin, Redern.

14. Büssende Magdalena.
Berlin, Redern.

15. 16. Zwei allegorische Bilder. Der Friede gebietet dem Mars zu ruhen. Wien, Liechtenstein.

17. Caritas. Würzburg, Universität.

18. Venus und Amor.
Würzburg, Fröhlich.

19. Ein Mann springt in einen Nachen, in den Armen ein Weib tragend; unter ihm liegt ein Verwundeter. Leinwand. Breite 8 F. 2 Z.; Höhe 9 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

Schule des
Giulio Cesare **Procaccini.**

1. Heilige Familie mit einem Engel. Holz. Br. 8 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 3½ Z. Dresden, Gallerie.

**Prochaska**, Franz Xaver.
Geb. 1740, gest. 1815.

1. Allegorie; drei weibliche schwebende Gestalten: Glaube, Liebe, Hoffnung. Holz. Br. 6¾ Z.; Höhe 5¾ Z. Prag, Strahow.

2. Mehrere orientalisch gekleidete Personen verehren die Bildsäule einer heidnischen Göttin. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 7¾ Z.
Prag, Strahow.

3. Gewappneter Ritter unter ei-

nem Felsenbogen stehend; links kniet ein zweiter. Bezeichnet *F. C. P. f. 1808.* Holz. Br. 7½ Z.; Höhe 9¼ Z. Prag, Strahow.

4. Vor einer Einsiedelei liegt eine Leiche, der ein Alter und ein Weib sich nahen. Bezeichnet *F. C. P. f. 1808.* Holz. Br. 7½ Z.; Höhe 9¼ Z. Prag, Strahow.

5. Felsiges Meeresufer bei aufgehender Sonne; vorn einige Figuren vor einer Bretterhütte. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 11½ Z. Prag, Strahow.

6. Abendlandschaft mit Ruinen; vorn zwei Angler. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 4¼ Z. Prag, Strahow.

7. Abendlandschaft am See; zwei Fischer sitzen auf einem Balken. Holz. Breite 7¾ Z.; Höhe 3¾ Z. Prag, Strahow.

8. Abendlandschaft; links ein verfallener Thurm, rechts ein Wanderer. Holz. Br. 8 Z.; H. 6½ Z. Prag, Strahow.

9. Abendlandschaft mit einem pyramidenartigen Denkmal aus grossen Quadern; vorn ein kniender und ein sitzender Alter. Leinwand. Br. 1 F. 7¾ Z.; H. 2 F. ½ Z. Prag, Strahow.

10. Abendlandschaft; links unter hohen Bäumen Landleute beim Abendessen; rechts im Wasser zwei Reiter. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Prag, Strahow.

11. Abendlandschaft; zwei Männer und ein Weib bei einem Wasserfalle; weiterhin Hirt mit Schafen. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10¼ Z. Prag, Strahow.

12. Abendlandschaft mit Fernsicht; rechts ein altes Weib, ein Mann und ein Kapuziner. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10¼ Z. Prag, Strahow.

13. Abendlandschaft mit weiter Aussicht und einem Flusse; drei Menschen auf einem mit Baumstämmen beladenen Schiffe. Leinwand. Breite 2 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. ½ Z. Prag, Strahow.

14. Sonnenuntergang; Durchsicht durch ein Felsenthor; vorn kniet ein Mann vor einem Kreuze. Monogramm. Holz. Br. 6 Z.; Höhe 7¾ Z. Prag, Strahow.

15. Vollmondlandschaft; links ein grossartiges Grabdenkmal, bei dem eine sitzende weibliche Figur. Bezeichnet *P. f. 1809.* Leinwand. Br. 1 F. 7¾ Z.; Höhe 2 F. ½ Z. Prag, Strahow.

16. Mondlandschaft; links ein Meilenzeiger, rechts zwei Wanderer. Pappe. Br. 9¼ Z.; H. 7¼ Z. Prag, Strahow.

17. Mondlandschaft; drei Männer bei einer Säule. Pappe. Breite 9¼ Z.; Höhe 7¼ Z. Prag, Strahow.

18. Mondlandschaft; alter Thurm mit gothischem Eingange, rechts zwei Fischer. Holz. Breite 9¾ Z.; Höhe 7¾ Z. Prag, Strahow.

19. Mondlandschaft; Burgruine

auf mässiger Anhöhe von Wasser umgeben. Holz. Br. $9\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $7\frac{3}{4}$ Z. Prag, Strahow.

20. Felsige Mondlandschaft; ein Angler am Bache. Holz. Breite $3\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $4\frac{1}{2}$ Z. Prag, Strahow.

21. Vom Monde erleuchtetes Felsenthal; links ein grosses Kreuz. Holz. Breite $6\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $8\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

22. Bogenförmig durchbrochener Felsen beim Mondlicht. Holz. Breite $6\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $8\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

23. Bewachsener Felsen, an dessen Fusse eine Hütte; zwei Fischer in einem Kahne. Holz. Br. $7\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $3\frac{3}{4}$ Z. Prag, Strahow.

24. Freundliche Landschaft mit weiter Ferne; mehrere Bauerhäuser und Figuren. Bezeichnet *F. P. f. 1808.* Leinwand. Br. 2 F. $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $\frac{1}{2}$ Z. Prag, Strahow.

25. Baumreiche üppige Landschaft mit Rindern und Schafen; vor einem Bauerhause viele ruhende Landleute. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Prag, Strahow.

26. Felsige Landschaft; zwei Angler am Bache. Holz. Br. $3\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $4\frac{1}{2}$ Z. Prag, Strahow.

27. Kahle Landschaft mit einem See, Ruinen und mehreren Figuren. Holz. Br. 5 Z.; Höhe $4\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

28. Bergiges Meergestade; vorn stehen drei Hellebardiere bei Pulverfässern und zwei Kanonen. Holz. Breite 6 Z.; Höhe $3\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

29. Seegegend mit Felsen und Ruinen; vier Männer bei einem Kahne. Name des Malers und *1806.* Leinwand. Breite 11 Z.; Höhe 8 Z. Prag, Strahow.

30. Landschaft; rechts Fels und Ruinen, links zwei Männer vor einem Zelte. Holz. Breite 8 Z.; Höhe $6\frac{1}{2}$ Z. Prag, Strahow.

31. Landschaft mit einem Strome; Haus auf einer Erdzunge; vorn zwei Männer mit Weib und Kind gelagert. Holz. Br. 9 Z.; Höhe $11\frac{1}{2}$ Z. Prag, Strahow.

32. Landschaft mit grossen Ruinen; zwei sitzende Personen. Monogramm. Leinwand. Br. $9\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $6\frac{1}{2}$ Z. Prag, Strahow.

33. Landschaft mit hohem runden Thurme und weiter Fernsicht; vorn am Wege drei Menschen gelagert. Monogramm. Leinwand. Breite $9\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $6\frac{1}{2}$ Z. Prag, Strahow.

34. Landschaft mit Ruinen und Häusern; drei andächtige Personen vor einer Marienstatue. Holz. Br. $9\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $7\frac{3}{4}$ Z. Prag, Strahow.

35. Landschaft mit einer Burg; ein Mann bei einer Martersäule fischend. Holz. Br. $9\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $7\frac{3}{4}$ Z. Prag, Strahow.

36. Landschaft mit weiter Ferne; drei Menschen vor einer Fischer-

hütte. Leinwand. Breite 11 Z.; Höhe 8 Z. Prag, Strahow.

37. Landschaft mit einer Bergruine und einem Flusse; rechts eine Hütte unter Bäumen. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z. Prag, Strahow.

38. Landschaft; rechts eine hochgelegene Einsiedelei; unten eine Kapelle mit Glockenthürmchen. Leinwand. Br. 1 F. 4¾ Z.; H. 11½ Z. Prag, Strahow.

39. Landschaft mit einem Flusse und Ruinen; links ein Einsiedler vor seiner Hütte. Bezeichnet *Prochaska 1806*. Leinwand. Breite 1 F. 4¾ Z.; Höhe 11½ Z. Prag, Strahow.

40. Landschaft mit einem Wasserfalle; Hirtin mit zwei Rindern im Flusse. Bezeichnet *Prochaska f. 1811*. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 9¾ Z. Prag, Strahow.

41. Landschaft; links eine Hütte unter überhängenden Felsen; zwei Rinder und vier Menschen. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 1 F. 9¾ Z. Prag, Strahow.

42. 43. Zwei Landschaften. Holz. Breite je 7 Z.; Höhe je 5½ Z. Prag, Müller v. Nordegg.

## Prouchon.

1. Brustbild des Fürsten Carl Moritz von Talleyrand. Leinwand. Sagan, Schloss.

2. Bildniss der Gräfin Elise von Medem, vermälten Freiin von der Recke. Medaillon. Leinwand. Sagan, Schloss.

3. Bildniss der Katharine Wilhelmine Benigna, Prinzessin von Kurland und Semgallen, Herzogin zu Sagan; gestorben 1839. Medaillon. Leinwand. Sagan, Schloss.

4. Kleines Brustbild der Louise von Montmorency, vermälten Fürstin von Lothringen-Vaudemont. Leinwand. Sagan, Schloss.

Prucker vgl. Brucker.

## Prudhomme, Jean.

Gestorben 1795.

1. Bildniss des Arztes Tissot in Lausanne, mit gepudertem Haar, Locken und einem Haarbeutel. Gemalt 1771. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. Schwerin, Schloss.

## Prudhon, Pierre Paul.

Geb. 1768, gest. 1823.

1. Kopf der Venus. Studium zu seinem Bilde: Adonis zur Jagd ausziehend. Holz. Würzburg, Rinecker.

## Angeblich Pierre Paul Prudhon.

1. Pelopidas. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Berlin, Raczynski.

Pruker vgl. Brucker.

## Psenner, Anton.

1. Maria mit dem Kinde und Johannes. Jnsbruck, Ferdinandeum.

2. Bildniss des Präsidenten Alois Andreas v. Dipauli. Jnsbruck, Ferdinandeum.

**Puga**, Antonio. Um 1653.

1. Kopf einer alten Klosterfrau. Wien, Esterhazy.

**Puhlmann**, Johann Gottlieb. Geb. 1733, gest. 1826.

1. Magdalena. *1794.* Potsdam, Stadtschloss.
2. Venus. Potsdam, Stadtschloss.

**Puligo**, Domenico. Geb. 1475?, gest. 1527.

1. Nach Andrea Vannucchi. Maria hält das stehende Christkind auf dem Arme. Original im Museum zu Berlin. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 2 F. 3 Z. Breslau, Ständehaus.
2. Maria mit dem Kinde und Johannes. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 10 Z. Münster, Kunstverein.
3. Heilige Familie. Freiburg i. Br., Hirscher.

**Pulzone**, Scipione. Geb. 1562?, gest. 1600.

1. Halbe Figur eines reichgekleideten Frauenzimmers mit weisser Halskrause und einer Perlenschnur. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z. 6 L.; H. 2 F. 5 Z. München, Pinakothek.
2. Weibliches Bildniss. Holz. Br. 9 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

**Purgau**, Franz. Um 1740. (Vgl. Burgau.)

1. Kibitz mit ausgebreiteten Flügeln und Distelfink. Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Prag, Strahow.
2. Schnepfe in einer Landschaft; Blaumeise an einem Baume. Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; H. 1 F. ½ Z. Prag, Strahow.
3. Vögel und Jnsekten auf Disteln in der Nähe von Felsen. Leinwand. Br. 2 F. ¼ Z.; Höhe 2 F. 7¾ Z. Prag, Strahow.
4. Vögel und Jnsekten auf Blumen in der Nähe von Baumstämmen. Leinwand. Br. 2 F. ¼ Z.; Höhe 2 F. 7¾ Z. Prag, Strahow.

**Pussieger**, Mathias. Geb. 1654?, gest. 1734?

1. Abendmal. Jnsbruck, Ferdinandeum.

**Put**, van der.

1. Blumenstück. Bezeichnet *van der Put*. Leinwand. Köln, Wallraf.

**Puytlinck**, Christoph; genannt Trechter. Um 1670.

1. Thierstück. Schleissheim.
2. Speisekammer. Schleissheim.

**Pynaker**, Adam. Geb. 1621, gest. 1673.

1. Ein Schimmel. Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.
2. Gegend bei Tivoli mit dem Grabmale der Plautier. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 2 Z. Wien, Belvedere.
3. Jtaliänische Gegend mit Ruinen und einem Flusse. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

4. 5. Zwei Landschaften. Morgen und Mittag. Würzburg, Fröhlich.

6. Der Morgen; reiche Landschaft mit einer ausziehenden Heerde. Leinwand. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 8 Z. 4 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

7. Landschaft im Helldunkel; steile bewachsene Felsen; auf dem Wege zwei Maulthiertreiber und ein sitzender Mann. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

8. Abendlandschaft. Jm Vorgrunde geht eine weisse Kuh durch das Wasser. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. 4 L. München, Pinakothek.

9. Brücke zwischen Bergen im Abendduft. Augsburg, Gallerie.

10. Gebirgige Landschaft bei Sonnenuntergang. Bezeichnet *A. Pynacker 1654.* Leinwand. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 6 F. 7 Z. Berlin, Museum.

11. Sonnenuntergang. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Hannover, Schloss.

12. Baumreiche Landschaft mit einfallendem Sonnenlicht; vorn ein Monument. Holz. Br. 7 Z. 9 L.; Höhe 9 Z. 3 L. Frankfurt a. M., Städel.

13. Mehrere steinerne Gebäude an einem Gebirgsabhange. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Driburg, v. Sierstorpff. Galt früher für H. Swanevelt.

14. Felsenlandschaft; rechts eine Heerde Rinder und Schafe. Bezeichnet *1653* (oder 1655). Leinwand auf Holz. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

15. Felsenlandschaft; vorn ein Reiter auf einem Schimmel. Bezeichnet *A. Pynaker.* Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

16. Felsenlandschaft. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Gotha, Gallerie.

17. Felsige Landschaft. Wien, Esterhazy.

18. Felsen-Wohnung. Holz. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 3½ Z. Hannover, Hausmann.

19. Felsige Gegend mit einem kleinen Wasserfall. Wien, Esterhazy.

20. Gebirgige Gegend an einem Flusse mit einer gelandeten Fähre. Wien, Esterhazy.

21. Gebirgsgegend. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Gotha, Gallerie.

22. Hügelige Landschaft mit jungen Bäumen; Hirten und Vieh. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; H. 1 F. 10¼ Z. Dessau, Rost.

23. Tiefes Thal. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Hannover, Hausmann.

24. Waldige Landschaft; vorn ein Bauer mit einem Ochsen. Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Kassel, Bellevue.

25. Waldgegend. Auf dem Wege ein Trieb Ochsen. Holz. Breite

3 F. 7 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 2 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

26. Wasserfall unter einer zusammenstürzenden hölzernen Brücke, über welche beladene Maulthiere getrieben werden. Bezeichnet *A. Pynacker*. Leinwand. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

27. Wasserfall an einer Felsenburg. Aschaffenburg, Residenzschloss.

28. Wasserfall.
Wien, Kunstakademie.

29. Schleuse am Kanal mit Figuren. Holz. Sagan, Schloss.

30. Grosse Landschaft.
Wien, Czernin.

31. Kleine Landschaft.
Berlin, v. Peucker.

32. Ausgeführte Skizze einer Landschaft. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Braunschweig, Hollandt.

33. Landschaft mit Fernsicht. Ein Hirt und zwei Schafe von Florent Willems. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Achen, Suermondt.

34. Landschaft mit schöner Ferne; vorn Hirten mit Ziegen und anderm Vieh. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Göttingen, Universität.

35. Landschaft. Kühe und anderes Vieh; ein Mädchen trinkt aus einem Brunnen. Holz. Br. 1 F. 11¾ Z.; Höhe 1 F. 3¾ Z.
Kassel, Bellevue.

36. Landschaft mit einigen Eseln und ihren Treibern. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Mannheim, Gallerie.

37. Landschaft mit mehreren Thieren. Wien, Kunstakademie.

38. Landschaft mit einem See und Figuren. Bezeichnet *A. Pynacker*. Leinwand. Breite 4 F. 4¼ Z.; Höhe 3 F. 3¼ Z.
Berlin, Museum.

39. Landschaft mit Schiffen.
Wien, Kunstakademie.

40. 41. Zwei kleine Landschaften. Leinwand. Köln, Wallraf.

42—49. Je zwei Landschaften.
Berlin, Schloss. Bremen, Lürman. Wien, Kunstakademie; Liechtenstein.

50. Landschaft. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Hannover, Hausmann.

51. Landschaft. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Zuletzt in Soeder.

52. Landschaft. Leinwand. Br. 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Gotha, Gallerie.

53. Landschaft. Wien, Esterhazy.

54. Seestück. Schleissheim.

### Angeblich Adam **Pynaker.**

1. Landschaft in Abendbeleuchtung. Holz. Br. 6½ Z.; H. 1 F.
Braunschweig, Hollandt.

2. Gebirgige Landschaft mit den Ruinen eines Tempels. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Wasserfall in romantischer Umgebung. Holz. Br. 6½ Z.; H. 1 F.
Braunschweig, Hollandt.

**Pynaker,** Thomas.
Geb. 1618?, gest. 1653.

1. Landschaft. *1650.*
Dessau, Schloss.

**Quadal,** Martin Ferdinand.
Geb. 1736, gest. 1808.

1. Bildniss Klopstocks. Gemalt 1796. Hamburg, v. Winthem.

2. Jüngling mit einer Flinte und Jagdhunden. Wien, Esterhazy.

3. Drei Löwen.
Wien, Kunstakademie.

4. Zwei Löwen.
Wien, Kunstakademie.

5. Ruhende Ziegen in einer Landschaft. Bezeichnet *Quatal.* Holz. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 9 Z.
Prag, Strahow.

6. Zwei Kühe und ein Schaf in einer kahlen Landschaft. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 6¼ Z.
Prag, Strahow.

7. Zwei Kühe, ein Schaf und eine Ziege; rechts eine Hütte. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 6¼ Z.
Prag, Strahow.

8. Birkenlandschaft. Name des Meisters. Holz. Breite 11¼ Z.; Höhe 10¼ Z. Dessau, Rost.

9. Weidenlandschaft. Holz. Br. 11¼ Z.; Höhe 10¼ Z.
Dessau, Rost.

10. Landschaft mit Schafen und Ziegen. Bezeichnet *Quatal.* Holz. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 9 Z.
Prag, Strahow.

**Quaglio,** Angelo.
Geb. 1778, gest. 1815.

1. Der Zug einer Kindtaufe nähert sich einer gothischen Kirche. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 3 Z. 9 L.
München, neue Pinakothek.

2. Landschaft mit einer gothischen Kirche im Mondlichte. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 3 Z. 6 L. München, neue Pinakothek.

**Quaglio,** Domenico.
Geb. 1787, gest. 1837.

1. Fischmarkt und Kathedrale von Antwerpen. *1824.*
Berlin, Wagener.

2. Ansicht des Chors der gothischen Kirche zu Boppart. *1826.*
Berlin, Wagener.

3. Ansicht eines Quais in Frankfurt am Main.
Berlin, Fürstin v. Liegnitz.

4. Dom von Frauenburg. Bezeichnet *D. Quaglio. 1833.* Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

5. Aeussere Ansicht des Domes in Freiburg. Dresden, v. Quandt.

6. Ansicht von Freiburg in der Schweiz. Potsdam, Stadtschloss.

7. Ansicht einer Strasse in Hildesheim. Letztes Werk des Meisters. Die Pferde von Adam. Lein-

wand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Hannover, Schloss.

8. Jnneres der Kirche des Prämonstratenser-Klosters zu Kaisersheim; Kerzenbeleuchtung. *1824.* Berlin, Wagener.

9. Ansicht der Ortschaft Kiederich am Rhein. *1826.* Berlin, Wagener.

10. Jnneres des Domes zu Lausanne. Berlin, Schloss.

11. Jnnere Ansicht des Domes in München. Dresden, v. Quandt.

12—20. Neun Ansichten von München. Leinwand. Breite 2 F. 6—7 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. bis 2 F. München, neue Pinakothek.

21. Jnneres der Sebalduskirche zu Nürnberg. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. 6 L. München, neue Pinakothek.

22. Ansicht der Façade des Domes zu Orvieto. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z. 10 L.; H. 2 F. 3 Z. 9 L. München, neue Pinakothek.

23. Ansicht der Pfalzburg am Rhein. *1826.* Berlin, Wagener.

24. Aeussere Hauptansicht der Kathedrale zu Rheims. Figuren von P. Hess und L. Quaglio. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; H. 2 F. 4 Z. Halberstadt, Lucanus.

25. Alte Abtei zu Rouen. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 2 F. 1 Z. München, neue Pinakothek.

26. Ansicht des alten Thores in Salzburg. Augsburg, Gallerie.

27. Das alte Thor der Festung zu Salzburg. Holz. Breite 2 F. 4 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 9 Z. 4 L. München, neue Pinakothek.

28. Ansicht von Stolzenfels. Charlottenburg, Schloss.

29. Ansicht von Strassburg. Kupfer. Br. 2 F. 11½ Z.; H. 2 F. 2½ Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

30. Münster zu Strassburg. Berlin, Schloss.

31. Ansicht des Münsters zu Ulm. Berlin, Fürstin v. Liegnitz.

---

32. Ruine einer gothischen Kirche am Meeresstrande. *1824.* Berlin, Wagener.

33. Jnneres einer Kirche. Berlin, Schloss.

34. Jtaliänisches Kloster. Berlin, Khün.

35. Alte Burg. Bezeichnet *1816.* Würzburg, v. Hirsch.

36. Gothische Halle. Berlin, Schloss.

37. Waldkapelle. Schleissheim.

38. Waldige Landschaft mit einer Festung. Würzburg, v. Hirsch.

39. Landschaft. Berlin, F. G. Naumann.

### **Quaglio**, Lorenzo.

Geb. 1730, gest. 1804.

1. Burg Rheinstein. Charlottenburg, Schloss.

2. Ansicht des Hohenzollern. Sanssouci, Müllerhaus.

3. Der Kohlmarkt in Wien. Berlin, Schloss.

4. Wallfahrt zu einem Marienbilde. Potsdam, bayrisches Haus.

5. Tiroler Bauern in einer Schänke Karten spielend. *1824*. Berlin, Wagener.

6. Scheibenschiessen im bayrischen Hochlande. Potsdam, bayrisches Haus.

7. Brautzug im bayrischen Hochlande. Potsdam, bayrisches Haus.

8. Hochzeitfahrt im bayrischen Hochlande. Potsdam, bayrisches Haus.

9. Hochzeitfahrt zu Wagen. Potsdam, bayrisches Haus.

10. Hochzeitfahrt zu Wasser. Potsdam, bayrisches Haus.

11. Altbayrisches Wirthshaus mit Garten. Würzburg, v. Hirsch.

12. Vorgänge in einem Wirthshause. Würzburg, v. Hirsch.

13. Gattungsbild. Würzburg, v. Hirsch.

## **Quartal,** Anton.

18. Jahrhundert.

1. Bildniss des Grafen von Lamberg. Wien, Kunstakademie.

2. Eigenbildniss. Wien, Kunstakademie.

3. Drei Tiger ein Pferd anfallend. Wien, Kunstakademie.

4. 5. Zwei Bilder. Todter Hirsch, zwei Jagdhunde und anderes Wildpret. Wien, Kunstakademie.

6. Rückkehr von der Falkenjagd. Holz. Breite 1 F.; Höhe 7 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

7. Gehölz mit Wasser; vorn ein Mann, der ein beladenes Maulthier führt. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. ½ Z. Schwerin, Schloss.

8. Gehölz mit Wasser; vorn ein Mann, der sich mit einer sitzenden Frau unterhält. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. ½ Z. Schwerin, Schloss.

9. 10. Zwei Bilder. Felsige Gegend mit Wasserfällen und Fernsicht. Leinwand. Breite je 2 F. 3½ Z.; Höhe je 2 F. 9½ Z. Braunschweig, Hollandt.

11. Landschaft in sumpfiger Gegend mit einem Kirchdorfe. Leinwand. Br. 3 F. 6¼ Z.; H. 2 F. 5 Z. Sanssouci, Schloss.

12. Landschaft mit einem lustwandelnden Paare. Leinwand. Br. 3 F. 6¼ Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Sanssouci, Schloss.

13. Landschaft mit Pferden. Leinwand. Br. 1 F. 1½ Z.; H. 1 F. 5 Z. Braunschweig, Hollandt.

14. Landschaft mit Ziegen und Schafen. Holz. Br. 9½ Z.; H. 5½ Z. Braunschweig, Hollandt.

15. Landschaft mit Vieh. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 6½ Z. Braunschweig, Hollandt.

16. 17. Zwei Landschaften. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 6 Z. Braunschweig, Hollandt.

## **Quast,** Pieter.

Geb. um 1600, Nachr. bis 1650.

1. Dame, welche die Laute spielt, und einige Personen, die sich mit

ihr unterhalten. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Göttingen, Universität.

2. Soldaten in einer Schänke. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Mannheim, Gallerie.

3. Zahnarzt. Schleissheim.

4. Augenarzt. Schleissheim.

5. Niederländische Barbierstube. Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; H. 11½ Z.
Kassel, Bellevue.

6. Kleine Tabakskneipe. Holz.
Köln, Wallraf.

7. Holländische Bauernstube mit Figuren. Bezeichnet *Pieter quast. Jnv. 1633.* Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

8. Bauernstube.
Wien, Liechtenstein.

9. Bambocciade; Zusammenkunft einiger Bauern. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Göttingen, Universität.

10. Bauern spielen das Stockschlagen. Wien, Liechtenstein.

11. Drei sich schlagende Bauern; halbe Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Mannheim, Gallerie.

12. Ein alter, blinder, bärtiger Mann begleitet eine Frau, welche einen Federhut trägt. Ganze Figuren. Holz. Br. 9 Z.; Höhe 11 Z.
Braunschweig, Museum.

13. Ein alter Mann spricht mit einer alten Frau. Ganze Figuren. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 11 Z.
Braunschweig, Museum.

14. Zerlumpter Rauchfangkehrer mit einem Besen unter dem Arme. Darunter: *Jller met de fegen?* Holz. Breite 10¾ Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Pommersfelden.

## Quellinus, Erasmus.
Geb. 1607, gest. 1670.

1. Salomo und die Königin von Saba. Wien, Liechtenstein.

2. Verlobung der Maria mit Joseph. Kupfer. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

3. Heilige Familie.
Wörlitz, Schloss.

4. Katharina mit zahlreichem Gefolge empfängt kniend von dem Jesuskinde den Trauring. Leinwand. Br. 4 F. 9½ Z.; H. 3 F. 2 Z.
Pommersfelden.

5. Vermälung der Katharina mit dem Christkinde. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Ludwigslust.

6. Katharina wird vom Christkinde mit einem Lorbeerkranze gekrönt; Apollonia und Margaretha zu beiden Seiten. Kupfer. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

7. Marter des Andreas. Skizze. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z. Wien, Belvedere.

8. Gregorius. Wien, Liechtenstein.

9. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. Leinwand. Br. 2 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. ¾ Z.
Prag, Strahow.

10. Venus und Mars. Holz. Br. 6½ Z.; Höhe 7¾ Z. Dessau, Schloss.

11. Venus unter Tritonen und Liebesgöttern. Schleissheim.

12. Diana mit einer Nymphe verfolgt einen flüchtigen Hirsch. Thiere von Voss. Br. 8 F.; H. 4 F. 5 Z. Pommersfelden.

13. Achilles. Wien, Liechtenstein.

14. Alexander besucht den Diogenes in seiner Tonne. Leinwand. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 6 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

15. Die vier Jahreszeiten mit Figuren. Wien, Esterhazy.

16. Bruchstücke griechischer Skulpturen. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 11 Z. Dessau, Amalienstift.

17. Philosoph. Wien, Liechtenstein.

18. Kopf eines alten Mannes mit nackter Brust. Holz. Breite 1 F. 6 Z. 4 L.; Höhe 2 F. 1 Z. 2 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

Angeblich Erasmus **Quellinus.**

1. Besuch der drei Engel bei Abraham. Leinwand. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Darmstadt, Gallerie.

**Quellinus,** Johann Erasmus. Geb. 1633?, gest. 1715.

1. Krönung Karls V. zum römischen Kaiser durch Papst Clemens VII. zu Bologna den 24. Februar 1530. Leinwand. Br. 9 F.; Höhe 13 F. Wien, Belvedere.

2. Todter Hase, Feldhühner, eine Rohrdommel, kleine todte Vögel und Jagdgeräthe. Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 2 F. 11 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**Quellinus,** unbestimmt welcher.

1. Maria mit dem Kinde. Frankfurt a. M., Dom.

2. Marienbild. Potsdam, neues Palais.

3. Heilige Familie. Stolzenfels, Schloss.

4. Meergöttin auf einem Delphin mit zwei Genien. Fast lebensgross. Leinwand. Köln, Wallraf.

5. Drei Kinder. Allegorie auf die Welteitelkeit. Aschaffenburg, Residenzschloss.

**Querfurt,** August. Geb. 1696, gest. 1761.

1. Darstellung aus dem dreissigjährigen Kriege. Leinwand. Mainz, Museum.

2—4. Drei Bilder. Lebhafte Reitergefechte aus den Feldzügen des Prinzen Eugen gegen die Türken. Leinwand. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Braunschweig, Hollandt.

5. Schlacht zwischen Türken und Rittern. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Magdeburg, F. Bonte.

6. Kampf von Rittern gegen Türken. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Zuletzt in Soeder.

7. Türkenschlacht. Bezeichnet *Querfurt p.* Eisenblech. Breite 1 F. ¼ Z.; Höhe 9 Z. Prag, Strahow.

8. Schlacht zwischen geharnischten Reitern. Bezeichnet *Querfurt pin.* Eisenblech. Br. 1 F. ¼ Z.; Höhe 9 Z. Prag, Strahow.

9. Mörderisches Gefecht am Ufer eines Flusses. Bezeichnet *A. Q.* Nürnberg, Hertel.

10. Reitergefecht; vorn zwei um eine Standarte Kämpfende, in der Ferne beladene Maulthiere. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 8 Z. Bamberg, Hemmerlein.

11. Reitergefecht; vorn zwei mit dem Degen Kämpfende, andere streiten um eine Standarte. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 8 Z. 2 L.
Bamberg, Hemmerlein.

12. Reitergefecht. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 6 Z.
Schloss Roland, Fahne.

13. Reitergefecht. Leinwand. Br. 1 F. ½ Z.; Höhe 7½ Z.
Erfurt, v. Tettau.

14. Reitergefecht. Leinwand. Br. 2 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Hannover, Hausmann.

15. Ein Fahnenträger im Gefecht mit drei Reitern. Skizze. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; H. 10 Z.
Halberstadt, Lucanus.

16. 17. Zwei Schlachtstücke. Leinwand. Breite je 2 F. 3½ Z.; Höhe je 1 F. 4 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

18. 19. Zwei Schlachtgemälde.
Berlin, F. G. Naumann.

20. Das Ende einer Schlacht. Leinwand. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Hannover, Hausmann.

21. Kriegsvorgang; grosser Zug von Kanonen. Bezeichnet *A. Q.* Leinwand. Br. 1 F. 3¾ Z.; Höhe 11¾ Z. Prag, Strahow.

22. Kriegsvorgang; Pauker und Trompeter zu Pferde; geharnischte Reiter. Bezeichnet *A. Q.* Leinwand. Br. 1 F. 3¾ Z.; H. 11¾ Z.
Prag, Strahow.

23. Feldlager, wo ein Trompeter zum Aufbruch bläst.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

24. Soldaten an einer Schänke. Der Trompeter bläst zum Aufbruch.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

25. Galoppirender Kroat. Holz. Breite 7½ Z.; Höhe 9 Z.
Zuletzt in Soeder.

26. 27. Zwei Bilder. Reitergruppen vor einem Lager. Holz. Br. je 11½ Z.; Höhe je 7 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

28. Lagervorgang. Leinwand. Br. 10½ Z.; Höhe 7 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

29. Vorgang bei einem Soldatenzelt. Holz. Br. 2¾ Z.; H. 2 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

30. Strassenräuber, welche Reisende überfallen. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 7 Z. Kassel, Bellevue.

31. Strassenräuber, welche ihre Beute theilen. Holz. Br. 10 Z.; Höhe 7 Z. Kassel, Bellevue.

32. Räuber überfallen einen Reisewagen. Bezeichnet *A. Q.*
Nürnberg, Hertel.

33. Auszug zur Jagd. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 9¾ Z.
Breslau, Ständehaus.

34. Ein Jagdzug tränkt die Pferde. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 5 Z.
Kassel, Bellevue.

35. Hirschjagd. Bezeichnet *A. Q.* Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 11 Z.
Berlin, Museum.

36. Hirschjagd. Schleissheim.

37. Reiherbeize. Schleissheim.

38. Falkenjagd.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

39. Reiter mit Falken jagend.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

40. Ein Reiter auf einem Schimmel; rechts eine Dame zu Pferde mit einem Falken auf der Hand. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 11 Z.
Rudolstadt, Schloss.

41. Herr zu Pferde mit einem Falken auf der Hand. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 11½ Z.
Dresden, Gallerie.

42. Ein Falkenjäger zu Pferde.
Würzburg, v. Hirsch.

43. Ein Herr zu Pferde, begleitet von einem Jäger und einem Mohren. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 3 Z.
Stuttgart, Museum.

44. 45. Zwei Bilder. Jäger zu Pferde in einer Landschaft.
Würzburg, v. Hirsch.

46. Ein Jäger zu Pferde mit einem Jagdhunde. Würzburg, v. Hirsch.

47. Ein Jäger mit einem Jagdhunde. Würzburg, v. Hirsch.

48. Ein Jäger zu Pferde.
Würzburg, v. Hirsch.

49. Jagdstück. Bezeichnet *A. Querfurt.* Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

50. Jagdstück. Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

51. 52. Zwei Bilder. Türken zu Pferde. Holz. Br. 8¾ Z.; H. 6¾ Z.
Breslau, Ständehaus.

53. Zwei türkische Pferde. Holz.
Breslau, Ständehaus.

54—56. Drei Bilder. Türkische Pferde. Holz. Br. 9¼ Z.; H. 6¼ Z.
Breslau, Ständehaus.

57. Ein Herr spielt mit einem Frauenzimmer Puff; ein Anderer sieht zu. Nürnberg, Hertel.

58. Ein Kessler fährt auf vollgepacktem Karren seine Familie über eine Brücke. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z. 5 L.; H. 1 F. 1 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

59. Fuhrleute auf der Reise ausruhend. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 9¾ Z. Breslau, Ständehaus.

60. Eine Dame zu Pferde hält vor einer Bauernhütte; ein Herr ist abgestiegen. Bezeichnet *A. Q.* Kupfer. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F.
Dresden, Gallerie.

61. Eine Dame auf einem Schimmel reicht einem Bettler Almosen. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 11½ Z. Dresden, Gallerie.

62. Ein Reiter von einem Kna-

ben angebettelt. Holz. Br. und Höhe je 7½ Z. Breslau, Ständehaus.

63. Ein Reiter auf einem Schimmel; rechts zwei andere Reiter, links ein bei seinem Pferde stehender Mann. Rudolstadt, Schloss.

64. Ein Reiter ist abgesessen, um seinem Pferde ein Hufeisen geben zu lassen. Holz.
Prag, Hoser.

65. Jn einer Hufschmiede wird ein Pferd beschlagen. Kupfer. Br. 11½ Z.; Höhe 10 Z. Köln, Weyer.

66. 67. Zwei Bilder. Pferde mit Knechten bei einer Schmiede. Leinwand. Br. je 8½ Z.; Höhe je 7½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

68. Vor einem verfallenen Bauernhofe werden Pferde erfrischt. Holz. Prag, Hoser.

69. Ein Pferdeknecht bringt seinem abgetriebenen Schimmel ein Bund Heu. Holz. Prag, Hoser.

70. Ein Bauer legt seinen Rock statt des Sattels seinem Gaule auf. Holz. Prag, Hoser.

71. Drei Reitknechte führen fünf Pferde in die Schwemme. Kupfer. Breite 11½ Z.; Höhe 10 Z.
Köln, Weyer.

72. 73. Zwei Pferdemärkte.
Oldenburg, Gallerie.

74. Jnneres eines Pferdestalles. Links kommt der Herr zur Thür herein. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 5 Z. Rudolstadt, Schloss.

75. Ein Reiter und ein lediges Pferd. Holz. Breslau, Ständehaus.

76. Ein Reiter, dem ein lediges Pferd zugeführt wird. Holz.
Breslau, Ständehaus.

77. Ein Reiter und ein Pferd. Holz.
Breslau, Ständehaus.

78. 79. Zwei Bilder. Reiter. Holz.
Breslau, Ständehaus.

80. Ein Schimmel; dahinter ein Trompeter und ein anderer Reiter im Schatten. Rudolstadt, Schloss.

81. Pferde vor einem Heuwagen. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 9 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

82. Pferde in einem Stall. Holz.
Breslau, Ständehaus.

83. Pferd auf der Weide. Holz. Breite 7¾ Z.; Höhe 7 Z.
Breslau, Ständehaus.

84—87. Je zwei Pferdestücke.
Wien, Czernin.
Würzburg, v. Hirsch.

88. Landschaft mit Ruinen und Reitern. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 3 Z.
Stuttgart, Museum.

89. Landschaft mit einer Fernsicht; vorn Edelleute mit Pferden. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

90. Landschaft. Berlin, Bartels.

### Angeblich August **Querfurt.**

1. Hirschjagd. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Zuletzt in Soeder.

2. 3. Zwei Gegenstücke. 1) Winterlandschaft; vorn ein Reiter auf einer Holzbrücke. 2) Links vorn

liegen und stehen mehrere Soldaten um ein Feuer. Leinwand. Br. je 2 F. 11 Z.; Höhe je 2 F. 4 Z. Rudolstadt, Schloss.

Art des August **Querfurt.**

1. 2. Zwei Reiterstücke. Holz. Breite je 3½ Z.; Höhe je 4¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**Querfurt,** Tobias.
Blüht von 1680 bis 1700.

1. Heilige Familie; neben Maria eine Wiege. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Braunschweig, Hollandt.

2. Christus zu Emaus. Leinwand. Breite 2 F. 10½ Z.; Höhe 2 F.
Braunschweig, Hollandt.

3. Herzog Ludwig Rudolph von Braunschweig in vollständiger Stahlrüstung auf einem stattlichen Schimmel. Kupfer. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Braunschweig, Hollandt.

**Quinkhart,** Jan Mauritius.
Geb. 1688, gest. 1772.

1. Bildniss eines Geistlichen.
Bremen, Lürman.

2. Bildniss eines Mannes, eine Medaille haltend. Wien, Esterhazy.

**Quiter,** Magnus.
Gestorben 1744.

1. Friedrich, Erbprinz von Hessen-Kassel. Halbfigur. Gemalt 1734. Eutin, Schloss.

2. Reiterbildniss des Prinzen Friedrich August, Sohnes des Herzogs Anton Ulrich von Braunschweig. Braunschweig, Hollandt.

3. Drei fürstliche Damen aus dem Hause Braunschweig, l'Hombre spielend. Leinwand. Breite 3 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

**Raab,** Jgnaz.
Geb. 1715, gest. 1787.

1. Bartholomäus. Skizze. Leinwand. Br. 1 F. 6¼ Z.; H. 2 F. ¼ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

**Radhuse.**

1. Markgraf Ludwig von Brandenburg. Berlin, Schloss.

2. Luise Karoline, Gemalin des Markgrafen Ludwig von Brandenburg. Berlin, Schloss.

3. Luise Charlotte, Gemalin des Markgrafen Ludwig von Schwedt. Halbe Figur. Berlin, Schloss.

**Radl,** Anton. Geboren 1775.

1. Gegend bei Epstein im Taunus. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

2. Ansicht von Kronberg im Taunus. Leinwand. Breite 5 F. 1 Z.; H. 3 F. 4 Z. Darmstadt, Gallerie.

3. Ansicht von Königstein, vom Fusse des Altkönigs im Taunus. Leinwand. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Darmstadt, Gallerie.

4. Eingang in einen von Frühlingsgrün glänzenden Wald; schöne

Figuren im Vorgrunde. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 4 F.
Darmstadt, Gallerie.

5. Waldlandschaft. Leinwand. Breite 4 F. 1½ Z.; Höhe 3 F.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

6. Felsenlandschaft. Leinwand. Breite 4 F. 1½ Z.; Höhe 3 F.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

7. Landschaft mit Bäumen; im Vorgrunde ein Wasser. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

Rafaellino vgl. Garbo.

**Raibolini,** Francesco Francia. Geb. 1450?, gest. 1535?

1. Anbetung der Könige und Hirten. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

2. Christi Taufe. Bezeichnet *Francia Aurifex Bon. F. M. V. VIIII.* (1509?). Holz. Br. 6 F.; Höhe 7 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

3. Todter Christus im Schoosse seiner Mutter. Holz. Breite 5 F. 9¼ Z.; Höhe 3 F. ¾ Z.
Berlin, Museum.

4. Maria mit dem Kinde und zwei Engeln. Wien, Esterhazy.

5. Maria hält das auf einem Tische stehende Christkind; hinten zwei Engel. Halbe Figuren. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
München, Pinakothek.

6. Maria mit dem Kinde und vier Heiligen. Bezeichnet *Francia Avrifaber. Bonon. 1502.* Holz. Breite 6 F. 6 Z.; Höhe 8 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

7. Maria mit dem Kinde, dem kleinen Johannes und drei Heiligen. Bezeichnet *Francia Aurifaber Bono.* Holz. Br. 4 F. 9 Z.; Höhe 6 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

8. Maria mit dem Kinde, das einen Vogel hält; daneben der kleine Johannes. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

9. Maria mit dem Kinde und Johannes. Holz. Breite 1 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 3¾ Z. Berlin, Museum.

10. Maria mit dem Kinde und Joseph. Unterschrift *Bartholomei .... picta tuis.* Holz. Breite 1 F. 3¾ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Berlin, Museum.

11. Maria mit dem Kinde und Antonius. Br. 1 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Berlin, Raczynski.

12. Maria steht anbetend vor dem in einem Rosengarten liegenden Jesuskinde. Ganze Figuren. Bezeichnet *Francia Aurifex fecit.* Holz. Br. 4 F.; Höhe 5 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

13. Maria mit dem Kinde. Bezeichnet *Franciscus Francia Aurifex Bon. fecit Anno MDXVII.* Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

14. Maria mit dem Kinde. Holz. Br. 11 Z. 8 L.; H. 1 F. 2 Z. 2 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

15. Maria mit dem Kinde. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Dessau, Schloss.

16. Maria mit dem Kinde.
Wien, Esterhazy.

17. Marienbild mit geneigtem Haupte und niedergeschlagenen Augen. Dresden, v. Quandt.

18. Johannes der Täufer und Stephanus. Holz. Breite 2 F. 2¼ Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Berlin, Museum.

19. Tarquinius und Lucretia. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Mannheim, Gallerie.

20. Lucretia, Halbfigur.
Dresden, v. Quandt.

21. Kopf seines Vaters Johannes Raibolini. Berlin, Blankensee.

22. Brustbild eines jungen Mannes mit schwarzem Kleid und Baret, in einer hellen Landschaft. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 7¾ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

Nach Francesco **Raibolini.**

1. Maria mit dem Kinde und zwei Engeln. Original in München.
Altenburg, Pohlhof.

2. Maria mit dem Kinde. Original in Dresden. Altenburg, Pohlhof.

3. Heilige Familie. Original in Florenz. Altenburg, Pohlhof.

Art und Schule des Francesco **Raibolini.**

1. Maria mit dem Kinde; Hintergrund heitere Landschaft. Holz. Br. 1 F. 7¼ Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

**Raibolini,** Giacomo Francia.
Nachrichten bis 1557.

1. Noli me tangere.
Zuletzt in Regensburg bei Kränner.

2. Maria als Himmelskönigin mit vier Heiligen. Bezeichnet *J. J. Francia Aurifi. Bonon. Fecer. M. D. XXV.* Holz. Br. 6 F. 5 Z.; Höhe 9 F. 10 Z. Berlin, Museum.

3. Maria mit dem Kinde und vier Heiligen. Bezeichnet *J. Francia.* Holz. Br. 5 F. 4 Z.; H. 6 F. 3 Z.
Berlin, Museum.

4. Maria mit dem Kinde und Franciskus. Bezeichnet *F. Francia.* Holz. Br. 2 F. 1¼ Z.; H. 2 F. 6½ Z.
Berlin, Museum.

5. Betende Maria. Tempera.
Oldenburg, Gallerie.

6. Heilige Familie. Holz. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 11½ Z.
Dessau, Schloss.

7. Gott Vater in der Glorie; ein Papst, ein Bischof und zwei Heilige. Holz. Br. 5 F. 1 Z.; Höhe 7 F. 3½ Z. Sanssouci, Gallerie.

8. Dominicus und Proculus. Br. 1 F. 4¾ Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
Berlin, Raczynski.

9. Die Keuschheit als eine durchsichtig bekleidete Figur. Holz. Br. 1 F. 10¼ Z.; Höhe 2 F. 6¾ Z.
Berlin, Museum.

Nach Giacomo **Raibolini.**

1. Maria mit dem Kinde.
Berlin, Blankensee.

**Raibolini,** unbestimmt welcher.

1. Maria mit dem Kinde und zwei Heiligen. Wien, Kunstakademie.

2. Maria mit dem Kinde und Sebastian. Wien, Kunstakademie.

3. Marienbild. Berlin, Schloss.

4. Vermälung der Katharina. Köln, Clavé von Bouhaben.

**Rainaldi,** unbestimmt welcher.

1. Seegefecht. Wien, Liechtenstein.

2. Seesturm. Wien, Liechtenstein.

**Rainer,** Bonaventura.
Geb. 1713?, gest. 1792.

1. Christi Geburt. Jnsbruck, Ferdinandeum.

2. Mariae Reinigung. Jnsbruck, Ferdinandeum.

3. Zwei Genien. Fragment. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; H. 1 F. 2 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

Ramandon vgl. Romandon.

**Ramberg,** Johann Heinrich.
Geb. 1763, gest. 1840.

1. Halbfigur des Franz von Beroldingen. Gemalt 1789. Leinwand. Halberstadt, Gleim.

2. Georg III. von England und Hannover, in Parlamentstracht. Ganze Figur in Lebensgrösse. Gemalt 1796. Leinwand. Br. 5 F. 1 Z.; Höhe 8 F. 4 Z. Hannover, Georgengarten.

**Ramdohr,**
Friedrich Wilhelm Basilius von.
Geb. 1752, gest. 1822.

1. Friedrich Heinrich Karl, Bruder Friedrich Wilhelms III. von Preussen. Brustbild. Berlin, Schloss.

2. Bildniss des Rathes Zschorn in Celle. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Göttingen, Universität.

3. Bildniss eines Knaben. Berlin, Akademie.

**Ramenghi,** Bartolomeo;
genannt Bagnacavallo.
Geb. 1484?, gest. 1542?

1. Maria mit dem Kinde, auf Wolken thronend. Unten Genimianus, Petrus, Paulus und Antonius von Padua. Holz. Br. 7 F. 4 Z.; Höhe 8 F. 10½ Z. Dresden, Gallerie.

2. Maria mit dem Kinde. Berlin, Blankensee.

3. Heilige Familie. Wien, Liechtenstein.

4. Agnes, Petronius und Ludwig. Leinwand. Br. 7 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 6 Z. Berlin, Museum.

Angeblich **Ramenghi.**

1—4. Vier Bilder. Halbfiguren der vier Evangelisten. 1) Matthaeus mit dem Engel. 2) Markus mit dem Löwen. 3) Lukas mit dem Ochsen. 4) Johannes mit dem Adler. Holz. Breite je 2 F. 8 Z. 6 L.; Höhe je 3 F. 2 Z. 3 L. Bamberg, Hemmerlein.

Nach **Ramenghi.**

1. Maria mit dem Kinde in Wolken thronend. Original in Dresden. Altenburg, Pohlhof.

**Ranc,** Jean.
Geb. 1674, gest. 1736.

1. Kniestück Ludwigs XIV. von

Frankreich. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

**Ranucci,** Giuseppe.
Um 1750.

1—4. Nach Claude Gelée. Vier Bilder. Die vier Tageszeiten. 1) Der Morgen. Jakob bei seiner Heerde mit Lea und Rahel. 2) Der Mittag. Heilige Familie mit Engeln. 3) Der Abend. Der junge Tobias mit dem Engel. 4) Die Nacht. Jakob ringt mit dem Engel. Originale in Petersburg. Mainz, Museum.

**Raoux,** Jean.
Geb. 1677, gest. 1734.

1. Lot mit seinen Töchtern.
Berlin, Schloss.

2. Bathseba. Berlin, Schloss.

3. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Schleissheim.

4. Antiochus auf dem Krankenbette, umgeben von dem Arzte, seiner jungen Stiefmutter Stratonice und ihren Zofen. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 3 F. 2¼ Z.
Pommersfelden.

5. Scipio Africanus gibt die schöne Braut ihrem Bräutigam Alicius zurück. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 3 F. 2¼ Z.
Pommersfelden.

6. Zwei Vestalinnen an einem Altar. Kniestück. Leinwand. Br. 5 F.; Höhe 4 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

7. Zwei Damen als Vestalinnen unterhalten das heilige Feuer. Leinwand. Breite 4 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 7¼ Z. Sanssouci, Schloss.

8. Halbe Figur einer Dame als Vestalin. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 7 Z. Sanssouci, Schloss.

9. Gärtner und Gärtnerin mit Früchten; halbe Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 7¼ Z. Sanssouci, Schloss.

10. Wahrsagerin.
Potsdam, neues Palais.

Raphael vgl. Sanzio.

**Raphon,** Johannes.
Um 1500.

1. Altarbild. Jn der Mitte: Christi Kreuzigung; viele Figuren. Auf den Flügeln, inwendig: 1) Verkündigung. 2) Anbetung der Könige. 3) Anbetung der Hirten. 4) Darstellung im Tempel; von aussen Heilige. Altarstaffel: Maria inmitten eines Zuges von Heiligen. Bezeichnet *1508*.
Halberstadt, Kapitelsaal.

2. Altarbild. Jn der Mitte: Christi Kreuzigung; auf den Flügeln: 1) Georg der den Drachen bekämpft. 2) Heilige Familie mit Anna und Zebedäus. Bezeichnet *1506*.
Göttingen, Universität.

3. Altarbild mit Klappen; fünf Gemälde: 1) Der Engel Gabriel als Jäger. 2) Maria mit einem Einhorne. 3) Maria auf der Mondsichel; unten knien drei Weltgeistliche. 4) Verurtheilung und Verspottung Christi. 5) Messe des

Papstes Gregor. Holz. Breite und Höhe je 6 F. Braunschweig, Museum.

4. 5. Zwei Bilder. Thüren eines Marien-Altars mit mehreren Heiligen und dem Stifter Canonicus Mentzen. Bezeichnet *1503.* Holz. Breite 9 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Hannover, Hausmann.

Angeblich Margaretha **Rastrum.**
Geb. 1611?, Nachr. bis 1678.

1. Bildniss des Benedict Carpzov.
Leipzig, Universitätsbibliothek.

**Rauscher,** J. A. Friedrich.
Geb. 1754, gest. 1808?

1. Landschaft mit einer Mühle. Der junge Tobias von dem Engel geleitet. Kupfer. Breite $5\frac{7}{8}$ Z.; Höhe $5\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. 3. Zwei Landschaften mit Vieh. Bezeichnet *A. F. Rauscher 1778.* Holz. Br. 1 F. 10 Z.; H. 1 F. 5 Z.
Leipzig, Museum.

4. 5. Zwei Landschaften mit kleinen Wasserfällen. Leinwand. Br. je $6\frac{3}{4}$ Z.; Höhe je 5 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**Rauscher,** unbestimmt welcher.

1—4. Vier Landschaften.
Rudolstadt, Hesse.

Ravenna vgl. Longhi (Luca).

**Ravesteyn,** Arnold van.
Geb. 1615, Nachr. bis 1662.

1. Bildniss der Gattin des Hugo Grotius in schwarzer Kleidung mit grossem Duttenkragen. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

2. Bildniss eines Mannes in schwarzer Kleidung und weisser Halskrause, mit Hut und Handschuhen. Holz. Br. 2 F. $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Kassel, Bellevue.

**Ravesteyn,** Hubert van.

1. Ruhende Schafe.
Wien, Czernin.

**Ravesteyn,** Jan van.
Geb. 1572, gest. 1657.

1. Allegorie. Vier weibliche Gestalten: Gerechtigkeit, Friede, Reichthum, Wissenschaft mit Genien auf Wolken. Bezeichnet *Did de Quade van Ravensteyn 1603.* Leinwand. Prag, Strahow.

2. Kniestück der Frau Agnes de Beywegh, geb. Monemet-Boland. *1637.* Holz. Köln, Wallraf.

3. Gustav Adolph. Brustbild. Holz. Br. 6 Z. 11 L.; Höhe 8 Z. 9 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

4. Brustbild des Lamoral Limmingen van dem Berghe, Präsidenten der Rechnungskammer von Brabant. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Gotha, Gallerie.

5. Bildniss eines Herrn Nieuwerkerke in schwarzseidener Kleidung. Bezeichnet *1633.* Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. $11\frac{1}{2}$ Z.
Achen, Suermondt.

6. Holländische Familie von zehn Personen. Kniestück. Leinwand. Breite 7 F. 2 Z.; Höhe 5 F.
Braunschweig, Museum.

7. Brustbild eines Niederländers.

Lebensgross. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Hannover, Hausmann.

8. Bildniss eines schwarz gekleideten Mannes von mittleren Jahren und eines kleinen Mädchens. Fragment eines Altarbildes. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 5½ Z.
Berlin, Museum.

9. Halbe Figur eines Mannes in schwarz seidenem Anzuge, mit kurzem Mantel. Oldenburg, Gallerie.

10. Halbe Figur eines schwarz gekleideten Mannes. Holz. Breite 2 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

11. Bildniss eines alten geharnischten Mannes. Bezeichnet *Ao: 1605.* Leinwand. Br. 3 F. 3½ Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

12. Männliches Bildniss. Bezeichnet *aet. 27. 1619.*
Wörlitz, gothisches Haus.

13. Junge Dame. Kniestück.
Berlin, v. Marrées.

14. Junge Frau, gestickte Handschuhe haltend. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

15. Halbe Figur einer Frau in schwarzer Kleidung mit einer goldenen Kette. Holz. Breite 2 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

16. Schwarz gekleidete Matrone in einem Lehnstuhl. Bezeichnet *Aet. Suae. 51. Ao. 1614.* Holz. Br. 3 F. 1½ Z.; Höhe 4 F. 2½ Z.
Schwerin, Schloss.

17. Weibliches Bildniss. Bezeichnet *aet. 27. 1619.*
Wörlitz, gothisches Haus.

**Ravesteyn,** unbestimmt welcher.

1. Männliches Bildniss. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F.
Zuletzt in Soeder.

Art des **Ravesteyn,**
unbestimmt welches.

1. Männliches Brustbild. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

**Razzi,** Gianantonio Verzelli; genannt il Sodoma.
Geb. 1479?, gest. 1554.

1. Christi Einzug in Jerusalem. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 1 Z.
Gotha, Gallerie.

2. Christus von zwei Kriegsleuten verspottet. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 5¼ Z. Berlin, Museum.

3. Kreuztragender Christus mit einem Henker. Halbe Figur. Holz. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Berlin, Museum.

4. Maria mit dem Kinde thronend; Katharina und Bernhard. Holz. Br. 1 F. 4 Z. 4 L.; H. 2 F.
Karlsruhe, Kunsthalle.

5. Maria mit dem Kinde, Paulus und Franciskus. Halbe Figuren. Holz. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Hannover, Hausmann.

6. Maria hält das Jesuskind, dem sie eine Blume reicht. Zur Seite

Joseph. Kniestück. Holz. Breite 1 F. 8 Z. 3 L.; H. 2 F. 3 Z. 6 L. München, Pinakothek.

7. Heilige Familie. Halbe Figuren. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

8. Die Samische Sibylle liest in einem Buche, das sie mit der Rechten hält, während sie mit der Linken eine Dornenkrone an ihre Brust drückt. Bezeichnet *Sib. Samia. V.* Gürtelbild. Holz. Breite 9¼ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Dessau, Rost.

Nach Gianantonio **Razzi.**

1. Alexander und Roxane. Original in der Villa Farnesina in Rom. Altenburg, Pohlhof.

**Ré,** David de. Um 1695.

1. Federvieh. Bezeichnet *David de Ré. 1695.* Dessau, Schloss.

2. Hunde und todtes Wildpret. Dessau, Schloss.

**Realfonso,** Tommaso. Um 1720.

1. Grosses Fruchtstück. Ganzer Name. Leipzig, C. A. Thieme.

**Rebell,** Joseph. Geb. 1786, gest. 1828.

1—4. Vier Bilder aus den napoleonischen Kriegen. 1) Heerhaufen ziehen über eine grosse Brücke. 2) Hinten ein brennendes Dorf bei Mondschein; vorn ein grosser Proviantwagen und Soldaten. 3) Jn der Mitte grosse Gebäude mit einer Brücke; vorn Reiter und Fussvolk. 4) Jn der Mitte ein Pulverwagen auf einer Brücke, links grosse Wälle. Leinwand. Breite je 3 F. 5 Z. 6 L.; Höhe je 2 F. 7 Z. 6 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

5. Ansicht des Schlosses Persenbeug an der Donau. Wien, Czernin.

6. Molo von Portici. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z. 3 L.; H. 1 F. 2 Z. München, neue Pinakothek.

7. Ansicht von Torre del Greco. Wien, Liechtenstein.

8. Strand bei Capri in Morgenbeleuchtung. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. München, neue Pinakothek.

9. Jm Meere untergehende Sonne; vorn ziehen drei Matrosen einen Kahn aus dem Wasser. Leinwand. Br. 7 F. 2 Z.; H. 4 F. 10 Z. 4 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

10. Landschaft mit einem schiffbaren Flusse. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. München, neue Pinakothek.

11. Kleines Seestück bei untergehender Sonne; drei Matrosen sind beschäftigt, einen Kahn an das Land zu ziehen. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 1 F. 4 Z. 8 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

12. Meeresküste bei Mondschein; rechts ein Leuchtthurm; vorn Matrosen beim Feuer. Leinwand. Br. 7 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 10 Z. 4 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

13. Sturmbewegtes Meer. Lein-

wand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. München, neue Pinakothek.

14—17. Vier Landschaften.
Kleinheubach, Löwenstein-Wertheim.

**Recco,** Giuseppe.
Geb. 1634?, gest. 1695.

1. Jnsekten. Leinwand.
Köln, Wallraf.

2. Blumen und Jnsekten. Leinwand. Köln, Wallraf.

3. Trauben, Pfirsiche, Feigen und andere Früchte. Leinwand. Breite 3 F. 1¼ Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

4. Jtaliänisches Fruchtstück.
Hannover, Hausmann.

5. Fruchtstück.
Berlin, Dannenberg.

**Rechberger,** Franz.
Geb. 1771, gest. 1843.

1. Von hohen Bäumen beschattete Aue, der sich ein Kahn mit mehreren Personen nähert. Holz.
Prag, Hoser.

**Redtel,** David. Gestorben 1591.

1. Altarblatt von mehreren Abtheilungen. Mittelbild: Kreuzigung mit vielen Figuren. Aufsatz: Gott Vater mit Genien. Untersatz: Abendmal. Zwei Flügel mit je drei Vorstellungen: Verkündigung und Anbetung der Hirten, Auferstehung und Himmelfahrt, Taufe Christi und eine andere Taufe. Jnschrift auf dem Mittelbilde: *Anno 1580 Den 27 April ist dis werck Vollendet durch Dauid Redtel Maler.*
Greiffenhagen in Pommern, Nicolaikirche.

**Regemorter,**
unbestimmt welcher.

1. Fischer am Wasser bei Mond- und Kienbrandbeleuchtung.
Berlin, F. G. Naumann.

Regillo vgl. Licinio (Giovannantonio).

**Regnault,** Jean Baptiste.
Geb. 1754, gest. 1829.

1. Ein Genius zeigt dem Lande Frankreich die Freiheit oder den Tod. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Hamburg, städt. Gallerie.

**Regnier,** Nicolas. Um 1660.

1. Faun eine Traube pressend.
Berlin, Schloss.

2. Artemisia mit der Trinkschale, in welche sie die Asche ihres verstorbenen Gemals Mausolus gemischt hat. Leinwand. Br. 4 F. 1 Z. 5 L.; Höhe 4 F. 9 Z.
Stuttgart, Museum.

**Regters,** Tiebout.
Geb. 1708?, gest. 1768.

1. Männliches Bildniss mit Perrücke und Spitzenkrause. Kupfer. Achteckig.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

**Rehberg,** Friedrich.
Geb. 1758, gest. 1835.

1. Kain wird vom Blitz getroffen.
Berlin, Schloss.

2. Nach Michelangelo Buonarroti. Gruppe aus dem jüngsten Gericht. Berlin, Akademie.

3. Amor und Bacchus. Wörlitz, Schloss.

4. Fest des Bacchus. Berlin, Schloss.

5. Raub des Hylas. Berlin, Akademie.

6. Nach Ann. Carracci. Polyphem und Galatea. Berlin, Akademie.

7. Oedipus und Antigone. Berlin, Schloss.

8. Achilles von Chiron unterrichtet. Berlin, Schloss.

9. Julius Sabinus. Berlin, Schloss.

10. Bettelnder Belisar. Berlin, Schloss.

11. Bildniss des Professors Moritz. Berlin, Akademie.

**Reich,** Johann Franz. Geb. 1665, gest. 1748.

1. Waldige Gegend; Flucht nach Aegypten. Würzburg, v. Hirsch.

2. Gebirgige Landschaft; Maria und Joseph. Würzburg, v. Hirsch.

3. Landschaft mit hohen Bäumen. Schleissheim.

**Reichardt.** Um 1800.

1. Jnneres eines Bauernhauses. Berlin, Redern.

**Reichenbach,** J.

1. Jnneres einer Schmiede. Bezeichnet *J. Reichenbach.* Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 4¼ Z. Frankfurt a. M., Städel.

**Reichmann,** Georg Friedrich. Geb. 1798, gest. 1853.

1. Nach Lawrence. Adelaide, Königin von England, im Krönungsornate; Gemalin Wilhelms IV. Ganze Figur. Breite 6 F. 3 Z.; Höhe 9 F. 4 Z. Hannover, Residenzschloss.

2. Kniestück des Herzogs Wilhelm von Lüneburg, genannt Longa Spada; 1184—1213. Oben und unten rund, an den Seiten eingebogen. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 8 F. 10 Z. Hannover, Residenzschloss.

3. Herzog Georg von Kalenberg; 1582—1641. Oben und unten rund, an den Seiten eingebogen. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 8 F. 10 Z. Hannover, Residenzschloss.

4. Kurfürst Ernst August; 1629—1698; vierter Sohn des Herzogs Georg. Oben und unten rund, an den Seiten eingebogen. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 9 F. 9 Z. Hannover, Residenzschloss.

5. Kurfürstin Sophia; 1630—1714; Gemalin des Kurfürsten Ernst August. Oben und unten rund, an den Seiten eingebogen. Leinwand. Br. 5 F.; H. 9 F. 9 Z. Hannover, Residenzschloss.

6. Kniestück des Grafen Karl von Alten, hannoverschen Feldmarschalls in Uniform. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Hannover, Palais.

**Reifenstein,** Elise.
Nachrichten bis 1809.

1. Nach Ruisdael. Das Kloster.
Dessau, Luisium.

**Reifenstein,** Johann Friedrich.
Geb. 1719, gest. 1793.

1. Ponte molle bei Rom. Holz. Breite $11\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $8\frac{3}{4}$ Z.
Dessau, Schloss.

**Reiner,** Wenzel Lorenz.
Geb. 1686, gest. 1743.

1. David mit dem Haupte Goliaths.
Schleissheim.

2. Christus von Engeln umgeben erscheint einem schlafenden rothgekleideten Krieger. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. $3\frac{3}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

3. Maria vor der Dreifaltigkeit kniend, von Engeln umgeben. Skizze zu einem Deckengemälde. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 3 F. $1\frac{1}{2}$ Z. Prag, Strahow.

4. Die Leiche des Johann von Nepomuk wird aus dem Wasser gezogen, und von den Domherren in pontificalibus empfangen. Leinwand. Br. 1 F. $9\frac{1}{4}$ Z.; H. 2 F. $9\frac{1}{2}$ Z.
Prag, Strahow.

5. Merkur steht vor einer sitzenden weiblichen Figur; in der Mitte ein Grabmal unter Bäumen. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z.; H. 3 F. $3\frac{1}{2}$ Z.
Prag, Strahow.

6. Reiterscharmützel. Skizze.
Prag, Nostitz.

7. Soldaten-Beiwacht vor einer Festung; in der Mitte sitzt ein Trommler. Holz. Breite 10 Z.; Höhe $6\frac{1}{2}$ Z. Prag, Strahow.

8. Brustbild des Künstlers im kesselbraunen Ueberrock. Leinwand. Br. 2 F. $3\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Prag, Strahow.

9. Ansicht des Campo Vaccino in Rom. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. $7\frac{1}{2}$ Z. Dresden, Gallerie.

10. Das goldene Haus des Nero und der Springbrunnen auf Piazza Barberini in Rom. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. $7\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

11. Vier Pferde rennen frei in die Wette; italiänische Landschaft mit einer Villa. Br. 3 F. 9 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 11 Z. 6 L.
Prag, Nostitz.

12. Drei Pferde galoppiren nach verschiedenen Richtungen. Breite 3 F. 9 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 11 Z. 6 L. Prag, Nostitz.

13. Grosser Baum am Flusse; sitzender Mann und stehendes Weib. Holz. Br. 7 Z.; H. $9\frac{3}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

14. Erdhügel mit einem grossen Baume; links zwei Männer am Abhange. Holz. Br. 7 Z.; H. $9\frac{3}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

15. Felsenlandschaft mit Walddickicht; links zwei Männer und eine Frau in einer Schlucht. Leinwand. Br. 5 F. 1 Z.; H. 3 F. 8 Z.
Prag, Strahow.

16. Felsenlandschaft mit hoher

Ferne; vorn mehreres Hornvieh, daneben Mann, Frau und Kind. Leinwand. Br. 5 F. 3 Z.; H. 3 F. 7¾ Z.
Prag, Strahow.

17. Zahlreiche Vögel in einer Landschaft. Br. 6 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 1 Z. 6 L. Prag, Nostitz.

Angeblich **Reiner.**

1. Orpheus spielt die Harfe vor vielen Thieren. Breite 5 F. 2 Z.; Höhe 6 F. 1 Z. 9 L.
Prag, Nostitz.

**Reinermann,** Friedrich Christian.
Geboren 1764.

1. Mühle im Felsengrund bei Eppstein. Kupfer. Br. 6 Z.; H. 8 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**Reinhard,** Sophie.
Geb. 1773, gest. 1843.

1. Elisabeth und der kleine Johannes. Leinwand. Breite 3 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Tod des Torquato Tasso. Leinwand. Br. 5 F. 3 Z.; Höhe 4 F.
Mannheim, Gallerie.

**Reinhardt,**
Sebastian Karl Christian.
Geb. 1738?, gest. 1827.

1. Die letzten Häuser bei Agnetendorf in Schlesien.
Berlin, Schloss.

2. Gegend von Augustendorf.
Berlin, Schloss.

3. Mühle bei Berbisdorf.
Berlin, Schloss.

4. Biberstein. Berlin, Schloss.

5. Drei Ansichten von Buchwald.
Berlin, Schloss.

6. Aussicht aus der Grotte in Buchwald. Berlin, Schloss.

7. Gegend bei der Cocusbrücke.
Berlin, Schloss.

8. Ansicht von der Kolonie Dürre Fichte. Berlin, Schloss.

9. Gegend bei Erdmansdorf.
Berlin, Schloss.

10. Die Falkenberge.
Berlin, Schloss.

11. 12. Zwei Bilder. Gegend von Flinsberg. Berlin, Schloss.

13. Gegend von Freiburg in Schlesien. Berlin, Schloss.

14. Der Hochberg bei Fürstenstein. Berlin, Schloss.

15. Gegend von Geisdorf.
Berlin, Schloss.

16. Ruinen des Greiffensteins.
Berlin, Schloss.

17. 18. Zwei Bilder. Ruinen des Gröditzberges. Berlin, Schloss.

19. Der Helicon bei Hirschberg.
Berlin, Schloss.

20. Ansicht der Stadt Hirschberg. Berlin, Schloss.

21. Gegend von Hirschberg.
Berlin, Schloss.

22. Das Hirschberger Thal.
Berlin, Schloss.

23. Steinbruch bei Huckenau.
Berlin, Schloss.

24. 25. Zwei Bilder. Gegend am Ufer der Katzbach. Berlin, Schloss.

26. Der Kochelfall.
Berlin, Schloss.

27. Bleiche bei Lomnitz.
Berlin, Schloss.

28. Gegend von Matzdorf.
Berlin, Schloss.

29. Schloss und Ruine von Nimmersatt. Berlin, Schloss.

30. Gegend von Nimmersatt.
Berlin, Schloss.

31. Ansicht aus Nieder-Berbisdorf. Berlin, Schloss.

32. Pass von Schlesien nach Böhmen. Berlin, Schloss.

33. Das Wehr bei Petersdorf.
Berlin, Schloss.

34. Das Prellersche Hüttenwerk.
Berlin, Schloss.

35. Der Prudelberg bei Stonsdorf.
Berlin, Schloss.

36. Der Reifträger. Berlin, Schloss.

37. Ansicht des Riesengebirges.
Berlin, Schloss.

38. Gegend von Schmiedeberg.
Berlin, Schloss.

39. Schmiedeberger Kamm.
Berlin, Schloss.

40. Die Schneegruben im Riesengebirge. Berlin, Schloss.

41. Schneekoppe und Mittagstein.
Berlin, Schloss.

42. 43. Zwei Ansichten der Schneekoppe. Berlin, Schloss.

44. Ansicht von Schönwalde.
Berlin, Schloss.

45. Gegend vom schwarzen Berge.
Berlin, Schloss.

46. Stangenbusch bei Stonsdorf.
Berlin, Schloss.

47—49. Drei Ansichten von Stonsdorf. Berlin, Schloss.

50. Gegend bei Streibitz.
Berlin, Schloss.

51. Ansicht von Wernersdorf.
Berlin, Schloss.

52. Die Holzflösse bei Wernersdorf. Berlin, Schloss.

53. Gegend am Zacken.
Berlin, Schloss.

54. Der Zackenfall.
Berlin, Schloss.

55. 56. Zwei schlesische Landschaften. Berlin, C. Parthey.

**Reinhart**, Johann Christian.
Geb. 1761, gest. 1847.

1. Jdeale griechische Landschaft. Hypsipyle findet den von einem Drachen getödteten Opheltes. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; H. 3 F. 4 Z.
Gotha, Gallerie.

2. Landschaft mit einer Aussicht in die Campagne von Rom. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. 3 L. München, neue Pinakothek.

3. Ansicht von Acqua acetosa bei Rom; links vorn sitzt ein Jäger vom Rücken gesehen unter einem hohen Baume. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Hannover, v. Kohlrausch.

4. Baumreiche Landschaft; vorn antike Fragmente. Bezeichnet *Fecit Romae 1846, 85 Jahre alt.* Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. 4 L.
München, neue Pinakothek.

5. Jtaliänische Landschaft; im Mittelgrunde ein Schloss auf ei-

nem Bergrücken. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Hannover, v. Kohlrausch.

6. Landschaft mit einem Hirten und Ziegen. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z. 10 L.; Höhe 1 F. 5 Z.
München, neue Pinakothek.

7. Landschaft mit zwei badenden Männern unter steilen bewachsenen Felsen. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Hannover, v. Kohlrausch.

8. Landschaft mit einem Wasserfalle. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. 2 L.
München, neue Pinakothek.

9. Brustbild des Arztes H. Kohlrausch in Kapuzinertracht. Gemalt in Rom um 1806. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F.
Hannover, v. Kohlrausch.

**Reinhart,** J. V.

1. Englischer Gruss. Kupfer. Br. 3½ Z.; Höhe 5¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**Reinheimer,** Ursula, geb. Prestel.
Nachrichten bis 1806.

1. Landschaft aus der Gegend von Goslar bei Mondschein. Bezeichnet *Ur. Prestel. 1805.* Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.
Zuletzt in Soeder.

2. Mondlandschaft. Bezeichnet *Ur. Reinheimer née Prestel 1806.* Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; H. 2 F.
Zuletzt in Soeder.

3. 4. Zwei Landschaften aus dem Sauerland. Leinwand. Breite je 2 F. 2½ Z.; Höhe je 1 F. 8½ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

**Reinhold,** Heinrich.
Geb. 1789, gest. 1825.

1. Gegend von Tagliacozzo in den Abruzzen. Skizze. Papier.
Tübingen, Universität.

2. Kapuzinergarten bei Sorrent. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z. 6 L.; H. 1 F. 3 Z. 6 L.
München, neue Pinakothek.

3. Meeresstrand bei Capo d'Orlando auf der Küste Siciliens. Figuren von J. A. Klein. *1821.*
Berlin, Wagener.

**Reinthaler,** Johann Karl.
18. Jahrhundert.

1. Joseph deutet dem Pharao seine Träume. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Rudolstadt, Schloss.

2. Zwei Drosseln im Walde. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; H. 1 F. 5 Z.
Rudolstadt, Schloss.

3. Blumen in einem weit geflochtenen Korbe auf einem braunen Tische. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; H. 2 F. 11 Z. Rudolstadt, Schloss.

4. Blumenstück. Rechts oben der Kopf einer Marmorbüste, links unten eine Vase. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Rudolstadt, Schloss.

5. Blumenstück. Links vorn eine bronzene zweihenklige Vase. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 2 F. 1 Z.
Rudolstadt, Schloss.

**Rembrandt**, Paul, van Ryn. Geb. 1606, gest. 1665?

1. Abraham verstösst die Hagar mit ihrem Sohne Jsmael bei glühend untergehender Sonne. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 3 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

2. Hagar in der Wüste.
Wien, Schönborn.

3. Jakob, der Rahel vom Kameele helfend, dabei Lea und Gefolge. Berlin, Blankensee.

4. Der Traum Jakobs.
Wien, Schönborn.

5. Jakob ringt mit dem Engel. Bezeichnet *Rembrandt f.* Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Berlin, Museum.

6. Joseph erklärt seinen bestürzten Brüdern, den Benjamin bei sich behalten zu wollen. Skizze. Papier. Breite 11½ Z.; Höhe 9¼ Z.
Pommersfelden.

7. Jakob segnet die Söhne Josephs, Ephraim und Manasse. Br. 6 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 6 Z.
Kassel, Bellevue.

8. Moses zerschlägt die Gesetztafeln. Bezeichnet *Rembrandt f. 1659*. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 4¼ Z. Berlin, Museum.

9. Das Opfer Manoahs und seines Weibes. Ein Engel hat ihnen die Geburt Simsons verkündigt. Bezeichnet *Rembrandt f. 1641*. Leinwand. Br. 10 F.; H. 8 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

10. Simson von den Philistern gefangen und geblendet; Delila entflieht mit den abgeschnittenen Haaren. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 6 F. 3 Z. Kassel, Bellevue.

11. Simsons Gefangennehmung.
Wien, Schönborn.

12. Saul mit dem Speer in der Hand, neben ihm David. Holz. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 9½ Z.
Schwerin, Schloss.

13. Die Hexe von Endor lässt den Geist des Samuel vor dem geharnischten Saul erscheinen. Leinwand. Br. 2 F. 8½ Z.; H. 3 F. 8¼ Z.
Pommersfelden.

14. Salomo opfert den Götzen in einem höhlenartigen Tempel. Holz. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Dessau, Schloss.

15. Judith mit dem Kopfe des Holofernes. Kniestück. Leinwand. Br. etwa 3 F. 4 Z.; H. etwa 4 F.
Rudolstadt, Schloss.

16. Der Engel in dem Hause des Tobias. Skizze.
Oldenburg, Gallerie.

17. Der blinde Tobias mit seiner Frau und der Ziege. Bezeichnet *Rembrandt f. 1645*. Skizze. Holz. Breite 10¾ Z.; Höhe 8¼ Z.
Berlin, Museum.

18. Festmal der Esther und des Ahasverus. Bezeichnet *Rembrandt f. 1638*. Leinwand. Breite 6 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie. Nach Mosen: Simson bei seinem Hochzeitmale ein Räthsel aufgebend.

19. Zacharias im Tempel opfernd und der Engel. Holz. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 3½ Z. Schwerin, Schloss.

20. Christi Geburt und Anbetung der Hirten. Skizze. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

21. Anbetung der Könige. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Kassel, Bellevue.

22. Christi Darstellung im Tempel. Holz. Breite 1 F. 4 Z. 7 L.; Höhe 1 F. 9 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

23. Die Prophetin Hanna. Holz. Br. 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Pommersfelden.

24. Der Engel erscheint dem schlafenden Joseph. Bezeichnet *Rembrandt f. 1645*. Skizze. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 8 Z.
Berlin, Museum.

25. Christus lehrt im Tempel. Kleine Figuren. Holz. Br. 2 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 7 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

26. Busspredigt Johannis des Täufers; viele Figuren. Aehnliches aber kleineres Bild in der ehemaligen Gallerie Fesch in Rom. Holz.
Würzburg, Rinecker.

27. Die Ehebrecherin vor Christus. Mit zwei Farben. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Mannheim, Gallerie.

28. Kopf des Hohenpriesters und der berühmten „Femme adultère“. Skizze. Bezeichnet. Holz.
Würzburg, Rinecker.

29. Erweckung des Lazarus. Skizze. Holz. Br. 6¼ Z.; H. 7¾ Z.
Zuletzt in Soeder.

30. Christus lässt die Kleinen zu sich kommen. Wien, Schönborn.

31. Christus vor Pilatus.
Wien, Esterhazy.

32. Christus wird von Pontius Pilatus verurtheilt. Holz. Breite 3 F.; Höhe 4 F. Mannheim, Gallerie.

33. Christus wird durch zwei Kriegsknechte zur Geisselung gefesselt. Name und *1658*. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

34. Der an das Kreuz geheftete Christus wird von den Kriegsknechten, bei düster umwölktem Himmel, emporgerichtet. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

35. Christi Leichnam wird von fünf Männern vom Kreuze abgenommen. Gemalt um 1633. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

36. Abnahme vom Kreuze. Entwurf zu dem Bilde in München. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 2 Z. Köln, Weyer.

37. Kreuzabnahme.
Wien, Schönborn.

38. Christi Grablegung. Bezeichnet *Rembrandt fecit 1634*. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 9 Z.
Erfurt, v. Tettau.

39. Christi Grablegung. Ganze Figuren. Bezeichnet *Rembrandt*.

Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Braunschweig, Museum.

40. Grablegung. Die drei Marien und zwei Apostel. Skizze. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. München, Pinakothek.

41. Christi Grablegung. Skizze. Bezeichnet *Rembrandt f.* Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 5½ Z. Dresden, Gallerie.

42. Christi Auferstehung bei dunkler durch einen Lichtstrahl erleuchteter Nacht. Skizze. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. München, Pinakothek.

43. Christi Auferstehung. Name und *1647.* Augsburg, Gallerie.

44. Christus erscheint der Maria Magdalena. Ganze Figuren. Bezeichnet *Rembrandt.* Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Braunschweig, Museum.

45. Christi Himmelfahrt. Skizze. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. München, Pinakothek.

46. Paulus im Kerker. Bezeichnet *R. f. 1627.* Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 5½ Z. Pommersfelden.

47. Maria mit dem Kinde. Wien, Schönborn.

48. Der Apostel Paulus. Halbe Figur. Bezeichnet *Rembrandt. 1636.* Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

49. Petruskopf. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z. 1 L.; Höhe 2 F. 5 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

50. Zwei Kirchenlehrer. Holz. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Mannheim, Gallerie.

51. Zwei studirende Mönche. Wien, Esterhazy.

---

52. Ganymedes, von Jupiters Adler in den Olymp entführt. Bezeichnet *Rembrandt ft. 1635.* Leinwand. Breite 4 F. 6½ Z.; Höhe 6 F. 2½ Z. Dresden, Gallerie.

53. 54. Zwei Bilder. Auf jedem Diana und Endymion. Wien, Liechtenstein.

55. Mucius Scävola. Kleines Bild. Holz. Würzburg, Held.

56. Scipio Africanus giebt dem Spanier Allucius die gefangene Braut zurück. Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Breslau, Ständehaus.

57. Allegorie. Unter einem Thronhimmel steht eine behelmte Figur und bekränzt einen Sieger. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Braunschweig, Museum.

58. Herzog Adolph von Geldern droht seinem alten Vater. Bezeichnet *Rembrandt f. t. 1637.* Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; H. 5 F. ¾ Z. Berlin, Museum.

---

59. Brustbild der Margaretha Hendrickse van Bilderdyk, Hausfrau des Wilhelm Burggraaf aus Rotterdam. Bezeichnet *Rembrandt fet. 1633.* Oval. Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. ¾ Z. Frankfurt a. M., Städel.

**60.** Bildniss des Nicolaus Bruynink in schwarzer Kleidung, sitzend; sein langes krauses Haar hängt über die Achseln. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Kassel, Bellevue.

**61.** Bildniss des Dichters Croll in schwarzer Kleidung, in der Linken einen Handschuh. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 4 F. Kassel, Bellevue.

**62.** Bildniss des Malers Antony van Dyk. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Hannover, Palais.

**63.** Halbe Figur des Malers Govaert Flink. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

**64.** Halbe Figur der Gemalin des Govaert Flink. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

**65.** Kleines Bildniss des Herzogs von Geldern. Bremen, Motz.

**66.** Brustbild des Hugo Grotius in schwarzer Tracht mit weissem Halskragen. Bezeichnet *Rembrandt. f.* Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Braunschweig, Museum.

**67.** Gemalin des Hugo Grotius in schwarzer Kleidung mit weisser Mütze. Brustbild. Bezeichnet *Rembrandt. f. 1633.* Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

**68.** Bildniss des Schreib- und Rechenmeisters Kopenol; er ist beschäftigt, eine Feder zu schneiden. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Kassel, Bellevue.

**69.** Bildniss des Generals Mounier. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

**70.** Brustbild der Nichte des Herzogs von Nivernois mit einem Schäferstab. Bezeichnet *Rembrand f. 1642.* Holz. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Wien, Harrach.

**71.** Eigenbildniss mit einem Federbaret und goldenen Ketten. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9¼ Z.
Berlin, Museum.

**72.** Eigenbildniss in brauner Kleidung, eine schwarze Mütze auf dem Kopf; über der Brust hängt eine goldene Kette. Br. 1 F. 10 Z.; H. 2 F. 4 Z. Kassel, Bellevue.

**73.** Eigenbildniss mit einem Schnurrbarte und einer schwarzen Mütze. Bezeichnet *Rembrandt f. 1634.* Holz. Breite 1 F. 6¼ Z.; Höhe 1 F. 10¼ Z. Berlin, Museum.

**74.** Der Meister selbst mit einem Buche in der Hand, in welches er zeichnet. Bezeichnet *Rembrandt.* Leinwand. Br. 2 F. 3½ Z.; H. 3 F.
Dresden, Gallerie.

**75.** Eigenbildniss in rothem Mantel und mit einer Sammtmütze. Brustbild. Leinwand. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

**76.** Eigenbildniss mit einer Pelzmütze. Kniestück. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

**77. 78.** Zwei Eigenbildnisse in

verschiedenem Alter. Kupfer. Br. je $3\frac{3}{4}$ Z.; Höhe je $4\frac{1}{2}$ Z.
Breslau, Ständehaus.

79. Eigenbildniss als bejahrter Mann. Bezeichnet *Rembrandt f.* Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

80. Brustbild des Künstlers im hohen Alter. Holz. Breite 2 F. 1 Z. 1 L.; Höhe 2 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

81. Eigenbildniss. Holz. Breite 1 F. 9 Z. 7 L.; Höhe 2 F. 4 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

82. Eigenbildniss. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Hannover, Georgengarten.

83—85. Je ein Eigenbildniss.
Berlin, Redern; Strahl. Wien, Esterhazy.

86. Des Künstlers Mutter und Gemalin als Vertumnus und Pomona. Leinwand. Prag, Hoser.

87. Halbe Figur seiner alten Mutter. Bezeichnet *Rembrandt f. 1639.* Oval. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

88. Die bejahrte Mutter des Künstlers. Brustbild. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

89. Kniestück einer alten Frau, welche Gold wiegt. Wird für des Künstlers Mutter gehalten. Bezeichnet *Rembrandt 1643.* Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F.
Dresden, Gallerie.

90. Rembrandts Mutter.
Wien, Czernin.

91. Rembrandts Familie bei einer musikalischen Abendunterhaltung. Wien, Czernin.

92. Rembrandt mit seiner Familie. Kniestück. Der Künstler soll dieses Gemälde grösstentheils ohne Pinsel gemalt haben. Bezeichnet *Rembrandt f.* Leinwand. Breite 5 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

93. Bildniss des Künstlers mit seiner ersten Frau auf dem Schoosse. Er hält ein Glas Champagner empor. Bezeichnet *Rembrandt fec.* Leinwand. Breite 4 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

94. Bildniss seiner jungen Frau in gelbgemustertem Kleide. Bezeichnet *Rembrandt f. 1643.* Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. $4\frac{1}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

95. Bildniss einer jungen Frau, angeblich Rembrandts Gattin, in reicher Kleidung, mit einem rothen Sammthute. Holz. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Kassel, Bellevue.

96. Kniestück der Frau des Meisters, in der Rechten eine Nelke. Bezeichnet *Rembrandt f. 1641* (?). Holz. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

97. Brustbild eines jungen lachenden Frauenzimmers mit rothsammtnem Hute, Rembrandts erster Frau gleichend. Bezeichnet *Rembrandt ft. 1633.* Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

98. Bildniss einer Tochter des

Malers. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Schloss Roland, Fahne.

**99.** Bildniss eines Mannes, muthmasslich des Bürgermeisters Six, in schwarzer Kleidung, stehend, einen Hut auf dem Kopf, den rechten Arm auf ein Postament gelehnt. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 6 F. 6 Z.
Kassel, Bellevue.

---

**100.** Nächtlicher vom Monde beleuchteter Strassenvorgang in einer niederländischen Stadt. Vor einem Hause tanzen zwei Kinder nach den Tönen eines Murketopfes. Bezeichnet *R. van Ryn.* Holz. Br. 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Braunschweig, Hollandt.

**101.** Ein alter Jude mit einer Leuchte steht vor einem Hause, an welches ein anderer rothhäriger Jude eine Leiter ansetzt. Bezeichnet *Rembrandt f.* Holz. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

**102.** Haushaltung eines Holzhackers. Die Frau mit einem Kinde sitzt am Feuer; rechts hinten ein Mann, welcher Holz spaltet. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Kassel, Bellevue.

**103.** Ein alter Mann mit einer Ruthe in der Rechten steht vor einem Teppiche, worauf goldene Pokale, Goldmünzen u. s. w. Unten rechts *Rembrant.* Holz. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Köln, Weyer.

**104.** Mann mit weissem Barte hinter einem Zahltische. Vor ihm ein rothgekleideter, mit einem Schwerte umgürteter Mann. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

**105.** An den Füssen aufgehängte Rohrdommel, die ein hinten stehender Mann abnehmen will. Bezeichnet *Rembrandt ft. 1639.* Holz. Br. 3 F. 1¾ Z.; Höhe 4 F. 4½ Z.
Dresden, Gallerie.

---

**106.** Holländischer Bürger-Fähnrich, eine weisse Fahne haltend. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Kassel, Bellevue.

**107.** Bildniss eines Holländers.
Bremen, Lürman.

**108.** Brustbild eines Türken mit reichem Turban. Oval. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 8½ Z.
München, Pinakothek.

**109.** Brustbild eines Orientalen mit einem Turban. Bezeichnet. Leinwand. Dessau, Amalienstift.

**110.** Brustbild eines Juden mit grossem Hut. Bezeichnet *Rembrandt f.* Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

**111.** Polnischer Jude. Holz.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

**112.** Philosoph. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F.
Mannheim, Gallerie.

**113.** Alter lesender Bischof.
Mosigkau bei Dessau.

**114.** Gelehrter vor einem Tische

mit Büchern und einem Globus. Mit dem vollen Namen des Künstlers. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Schloss Roland, Fahne.

**115.** Kniestück eines alten Gelehrten vor seinem Arbeitstische. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Mosigkau bei Dessau.

**116.** Ein Mann mit Hut liest in einem Buche; links ein Repositorium mit Büchern. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Braunschweig, Museum.

---

**117.** Halbe Figur eines jungen Mannes mit einer Mütze, in Brustharnisch und braunem Mantel. Bezeichnet *Rembrandt f. 1643.* Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

**118.** Halbe Figur eines geharnischten Mannes mit Helm; in der Rechten einen Degen. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Braunschweig, Museum.

**119.** Kniestück eines geharnischten Jünglings. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

**120.** Geharnischter Mann mit hohem rundem Hute und goldener Halskette. Holz. Br. 9 Z.; Höhe 11 Z. Kassel, Bellevue.

**121.** Geharnischter Mann; in der Rechten einen Spiess. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Kassel, Bellevue.

**122.** Krieger mit Federmütze, Mantel und Schwert. Brustbild. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Braunschweig, Museum.

**123.** Alter Krieger in rothem Kleide mit Helm und Harnisch. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Zuletzt in Soeder.

**124.** Brustbild eines Jünglings, der aus einem Buche singt. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; H. 2 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

**125.** Kleines Brustbild eines freundlichen Jünglings; in einem schönen Blumenkranze von Daniel Seghers. Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

**126.** Jüngling mit Federmütze. Augsburg, Gallerie.

**127.** Halbe Figur eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung mit einem runden Hute. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 6 Z. 6 L. München, Pinakothek.

**128.** Brustbild eines jungen Mannes mit dunklem Baret und schwerer Goldkette. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Braunschweig, Hollandt.

**129.** Brustbild eines jungen Mannes mit rother Mütze. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 11 Z. 6 L. München, Pinakothek.

**130.** Bildniss eines jungen Mannes. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Zuletzt in Soeder.

**131.** Kopf eines jungen Mannes. Skizze. Kupfer. Br. 6½ Z.; Höhe 9 Z. Pommersfelden.

**132.** Vornehmer junger Mann. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Braunschweig, Hollandt.

**133.** Junger Mann. Berlin, Schloss.

**134.** Junger Mann. Schleissheim.

**135.** Halbe Figur eines stattlichen Mannes in schwarzer Kleidung. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; H. 2 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

**136.** Kniestück eines Mannes in grossem, mit Perlenschnüren verzierten Hute. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. Dresden, Gallerie.

**137.** Kniestück eines Mannes mit einer Pelzmütze, in Wintertracht, einen Stock in der Hand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 11½ Z.
Kassel, Bellevue.

**138.** Brustbild eines Mannes mit einer goldenen Halskette, an welcher ein Kreuz. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2½ Z.
Kassel, Bellevue.

**139.** Brustbild eines Mannes mit kurzem Barte, dunklem Haar, schwarzem Barette und goldener Halskette. Oldenburg, Gallerie.

**140.** Brustbild eines Mannes mit schwarzem Barte und braunem Gewande; die rechte Hand ist sichtbar. Leinwand. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Hannover, Schloss.

**141.** Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung und plattem, mit Spitzen besetztem Halskragen. Länglichrund. Bezeichnet *Rembrandt f.it 1633.* Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

**142.** Brustbild eines rothhaarigen Herrn in schwarzer Kleidung. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 5½ Z.
Pommersfelden.

**143.** Brustbild eines Mannes von mittlerem Alter in braunem Mantel, mit einer Sturmhaube. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Kassel, Bellevue.

**144.** Männliches Bildniss mit rother Mütze. Holz. Sagan, Schloss.

**145.** Männliches Bildniss mit schwarzem Hute. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Zuletzt in Soeder.

**146.** Mann mit einer Pelzmütze im Lehnstuhle sitzend. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

**147.** Mann mit rundem schwarzen Hut, grossem weissen Halskragen und schwarzem Mantel. Holz. Br. 2 F. 7 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 8 Z. 5 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

**148.** Starkbeschatteter Mannskopf auf lichtem Grunde. Holz. Breite 7½ Z.; H. 9 Z. Kassel, Bellevue.

**149.** Kopf eines Mannes mit weissem Pelzkleide. Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z.
Hannover, Schloss.

**150.** Sitzender Mann.
Wien, Esterhazy.

**151.** Schlafender Mann.
Bremen, Motz.

**152. 153.** Je ein männliches Brustbild.
Arnstadt, Schloss. Berlin, Schloss.

**154—157.** Je ein männliches Bildniss.

Berlin, Schloss. Nürnberg, Hertel. Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer. Wien, Liechtenstein.

---

**158.** Halbe Figur eines graubärtigen Alten, in der Rechten einen Stock. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

**159.** Halbe Figur eines bärtigen Alten. Bezeichnet *Rembrandt f. 1654.* Holz. Breite 2 F. 9½ Z.; H. 3 F. 7½ Z. Dresden, Gallerie.

**160.** Kniestück eines reichen jüdischen Kaufherrn. Bezeichnet *Rembrandt f. 1645.* Leinwand. Br. 2 F. 7 Z. 3 L.; Höhe 3 F. 6 Z.

Achen, Suermondt.

**161.** Brustbild eines alten freundlichen Mannes, eine Mütze mit goldener Schnur auf dem Kopfe. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; H. 2 F.

Dresden, Gallerie.

**162.** Brustbild eines alten Mannes in rother Kleidung und schwarzer Mütze. Holz. Br. 1 F. 5 Z. 2 L.; Höhe 1 F. 11 Z. 2 L.

München, Pinakothek.

**163.** Brustbild eines alten Mannes; schwarze Haare, Bart und Kappe, braunes Kleid. Holz.

Prag, Nostitz.

**164.** Brustbild eines alten Mannes mit grauem Haar in schwarzer Kleidung, er trägt eine goldene Kette. Holz. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Kassel, Bellevue.

**165.** Brustbild eines alten Mannes in schwarzer Kleidung. Achteckig. Br. 1 F. 9½ Z.; H. 2 F. 2½ Z.

Kassel, Bellevue.

**166.** Brustbild eines nachdenkenden Greises. Leinwand. Br. 1 F. 4¼ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.

Prag, Müller v. Nordegg.

**167.** Profilbildniss eines alten schwarzgekleideten Herrn mit weissem Barte. Leinwand. Breite 2 F.; H. 2 F. 7 Z. Pommersfelden.

**168.** Sitzender alter Mann, ein Winkelmaass in der einen, eine Feder in der andern Hand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 11 Z.

Kassel, Bellevue.

**169.** Sitzender vorwärts sehender Mann mit schwarzem Mantel, Buch und Feder. Bezeichnet *Rembrand.* Br. 4 F. 2 Z. 3 L.; Höhe 4 F. 5 Z. 6 L. Prag, Nostitz.

**170.** Alter bärtiger Mann mit einem Todtenkopf in der Rechten. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6½ Z. Schwerin, Schloss.

**171.** Alter bärtiger Mann mit einer Pelzmütze in dunkelbrauner Kleidung. Holz. Br. 7 Z.; H. 8 Z.

Kassel, Bellevue.

**172.** Alter Mann mit kahlem Kopfe, langem Barte und einem dunkelbraunen Mantel. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.

Lützschena, Speck-Sternburg.

**173.** Alter Mann mit kahlem Haupt in brauner Kleidung, vor sich hinsehend. Holz. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z.

Kassel, Bellevue.

174. Alter Mann im Lehnstuhle, einen Stab in den Händen. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 4 F. 1 Z. 6 L. München, Pinakothek.

175. Alter Mann. Schleissheim.

176. Kopf eines alten weissbärtigen Mannes. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Schloss Roland, Fahne.

177. Kopf eines alten Mannes, von der Seite, in brauner Kleidung. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 8 Z.
Kassel, Bellevue.

178. Alter männlicher Kopf.
Breslau, Ständehaus.

---

179. Vor einem jungen Bauermädchen steht ein altes Weib. Bezeichnet *Rembrandt f. 1632.* Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; H. 3 F. 4 Z.
Köln, Weyer.

180. Eine Frau stillt ihr Kind; neben ihr steht ihr Mann. Skizze. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

181. Eine Frau reinigt den Kopf ihres Kindes, welches dabei einen Apfel verzehrt. Bezeichnet. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; H. 3 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

---

182. Halbe Figur einer Dame in schwarzer Kleidung mit einer Spitzenhaube, die Handschuhe haltend. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

183. Brustbild einer jungen Dame; perlenbesetztes Häubchen, Perlenschnur um den Hals, Agraffe auf dem Spitzenkragen. Bezeichnet *Rembrandt f. 1635.* Oval. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 4¾ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

184. Brustbild einer Orientalin mit einem Turban. Bezeichnet. Leinwand. Dessau, Amalienstift.

185. Junge Dame in gelbgrün schillerndem Kleide, in der Linken eine Nelke. Holz. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Kassel, Bellevue.

186. Junge Dame mit Handschuhen und Fächer. Wien, Esterhazy.

187. Bildniss einer Dame mit Federhut und langen Haaren. Bezeichnet *P. Rembrandt 1657.* Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Erfurt, v. Tettau.

188. Dame am Putztisch.
Berlin, Schloss.

189. Bildniss einer Dame.
Wien, Kunstakademie.

190. Brustbild eines jungen Mädchens in dunklem Kleide mit reichem Schmuck. Oben rund. Holz.
Dessau, Amalienstift.

191. Halbe Figur einer jungen Frau. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 6 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

192. Bildniss einer jungen Frau.
Wien, Esterhazy.

193. Frau in Sonnenbeleuchtung; braunes Unterkleid, dunkelblaues Ueberkleid, Kopfputz mit weisser Straussfeder. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Darmstadt, Gallerie.

194. Kniestück einer betagten

Frau. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; H. 3 F. 1 Z. Stuttgart, Museum.

195. Bejahrte Frau mit edlen Gesichtszügen an einem Tische vor einem aufgeschlagenen Buche. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

196. Kopf eines alten kranken Weibes; die Stirn mit einem weissen Tuche umwunden und von einer braunen Mütze bedeckt. Holz. Breite 7½ Z.; Höhe 9 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

197. Lebensgrosses weibliches Brustbild. Berlin, v. Winterfeldt.

198. Bildniss einer Frau.
Wien, Liechtenstein.

199. Weibliches Bildniss. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; H. 4 F. 7½ Z.
Pommersfelden.

200. Weiblicher Kopf.
Berlin, W. Krause.

---

201. Ganze Figur eines reichgekleideten Knaben, einen Apfel in der Hand. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

202. Kopf eines Knaben.
Wien, Liechtenstein.

---

203. Bildniss. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F. Mannheim, Gallerie.

---

204. Felsenhöhle mit Durchsicht auf eine Landschaft. Holz. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Kassel, Bellevue.

205. Gewitterlandschaft. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

206. Düstere Landschaft. Vorn eine Mühle, die man für Rembrandts Mühle hält. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 10¼ Z.
Dresden, Gallerie.

207. Gebirgige Landschaft; Wasser, Bäume, einige Figuren und Ziegen. Breite 5 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Kassel, Bellevue.

208. Flache holländische Morgenlandschaft mit einem Kirchthurm und einer Windmühle. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 11 Z.
Achen, Suermondt.

209. Kleine Landschaft mit einem Bauernhause.
Berlin, W. Krause.

210. Kleine Winterlandschaft mit einigen Schlittschuhläufern. Holz. Breite 8½ Z.; Höhe 6½ Z.
Kassel, Bellevue.

211. Landschaft; ein Sonnenblick beleuchtet eine Baumgruppe in der Mitte des Bildes.
Oldenburg, Gallerie.

212. Landschaft mit grossen Bäumen, einer hölzernen Brücke und einigen Jägern. Breite 5 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Kassel, Bellevue.

213. Landschaft; vorn eine Brücke, auf einer Anhöhe ein altes Bergschloss mit Ruinen. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

214. Landschaft; Fischerhütten

unter Bäumen am Wasser. Holz. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 9 Z. 6 L. München, Pinakothek.

215. Landschaft. Kleines Bild. Holz. Würzburg, Held.

216. Landschaft. Wien, Liechtenstein.

---

217. Seestück. Wien, Liechtenstein.

## Angeblich **Rembrandt.**

1. Christus heilt den Blinden. Wien, Liechtenstein.

2. Petrus wird vom Engel aus dem Gefängniss geführt. Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 6¾ Z. Dessau, Rost.

3. Dunkle Stube von drei Lichtern erhellt. Holz. Köln, Wallraf.

4. Bildniss der Mutter Rembrandts. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Gotha, Gallerie.

5. Männliche Figur in orientalischer Kleidung. Nürnberg, Hertel.

6. Brustbild eines jungen Mannes. Berlin, G. M. Wittich.

7. Junger Mann mit Federhut. Holz. Br. 6 Z. 7 L.; H. 7 Z. 6 L. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

8—10. Drei Bilder. Je ein männliches Bildniss. Köln, Schaaffhausen.

11. Männliches Bildniss. Berlin, Schloss.

12. Köpfchen eines Bauern. Köln, Wallraf.

13. Brustbild einer jungen Frau. Berlin, G. M. Wittich.

14. Alte Frau mit einem Buche. Bezeichnet *Rembrandt 1594.* Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; H. 3 F. 5 Z. Berlin, v. Savigny.

15. Kopf einer Bauerfrau. Holz. Köln, Wallraf.

16. Kleiner Kopf einer Matrone. Holz. Köln, Wallraf.

17. Düne von Scheveningen. Berlin, W. Krause.

18. Kanal mit Schiffen. Berlin, W. Krause.

## Nach **Rembrandt.**

1. Abrahams Opfer. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 3 Z. Gotha, Gallerie.

2. Joseph vor Pharao. Augsburg, Barfüsserkirche.

3. Landschaft. Tobias von seinem Weibe verspottet. Jnsbruck, Ferdinandeum.

4. Kreuzabnahme. Augsburg, Barfüsserkirche.

5. Christi Grablegung. Skizze. Alte Kopie. Original in Dresden. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 5½ Z. Dresden, Gallerie.

6. Reitersmann neben einem Tische stehend, worauf Kürass und Sturmhaube liegen. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 7½ Z. Köln, Weyer.

7. Alter Perser mit Turban. Original in Dresden. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Gotha, Gallerie.

8. Brustbild eines Kriegers. Das Original soll in Kassel sein. Leinwand. Breite 8½ Z.; Höhe 9½ Z. Naumburg a. d. S., v. Heister.

9. Kopf eines Kriegers. Holz.
Köln, Wallraf.

10. Vornehmer Mann mit einem Hunde. Aschaffenburg, Residenzschloss.

11. Jm Lehnstuhl sitzender Alter in grossem Pelzmantel. Alte Kopie. Königsberg, Stadtmuseum.

12. Kopf eines alten Mannes. Holz. Breite 4½ Z.; Höhe 5½ Z.
Gotha, Gallerie.

13. Männlicher Kopf mit Turban.
Arnstadt, Schloss.

14. Männliches Brustbild.
Arnstadt, Schloss.

15. Alte Frau mit Rebhühnern.
Berlin, Schloss.

16. Alte Frau. Leinwand. Breite 4½ Z.; Höhe 5½ Z. Gotha, Gallerie.

17. Weibliches Brustbild.
Wörlitz, Schloss.

18. Kleiner Kopf.
Wien, Kunstakademie.

## Art und Schule des **Rembrandt.**

1. Einzug des Mardochaeus.
Schleissheim.

2. Christi Geburt. Holz.
Arnstadt, Schloss.

3. Christi Beschneidung. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 1 Z.
Gotha, Gallerie.

4. Johannes der Täufer predigt von einem Hügel herab.
Oldenburg, Gallerie.

5. Christus, Magdalena und Martha.
Würzburg, Universität.

6. Die Ehebrecherin vor Christus.
Berlin, Strahl.

7. Parabel vom Reichen, der seine Knechte vorladet.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

8. Christi Grablegung. Kleines Bild. Holz. Köln, Wallraf.

9. Christus zu Emaus. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 8½ Z.
Hannover, Hausmann.

10. Petrus und Johannes heilen den Lahmen. Würzburg, Universität.

11. Petrus wird von dem Engel aus dem Kerker geführt.
Wien, Liechtenstein.

12. Maria mit dem Kinde, Joseph, Elisabeth und Johannes.
Wien, Liechtenstein.

13. Marter des Laurentius in einer Landschaft. Fälschlich bezeichnet *Rimbrad Fecit.* Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

14. Schlachtfeld.
Wien, Liechtenstein.

15. General Montecuculi geharnischt, mit dem Orden des goldenen Vliesses. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Braunschweig, Museum.

16. Axel Graf von Oxenstierna.
Mainz, Museum.

17. Brustbild eines spanischen Stierfechters mit breitem Hute. Leinwand. Br. 2 F.; H. 2 F. 5 Z.
Wien, Harrach.

18. Philosoph mit langem Barte an einem Tische, worauf mehrere Bücher und Papier-Rollen. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

19. Kleines Bildniss eines Rabbiners mit violetter Mütze. Holz. Breite 6½ Z.; Höhe 9 Z.
Pommersfelden.

20. Brustbild eines alten bärtigen Juden. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1½ Z.
Pommersfelden.

21. Sitzende Zigeunerin.
Köln, Wallraf.

22. Knecht mit einem Pferde.
Schleissheim.

23. Bildniss eines Jünglings. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 7½ Z.
Gotha, Gallerie.

24. Bildniss eines jungen Mannes. Holz. Br. 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 11½ Z. Gotha, Gallerie.

25. Junger Mann.
Wien, Liechtenstein.

26. Männliches Brustbild mit breitkrämpigem Hute. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 5 Z.
Wien, Harrach.

27. Alter Mann mit turbanartiger Kopfbedeckung in einem Sessel. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 2½ Z. Dresden, Gallerie.

28. Bildniss eines im Armsessel sitzenden Mannes. Leinwand. Br. 3 F. 8¾ Z.; Höhe 5 F. 6¾ Z.
Berlin, Museum.

29. Bärtiger Mann in grünlicher Kleidung, schwarzem Käppchen und weissem Halskragen. Profil. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

30. Mannskopf mit kurzen Haaren und Knebelbart; Kleid und Mütze sind violett. Bezeichnet *1635*. Holz. Br. 1½ F.; Höhe 2 F.
Göttingen, Universität.

31. Mann in orientalischer Tracht.
Würzburg, v. Hirsch.

32. Mann in schwarzem Anzuge mit rothem Baret.
Potsdam, Stadtschloss.

33. Männliches Brustbild.
Berlin, v. Marrées.

34. 35. Zwei Bilder. Je ein männliches Bildniss.
Köln, Clavé von Bouhaben.

36. Männliches Bildniss. Holz. Breite und Höhe je 5 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

37. Brustbild eines alten Mannes. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Braunschweig, Museum.

38. Alter Mann im Lehnstuhle eingeschlafen. Oldenburg, Gallerie.

39. Bildniss eines alten Mannes. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 2 F. 1½ Z.
Pommersfelden.

40. Kopf eines alten Mannes ganz von vorn. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Berlin, Museum.

41. Alter männlicher Kopf. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. 6½ Z.
Gotha, Gallerie.

42. 43. Zwei Bilder. Je ein Greisenkopf. Leinwand. Köln, Wallraf.

44. Kopf eines Jungen.
Wien, Kunstakademie.

45. Bildniss eines Mädchens, im Begriff Armbänder anzulegen. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F.
Dresden, Gallerie.

46. Brustbild eines lesenden Mädchens. Leinwand.
Dessau, Amalienstift.

47. Mädchenkopf.
Wien, Kunstakademie.

48. Brustbild einer Nonne.
Berlin, v. Gärtner.

49. Frauenkopf mit Turban.
Berlin, G. M. Wittich.

50. Brustbild einer alten Frau mit einem Glase in der Hand.
Würzburg, v. Hirsch.

51. Alte Frau mit einem Sack auf dem Schoosse und einem Stück Geld in der Hand.
Oldenburg, Gallerie.

52. Brustbild einer älteren Frau in weissem Häubchen. Leinwand.
Dessau, Amalienstift.

53. Alte Frau mit Pelzkragen und schwarzem Sammet-Hut. Holz. Br. 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

54. Kleiner brauner Kopf. Holz.
Köln, Wallraf.

**Rems,** Kaspar.
Arbeitet von 1580 bis 1610.

1. Hieronymus in einer Felsenkluft. Kupfer. Br. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

**Reni,** Guido.
Geb. 1575, gest. 1642.

1. David mit dem Haupte Goliaths. Leinwand. Br. 2 F.; H. 3 F. 2 Z. Leipzig, Museum.

2. David mit dem Kopf des Goliath. Leinwand. Br. 5 F. 2 Z.; Höhe 8 F. 4 Z.
Wien, Liechtenstein.

3. David und Abigail.
Wien, Esterhazy.

4. Esther vor Ahasverus.
Berlin, Schloss.

5. Judith enthauptet den Holofernes. Schleissheim.

6. Judith. Berlin, Redern.

---

7. Verkündigung Mariae. Leinwand. Br. 2 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; H. 1 F. 9 Z.
Braunschweig, Hollandt.

8. 9. Zwei Brustbilder: Maria mit auf der Brust gekreuzten Händen, und der Erzengel Gabriel die frohe Botschaft bringend. Leinwand. Br. je 2 F. 2 Z.; Höhe je 2 F. 6 Z.
Wien, Harrach.

10. 11. Zwei Bilder. Maria und der Engel der Verkündigung.
Oldenburg, Gallerie.

12. Verkündigung.
Berlin, Blankensee.

13. Mariae Heimsuchung. Kleines Bild. Holz. Würzburg, Held.

14. Anbetung der Hirten. Altarbild. Leinwand. Br. 10 F. 1 Z.; Höhe 15 F. 2 Z.
Wien, Liechtenstein.

15. 16. Zwei Bilder. Anbetung der Hirten. Wien, Esterhazy.

17. Christi Darstellung im Tempel. Sechszehn Figuren. Leinwand. Breite 6 F. 7 Z.; Höhe 10 F.
Wien, Belvedere.

18. Flucht nach Aegypten. Lein-

wand. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 3 Z. Wien, Liechtenstein.

19. Christi Taufe. Leinwand. Br. 5 F. 9 Z.; Höhe 8 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

20. Christi Taufe. Gratz, Gallerie.

21. Versuchung Christi in der Wüste. Würzburg, Held.

22. Der verlorne Sohn. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Münster, Kunstverein.

23. Christus mit der Dornenkrone, ein Rohr in den gebundenen Händen. Kupfer. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

24. Christus mit der Dornenkrone. Berühmtes Bild. Leinwand. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

25. Christus mit der Dornenkrone. Leinwand. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

26. Christus mit der Dornenkrone. Brustbild. Leinwand. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

27. Dornengekröntes Haupt Christi. Auf der Rückseite: *Donné par le comte de Plessis, Cardinal de Richelieu à la Chapelle des Chevreuses etc.* Oval. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Köln, Weyer.

28. Der gegeisselte Christus von Engeln umgeben, welche die Blutstropfen vom Boden aufsammeln. Augsburg, Gallerie.

29. Ecce homo. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. 6 Z. Gotha, Gallerie.

30. Ecce homo. Kopf. Oval. Kupfer. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

31. Ecce homo. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. Breslau, Ständehaus.

32. Ecce homo. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

33. 34. Je ein Ecce homo. Wien, Esterhazy; Schönborn.

35. Christus am Kreuze. Wien, Esterhazy.

36. Maria mit dem Leichname Christi. Stuttgart, Uxkull-Gyldenband.

37. Christi Auferstehung. Farbenskizze. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Darmstadt, Gallerie.

38. Christus erscheint nach seiner Auferstehung der Maria; dahinter Borromäus, ein Engel, Adam und Eva. Leinwand. Breite 7 F. 1 Z.; Höhe 11 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

39. Christus erscheint der Magdalena. Kleines Bild. Kupfer. Würzburg, Held.

40. Maria mit dem Kelche; zu ihren Füssen ein Engel. Skizze. Leinwand. Br. 1 F.; H. 1 F. 6 Z. Darmstadt, v. Krane-Matena.

41. Ausgiessung des heiligen Geistes. Berlin, Blankensee.

42. Maria mit dem Kinde auf Wolken, unten zwei Heilige. Leinwand. Br. 11½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Berlin, Museum.

43. Maria mit dem Kinde auf ei-

nem Throne; davor Hieronymus, Crispus und Crispinianus. Leinwand. Br. 7 F. 7 Z.; H. 11 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

44. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Halbe Figuren. Rund. Leinwand. Durchmesser 3 F. Wien, Belvedere.

45. Maria neigt sich mit gekreuzten Armen zu ihrem schlummernden Kinde. Oval. Kupfer. Br. 3 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

46. Maria das schlafende Christkind verehrend. Brustbild. Leinwand. Oval. Breite 2 F. 6¾ Z.; Höhe 2 F. 2¼ Z. Weimar, Schloss.

47. Maria das schlafende Jesuskind anbetend.
Wien, Kunstakademie.

48. Schlafendes Christkind von seiner Mutter angebetet. Oval. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 3¼ Z. Dresden, Gallerie.

49. Schlafendes Christkind von Maria angebetet. Leinwand. Oval. Breite 3 F.; Höhe 2 F.
Köln, Weyer.

50. Maria mit dem schlafenden Christkinde. Halbe Figuren. Kupfer. Oval. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F.
Wien, Belvedere.

51. Maria mit dem Kinde.
Wien, Kunstakademie.

52. Maria mit dem Kinde.
Wien, Liechtenstein.

53. Brustbild der Maria mit auf der Brust gekreuzten Händen, in weissem Gewand und blauem Mantel. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Wien, Harrach.

54. Brustbild der Maria mit gesenktem Blick und auf der Brust gekreuzten Händen. Theil eines grösseren Ganzen. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Dessau, Rost.

55. Betende Maria in blauem Gewande mit gelblichem Schleier. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Kassel, Bellevue.

56. Maria verschleiert mit gefalteten Händen. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

57. Marienkopf, in einem Kranze von Jakob Marrell. Bezeichnet *1669*. Leinwand. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 6½ Z. Dessau, Schloss.

58. Schmerzenreiche Maria. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 7½ Z.
Berlin, Museum.

59. Marienbild. Wien, Czernin.

60. Heilige Familie. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Kassel, Bellevue.

61. 62. Je eine heilige Familie.
Augsburg, Gallerie.
Wien, Czernin.

---

63. Mariae Himmelfahrt. Lebensgross. Seide. Breite 6 F. 4 Z.; Höhe 9 F. München, Pinakothek.

64. Mariae Himmelfahrt. Lebensgross. Wien, Kunstakademie.

65. Mariae Himmelfahrt. Skizze.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

66. Christus als Knabe mit den Marterwerkzeugen.
Weimar, Kunstsammlung.

67. Christus als Kind auf dem Kreuze sitzend.
Wien, Kunstakademie.

68. Schlafendes Christkind auf einem liegenden Kreuz. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Liechtenstein.

69. Schlafendes Christkind.
Wien, Esterhazy.

70. Christkind das Kreuz an die Brust drückend.
Würzburg, Universität.

71. Dreieinigkeit. Leinwand. Br. 11½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Berlin, Museum.

72. Dreieinigkeit. Berlin, Schloss.

---

73. Antonius von Padua mit dem Christkinde. Berlin, v. Peucker.

74. Franciskus in einer Höhle mit einem Todtenkopfe in der Hand. Leinwand. Br. 1 F.; H. 1 F. 5 Z.
Pommersfelden.

75. Franciskus Seraphicus einen Todtenkopf haltend; halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 3¼ Z.; Höhe 2 F. 9¾ Z. Prag, Strahow.

76. Franciskus opfert sich dem Herrn. Farbenskizze zu dem Bilde im Louvre zu Paris. Leinwand. Breite 10 Z.; Höhe 11 Z.
Schloss Roland, Fahne.

77. Franz von Assisi.
Prag, Nostitz.

78. Hieronymus, ein Kreuz und einen Stein in den Händen. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

79. Hieronymus liest in einem Buche. Ganze, sitzende Figur. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 6 F. 4 Z. München, Pinakothek.

80. Hieronymus schreibt was ein Engel ihm dictirt. Leinwand. Br. 5 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 5 Z.
Wien, Liechtenstein.

81. Brustbild Johannis des Täufers. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. Wien, Belvedere.

82. Johannes der Täufer, den Arm auf einen Stein gestützt. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Wien, Liechtenstein.

83. Johannes in der Wüste mit dem Lamm. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F.
Wien, Liechtenstein.

84. Johannes der Täufer in der Wüste. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; H. 4 F. 2 Z. Wien, Liechtenstein.

85. Johannes der Evangelist in schreibender Stellung vor einem offenen Buche. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z. 3 L.; Höhe 2 F. 4 Z. München, Pinakothek.

86. Der Evangelist Johannes. Gürtelstück. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 5 Z. Leipzig, Museum.

87. Kopf des heiligen Johannes.
Bremen, Motz.

88. Laurentius als Märtyrer. Bezeichnet. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Gotha, Gallerie.

**89.** Philipp Neri. Berlin, Schloss.

**90.** Paulus und Antonius in der Wüste. Leinwand. Breite 5 F. 11½ Z.; Höhe 9 F. 3¾ Z.
Berlin, Museum.

**91.** Reuevoller Petrus. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z. 3 L.; Höhe 2 F. 11 Z.
München, Pinakothek.

**92.** Kreuzigung Petri; vier lebensgrosse Figuren. Leinwand.
Köln, Wallraf.

**93.** Brustbild des Apostels Petrus. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

**94.** Petrus mit gefalteten Händen weinend. Brustbild.
Prag, Nostitz.

**95.** Rochus zeigt auf seine Pestbeule; zu seinen Füssen der Hund. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 6 F. 11 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

**96.** Sebastian an einen Baum gebunden und von Pfeilen durchbohrt. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 2 Z.
Stuttgart, Museum.

**97.** Sebastian mit Pfeilen in der Brust. Köln, Schaaffhausen.

**98.** Tod des Sebastian. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

**99.** Sebastian. Ganze Figur. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; H. 3 F. 5 Z.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

**100.** Ein Heiliger im Gebet.
Berlin, Schloss.

**101.** Agatha mit abgelösten Brüsten und gebundenen Händen wird von Petrus getröstet. Leinwand. Br. 3 F. 6½ Z.; Höhe 4 F. 3½ Z.
Pommersfelden.

**102.** Barbara mit dem Zeichen ihres Märtyrerthums und der Siegesfahne. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; H. 4 F. 7 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

**103.** Katharina; lebensgrosse halbe Figur. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
Mannheim, Gallerie.

**104.** Magdalena vor einem Kruzifix. Brustbild. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

**105.** Büssende Magdalena. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Wien, Harrach.

**106.** Büssende Magdalena. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z.
Pommersfelden.

**107.** Magdalena. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Wien, Liechtenstein.

**108.** Magdalena; Brustbild. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 7 Z.
Mannheim, Gallerie.

**109—111.** Je eine Magdalena.
Berlin, F. G. Naumann. Bremen, Motz. Schleissheim.

---

**112.** Jupiter und Antiope auf einem Ruhebett. Leinwand. Breite 7 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 9 Z.
Wien, Liechtenstein.

**113.** Jupiter als Stier entführt die Europa. Lebensgross. Leinwand. Mainz, Museum.

**114.** Apollo zieht dem Marsyas die Haut vom Leibe. Ganze Figuren. Leinwand. Br. 5 F. 3 Z.; Höhe 6 F. 10 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

**115.** Der Sonnenwagen von den Horen umtanzt. Originalskizze zu dem Gemälde im Palazzo Rospigliosi in Rom. Leinwand.
Köln, Wallraf.

**116.** Bacchus, als Kind, an eine Tonne gelehnt, trinkt Wein aus einer Flasche. Leinwand. Breite 1 F. 11¼ Z.; Höhe 2 F. 6½ Z.
Dresden, Gallerie.

**117.** Bacchus als Kind.
Schleissheim.

**118.** Bacchus hält eine Weintraube. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Wien, Liechtenstein.

**119.** Bacchus und Ariadne. Leinwand. Br. 11½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Gotha, Gallerie.

**120.** Ariadne auf Naxos und Bacchus. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z.; Höhe 7 F. 1 Z. Wien, Liechtenstein.

**121.** Diana schreitet mit dem von ihr gefesselten Amor durch ein Gehölz. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 6 Z.
Stuttgart, Museum.

**122.** Diana. Wien, Schönborn.

**123.** Venus auf einem Ruhebette, welcher Amor einen Pfeil reicht. Leinwand. Breite 6 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

**124.** Venus auf einem Ruhebette sitzend. Leinwand. Breite 4 F. 9¼ Z.; Höhe 7 F. 1 Z.
Berlin, Museum.

**125.** Amor, in der Rechten eine Rose, in der Linken einen Bogen. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 2 F.
Gotha, Gallerie.

**126.** Amor sitzt erzürnt am Ufer des Meeres und zerbricht seinen Bogen. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Stuttgart, Museum.

**127.** Amor sucht dem Hymen die Fackel zu entreissen. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Hannover, Hausmann.

**128.** Sinnender Amor unter einem Baume sitzend. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; H. 2 F. 11 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

**129.** Drohender Amor. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Wien, Liechtenstein.

**130.** Amor mit einer Augenbinde. Skizze. Holz. Br. 4⅓ Z.; H. 4 Z.
Dessau, Schloss.

**131.** Amor. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. 4 L.
Stuttgart, Museum.

**132.** Herkules als Kind.
Schleissheim.

**133.** Fortuna mit einem Genius. Leinwand. Br. 3 F. 11½ Z.; Höhe 4 F. 11½ Z. Berlin, Museum.

**134.** Prokris und Cephalus. Leinwand. Breite 5 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Braunschweig, Museum.

**135.** Niobe; Brustbild. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

136. Sibylle, nachdenkend ein offenes Buch haltend. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

137. Allegorische Darstellung der Malerei, Bildhauerei und Musik durch drei weibliche Figuren von geschwisterlicher Aehnlichkeit. Leinwand. Br. 5 F.; H. 3 F. 9 Z. Pommersfelden.

138. Malerei und Zeichenkunst. Zwei Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Stuttgart, J. Gavard.

139. Allegorie: die vier Jahreszeiten. Leinwand. Breite 7 F.; Höhe 6 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

140. Der Schlaf. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

141. Caritas mit drei Kindern. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Wien, Liechtenstein.

---

142. Ninus und Semiramis. Leinwand. Breite 7 F. 8 Z.; Höhe 10 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

143. Abschied des Aeneas von der Dido. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Kassel, Bellevue.

144. Cimon im Kerker von seiner Tochter Pero gesäugt. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Pommersfelden.

145. Cimon und Pero. Leinwand. Köln, Wallraf.

146. Lucretia. Wien, Esterhazy.

147. Sophonisbe empfängt von einem Manne in Kriegsrüstung den Giftbecher. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Kassel, Bellevue.

148. Die sterbende Sophonisbe hält den Brief des Masinissa in der Hand. Breite 4 F. 11 Z.; H. 4 F. 1 Z. Kassel, Bellevue.

149. Kleopatra vom Biss der Schlange getödtet. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Kassel, Bellevue.

150. Tod der Kleopatra. Brustbild. Oval. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z. 7 L.; Höhe 2 F. 7 Z. 3 L. Bamberg, Hemmerlein.

151. Schwebende weibliche Figur. Stein. Aventuringrund. Achteckig. Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

152. Weibliche halblebensgrosse Figur. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Mannheim, Gallerie.

153. Junger Frauenkopf. Wien, Czernin.

154. Knabe, mit der Rechten auf ein Taubennest zeigend. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. Gotha, Gallerie.

155. Nacktes Kind, welches nach einem Vogel hascht. Augsburg, Gallerie.

156. 157. Je ein schlafendes Kind. Berlin, Blankensee. Wien, Kunstakademie.

Angeblich Guido **Reni.**

1. Adam und Eva. Ganze Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 11 Z.; Höhe 6 F. 8 Z. Braunschweig, Museum.

2. Judith mit dem Haupte des

Holofernes. Unvollendet. Kniestück. Leinwand. Br. 6 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

3. Christi Geburt.
Arnstadt, Schloss.

4. Hochzeit zu Kana.
Potsdam, neues Palais.

5. Maria mit gekreuzten Händen. Halbfigur. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Leipzig, Museum.

6. Maria mit dem Kinde.
Potsdam, neues Palais.

7. Marienbild.
Potsdam, neues Palais.

8. Christuskopf mit der Dornenkrone. Leinwand. Br. 1 F. $2\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $6\frac{5}{8}$ Z.
Sanssouci, Gallerie.

9. Engelskopf. Leinwand. Breite 1 F. $6\frac{1}{8}$ Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Sanssouci, Gallerie.

10. Petrus. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Zuletzt in Soeder.

11. Veronika mit dem Schweisstuche; Kniestück. Leinwand. Br. etwa 3 F. 5 Z.; H. etwa 4 F. 6 Z.
Rudolstadt, Schloss.

12. Entführung der Europa. Leinwand. Breite 7 F. $11\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 6 F. 6 Z. Sanssouci, Gallerie.

13. Venus auf einem rothen Tuche liegend. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Rudolstadt, Schloss.

14. Cimon von seiner Tochter im Gefängnisse gesäugt. Kniestück. Leinwand. Breite 6 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Braunschweig, Museum.

15. Cimon und seine Tochter Pero. Potsdam, neues Palais.

16. Diogenes in seiner Tonne.
Potsdam, neues Palais.

17. Tod der Lucretia.
Potsdam, neues Palais.

18. Sterbende Kleopatra. Kniestück. Holz. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

19. Kleopatra.
Potsdam, neues Palais.

20. Caritas mit drei Kindern. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Sanssouci, Gallerie.

21. Sibylle.
Charlottenburg, Schloss.

### Nach Guido **Reni.**

1. David mit dem Haupte Goliaths. Br. 4 F.; Höhe 4 F. 3 Z.
Kassel, Bellevue.

2. David mit Goliaths Haupte; ganze Figur. Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 6 F. 6 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

3. David mit dem Haupte Goliaths. Ueberlebensgross. Leinwand. Br. 5 F. 3 Z.; H. 7 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

4. Bethlehemitischer Kindermord. Leinwand. Breite 1 F. $\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

5. Bethlehemitischer Kindermord; ganze Figuren. Leinwand. Breite 5 F. 2 Z.; Höhe 7 F. 11 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

6. Christi Taufe im Jordan. Leinwand. Br. 6 F. 8 Z.; H. 8 F. 3 Z. Pommersfelden.

7. Christus mit der Dornenkrone. Oldenburg, Gallerie.

8. Brustbild Christi mit der Dornenkrone. Berlin, Schloss.

9. Weibliches Brustbild; die opfernde Maria. Dessau, Georgengarten.

10. Schmerzenreiche Mutter Maria. Kupfer. Br. 4¼ Z.; H. 3½ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

11. Schmerzhafte Mutter Maria. Holz. Breite 3¾ Z.; Höhe 4½ Z. Würzburg, Museum.

12. Marienkopf. Köln, Clavé von Bouhaben.

13. Joseph das Christkind in den Armen haltend. Leinwand. Br. 2 F. 2¾ Z.; Höhe 2 F. 7⅔ Z. Frankfurt a. M., Städel.

14. Schlafendes Jesuskind. Aschaffenburg, Residenzschloss.

15. Aloysius betet die mit Engelköpfen umgebene Maria an. Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z. Hannover, Schloss.

16. Andreas auf dem Wege zum Richtplatze. Aschaffenburg, Residenzschloss.

17. Franciskus. Leinwand. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Koblenz, Casino.

18. Sebastian; lebensgrosses Kniestück. Leinwand. Sagan, Schloss.

19. Büssende Magdalena. Oldenburg, Gallerie.

20. Brustbild der Magdalena. Leinwand. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 6½ Z. Gotha, Gallerie.

21. 22. Je eine Magdalena. Aschaffenburg, Residenzschloss. Wien, Kunstakademie.

23. Entführung der Europa. Oldenburg, Gallerie.

24. Apollo und die Musen. Wien, Kunstakademie.

25. Bacchus und Ariadne. Potsdam, neues Palais.

26. Venus am Putztische. Leinwand. Br. 6 F. 6 Z.; H. 9 F. 1½ Z. Sanssouci, Gallerie.

27. Aurora und Phöbus auf einem Zweigespann, von Horen umgeben. Leinwand. Br. 5 F. 5 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 4 Z. 2 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

28. Aurora. Holz. Sagan, Schloss.

29. Fortuna. Wien, Kunstakademie.

30. Mütterliche Liebe. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Würzburg, Residenz.

31. Tarquinius und Lucretia. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Kassel, Bellevue.

32. Lucretia mit dem Dolche. Leinwand. Br. 4 F. 11 Z.; Höhe 6 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

33. Porzia, des Brutus Gemalin, glühende Kohlen verschlingend. Leinwand. Br. 2 F.; H. 2 F. 6 Z. Rosenstein.

34. Bildniss der Beatrice Cenci. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 10 Z. Wien, Harrach.

35. Bildniss der Beatrice Cenci. Schleissheim.

Art und Schule des Guido **Reni**.

1. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Leinwand. Br. 5 F. 2 Z.; Höhe 7 F. 4 Z. Braunschweig, Museum.

2. Verkündigung; kleine ganze Figuren. Leinwand. Breite 1 F. $\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Sanssouci, Gallerie.

3. Christus mit der Dornenkrone. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

4. Christuskopf mit der Dornenkrone. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 5 Z. Darmstadt, Gallerie.

5. Christuskopf in kolossaler Grösse. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 7 Z. 2 L. Stuttgart, Museum.

6. Schlafendes Christkind, welches ein Kreuz hält. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Darmstadt, Gallerie.

7. Schlafendes Christkind. Augsburg, Gallerie.

8. Maria mit dem schlafenden Christkinde. Kniestück. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

9. Maria mit dem Kinde, welches einen Vogel hält. Kleines Kniestück. Leinwand. Br. 1 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

10. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Stuttgart, Museum.

11. Mariae Himmelfahrt. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. 4 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

12. Erzengel Gabriel. Gratz, Gallerie.

13. Magdalena in der Wüste. Kniestück. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

14. Magdalena. Wien, Kunstakademie.

15. Ursula. Stuttgart, Majer.

16. Sibylle mit einer Tafel in der Hand. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. $10\frac{3}{4}$ Z. Sanssouci, Gallerie.

17. Venus schlafend, von einem Faun überrascht; Amor hält ihn zurück. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. 6 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

18. Amor mit dem Bogen. Bezeichnet *Amor*. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

19. Ruhender Amor. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. $3\frac{1}{8}$ Z. Sanssouci, Gallerie.

20. Weibliche Figur mit den Attributen des Simson und Herkules. Leinwand. Br. 2 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

**Revel**, unbestimmt welcher.

1. 2. Zwei italiänische Landschaften mit Figuren. Sonnenaufgang und Sonnenuntergang. Jnsbruck, Ferdinandeum.

**Reyden,** Wilhelm van.

1. An einem Baumstamme stehen ein Hahn und zwei Hennen, eine Taube senkt sich im Fluge herunter. Leinwand. Br. 4 F.; H. 3 F. 1 Z. Darmstadt, Gallerie.

2. Eine Henne schützt ihre Jungen gegen einen Raubvogel, der bereits eins davon in seinen Krallen hält. Bezeichnet. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 3 F. 1 Z. Darmstadt, Gallerie.

**Reynolds,** Joshua.
Geb. 1723, gest. 1792.

1. Kleiner Amor, Verstecken spielend. Berlin, E. Hildebrandt.

2. Bildniss des Generals Abercrombie. Wien, Czernin.

3. Bildniss des Admirals Hughes. Wien, Esterhazy.

4. Weibliches Bildniss. Berlin, E. Hildebrandt.

5. Weiblicher Studienkopf. Berlin, E. Hildebrandt.

Rhode vgl. Rode.

**Rhoden,** Johann Martin von.
Geb. 1782?

1. 2. Zwei Bilder. Jtaliänische Landschaften. Leinwand. Breite je 5 F. 5 Z.; Höhe je 4 F. 1 Z. Weimar, Schloss.

3. Jtaliänische Landschaft. *1810.* Leinwand. Br. 3 F. 1¾ Z.; Höhe 3 F. 5½ Z. Weimar, Schloss.

4. Ansicht von Castel Gandolfo. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Gotha, Gallerie.

5. Landschaft; der Naturreichthum des Südens. Dresden, v. Quandt.

**Ribalta,** Francisco de.
Geb. 1551, gest. 1628?

1. Rückkehr des Zacharias. Wien, Esterhazy.

2. Katharina vertheidigt die christliche Religion in Gegenwart des Kaisers Maxentius. Wien, Esterhazy.

3. Bildniss einer jungen Spanierin, welche sich einen Ring an den Finger steckt. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Schloss Roland, Fahne.

**Ribalta,** Juan de.
Geb. 1597, gest. 1628.

1. Papst Gregorius der Grosse hält, von Kardinälen umgeben, ein Hochamt. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

**Ribera,** Jusepe de;
genannt lo Spagnoletto.
Geb. 1588, gest. 1656?

1. Jsaak segnet den Jakob. Wien, Czernin.

2. Jakob hütet Labans Schafe. Leinwand. Br. 9 F. 10½ Z.; Höhe 6 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

3. Manasse, König der Jsraeliten. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 11 Z. München, Pinakothek.

4. Jonas wird von dem Wallfische

ans Land geworfen. Bezeichnet. Leinwand. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 7 Z. Köln, Weyer.

5. Jonas vom Wallfische ans Land geworfen. Leinwand. Breite etwa 4 F. 10 Z.; Höhe etwa 3 F. Rudolstadt, Schloss.

---

6. Verkündigung den Hirten. Augsburg, Gallerie.

7. Christus im Tempel lehrend. Acht halbe Figuren. Leinwand. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

8. Das Haupt Johannis des Täufers wird von dem Scharfrichter vorgezeigt. Kniestück. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z. 2 L.; Höhe 3 F. 11 Z. 6 L. München, Pinakothek.

9. Kreuztragung. Sieben halbe Figuren. Leinwand. Breite 6 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

10. Grablegung. Oldenburg, Gallerie.

11. Befreiung Petri. Leinwand. Breite 8 F.; Höhe 6 F. Dresden, Gallerie.

12. Mater dolorosa in blauem Gewande. Br. 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 5½ Z. Kassel, Bellevue.

13. Maria mit dem Kinde auf dem Halbmonde von zwei Engeln gekrönt. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. Stuttgart, Museum.

14. Altarbild. Maria in der Glorie auf der Mondsichel, um welche sechs Engel schweben. Bezeichnet *Jusepe de Rübera espannol F. 1637.* Leinwand. Br. 6 F. 2 Z.; Höhe 8 F. 8 Z. Wien, Harrach.

15. Heilige Familie mit dem kleinen Johannes. Leinwand. Breite 6 F. 6½ Z.; Höhe 8 F. 3 Z. Berlin, Museum.

16. Joseph schlafend, mit einem Engel. Berlin, Blankensee.

17. Ein Apostel. Berlin, Blankensee.

18. Ein Evangelist. Berlin, Schloss.

---

19. Marter des Andreas. Wien, Esterhazy.

20. Marter des Andreas. Wien, Kunstakademie.

21. Der Leichnam des Andreas wird vom Kreuze abgenommen. Br. 6 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 8 F. 10 Z. München, Pinakothek.

22. Antonius von Padua. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; H. 4 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

23. Marter des Bartholomäus. Leinwand. Br. 6 F. 10 Z.; Höhe 5 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

24. Marter des Bartholomäus. Leinwand. Br. 8 F.; Höhe 7 F. Berlin, Museum.

25. Bartholomäus gefesselt. Der Henker schleift das Messer. Lebensgrosses Kniestück. Leinwand. Mainz, Museum.

26. Bartholomäus zieht sich einen weissen Tuchmantel über die Schulter und hält in der Linken ein

**70.** Diogenes mit der Laterne. Bezeichnet *Jusepe de Ribera español. F. 1637.* Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

**71.** Diogenes. Berlin, Schloss.

**72.** Euklides. Berlin, Schloss.

**73. 74.** Zwei Bilder. Archimedes und Sokrates.
Charlottenburg, Schloss.

**75.** Archimedes hält einen metallenen Brennspiegel. Halbe Figur. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 4 F. München, Pinakothek.

**76.** Ein ernster Mann misst geometrische Figuren. Gilt für Archimedes. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

**77.** Archimedes. Berlin, Schloss.

**78.** Sterbender Seneca, umgeben von seinen Schülern. Ganze Figuren. Leinwand. Br. 8 F. 3 Z.; Höhe 8 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

**79.** Die Pest. Vorbild zu dem grossen Gemälde in Venedig.
Berlin, Redern.

---

**80.** Alte Frau eine Katze fütternd. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 2 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

**81.** Ein altes Weib hält eine Henne und einen Korb mit Eiern. Halbe Figur. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z. 3 L.; Höhe 2 F. 5 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

---

**82.** Brustbild des Galilei. Leinwand. Sagan, Schloss.

**83.** Eigenbildniss. Er hält ein kleines Bild und einen Zeichenstift. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

---

**84.** Bildniss eines Kardinals.
Wien, Esterhazy.

**85.** Tabakrauchender Spanier. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Hannover, Hausmann.

**86.** Brustbild eines schwarz gekleideten Mannes mit schwarzem Haar, weissem Lippen- und Kinnbart. Leinwand. Br. 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 5½ Z. Dresden, Gallerie.

**87.** Brustbild eines Mannes in schwarzem Kleide und Mantel; eine metallene Vase auf einem Tische. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 10 Z. Wien, Harrach.

**88.** Ein Krieger. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Zuletzt in Soeder.

**89.** Ein alter Philosoph hält ein Buch und zeigt auf eine darin stehende mathematische Figur. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 11 Z. Braunschweig, Museum.

**90.** Ein alter Philosoph betrachtet eine mathematische Figur. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; H. 3 F. 11 Z.
Braunschweig, Museum.

**91.** Ein alter Philosoph sieht in ein Buch, neben dem beschriebenes Papier liegt. Kniestück. Lein-

wand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Braunschweig, Museum.

**92.** Ein alter Philosoph hält ein mit mathematischen Figuren bezeichnetes Pergament. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Braunschweig, Museum.

**93.** Philosoph mit einem Buche in der Hand. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 7 Z. München, Pinakothek.

**94.** Philosoph mit einem Buche in den Händen. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F.
Wien, Liechtenstein.

**95.** Philosoph in einem Buche lesend. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. Wien, Liechtenstein.

**96.** Philosoph in der Rechten eine Schrift haltend. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F.
Wien, Liechtenstein.

**97.** Philosoph ein Buch mit beiden Händen unter dem linken Arme haltend. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F.
Wien, Liechtenstein.

**98.** Weiser in ernstem Nachdenken. Bezeichnet *Ribera.* Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

**99.** Alter Astronom.
Berlin, Schloss.

**100.** Bildniss eines Mathematikers.
Stuttgart, Maurer.

**101. 102.** Zwei Bilder. Je ein Bildniss eines Gelehrten. Leinwand. Breite je 3 F. 2 Z.; Höhe je 4 F. Wien, Liechtenstein.

**103.** Mann, ein todtes Haupt haltend. Berlin, Schloss.

**104.** Mann neben einem Knaben.
Würzburg, Held.

**105.** Kopf eines Mannes.
Berlin, F. G. Naumann.

**106.** Brustbild eines alten Mannes; vor ihm zwei Schildkröten.
Wien, Ambras.

**107.** Ein alter Mann betrachtet einen Todtenkopf. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

**108.** Studirender Greis.
Wien, Czernin.

**109.** Greis in schwarzem Kleide, die Rechte auf die Brust gelegt. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; H. 4 F.
Darmstadt, Gallerie.

**110.** Alter Mann mit einem Buche.
Wien, Esterhazy.

**111.** Alter Mann; halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Mannheim, Gallerie.

**112.** Alter Mann. Berlin, Schloss.

**113.** Sterbender Mönch.
Bremen, Motz.

**114.** Brustbild einer Alten, welche Maccaroni isst.
Dessau, Amalienstift.

**115.** Brustbild einer alten Frau.
Augsburg, Gallerie.

**116.** Alte Frau. Berlin, Schloss.

**117.** Drei spielende Kinder. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Rudolstadt, Schloss.

### Angeblich **Ribera.**

**1.** Hieronymus. Kleines Bild. Holz.
Köln, Wallraf.

Messer. Halbe Figur. Leinwand. Br. 3 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 10 Z.
Wien, Harrach.

27. Bartholomäus. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

28. Ein Engel erscheint dem Franz von Assisi, welcher mit blossem Leibe auf Dornen liegt. Leinwand. Breite 8 F.; Höhe 6 F.
Dresden, Gallerie.

29. Franciskus durch Kasteiungen abgemagert und mit Wunden bedeckt. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Braunschweig, Hollandt.

30. Gregorius empfängt die Eingebungen des heiligen Geistes. Kniestück. Leinwand.
Hildesheim, bischöfl. Sammlung.

31. Hieronymus in einer Höhle sitzend, mit dem Löwen.
Nürnberg, Hertel.

32. Hieronymus mit dem Löwen.
Berlin, Bartels.

33. Hieronymus kniet vor einem Todtenkopfe. Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 6 F.
München, Pinakothek.

34. Hieronymus, in der Rechten einen Todtenkopf. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

35. Hieronymus hält einen Todtenkopf. Leinwand. Breite 5 F. 3 Z.; Höhe 7 F. 1 Z.
Wien, Harrach.

36. Hieronymus erschrickt vor dem aus dem Himmel erschallenden Ton der Posaune. Leinwand. Br. 3 F. 4¼ Z.; Höhe 4 F. 1½ Z.
Pommersfelden.

37. Hieronymus nach oben blikkend; vor ihm einige Bücher. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. 4 L.
Bamberg, Hemmerlein.

38. Hieronymus liest sitzend; neben ihm der Löwe. Bezeichnet *Giuseppe de Ribera Spagnoletto 1648.* Br. 6 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. 9 L. Prag, Nostitz.

39. Hieronymus. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Würzburg, Residenz.

40. Hieronymus. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Berlin, Museum.

41. Hieronymus.
Wien, Liechtenstein.

42. Jakob von Compostella. Leinwand. Breite 3 F. 4½ Z.; Höhe 4 F. 4½ Z. Gotha, Gallerie.

43. Brustbild des heiligen Joseph mit dem blühenden Stabe in der Linken. Bezeichnet *Jusepe de Ribera Spannolletto F. 1644.* Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; H. 3 F. 10 Z.
Wien, Harrach.

44. Marter des Laurentius. Leinwand. Br. 5 F. 4 Z.; H. 7 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

45. Kopf des Apostels Paulus mit braunem Mantel, ein Buch in der Rechten. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Wien, Harrach.

46. Paulus der Einsiedler mit

einem Kreuze in der Hand. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

47. Paulus der Einsiedler betet vor einem aufgeschlagenen Buche und einem Todtenkopfe. Halbe Figur. Leinwand. Br. 3 F. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 F. $1\frac{3}{4}$ Z. Pommersfelden.

48. Paulus der Einsiedler, dem ein Rabe Brod bringt. Leinwand. Breite 5 F. 4 Z.; Höhe 7 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

49. Paulus der Einsiedler.
Wien, Esterhazy.

50. Reuiger Petrus mit gefalteten Händen. Kniestück. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

51. Reuiger Petrus in einen gelben Mantel gehüllt. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F.
Wien, Harrach.

52. Reuiger Petrus. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; H. 4 F.
Leipzig, Museum.

53. Büssender Petrus. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 7 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

54. Weinender Petrus. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 4 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

55. Petrus wird gekreuzigt. Skizze. Leinwand. Br. 1 F.; H. 1 F. 4 Z.
Pommersfelden.

56. Kreuzigung des Petrus. Br. etwa 6 F.; Höhe etwa 10 F.
Wien, Liechtenstein.

57. Brustbild des Petrus. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

58. Kopf des Apostels Petrus. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Wien, Harrach.

59. Petruskopf. Leinwand. Br. 1 F. $4\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $9\frac{3}{4}$ Z.
Sanssouci, Gallerie.

60. Petruskopf. Augsburg, Gallerie.

61. Phokas lässt sich von einer Schlange in die Hand beissen. Leinwand. Br. 1 F. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $2\frac{1}{2}$ Z. Schloss Roland, Fahne.

62. Sebastian an einen Baum gebunden. Augsburg, Gallerie.

63. Sebastian. Schwedt, Schloss.

64. Kopf eines Heiligen.
Stuttgart, Uxkull-Gyldenband.

65. Maria von Aegypten kniet betend vor ihrem Grabe. Ein Engel bekleidet sie mit ihrem Leichentuch. Leinwand. Breite 5 F. 4 Z.; Höhe 7 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

66. Bischof mit Krummstab. Kniestück. Berlin, v. Marrées.

---

67. Thales. Berlin, Schloss.

68. Ein Mann in tiefes Nachdenken versunken. Gilt für Pythagoras. Kleine Figur. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

69. Diogenes in braunem Mantel hält in der Linken die Laterne. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Kassel, Bellevue.

**70.** Diogenes mit der Laterne. Bezeichnet *Jusepe de Ribera español. F. 1637.* Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

**71.** Diogenes. Berlin, Schloss.

**72.** Euklides. Berlin, Schloss.

**73. 74.** Zwei Bilder. Archimedes und Sokrates.
Charlottenburg, Schloss.

**75.** Archimedes hält einen metallenen Brennspiegel. Halbe Figur. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 4 F. München, Pinakothek.

**76.** Ein ernster Mann misst geometrische Figuren. Gilt für Archimedes. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

**77.** Archimedes. Berlin, Schloss.

**78.** Sterbender Seneca, umgeben von seinen Schülern. Ganze Figuren. Leinwand. Br. 8 F. 3 Z.; Höhe 8 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

**79.** Die Pest. Vorbild zu dem grossen Gemälde in Venedig.
Berlin, Redern.

---

**80.** Alte Frau eine Katze fütternd. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 2 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

**81.** Ein altes Weib hält eine Henne und einen Korb mit Eiern. Halbe Figur. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z. 3 L.; Höhe 2 F. 5 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

---

**82.** Brustbild des Galilei. Leinwand. Sagan, Schloss.

**83.** Eigenbildniss. Er hält ein kleines Bild und einen Zeichenstift. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

---

**84.** Bildniss eines Kardinals.
Wien, Esterhazy.

**85.** Tabakrauchender Spanier. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Hannover, Hausmann.

**86.** Brustbild eines schwarz gekleideten Mannes mit schwarzem Haar, weissem Lippen- und Kinnbart. Leinwand. Br. 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 5½ Z. Dresden, Gallerie.

**87.** Brustbild eines Mannes in schwarzem Kleide und Mantel; eine metallene Vase auf einem Tische. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 10 Z. Wien, Harrach.

**88.** Ein Krieger. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Zuletzt in Soeder.

**89.** Ein alter Philosoph hält ein Buch und zeigt auf eine darin stehende mathematische Figur. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 11 Z. Braunschweig, Museum.

**90.** Ein alter Philosoph betrachtet eine mathematische Figur. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; H. 3 F. 11 Z.
Braunschweig, Museum.

**91.** Ein alter Philosoph sieht in ein Buch, neben dem beschriebenes Papier liegt. Kniestück. Lein-

wand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Braunschweig, Museum.

92. Ein alter Philosoph hält ein mit mathematischen Figuren bezeichnetes Pergament. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Braunschweig, Museum.

93. Philosoph mit einem Buche in der Hand. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 7 Z. München, Pinakothek.

94. Philosoph mit einem Buche in den Händen. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. Wien, Liechtenstein.

95. Philosoph in einem Buche lesend. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. Wien, Liechtenstein.

96. Philosoph in der Rechten eine Schrift haltend. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. Wien, Liechtenstein.

97. Philosoph ein Buch mit beiden Händen unter dem linken Arme haltend. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. Wien, Liechtenstein.

98. Weiser in ernstem Nachdenken. Bezeichnet *Ribera.* Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

99. Alter Astronom. Berlin, Schloss.

100. Bildniss eines Mathematikers. Stuttgart, Maurer.

101. 102. Zwei Bilder. Je ein Bildniss eines Gelehrten. Leinwand. Breite je 3 F. 2 Z.; Höhe je 4 F. Wien, Liechtenstein.

103. Mann, ein todtes Haupt haltend. Berlin, Schloss.

104. Mann neben einem Knaben. Würzburg, Held.

105. Kopf eines Mannes. Berlin, F. G. Naumann.

106. Brustbild eines alten Mannes; vor ihm zwei Schildkröten. Wien, Ambras.

107. Ein alter Mann betrachtet einen Todtenkopf. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. München, Pinakothek.

108. Studirender Greis. Wien, Czernin.

109. Greis in schwarzem Kleide, die Rechte auf die Brust gelegt. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; H. 4 F. Darmstadt, Gallerie.

110. Alter Mann mit einem Buche. Wien, Esterhazy.

111. Alter Mann; halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Mannheim, Gallerie.

112. Alter Mann. Berlin, Schloss.

113. Sterbender Mönch. Bremen, Motz.

114. Brustbild einer Alten, welche Maccaroni isst. Dessau, Amalienstift.

115. Brustbild einer alten Frau. Augsburg, Gallerie.

116. Alte Frau. Berlin, Schloss.

117. Drei spielende Kinder. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z. Rudolstadt, Schloss.

### Angeblich **Ribera.**

1. Hieronymus. Kleines Bild. Holz. Köln, Wallraf.

2. Bildniss eines Mannes mit kurzen Haaren; er hält einen Brief mit der Aufschrift *Jllmo . . . . Antonio Guido*. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

Art und Schule des **Ribera.**

1. Hieronymus.
Köln, Clavé von Bouhaben.

2. Bildniss eines Einsiedlers.
Köln, Clavé von Bouhaben.

**Ricchi,** Pietro.
Geb. 1506?, gest. 1575.

1. Verlobung der Katharina mit dem Christkinde. Leinwand. Br. 7 F.; Höhe 5 F. Dresden, Gallerie.

2. Büssende Magdalena. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

3. Verwundeter Tankred.
Wien, Czernin.

**Ricci,** Domenico Brusasorci.
Geb. 1494, gest. 1567.

1. Christi Dornenkrönung. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

2. Maria am Kreuze stehend. Kleines Bild. Marmor.
Würzburg, Held.

3. Weinende Engel bei Christi Leichnam. Schwarzer Marmor. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

4. Christi Krönung.
Wien, Czernin.

**Ricci,** Felice.
Geb. 1540?, gest. 1605.

1. Anbetung der Hirten.
Wien, Esterhazy.

2. Anbetung der Könige.
Wien, Esterhazy.

**Ricci,** Marco.
Geb. 1679, gest. 1729.

1. Felsige Landschaft mit der Taufe Christi. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Wien, Belvedere.

2. Landschaft; vorn Hieronymus. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; H. 5 F.
Dresden, Gallerie.

3. Büssende Magdalena. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 5 F.
Dresden, Gallerie.

4. Gebirgslandschaft mit einem Bache. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

5. Flache Gegend; im Mittelgrunde eine Stadt, zu welcher eine Brücke führt. Leinwand. Breite 5 F. 5 Z.; Höhe 5 F. 6½ Z.
Dresden, Gallerie.

6. Winterlandschaft. Leinwand. Breite 5 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

7—11. Fünf Gemälde mit Resten antiker Gebäude. Kassel, Bellevue.

12. Landschaft; vorn ein grosser Springbrunnen; entfernter ein Kalkofen. Leinwand. Br. und Höhe je 4 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

13. Landschaft mit fernen Gebirgen und Gebäuden; schlafender

Hirt. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

14. Landschaft; vorn ein Bach, worin einige Rinder stehen. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; H. 3 F. 5½ Z. Dresden, Gallerie.

15. Landschaft. Ein beladenes Maulthier kömmt mit seinem Führer über eine Anhöhe. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 5½ Z. Dresden, Gallerie.

16. Landschaft; im Mittelgrunde ein Thurm, und eine Brücke über einen Fluss. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 5½ Z. Dresden, Gallerie.

17. Landschaft. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. Wien, Liechtenstein.

**Ricci,** Sebastiano.
Geb. 1659?, gest. 1734.

1. Christi Geburt. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 10½ Z. Pommersfelden.

2. Christi Himmelfahrt. Leinwand. Br. 11 F. 6 Z.; H. 9 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

3. Petrus und Johannes heilen einen Kranken an der Pforte des Tempels. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9¼ Z. Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

4. Mariae Himmelfahrt. Aschaffenburg, Residenzschloss.

5. Mariae Himmelfahrt. Farbenskizze zu einem Deckengemälde. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Schloss Roland, Fahne.

6. Versuchung des Antonius. Schleissheim.

7. Büssende Magdalena. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Pommersfelden.

8. Entführung der Europa. Charlottenburg, Schloss.

9. Herkules und Omphale. Charlottenburg, Schloss.

10. Raub der Sabinerinnen. Wien, Liechtenstein.

11. Gefecht der Sabiner mit den Römern. Wien, Liechtenstein.

12. 13. Zwei Bilder. Opferfest. Breite je 2 F. 7 Z.; Höhe je 2 F. Dresden, Gallerie.

14. Mit Monumenten besetzter Platz bei einer Stadt, hinter der sich Hügel erheben. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z. 5 L.; H. 1 F. 7 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

15. Landschaft mit einem Porticus und mit Aussicht auf einen See. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 9 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

Angeblich Sebastiano **Ricci.**

1. Christus am Oelberge. Halbe Figur. Kupfer. Br. 4¾ Z.; H. 6¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Mariae Himmelfahrt. Schleissheim.

**Ricci,** unbestimmt welcher.

1. Hannibals Schwur; rechts eine Weibergruppe. Köln, Wallraf.

3. Kniestück der Prinzessin Elisabeth Sophie von Anspach.
Berlin, Schloss.

4. Halbe Figur des Prinzen Georg Albrecht, Heermeisters von Sonnenburg. Berlin, Schloss.

5. Georg Friedrich, Markgraf von Anspach. Ganze Figur.
Berlin, Schloss.

6. Halbe Figur der Prinzessin Magdalena, Gemalin des Landgrafen Ludwig von Hessen. Monogramm. Berlin, Schloss.

7. Sophie, zweite Gemalin Georg Friedrichs, Markgrafen von Anspach. Ganze Figur.
Berlin, Schloss.

**Riepenhausen,** Franz
(geb. 1786, gest. 1831)
und Johann
(geb. 1788, gest. 1860).

1. Herzog Heinrich der Löwe beschützt den Kaiser Friedrich Barbarossa gegen die rebellischen Römer. Leinwand. Br. 22 F. 7 Z.; Höhe 14 F. 2 Z. Hannover, Schloss.

2. Genovefa lässt sich von dem Kapellane vorlesen; links ein Amor mit einem Lilienstengel. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Berlin, G. Parthey.

3. Traum des Raphael.
Berlin, Raczynski.

4. Besuch einer Frau bei ihrem gefangenen Mann am Gitter des Gefängnisses. Berlin, Redern.

5. Ein junges Mädchen bittet einen Priester, ihr einen Brief zu lesen. Berlin, Redern.

**Riepenhausen,** Johann.
Geb. 1788, gest. 1860.

1. Maria mit dem Kinde und Johannes. Holz. Breite 11 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 2 Z.
München, neue Pinakothek.

2. Eros und Anteros. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Oldenburg, Palais.

3. Herzog Erich von Kalenberg rettet den Kaiser Maximilian I. in der Schlacht bei Regensburg gegen die Böhmen. Leinwand. Br. 5 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Hannover, Schloss.

4. Herzog Erich bittet beim Kaiser Maximilian um Gnade für die zu Kuffstein in Tirol Gefangenen Leinwand. Br. 12 F. 6 Z.; Höhe 8 F. 5 Z. Hannover, Schloss.

5. Raphael auf dem Sterbebette. Gemalt 1836. Bremen, Lürman.

**Ries,** Joseph. 18. Jahrhundert.

1. 2. Zwei Landschaften.
Arnstadt, Schloss.

**Rieter,** unbestimmt welcher.

1. Bildniss Winckelmanns.
Berlin, Akademie.

**Rietschoof,** Jan Klaas.
Geb. 1651?, gest. 1718.

1. Seesturm mit drei grossen Schiffen. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F. ½ Z. Dessau, Amalienstift.

**Rigaud,** Hyacinthe.
Geb. 1659, gest. 1743.

1. August III., König von Polen, als Kurprinz. Leinwand. Breite 6 F. 1 Z.; Höhe 8 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Der Bildhauer Bogaert, genannt Desjardins. Leinwand. Br. 3 F. 4½ Z.; Höhe 4 F. 4½ Z.
Berlin, Museum.

3. Kniestück der Prinzessin Charlotte Elisabeth, Gemalin des Herzogs Philipp von Orleans. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 5 F.
Braunschweig, Museum.

4. Charlotte Elisabeth, Pfalzgräfin am Rhein, Herzogin von Orleans.
Wien, Esterhazy.

5. Brustbild des Herzogs Christian III. von Zweibrücken. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; H. 2 F. 6 Z. 4 L.
München, Pinakothek.

6. Kniestück des Grafen von Dehn im Harnisch. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

7. Brustbild der Herzogin Elisabeth Karoline von Lothringen, Mutter des deutschen Kaisers Franz I. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

8. Kardinal Fleury.
Wien, Esterhazy.

9. 10. Zwei Bilder. Brustbild des General-Feldzeugmeisters von Jordan mit Harnisch und Mantel. Leinwand. Breite je 2 F. 3 Z.; Höhe je 2 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

11. Herzog Karl von Lothringen.
Wien, Czernin.

12. Brustbild Ludwigs XIV. von Frankreich. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z. 2 L.; Höhe 2 F. 6 Z. 8 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

13. Ludwig XV. von Frankreich in seinem fünfzehnten Jahre. Ursprünglich oval. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Schloss Roland, Fahne.

14. Brustbild des Kardinals Mazarin. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

15. Eigenbildniss; eine Mütze auf dem Kopf. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Kassel, Bellevue.

16. Eigenbildniss. Leinwand. Br. 1 F. 4 L.; Höhe 1 F. 3 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

17. Kardinal Rohan; ganze lebensgrosse Figur. Leinwand.
Hildesheim, Kratz.

18. Fürst Wenzel Liechtenstein. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Wien, Liechtenstein.

19. Wilhelm Friedrich, Markgraf von Anspach; ganze Figur.
Berlin, Schloss.

20. Brustbild eines französischen Prinzen. Leinwand. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

21. Brustbild eines unbekannten Herrn mit einer Allongeperrücke, Harnisch und Mantel. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

## Ricciarelli,

Daniele da Volterra.
Geb. 1509, gest. 1567.

**1.** Der zwölfjährige Jesusknabe unter den Schriftgelehrten im Tempel. Leinwand. Br. 10 F. 5 Z.; Höhe 7 F. 11 Z. Wien, Harrach.

**2.** Christus den Teufel austreibend. Lapis lazuli. Breite 10 Z.; Höhe 7½ Z. Stuttgart, J. Gavard.

**3.** Kreuztragung Christi. Breite 5 F. 1½ Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Kassel, Bellevue.

**4.** Kreuzabnahme. Wien, Czernin.

**5.** Christuskopf. Wien, Esterhazy.

**6.** Nach M. Buonarroti. Heilige Familie. Berlin, Blankensee.

**7.** Freundschaft Christi. Wien, Liechtenstein.

**8.** Venus und Adonis. Berlin, Redern.

**9.** Venus, dem Amor liebkosend. Leinwand. Br. 2 F. 4⅝ Z.; Höhe 3 F. 1½ Z. Sanssouci, Gallerie.

### Schule des **Ricciarelli.**

**1.** Kreuzabnahme. Leinwand. Köln, Wallraf.

Riccio Sanese vgl. Neroni (Bartolomeo).

## Richter, Christian.

Arbeitet von 1627 bis 1658.

**1.** Nach J. Breughel. Christus und die Ehebrecherin. Kupfer. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. Gotha, Gallerie.

**2.** Urtheil des Paris oder Geschichte Alfred des Grossen und des Ritters Albonak. Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Gotha, Gallerie.

**3—8.** Sechs Bilder. 1) Albert, Herzog von Sachsen. *1641.* 2) Johann Ernst der Aeltere. 3) Bernhard, Herzog von Sachsen-Weimar. *1638.* 4) Derselbe. *1653.* 5) Wilhelm IV., Herzog von Sachsen-Weimar. 6) Johann Ernst, Herzog zu Sachsen. *1646.* Weimar, Bibliothek.

**9.** Herzog Wilhelm IV. und seine Gemalin mit vier Kindern in einem Zimmer. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Weimar, Schloss.

**10.** Einer der Söhne Herzog Wilhelms IV. von Sachsen-Weimar, im Alter von zwölf Jahren. Ganze Figur mit einer Pistole in der Hand. Weimar, Bibliothek.

**11.** Herzog Johann Georg I. von Sachsen-Weimar. Ganze stehende Figur. Weimar, Bibliothek.

**12.** Herzog Johannes mit seiner Familie betend. Rechts Jakob mit der Himmelsleiter. Skizze zu dem grossen Altargemälde in Reinhardsbrunn. Kupfer. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 7¼ Z. Gotha, Gallerie.

**13.** Herzog Bernhard von Sachsen-Weimar in ganzer Figur. Kupfer. Br. 4½ Z.; Höhe 10 Z. Weimar, Kunstsammlung.

### Angeblich Christian **Richter.**

**1.** Bildniss Gustav Adolphs von Schweden. Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Gotha, Gallerie.

**Richter,** David. Um 1730.

1. Landschaft mit Gebirgen und Gebäuden; vorn einige Figuren. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

2. Landschaft mit einem See; vorn ein Landungsplatz mit Schiffen. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

**Richter,** Johann; aus Schweden. 18. Jahrhundert.

1. Uferplatz vor dem Dogenpalaste in Venedig. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 2 F. 11 Z.
Berlin, graues Kloster.

2. Ansicht des Markusplatzes in Venedig. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 2 F. 11 Z.
Berlin, graues Kloster.

**Richter,** Therese.
Geb 1777, Nachr. bis 1809.

1. Zwei Eichhörnchen, ein Haselnussstrauch, Hirschgeweihe u. s. w. Bezeichnet *1809*. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Ein Karpfen, dabei ein Gefäss mit Blumen. Bezeichnet *1807*. Leinwand. Br. 1 F.; H. 1 F. 6½ Z.
Dresden, Gallerie.

**Ridolfi,** Claudio.
Geb. 1560?, gest. 1644.

1. Verkündigung. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

**Riedinger,** Johann Elias.
Geb. 1698?, gest. 1767.

1. Jn einer Waldgegend wird ein Hirsch in einem Netze gefangen. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Kassel, Bellevue.

2. Halali eines von Hunden gehetzten Hirsches.
Berlin, Blankensee.

3. Wilde Katzen und Hunde. Leinwand. Br. 8 Z. 11 L.; Höhe 7 Z. 5 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

4. Pferd mit einem ungarischen Bedienten. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

5. Hühnerhund auf dem Anstand. Holz. Breite 5¾ Z.; Höhe 3¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

6. Hühnerhund bei einer todten Ente. Holz. Br. 5¾ Z.; H. 3¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

7. Anhöhe mit Tannen. Studie. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 7¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**Riedinger,** unbestimmt welcher.

1. Hirschjagd. Berlin, Licht.
2. Landschaft. Berlin, Bartels.

**Riehl,** Andreas. Um 1600.

1. Albrecht Alcibiades, Markgraf von Baireuth. Ganze Figur.
Berlin, Schloss.

2. Halbe Figur der Prinzessin Dorothea Sibylla, Gemalin des Herzogs Johann Christian von Liegnitz.
Berlin, Schloss.

3. Kniestück der Prinzessin Elisabeth Sophie von Anspach. Berlin, Schloss.

4. Halbe Figur des Prinzen Georg Albrecht, Heermeisters von Sonnenburg. Berlin, Schloss.

5. Georg Friedrich, Markgraf von Anspach. Ganze Figur. Berlin, Schloss.

6. Halbe Figur der Prinzessin Magdalena, Gemalin des Landgrafen Ludwig von Hessen. Monogramm. Berlin, Schloss.

7. Sophie, zweite Gemalin Georg Friedrichs, Markgrafen von Anspach. Ganze Figur. Berlin, Schloss.

**Riepenhausen,** Franz
(geb. 1786, gest. 1831)
und Johann
(geb. 1788, gest. 1860).

1. Herzog Heinrich der Löwe beschützt den Kaiser Friedrich Barbarossa gegen die rebellischen Römer. Leinwand. Br. 22 F. 7 Z.; Höhe 14 F. 2 Z. Hannover, Schloss.

2. Genovefa lässt sich von dem Kapellane vorlesen; links ein Amor mit einem Lilienstengel. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Berlin, G. Parthey.

3. Traum des Raphael. Berlin, Raczynski.

4. Besuch einer Frau bei ihrem gefangenen Mann am Gitter des Gefängnisses. Berlin, Redern.

5. Ein junges Mädchen bittet einen Priester, ihr einen Brief zu lesen. Berlin, Redern.

**Riepenhausen,** Johann.
Geb. 1788, gest. 1860.

1. Maria mit dem Kinde und Johannes. Holz. Breite 11 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 2 Z. München, neue Pinakothek.

2. Eros und Anteros. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Oldenburg, Palais.

3. Herzog Erich von Kalenberg rettet den Kaiser Maximilian I. in der Schlacht bei Regensburg gegen die Böhmen. Leinwand. Br. 5 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Hannover, Schloss.

4. Herzog Erich bittet beim Kaiser Maximilian um Gnade für die zu Kuffstein in Tirol Gefangenen Leinwand. Br. 12 F. 6 Z.; Höhe 8 F. 5 Z. Hannover, Schloss.

5. Raphael auf dem Sterbebette. Gemalt 1836. Bremen, Lürman.

**Ries,** Joseph. 18. Jahrhundert.

1. 2. Zwei Landschaften. Arnstadt, Schloss.

**Rieter,** unbestimmt welcher.

1. Bildniss Winckelmanns. Berlin, Akademie.

**Rietschoof,** Jan Klaas.
Geb. 1651?, gest. 1718.

1. Seesturm mit drei grossen Schiffen. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F. ½ Z. Dessau, Amalienstift.

**Rigaud,** Hyacinthe.
Geb. 1659, gest. 1743.

1. August III., König von Polen, als Kurprinz. Leinwand. Breite 6 F. 1 Z.; Höhe 8 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Der Bildhauer Bogaert, genannt Desjardins. Leinwand. Br. 3 F. 4½ Z.; Höhe 4 F. 4½ Z.
Berlin, Museum.

3. Kniestück der Prinzessin Charlotte Elisabeth, Gemalin des Herzogs Philipp von Orleans. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 5 F.
Braunschweig, Museum.

4. Charlotte Elisabeth, Pfalzgräfin am Rhein, Herzogin von Orleans.
Wien, Esterhazy.

5. Brustbild des Herzogs Christian III. von Zweibrücken. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; H. 2 F. 6 Z. 4 L.
München, Pinakothek.

6. Kniestück des Grafen von Dehn im Harnisch. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

7. Brustbild der Herzogin Elisabeth Karoline von Lothringen, Mutter des deutschen Kaisers Franz I. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

8. Kardinal Fleury.
Wien, Esterhazy.

9. 10. Zwei Bilder. Brustbild des General-Feldzeugmeisters von Jordan mit Harnisch und Mantel. Leinwand. Breite je 2 F. 3 Z.; Höhe je 2 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

11. Herzog Karl von Lothringen.
Wien, Czernin.

12. Brustbild Ludwigs XIV. von Frankreich. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z. 2 L.; Höhe 2 F. 6 Z. 8 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

13. Ludwig XV. von Frankreich in seinem fünfzehnten Jahre. Ursprünglich oval. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Schloss Roland, Fahne.

14. Brustbild des Kardinals Mazarin. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

15. Eigenbildniss; eine Mütze auf dem Kopf. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Kassel, Bellevue.

16. Eigenbildniss. Leinwand. Br. 1 F. 4 L.; Höhe 1 F. 3 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

17. Kardinal Rohan; ganze lebensgrosse Figur. Leinwand.
Hildesheim, Kratz.

18. Fürst Wenzel Liechtenstein. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Wien, Liechtenstein.

19. Wilhelm Friedrich, Markgraf von Anspach; ganze Figur.
Berlin, Schloss.

20. Brustbild eines französischen Prinzen. Leinwand. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

21. Brustbild eines unbekannten Herrn mit einer Allongeperrücke, Harnisch und Mantel. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

22. Ein Ordensritter vom heiligen Michael; grau in grau. Skizze. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

23. Ein Ordensritter. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

24. Ein Alcantararitter. Potsdam, Stadtschloss.

25. Kniestück eines vornehmen Geistlichen mit Allongeperrücke, im Lehnstuhle. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

26. Arzt mit einer Sonde in der Hand. Berlin, W. Krause.

27. Männliches Bildniss mit weisser Perrücke und einem Harnisch. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Zuletzt in Soeder.

28. Kleines männliches Brustbild. Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

29. Männliches Bildniss. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 2 F. 2 Z. Mannheim, Gallerie.

30. Bildniss eines alten Mannes. Berlin, Licht.

31. Zwei Damen sitzen neben einem Springbrunnen; ein Herr in halb liegender Stellung. Holz. Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

Righolts vgl. Thielen (Jan Filip).

**Ring**, Hermann zum,
oder tom Ring.
Geb. 1521, gest. 1599.

1. Auferweckung des Lazarus mit Hubertus, Agnes und andern Heiligen. Viele Figuren. Gemalt 1546. Br. etwa 4 F.; Höhe etwa 2 F. Münster, Dom.

2. Christus am Kreuz, mit Maria, Joseph, Mauritius, Petrus und zwei Stiftern. Gehörte zum Grabmal des Bertold Biscoping. Monogramm und *1547*. Breite etwa 5 F.; Höhe etwa 3 F. Münster, Mauritzkirche.

3. Christus am Kreuz; unten Maria, Joseph und zwei Stifter. Monogramm. Gemalt 1560. Münster. Vgl. Becker im Kunstblatt von Tölken. 1829. p. 311.

4. Christus und die Apostel; vorn der Maler selbst mit seiner Frau und zehn Kindern. Bezeichnet *1597*. Münster, Ueberwasserkirche.

5. Doppelbild. Vorderseite: Jüngstes Gericht. Rückseite: Christus heilet die Kranken. Monogramm. Br. etwa 4 F.; Höhe etwa 6 F. Münster. Vgl. Becker im Kunstblatt von Tölken. 1829. p. 311.

6. Maria mit dem Kinde. Jn den oberen Ecken je ein Engel, grau in grau. Breite etwa 2 F.; Höhe etwa $2\frac{1}{2}$ F. Münster. Vgl. Becker im Kunstblatt von Tölken. 1829. p. 311.

7. Einzelner Altarflügel. Jnnenseite: Ambrosius und Augustinus. Aussenseite: Lukas, Johannes und zwei Mönche als Stifter. Monogramm und *1560*. Münster, Sprickmann.

8. Bildniss des Domherrn Gottfried von Ransfelt. Jnschrift: *Anno*

*domini 1566 aetatis suae 44.* Holz. Breite 1½ F.; Höhe 2 F.
Münster, Kunstverein.

9—15. Sieben Bildnisse der Familie tom Ring. Bezeichnet *1548.*
Münster, Liebfrauenkirche.

Angeblich Hermann zum **Ring.**

1. Grabdenkmal seines Vaters, des älteren Ludger zum Ring. Oben die Brustbilder Ludgers mit seiner Frau, fünf Söhnen und drei Töchtern. Darunter auf zwei Tafeln die zehn Gebote, plattdeutsch. Bezeichnet mit einem Ringe und *1548.* Holz. Breite etwa 4 F.; Höhe etwa 10 F.
Münster, Ueberwasserkirche.

Art und Schule des Hermann zum **Ring.**

1. Sechs Sibyllen. Münster, Dom.
2. Jüngstes Gericht.
Münster, Lambertikirche.

**Ring,** Ludger zum, oder tom Ring, der ältere. Geb. 1496, gest. 1547.

1. Gott Vater von himmlischen Heerschaaren umgeben, als Strafer der Sünden; zu den Seiten Christus und Maria fürbittend, zwischen ihnen kniend der Domscholaster Rutger von Dobbe. Gemalt 1538.
Münster, Kunstverein; nach Becker in Kuglers Museum. 1837. p. 2; im Verzeichnisse des Kunstvereins v. J. 1857 fehlt dieses Bild.

**Ring,** Ludger zum, oder tom Ring, der jüngere. Geb. 1522, lebte noch 1579.

1. Jnneres einer Küche mit vielen Lebensmitteln und Figuren. Jm Hintergrunde die Hochzeit von Kana. Bezeichnet *Ludgerus. ringius. Monasteriensis pictor. Anno 1562.* Holz. Breite 6 F. 6¼ Z.; Höhe 4 F. 1¾ Z. Berlin, Museum.

2. Eigenbildniss mit Palette und Pinsel. Bezeichnet *natus anno 1522. 10 A. inter 8 et 9 h.* Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Achen, Suermondt.

3. Bildniss eines schwarz gekleideten Mannes von mittleren Jahren. Monogramm und *Natus. Anno. MCCCCCX.* Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Berlin, Museum.

4. 5. Zwei Bildnisse; wahrscheinlich Mann und Frau. 1) Kniestück eines reichgekleideten jungen Mannes. Monogramm und *Aetatis suae 28. Anno Christi 1572.* 2) Kniestück einer reich geschmückten, nach der Jnschrift 25jährigen Dame. Auf einem goldenen Ringe ein Wappen mit drei Schneeglöckchen. Holz. Br. je 1 F. 9¼ Z.; H. je 2 F. 7 Z.
Braunschweig, Hollandt.

**Ring,** Nicolaus zum, oder tom Ring. Geb. 1564, lebte noch 1613.

1. Moses mit den Gesetztafeln.
Münster, Ludgerikirche.

2. Auferweckung des Lazarus.
Münster, Ludgerikirche.

3. Christi Grablegung im Beisein der vier Evangelisten. Monogramm.
Münster, Ludgerikirche.

**Ring,** Pieter de. Um 1650.

1. Blumenstrauss in einem rothen Gefässe mit Reliefs. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 10 Z.
Dessau, Amalienstift.

2. Blumen und Früchte, nebst einem gefüllten Römer, neben welchem ein goldner Ring liegt. Bezeichnet *1659*. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Hannover, Hausmann.

3. Stillleben. Bezeichnet *P. de Ring fe. 1650*. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Berlin, Museum.

**Ring,** Thomas tom.

1. Bildniss. *1536*. Berlin, Bartels.

**Ris,** B.

1. Aufgehängter Hase. Bezeichnet *B. Ris*. Prag, Nostitz.

**Risling.**

1. Grinsender Mann mit dunklem Haar und blondem Stutzbart. Leinwand. Breite 9 Z.; Höhe 10 Z.
Schwerin, Schloss.

**Rismann,** N.

1. Andromeda, an den Felsen gekettet, harrt der Befreiung durch Perseus. Leinwand. Breite 5 Z.; Höhe 7 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**Ritscher,** J.

1. Nach Tizian. Der Zinsgroschen. Brustbild. Leinwand. Sagan, Schloss.

**Ritter,** Henry.
Geb. 1803, gest. 1855.

1. Verlobung in der Normandie. Bezeichnet *Henry Ritter. Ddf. 1842*. Leinwand. Br. 4½ F.; Höhe 3 F.
Leipzig, Museum.

2. Der Aufschneider. Gemalt 1841.
Köln, Ph. Engels.

**Rittig,** Peter.
Geb. 1789, gest. 1840.

1. Der ungläubige Thomas.
Potsdam, Garnisonkirche.

**Rive,** P. L. Godefroy de la.
Geb. 1753, gest. 1814.

1. Landschaft mit ruhenden Kühen und Schafen.
Bremen, Lürman.

Angeblich de la **Rivera.**

1. Abendlandschaft.
Berlin, Redern.

Rizzo vgl. Santa Croze.

**Robalto,** Giovanni Stefano.
Geboren 1649.

1. Feuer und Luft. Allegorie. Holz. Br. 3 F. 1 Z.; H. 2 F. 1 Z.
Gotha, Gallerie.

2. Erde und Wasser. Allegorie. Holz. Br. 3 F. 1 Z.; H. 2 F. 1 Z.
Gotha, Gallerie.

**Robert,** Hubert.
Geb. 1733, gest. 1808.

1. Ansicht eines Pantheons mit Figuren. Leinwand. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 4 F.
Darmstadt, Gallerie.

2. Ruinen römischer Architektur. Wien, Esterhazy.

3. Ansicht einer Brücke. Leinwand. Br. 5 F. 6 Z.; Höhe 4 F. Darmstadt, Gallerie.

4. Treppe, zu einer Pyramide führend. Schleissheim.

5. Grosse Vase. Wien, Esterhazy.

## **Robert**, Leopold.

Geb. 1793, gest. 1835.

**1.** Schlafender Räuber von seiner Frau bewacht. *1822.* Berlin, Wagener.

2. Schlafender Räuber von einem jungen Weibe bewacht. Bezeichnet *Ld. Robert. Roma 1823.* Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Leipzig, Museum.

3. Die Schnitter. Sein letztes Bild. Br. 4 F. 3 Z.; H. 3 F. 1 Z. Berlin, Raczynski.

4. Römisches Bauermädchen in ihrer Festtracht. Naturstudium. Bezeichnet *L. R. Roma.* Leinwand. Br. 1 F. 11 Z. 4 L.; H. 2 F. 4 Z. Achen, Suermondt.

5. Eine Procidanerin ordnet ihre Haare. Bezeichnet *L. Robert Roma. 1831.* Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

6. Procidanerin mit ihrem Kinde. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. 6 L. München, neue Pinakothek.

7. Jtaliänisches Mädchen. Berlin, A. Mendelssohn.

## **Roberti**, Domenico.

Geboren um 1690.

**1—4.** Vier Bilder. Ueberreste von Prachtgebäuden. Leinwand. Breite je 1 F. 9 Z.; Höhe je 2 F. 4½ Z. Dresden, Gallerie.

**5. 6.** Zwei Architekturstücke. Höher als breit. Wien, Liechtenstein.

## **Robillard.**

**1—10.** Folge von 10 Bildern nach Annibale Carracci:

1) Jupiter und Juno.

2) Diana liebkoset dem schlafenden Endymion.

3) Pan bringt der Diana Wolle zum Opfer.

4) Aurora entführt den Cephalus.

5) Herkules und Omphale.

6) Polyphem die Pansflöte blasend.

7) Polyphem den grossen Stein nach Acis (?) werfend.

8) Aufzug der Galatea.

9) Merkur bringt dem Paris den goldenen Apfel der Eris.

10) Anchises löset der Venus die Sohlen.

Wörlitz, Schloss.

## **Robusti**, Domenico;

genannt Tintoretto.

Geb. 1562?, gest. 1637.

**1.** Maria mit dem Kinde, von zwei Heiligen angebetet. Wien, Esterhazy.

Nach Domenico **Robusti.**

**1.** Susanna bereitet sich zum Bade. Jm Hintergrunde die bei-

den Alten. Leinwand. Br. 5 F. 7 Z.; Höhe 7 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

**Robusti,** Jacopo;
genannt Tintoretto.
Geb. 1512, gest. 1594.

**1.** Susanna im Bade. Leinwand. Breite 6 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

**2.** Mariae Verkündigung. Holz. Br. 1 F. 4 Z. 6 L.; H. 1 F. 9 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

**3.** Mariae Verkündigung.
Schleissheim.

**4.** Unbefleckte Empfängniss. Leinwand. Br. 6 F. 8 Z. 5 L.; Höhe 9 F. 5 Z. Stuttgart, Museum.

**5.** Vermälung der Maria.
Berlin, Redern.

**6.** Christi Geburt und Anbetung der Hirten. Halbe Figuren. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 11 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

**7.** Johannes der Täufer in der Wüste. Würzburg, Held.

**8.** Landschaft mit der Taufe Christi. Leinwand. Breite 3 F. 11 Z.; Höhe 3 F. Wien, Belvedere.

**9.** Christi Taufe.
Augsburg, Kreuz-Kirche.

**10.** Christus bei dem Teiche Bethesda. Skizze.
Würzburg, Universität.

**11.** Magdalena kniet vor dem Heilande und trocknet seine Füsse. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 5 F. 4 Z. München, Pinakothek.

**12.** Christi Verklärung zwischen Moses und Elias. Skizze. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.
Pommersfelden.

**13.** Martha beschwert sich bei Christus über ihre Schwester Maria.
Augsburg, Gallerie.

**14.** Die Ehebrecherin vor Christus. Leinwand. Br. 12 F. 6 Z.; Höhe 6 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

**15.** Die Ehebrecherin vor Christus.
Wien, Esterhazy.

**16.** Unter einer Säulenhalle sitzt der reiche Mann mit vielen Gästen; vorn liegt der arme Lazarus. Br. 5 F. 10 Z.; Höhe 4 F. $4\frac{1}{2}$ Z.
Kassel, Bellevue.

**17.** Auferweckung des Lazarus. Lebensgross.
Lübeck, Katharinenkirche.

**18.** Christi Einzug in Jerusalem. Stein. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

**19.** Christi Abendmal. Ganze Figuren. Leinwand. Br. 5 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

**20.** Abendmal.
Potsdam, neues Palais.

**21.** Christus am Oelberge.
Berlin, Blankensee.

**22.** Christus am Oelberge.
Berlin, Redern.

**23.** Der Judaskuss. Skizze. Leinwand. Br. 8 Z.; Höhe $3\frac{3}{4}$ Z.
Zuletzt in Soeder.

**24.** Christi Geisselung. Nachtstück. Bezeichnet *Tintoretto pinxit.* Leinwand. Köln, Wallraf.

25. Ecce homo. Kleine Figuren. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

26. Ecce homo. Brustbild. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. 5 Z.
Stuttgart, Museum.

27. Kreuztragung Christi. Maria in Ohnmacht von den heiligen Frauen unterstützt. Kleine Figuren. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. $4\frac{1}{2}$ Z. Wien, Belvedere.

28. Christi Kreuzigung; viele Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Mannheim, Gallerie.

29. Christi Kreuzigung; sehr viele Figuren. Skizze zu dem Bilde in S. Rocco zu Venedig. Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Wien, Harrach.

30. Christi Kreuzigung.
Schleissheim.

31. Christus am Kreuze; drei Engel fangen das Blut auf. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F.
Königsberg, Stadtmuseum.

32. Christus am Kreuze; Maria, Johannes, Magdalena. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Stuttgart, Museum.

33. Christus am Kreuze; Maria, Johannes, Andreas, Longinus. Leinwand. Br. 6 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 9 Z. 4 L.
Bamberg, Hemmerlein. Dasselbe Gemälde in sehr grossem Maasstabe in der Akademie zu Venedig..

34. Christus am Kreuze. Altarbild. Schleissheim.

35. Kreuzabnahme.
München, Theatinerkirche.

36. Christi Leichnam wird beweint. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

37. Christi Grablegung. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 5 F. $9\frac{1}{2}$ Z.
Kassel, Bellevue.

38. Christus mit der Siegesfahne entschwebt seinem Grabe. Holz. Br. 1 F. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $4\frac{1}{2}$ Z.
Prag, Strahow.

39. Die drei Marien zum Grabe Christi gehend. Skizze. Holz. Br. $11\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Hannover, Schloss.

40. Christus erscheint der Maria Magdalena, dabei einige Engel. Kniestück. Leinwand.
Mainz, Museum.

41. Christus und die Jünger zu Emaus. Berlin, Schloss.

---

42. Maria mit dem Kinde in der Herrlichkeit, von Lukas verehrt. Leinwand. Br. 5 F. $2\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 7 F. 4 Z. Berlin, Museum.

43. Maria mit dem Kinde und Katharina; vor ihnen kniet ein Admiral der Republik Venedig. Leinwand. Breite 5 F. $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

44. Himmelfahrt Mariae mit zwölf Aposteln und Engeln. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

45. Gott Vater in der Glorie, um-

geben von einem Chor musizirender Engel. Leinwand. Br. 5 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 9 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

46. Sturz der gefallenen Engel. Leinwand. Br. 7 F. 10 Z.; Höhe 13 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

47. Versuchung des Antonius von sechs bösen Geistern in Mädchengestalten. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 6 F. 5 Z.
Wien, Harrach.

48. Franciskus empfängt die Wundenmale. Berlin, Redern.

49. Sterbender Franciskus. Kupfer. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Hannover, Schloss.

50. Franciskus. Schleissheim.

51. Hieronymus in einer Höhle sitzend liest in einem Buche, zu seinen Füssen sitzt der Löwe. Leinwand. Br. 3 F. 2½ Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

52. Markus ertheilt dreien seiner Prokuratoren Lehren. Bezeichnet *1569*. Leinwand. Br. 5 F. 9 Z.; Höhe 6 F. 8¾ Z.
Berlin, Museum.

53. Marter eines Knechtes am Grabe des Markus.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

54. Enthauptung des Paulus. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; H. 6 F. 10 Z.
Pommersfelden.

55. Philippus, umgeben von Männern und Weibern, steht in einer Säulenhalle, die Hand über einen Gichtbrüchigen haltend. Leinwand. Breite 3 F. 4½ Z.; Höhe 4 F. 7 Z. Pommersfelden.

56. Rochus pflegt die Pestkranken. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Wien, Liechtenstein.

57. Rochus krank im Gefängnisse. Skizze zu dem grösseren Bilde in Venedig. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Wien, Liechtenstein.

58. Zwei Märtyrer werden bei ihrer Andacht am Altare überfallen. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

---

59. Luna auf einem Wagen von Horen umgeben. Leinwand. Br. 8 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 10 Z.
Berlin, Museum.

60. Apollo mit den Musen.
Augsburg, Gallerie.

61. Musen und Grazien auf dem Parnass; über ihnen Apollo. Leinwand. Breite 11 F. 6 Z.; Höhe 7 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

62. Die neun Musen auf dem Parnasse. Apollo mit Geige und Bogen kömmt von oben herab. Leinwand. Br. 3 F.; H. 1 F. 8½ Z.
Wien, Belvedere.

63. Das goldne Zeitalter. Viele nackte Figuren im Freien. Leinwand. Rudolstadt, Schloss.

64. Herkules und Omphale. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; H. 3 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

65. Lucretia und der jüngere

Tarquinius. Leinwand. Br. 5 F. 7 Z.; Höhe 5 F. 6 Z.
Wien, Liechtenstein.

66. Allegorie auf den Frieden. Leinwand. Breite 5 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 5½ Z. Hannover, Hausmann.

67. Frühling und Herbst zusammen. Charlottenburg, Schloss.

68. Sommer und Winter.
Charlottenburg, Schloss.

69. Sieg der Unschuld über das Laster.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

70. Ein Ritter in einem Kahne befreit zwei nackte Frauen aus einem Thurme. Leinwand. Br. 8 F. 10 Z.; Höhe 5 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

71. Die Sarazenen stürmen Neapel. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

72. Saal des grossen Rathes im Dogenpalaste zu Venedig. Viele Hundert Figuren. Leinwand.
Berlin, graues Kloster.

73. Einige Frauen mit Musik-Jnstrumenten. Leinwand. Br. 7 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

---

74. Bildniss des Dominikaners Campanella. Leinwand.
Köln, Wallraf.

75. Kniestück des Angelus Corrarius, eines Prokurators von S. Marco. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F.
Karlsruhe, Kunsthalle.

76. Der Doge Marino Falieri. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Stuttgart, J. Gavard.

77. Brustbild eines Mannes in Rüstung, vielleicht Kaiser Karls V. Holz. Durchmesser 3½ Z.
Gotha, Gallerie.

78. Kniestück des Dogen Marc Antonio Memo. Leinwand. Breite 3 F. ¼ Z.; Höhe 3 F. 4⅔ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

79. Halbe Figur des Admirals Menendez de Aviles. Gemalt auf Befehl Philipps II. von Spanien. Leinwand. Breite 1 F. 11 Z. 9 L.; Höhe 2 F. 7 Z. 9 L.
Achen, Suermondt.

80. Brustbild des 87. Dogen von Venedig, Nicolò da Ponte, in hohem Alter, in einem Armsessel. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

81. Derselbe; er hält mit der Rechten das Schnupftuch. Kniestück. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; H. 3 F. 10½ Z. Wien, Belvedere.

82. Eigenbildniss in dem Alter von 34 Jahren. Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 8 Z.
Hannover, Hausmann.

83. Kniestück des Künstlers, welcher seinen Sohn dem Dogen von Venedig zu empfehlen scheint. Leinwand. Breite 5 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

84. Eigenbildniss. Schleissheim.

85. Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung, angeblich des

Künstlers. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

86. Der Dichter Torquato Tasso. Leinwand. Br. 1 F.; H. 1 F. 3 Z.
Schloss Roland, Fahne.

87. Halbe Figur des 70jährigen Seehelden Sebastiano Veniero, in voller Rüstung; hinten die Schlacht bei Lepanto. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

88. Halbe Figur des Anatomen Andreas Vesalius im Lehnstuhle, einen Zirkel in der Rechten. Leinwand. Br. 2 F.; H. 2 F. 3 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

---

89. Gürtelbild eines Papstes. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Hildesheim, bischöfl. Sammlung.

90. Bildniss eines Dogen.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

91. Ein Doge von Venedig.
Gratz, Gallerie.

92. Ein Doge von Venedig.
Wien, Czernin.

93. Venezianischer Admiral auf einem Stuhle sitzend. Bezeichnet *T.* Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Dessau, Schloss.

94. Kniestück eines venezianischen Senators. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

95. Brustbild eines weissbärtigen venezianischen Senators in rothem Kleide. Leinwand. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

96. Kniestück eines Protomedicus von Venedig an einem Tische. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

97. Halbe Figur eines Prokurators von S. Marco mit dunklem Haar und Bart in rothsammtner Kleidung. Leinwand. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

98. Kniestück eines Prokurators von Venedig. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

99. Brustbild eines Mannes mit schwarzen Haaren und Adlernase, in der Kleidung eines Prokurators von S. Marco. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

100. Prokurator von S. Marco. Leinwand. Br. 2 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Berlin, Museum.

101. Prokurator von S. Marco. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 7½ Z. Berlin, Museum.

102. Halbe Figur eines vornehmen Venezianers mit weissem Haar in rothem Pelzkleide. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

103. Alter Venezianer.
Gratz, Gallerie.

104. Bildniss eines Mathematikers aus Vicenza mit Sanduhr und Himmelskugel. Wien, Ambras.

**105.** Kniestück eines Seeoffiziers in ganzer Rüstung. Bezeichnet *Annor. XXX.* Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

**106.** Altdeutscher Ritter. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; H. 2 F. 6 Z.
Würzburg, Residenz.

**107.** Ordensgeistlicher. Holz.
Breslau, Ständehaus.

**108.** Geistlicher mit einigen Knaben. Holz. Br. 9 Z.; Höhe 6 Z.
Mannheim, Gallerie.

**109.** Alter Priester. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Prag, Nostitz.

**110.** Philosoph. Wien, Ambras.

**111.** Kopf eines Weisen. Leinwand auf Holz. Köln, Wallraf.

**112.** Ein Künstler in schwarzem Kleide, eine Statuette haltend.
Wien, Ambras.

**113.** Ein Apotheker.
Berlin, Schloss.

**114.** Ein Mann in schwarzer Kleidung spielt die Laute und singt dazu. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

**115.** Halbe Figur eines jungen Mannes mit dunklem Haar und Bart, an einer Säule stehend. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

**116.** Kniestück eines jungen rothbärtigen Mannes. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

**117.** Halbe Figur eines Mannes in alterthümlicher Tracht. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; H. 3 F. 4 Z.
Pommersfelden.

**118.** Halbe Figur eines sitzenden Mannes in dunklem Pelzkleide, in der Linken die Handschuhe. Leinwand. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

**119.** Kniestück eines schwarz gekleideten Mannes im Lehnstuhle. Bezeichnet *MDLIII, Ann. XXXV.* Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

**120.** Ernster Mann im Lehnstuhle, hinter ihm steht ein Jüngling. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

**121.** Brustbild eines schwarzbärtigen Mannes in dunkler Kleidung. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

**122.** Brustbild eines schwarzbärtigen Mannes. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

**123.** Brustbild eines Mannes mit schwarzem Barte. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

**124.** Brustbild eines Mannes mit Lippenbart und schmalem Hemdkragen. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

**125.** Brustbild eines Mannes mit kurzem Lippen- und Kinnbart. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

126. Brustbild eines Mannes mit weisser Halskrause. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Pommersfelden.

127. Mann in schwarzer Kleidung und weissem Halskragen. Bezeichnet *anno salutis 1585*. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

128. Mann von mittleren Jahren. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 1¼ Z. Berlin, Museum.

129. Kopf eines Mannes mit getheiltem Barte. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z. 2 L.; H. 1 F. 9 Z. 6 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

130. Halbe Figur eines graubärtigen Mannes in dunkler Kleidung. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

131. Halbe Figur eines bejahrten Mannes mit lebhafter Gesichtsfarbe, aber ganz weissem Haar und Bart. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Wien, Belvedere.

132. Kniestück eines alten Mannes in einem Lehnstuhle, vor ihm steht ein Knabe in einem Pelzkleide. Bezeichnet *M. 3.* Leinwand. Br. 2 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 2½ Z.
Wien, Belvedere.

133. Kniestück eines Greises, der in Hauskleidung in einem Lehnstuhle sitzt. Leinwand. Br. 2 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 5½ Z.
Wien, Belvedere.

134. Alter bärtiger Mann in schwarzer Kleidung, sitzend. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

135. Alter Mann mit weissem Barte in schwarzer Kleidung. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Darmstadt, Gallerie.

136. Mann mit weissem Barte und schwarzer Kleidung. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Darmstadt, Gallerie.

137. 138. Zwei Bilder. Brustbilder zweier Männer. Bruchstücke aus einem grösseren Gemälde.
Oldenburg, Gallerie.

139. Zwei Freunde.
Berlin, Schloss.

140. Männliches Bildniss.
Schleissheim.

141. Männliches Bildniss.
Wien, Esterhazy.

142. Kniestück einer im Lehnstuhle sitzenden Frau mit einem Knaben. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 2 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

143. Schlafendes Kind. Leinwand. Köln, Wallraf.

Angeblich Jacopo **Robusti.**

1. Paulus predigt im Areopag. Leinwand. Köln, Wallraf.

2. Empfang des Herzogs Bogislav X. von Pommern in Venedig, nach seiner Rückkehr aus dem gelobten Lande. Viele Figuren. Kleine längliche Skizze.
Stettin, Schlosskirche.

3. Gesellschaft von Männern und

Frauen, die geschmückt an einer gedeckten Tafel sitzen. Leinwand. Breite 6 F. 7 Z.; Höhe 5 F.
Braunschweig, Museum.

4. Bildniss des Franciskus von Assisi. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

5. Brustbild des Dominikaners Thomas Campanella in seinem Ordenskleide. Auf der Rückseite dessen Wappen, eine Glocke. Holz. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Pommersfelden.

6. Brustbild eines jungen nachsinnenden Mannes. Profil. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

Nach **Robusti.**

1. Carolus Borromäus, den Pestkranken beistehend. Skizze. Original in Venedig.
Würzburg, Universität.

Schule des **Robusti.**

1. Christus in der Glorie mit Engeln und sechs Heiligen. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z.; Höhe 8 F. 7¼ Z.
Sanssouci, Gallerie.

2. Eine durch Christus geheilte Frau. Schwedt, Schloss.

**Rocca,** Michele;
genannt il Parmigianino.
Geb. 1671, gest. 1751.

1. Christi Geburt und Anbetung der Hirten. Kupfer. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. 7 L.
München, Pinakothek.

2. Venus in gebogener Stellung, lebensgross. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 4 F. 2 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

3. Kopf, aus vielen Figuren zusammengesetzt. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Mannheim, Gallerie.

Rockes vgl. Zorg.

**Rode,** Christian Bernhard.
Geb. 1725, gest. 1797.

1. Betender David.
Berlin, Sophienkirche.

2. Speisung der Fünftausend.
Berlin, G. M. Wittich.

3. Christi Verklärung.
Berlin, Nicolaikirche.

4. Der barmherzige Samariter.
Berlin, Luisenkirche.

5. Christus bei Maria und Martha.
Berlin, G. M. Wittich.

6. Der Zinsgroschen.
Berlin, Nicolaikirche.

7. Christi Fusswaschung.
Berlin, Luisenkirche.

8. Christus am Oelberge.
Berlin, Marienkirche.

9. Petrus geht nach der Verleugnung Christi hinaus, um zu weinen.
Berlin, Georgenkirche.

10. Christus wird zum Tode geführt. Berlin, Nicolaikirche.

11. Abnahme Christi vom Kreuz.
Berlin, Marienkirche.

12. Christi Grablegung.
Berlin, Marienkirche.

13. Die Jünger zu Emaus.
Berlin, Marienkirche.

14. Thomas legt seine Finger in Christi Wundenmale.
Berlin, Marienkirche.

15. Christi Himmelfahrt.
Gingst auf Rügen, Kirche.

16. Paulus predigt zu Athen.
Berlin, Marienkirche.

17. Hieronymus in der Höhle.
Berlin, F. G. Naumann.

---

18. Nessus und Dejanira. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 2 F. 6½ Z.
Berlin, G. Parthey.

19. Apelles und der Schuster.
Berlin, Akademie.

20. Coriolan von seiner Mutter aufgefordert, von Rom abzuziehen.
Berlin, Dannenberg.

21. Die Hoffnung am Grabe eines Rechtschaffenen.
Berlin, Marienkirche.

22. Trauernde weibliche Halbfigur ganz linkshin, einen braunen Krug haltend (vielleicht Magdalena). Oval. Leinwand.
Stralau bei Berlin, Kirche.

23. Auferstehung einer Christin, deren Sarg von Engeln geöffnet wird. Berlin, Marienkirche.

24. Eheliche Liebe.
Berlin, Marienkirche.

25. Erfindung der Malerei.
Berlin, Akademie.

---

26. Auffindung der Leiche des 1785 in der Oder ertrunkenen Herzogs Leopold von Braunschweig.
Frankfurt a. d. O., Marienkirche.

27. Denkmal für Sulzer, Winckelmann und Schlüter.
Berlin, Akademie.

28—32. Fünf Gemälde zum Andenken an die preussischen Generale des siebenjährigen Krieges: Schwerin, Winterfeld, Keith, Kleist und Ziethen. Berlin, Garnisonkirche.

---

33. Brustbild des Rectors Tobias Damm. Leinwand.
Berlin, Kölnisches Gymnasium.

34. Friedrich II., König von Preussen. Brustbild. Berlin, Schloss.

35. Brustbild Friedrichs II.
Schönhausen bei Berlin.

36. Die Mutter Friedrich Wilhelms II. Schönhausen bei Berlin.

37. Brustbild der Dichterin A. L. Karschin. Gemalt 1762. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

38. Luise Amalie, Gemalin des Prinzen August Wilhelm, Bruders Friedrichs II. von Preussen. Kniestück. Schönhausen, Schloss.

39. Brustbild des Moses Mendelsohn. Gemalt 1769. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

40. Graf Neale. Berlin, v. Bergh.

41. Brustbild Ramlers. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Berlin, G. Parthey.

42. Eigenbildniss. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

43. Brustbild des Theologen J. J.

Spalding. Gemalt 1762. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

44. Brustbild des Schriftstellers J. G. Sulzer. Gemalt 1763. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

**Rodriguez,** Blanes.
Geb. 1650, gest. 1737.

1. Kniestück eines Kriegsmannes. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 9 Z. München, Pinakothek.

**Roelants,** Theodoor.
17. Jahrhundert.

1. Zahnarzt in Ausübung seiner Kunst. Leinwand. Prag, Hoser.

**Roelas,** Juan de las.
Geb. 1558?, gest. 1625.

1. Empfängniss Mariae von Engeln umgeben. Leinwand. Breite 6 F. 6 Z.; Höhe 7 F. 10½ Z. Dresden, Gallerie.

2. Maria auf dem Halbmonde. Leinwand. Br. 5 F. 5¼ Z.; H. 9 F. Berlin, Museum.

3. Geistlicher. Wien, Liechtenstein.

**Roepel,** Konrad.
Geb. 1678?, gest. 1748.

1. Bildniss eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung, an das Fussgestell einer Säule gelehnt. Holz. Prag, patriot. Kunstfreunde.

2. Blumenstrauss in einem Metallgefäss. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; H. 3 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

3. Blumenstück. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 2½ Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

4. Blumen, dabei ein Vogelnest voll Eier. Br. 2 F. 4½ Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Kassel, Bellevue.

5. Blumen mit Jnsekten in einer Urne. Schleissheim.

6. Blumengehänge über ein Fussgestell, mit Früchten und einem Eichhörnchen. Kassel, Bellevue.

7. Blumengehänge über ein Fussgestell, mit Früchten und einem grünen Papageien. Kassel, Bellevue.

8. Fruchtgehänge über ein Fussgestell, mit Blumen und einem grün-blau-rothen Papageien. Kassel, Bellevue.

9. Fruchtgehänge über ein Fussgestell, mit Blumen und einem rothen Papageien. Kassel, Bellevue.

10. Fruchtgehänge über ein Fussgestell, worauf ein Affe und ein Eichhörnchen. Kassel, Bellevue.

11. Früchte, dabei ein Satyr von weissem Marmor auf einem Fussgestelle. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Kassel, Bellevue.

12. Weintrauben und allerlei Früchte auf einem steinernen Fussgestell. Holz. Prag, patriot. Kunstfreunde.

Roesler vgl. Roshoof.

**Roessler,** Johann Karl.
Geb. 1775, gest. 1845.

1. Bildniss des Schauspielers und Entomologen Ochsenheimer. Lein-

wand. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 10½ Z. Dresden, Gallerie.

2. Familienbild.
Berlin, G. Parthey.

**Roetenbeck,** Georg Daniel.
Geb. 1655?, gest. 1705.

1. Enthauptung Johannis des Täufers. Bezeichnet. Holz. Breite 7½ Z.; Höhe 10½ Z.
Erfurt, v. Tettau.

Roger vgl. Weyden.

**Rogers,** Philipp Hitchings.
Geb. 1787, gest. 1852.

1. Ansicht der Burg und des Bades Badenweiler. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Ansicht des Hafens von Plymouth. Leinwand. Breite 5 F. 3½ Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

Rogier von Brügge vgl. Weyden (Rogier v. d.).

**Rogman,** Roelant.
Geb. 1597, gest. 1687.

1. Ansicht einer Stadt, wahrscheinlich Antwerpens. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Achen, Suermondt.

2. Landschaft im Charakter des deutschen Mittelgebirges.
Oldenburg, Gallerie.

Rohde vgl. Rode.

**Rohrig** der ältere.
Gestorben um 1818.

1. Nach Lukas Kranach. Bildniss der Herzogin Katharina von Sachsen, Gemalin Heinrichs des Frommen, ihren Sohn Moritz an der Hand haltend. Berlin, Raczynski.

Roi vgl. Leroy.

**Roi,** de;
unbestimmt welcher.

1. Viehstück. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1¼ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

Rokes vgl. Zorg.

**Romandon,** Gedeon.
Gestorben 1698.

1. Anbetung der Hirten.
Charlottenburg, Schloss.

2. Heilige Familie.
Charlottenburg, Schloss.

3. Nach Coreggio. Magdalena.
Berlin, Schloss.

4. Nach R. Sanzio. Schule von Athen. Berlin, Schloss.

5. Nach R. Sanzio. Taufe Konstantins. Berlin, Schloss.

6. Nach R. Sanzio. Konstantin redet seine Soldaten an.
Berlin, Schloss.

7. Friedrich I. von Preussen, als Kurprinz. Halbe Figur.
Berlin, Schloss.

8. Friedrich I., König von Preussen. Ganze Reiterfigur.
Berlin, Schloss.

9. Friedrich I. von Preussen, zu Pferde. Schwedt, Schloss.

10. Sophie Charlotte, zweite Gemalin Friedrichs I. von Preussen. Halbe Figur. Berlin, Schloss.

**11.** Die Mutter der Königin Sophie Charlotte von Preussen. Charlottenburg, Schloss.

**12.** Friedrich Wilhelm I. von Preussen, als Kronprinz. Kniestück. Berlin, Schloss.

**13.** Friedrich Wilhelm I. von Preussen. Charlottenburg, Schloss.

**14.** Sophie, Kurfürstin von Hannover. Kniestück. Charlottenburg, Schloss.

**15.** Weibliches Brustbild. Charlottenburg, Schloss.

**Romanelli,** Giovanni Francesco. Geb. 1617?, gest. 1662.

**1.** David mit dem Haupte und Schwerte des Goliath. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. Wien, Belvedere.

**2.** Kindermord zu Bethlehem, mit vielen Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Wien, Harrach.

**3.** Die Tochter der Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. München, Pinakothek.

**4.** Christus heilt einen steifen Arm. Leinwand. Br. 1 F.; Höhe 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z. Pommersfelden.

**5.** Laurentius auf dem Rost. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Hamburg, städt. Gallerie.

**6.** Bacchanal. Berlin, Schloss.

**7.** Achilles wird von seinen Gefährten aus dem Kampfe getragen. Leinwand. Breite 5 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 1 Z. 2 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

**8.** Alexanders des Grossen Triumphzug in Jndien. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. Wien, Belvedere.

**9.** Zenobia kniet vor Aurelian. Leinwand. Br. 4 F. $9\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Berlin, Museum.

**10.** Zwei weibliche Figuren, Mässigkeit und Stärke. Leinwand. Br. 5 F. 4 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 11 Z. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

**11.** Der Reichthum durch eine weibliche allegorische Figur dargestellt. Leinwand. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 6 F. 4 Z. Darmstadt, Gallerie.

**12.** Bildniss der Frau von Montespan. Wien, Esterhazy.

**Romanelli,** unbestimmt welcher.

**1.** Diana mit badenden Nymphen. Leinwand. Sagan, Schloss.

**Romanino,** Girolamo. Gestorben 1556?

**1.** Die Tochter der Herodias mit dem Haupte des Johannes auf einer Schüssel. Holz. Breite 2 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $9\frac{1}{4}$ Z. Berlin, Museum.

**2.** Todter Christus von den Seinen beweint. Holz. Breite 5 F. $10\frac{1}{2}$ Z.; H. 6 F. Berlin, Museum.

**3.** Maria mit dem Kinde auf einem Throne sitzend; Engel und

Heilige. Holz. Breite 3 F. 11 Z.; Höhe 5 F. 5 Z. Berlin, Museum.

Romano, Giulio vgl. Pippi (Giulio).

**Romano,** Peter de.

1. Heilige Familie. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

**Rombouts,** Theodoor.
Geb. 1597, gest. 1643.

1. Petrus im Vorhofe des Hohenpriesters. Br. 5 F.; Höhe $3\frac{1}{2}$ F.
Wien, Liechtenstein.

2. Tod des Sebastian. Eine kniende Frau sucht ihm mit Vorsicht die Pfeile aus der Brust zu ziehen. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 8 Z. 6 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

3. Landschaft mit Ovidischen Figuren. Wien, Liechtenstein.

4. Der Admiral Tromp schlägt die französische Flotte.
Schleissheim.

5. Schlachtstück; vorn Reiterscharmützel; hinten Fussvolk. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z.
Braunschweig, Hollandt.

6. Reitergefecht in einer sandigen Ebene nahe bei einer Festung. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z.
Braunschweig, Hollandt.

7. Fischmarkt bei Antwerpen.
Berlin, Blankensee.

8. Kirchweihfest in einem niederländischen Dorfe. Holz. Br. 3 F. $10\frac{1}{2}$ Z.; H. 2 F. $8\frac{1}{2}$ Z. Pommersfelden.

9. Gesellschaft von Sängern mit einem Zitherspieler. Leinwand. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

10. Kartenspieler an einem Tische. Leinwand. Br. 6 F. $7\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 5 F. $3\frac{1}{4}$ Z. Sanssouci, Gallerie.

11. Mehrere Personen spielen Triktrak. Leinwand. Breite 5 F. 9 Z.; Höhe 4 F.
Zuletzt in Soeder.

12. Brustbild eines Mannes mit rundem Hut. Leinwand. Breite 1 F. $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

13. Baumreiche Landschaft. Figuren von Johann Lingelbach. Bezeichnet *Rombouts.* Leinwand. Br. 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $11\frac{1}{2}$ Z.
Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

14. Winterlandschaft.
Bremen, Lürman.

15. Landschaft mit einem Jäger und mehreren Hirten. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 3 F.
Braunschweig, Museum.

16. Landschaft. Eingang eines Waldes mit mehreren Figuren. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

17. Landschaft mit schönen Gebäuden und Figuren.
Mainz, Museum.

18. 19. Je eine Landschaft.
Berlin, Lohde.
Würzburg, Held.

20. Seestück. Berlin, Lohde.

**Romeyn,** Willem.
Blüht von 1640 bis 1660.

1. Ein Hirt mit zwei beladenen Eseln spricht mit einem Weibe, welches die Anhöhe heraufkömmt. Holz. Br. 11 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 1 Z. 9 L. München, Pinakothek.

2. Ein Hirt mit seiner ruhenden Heerde ist am Wege gelagert. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 11 Z. 9 L. München, Pinakothek.

3. Hirt mit seiner ruhenden Heerde. Schleissheim.

4. Hirtenstück. Wien, Liechtenstein.

5. Frau auf einem Maulthier, hinten eine italiänische Stadt. Bremen, Lürman.

6. Gruppe von ruhenden Ochsen und Schafen. Bezeichnet *W. R.* Holz. Br. 1 F. 4½ Z.; H. 1 F. ⅔ Z. Frankfurt a. M., Städel.

7. Vor einer Hütte eine Ziege, ein Schaf, eine Kuh und ein Reiter. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Schloss Roland, Fahne.

8. Ruhende Kühe. Wien, Liechtenstein.

9. Kuhstall mit einer Magd und einem Knaben; der Bauer schauet zur Luke herein. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Dessau, Amalienstift.

10. Ruhendes Vieh. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Hannover, Hausmann.

11. 12. Zwei Thierstücke. Dessau, Luisium.

13. Felsige Gegend mit Kühen und Schafen. Wien, Esterhazy.

14. Viehlandschaft. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Hannover, Hausmann.

15. Landschaft mit einem Bergschlosse; Sonnenbeleuchtung. Bezeichnet *W. Romeyn.* Leinwand. Br. 1 F. 9¾ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Berlin, Museum.

16. Landschaft mit hohen Felsen; im Vorgrunde weiden einige Stück Rindvieh, Schafe und Ziegen. Bezeichnet *W. Romeyn.* Holz. Br. 1 F. 3¾ Z.; Höhe 1 F. 6¼ Z. Dresden, Gallerie.

17. Landschaft; ruhende Kühe und ein Hirt. Wien, Esterhazy.

18. Landschaft mit Rindern. Wien, Czernin.

19. Landschaft mit Vieh. Wien, Czernin.

20. Landschaft mit einem See. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 3½ Z. Hannover, Hausmann.

**Roncalli,** Cristofano.
Geb. 1552?, gest. 1626.

1. Joseph legt die Träume aus. Schleissheim.

2. Märtyrertod des Simon von Kana. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 7 F. 2 Z. München, Pinakothek.

**Rondani,** Francesco Maria.
Gestorben gegen 1548.

1. Der verlorene Sohn kehrt in die Arme seines Vaters zurück.

Holz. Breite 8 Z. 8 L.; Höhe 11 Z. 4 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

**Rontbouts,** A. W. oder J.
17. Jahrhundert.

1. Mittelalterliche Jagdgesellschaft in einer Landschaft. Bezeichnet. Berlin, Haseloff.

2. Jagdgesellschaft vor einem Hause Halt machend.
Berlin, Haseloff.

3. Landschaft mit grossen Baumgruppen. Bezeichnet. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Gotha, Gallerie.

4. Landschaft mit hohen dunklen Baumgruppen und einer Fernsicht. Bezeichnet. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Gotha, Gallerie.

5. Landschaft mit Figuren.
Stuttgart, A. Werth.

6. Waldige Landschaft. Bezeichnet *Rontbouts*. Holz. Breite 1 F. 9¼ Z.; Höhe 1 F. 3¼ Z.
Berlin, Museum.

7. Ein Sandweg führt durch einen Wald. Bezeichnet *R B*. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Berlin, Schaffgotsch.

8. Der Bretterzaun. Holz. Br. 1 F. 1 Z. 5 L.; H. 1 F. 2 Z. 4 L.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

**Roodtseus,** Jakob, der jüngere.
Geb. 1631?, gest. 1681.

1. Auf einer Porzellanschüssel Weintrauben, Aepfel und Pfirsiche; zur Seite ein türkischer Teppich. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F.
Kassel, Bellevue.

**Roos,** Cajetan. Um 1729.

1. Jn einer wilden Gegend liegt ein weisser Bär auf Beute lauernd. Bezeichnet *1729*. Leinwand. Br. 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Schwerin, Schloss.

2. Stehender Hirsch mit einer neben ihm liegenden Kuh. Leinwand. Br. 1 F. 4¾ Z.; H. 1 F. 7½ Z.
Schwerin, Schloss.

3. Zwei Auerochsen. Leinwand. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 3¼ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

4. Zwei ruhende Ziegen und weisser Ziegenbock mit dem schlafenden Hirten. Leinwand. Br. 4 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Prag, Strahow.

5. Landschaft; sitzender Hirt mit Schafen und Ziegen; scheckiges Pferd mit seinem Füllen. Leinwand. Br. 7 F. 9 Z.; H. 5 F. 1 Z.
Schwerin, Schloss.

**Roos,** Johann Heinrich.
Geb. 1631, gest. 1685.

1. Christi Geburt. Schleissheim.

2. Verkündigung den Hirten. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

3. Allegorie auf das alte und neue Testament; hinter einem herzförmigen Stein kniet der Maler selbst mit seiner Frau. Leinwand. Br. 2 F. 5½ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

4. Ein sich in Bewegung setzendes Heer. Vorn eine Dame zu Pferde. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 10 L.
München, Pinakothek.

5. Bildniss eines Kurfürsten von Mainz. Wien, Esterhazy.

6. Eigenbildniss. Er trägt eine goldene Kette mit einer Medaille. Bezeichnet *Aetatis Sue 50. H. Roos pinx. 1682.* Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

7. Eigenbildniss mit einer Hand. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

8. Eigenbildniss. Holz. Breite 7 Z. 9 L.; Höhe 10 Z. 5 L.
Frankfurt a. M., Städel.

9. Eigenbildniss. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

10. Männliches Bildniss, wahrscheinlich sein eigenes. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Karlsruhe, Kunsthalle.

11. Ein Reisender, vielleicht der Maler selbst, in einer Felsgegend schiesst eine Pistole los. Bezeichnet *H. Roos. fc. 1670.* Leinwand. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

12. 13. Zwei Bildnisse. Mann mit Allongeperrücke und seine Frau. Oval. Kupfer. Breite je 4 Z.; Höhe je 5 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

14. Doppel-Bildniss. Kniestück. Breite und Höhe je 3 F.
Münster, Kunstverein.

15. Halbfigur eines in Büffelleder gekleideten Kriegers mit roth und weisser Feldbinde und unbedecktem Kopfe. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

16. Bildniss eines jungen Mannes. Oval. Kupfer. Br. 2¼ Z.; Höhe 2¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

17. Bildniss eines Mannes mit Allongeperrücke. Oval. Kupfer. Breite 2 Z.; Höhe 2¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

18. Bildniss eines Mannes mit Schnauz- und Knebelbart. Bezeichnet *1669.*
Aschaffenburg, Residenzschloss.

19. Männliches Bildniss. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 3 F.
Mannheim, Gallerie.

20. Dame in einer italiänischen Gartenanlage mit antiken Fragmenten. Wörlitz, Schloss.

---

21. Hirtenfamilie bei einer antiken Ruine. Vieh weidet umher. Bezeichnet *J. H. Roos fc. 1680.* Leinwand. Br. 3 F. 8¾ Z.; Höhe 3 F. Frankfurt a. M., Städel.

22. 23. Zwei Bilder. Hirten und Heerden bei einer Ruine. Leinwand. Br. 3 F. 9½ Z.; H. 3 F. 5 Z.
Mannheim, Gallerie.

24. Hirten mit Vieh in einer Landschaft. Berlin, Blankensee.

**25.** Hirten mit Vieh. Holz. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F.
Prag, Müller v. Nordegg.

**26.** Hirt mit seinem Hunde an dem Fussgestell einer antiken Vase, um ihn zwei Stück Rindvieh und mehrere Schafe. Bezeichnet *J. H. Roos fec. 1662*. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z. 9 L.; Höhe 3 F. 7 Z.
Bamberg, Hemmerlein.

**27.** Hirtenfrau mit ihrem Kinde bei ruhenden Hausthieren. Leinwand auf Holz. Breite 1 F. 6 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 2 Z.
Stuttgart, Museum.

**28.** Ein Hirt, eine Frau und ein Säugling neben dem Vieh gelagert; zur Seite ein abgetriebenes weisses Pferd. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; H. 1 F. 4 Z. Hannover, Schloss.

**29.** Ein Hirt und ein Mädchen mit Rindvieh, Schafen und Ziegen. Bezeichnet *J. H. Roos f. 1655.* Leinwand. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. 3 L.
Bamberg, Hemmerlein.

**30.** Alter Hirt und alte Hirtin sich liebkosend. Ruhendes Vieh verschiedener Art. Leinwand. Br. 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Pommersfelden.

**31.** Hirtenknabe mit Vieh, an einer Statue des Herkules.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

**32.** Hirtenvorgang. Leinwand. Br. 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Pommersfelden.

**33.** Ruhende Hirten mit ihren Heerden. Ein Mann lässt ein Kind auf einem Esel reiten. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Mannheim, Gallerie.

**34.** Ruhende Hirten mit ihrer Heerde bei Ruinen. Leinwand. Br. 4 F. 6 L.; Höhe 3 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

**35.** Eine Heerde wird durch ein Wasser getrieben. Bezeichnet *J. H. Roos*. Leinwand. Breite und Höhe je 1 F. 1¼ Z. Berlin, Museum.

**36.** Eine Heerde wird neben einer Felswand durch ein Wasser getrieben. Bezeichnet *H. Roos fc. 1670.* Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. Frankfurt a. M., Städel.

**37.** Eine Heerde zieht durch einen Fluss. Leinwand. Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. 8 L.
München, Pinakothek.

**38.** Ein Mann besteigt einen Esel, um mit seiner Heerde ein Wasser zu passiren. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Mannheim, Gallerie.

**39.** Heimkehrende Heerde.
Schleissheim.

**40.** Ruhende Heerde in einer Landschaft; in der Mitte ein Springbrunnen. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

**41.** Ruhende Heerde mit dem Hirten, welcher einem Mädchen ein Lamm zuträgt. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 10 Z. 5 L. München, Pinakothek.

42. Ruhende Heerde. Der Hirt und ein Mädchen spielen mit einem springenden Bocke. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 10 Z. 5 L. München, Pinakothek.

43. Ruhendes Vieh in einer Landschaft mit Ruinen. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

44. Grosses Viehstück. Jn der Mitte eine braune Kuh, mehrere Schafe und Ziegen. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z. 1 L.; H. 2 F. 8 Z. 4 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

45. Grosses Viehstück. Jn der Mitte ein liegender Ochs, mehrere Schafe und Ziegen. Leinwand. Br. 5 F. 4 L.; Höhe 3 F. 4 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

46. Grosses Viehstück mit Landschaft. Berlin, v. Peucker.

47—50. Vier Viehstücke. Jtaliänische Gegenden mit Ruinen. Oldenburg, Gallerie.

51. 52. Zwei Viehstücke, Morgen und Abend darstellend. Kupfer. Br. 1 F. 8¾ Z.; Höhe 2 F. 3¼ Z. Hannover, Schloss.

53. Viehstück mit Landschaft. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Braunschweig, Museum.

54. Viehstück mit Landschaft. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Braunschweig, Museum.

55. Viehstück mit Ruinen. Leinwand. Breite 1 F. 9¼ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

56. Viehstück; Hirt und Hirtin im Hintergrunde. Leinwand auf Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 9½ Z. Prag, Müller v. Nordegg.

57. Viehstück. Leinwand. Breite 1 F. 8 L.; Höhe 9 Z. 9 L. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

58. Viehstück. Kupfer. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 8 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

59. Viehstück. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Braunschweig, Museum.

60. Viehstück. Leinwand. Breite 1 F. 9¼ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

61. Viehstück. Mosigkau bei Dessau.

62. Viehgruppe in einer hügeligen Landschaft, mit Ruinen in der Ferne. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Hannover, Schloss.

63. Vieh in einer Landschaft mit ruhenden Hirten. Bezeichnet *1677*. Leinwand. Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

64. Thierstück mit einem ruhenden Hirten. Leinwand auf Holz. Br. 1 F. 6 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 2 Z. Stuttgart, Museum.

65. 66. Zwei Bilder. Thierstücke mit Ruinen. Würzburg, v. Hirsch.

67. 68. Zwei Bilder. Thierstücke. Leinwand. Br. 1 F. 1¾ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z. Pommersfelden.

69. Thierstück. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Pommersfelden.

70. Thierstück. Leinwand. Br. 2 F. 3¾ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Pommersfelden.

71. Stehender Löwe. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Würzburg, Residenz.

72. Bellender Hund. Holz. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 6¼ Z.
Zuletzt in Soeder.

73. Weidendes Rindvieh in der Nähe eines Brunnens und eines alten Gebäudes. Bezeichnet *J. H. Roos pinx. 1682.* Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.
Wien, Belvedere.

74. Rinderheerde neben antiken Ruinen. Bezeichnet. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Erfurt, v. Tettau.

75. Junge Stiere im Stall.
Wien, Schönborn.

76. Brauner Stier, Widder und Gruppe von ruhenden Schafen. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z. 7 L.; Höhe 1 F. 5 Z. 2 L.
München, Pinakothek.

77. Ein weisser Stier geht durch einen Bach. Leinwand. Br. 4 F. 6 L.; Höhe 3 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

78. Stehender Ochs, liegende Ziege und Schaf; rechts Mann, Frau und Kind ausruhend. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Rudolstadt, Schloss.

79. Ochse, Ziegen und Schafe in einer Landschaft; eine alte Frau sitzt bei denselben. Bezeichnet *J. H. Roos fecit.* Leinwand. Br. 2 F. 9¾ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

80. Aehnlicher Gegenstand. Bezeichnet *J. H. Roos pinxit 1681.* Leinwand. Br. 2 F. 9¾ Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

81. Zwei Kühe, ein sitzender Hirt mit einem Hunde; Schafe und eine Ziege. Breite 2 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Kassel, Bellevue.

82. Stehende und liegende Kuh; spinnende Magd und kleiner Junge. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

83. Kühe und Ziegen auf der Weide. Berlin, Barez.

84. Kuh, Widder, Ziegenbock, mehrere Schafe und eine Hirtin. Monogramm. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 11½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

85. Ein Kalb, neben einem Baumstamm hervorsehend. Studium. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 8 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

86. Drei Widderköpfe; Studien nach der Natur. Nürnberg, Hertel.

87. Schafe, Ziegen und ein Hund bei einer Hirtin. Leinwand. Br. 6 F. 9 Z. 5 L.; H. 4 F. 5 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

88. Todter Hirsch und einige Vögel.
Schleissheim.

89. Todter Dammhirsch, Stachelschwein u. s. w. Schleissheim.

90. Todte Vögel. Gemalt 1649.
Würzburg, Fröhlich.

**91.** Landschaft; in der Mitte drei Säulen des Campo Vaccino in Rom, daneben ein Hirt mit Schafen und Ziegen. Bezeichnet 1668. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 3 F.
Darmstadt, Gallerie.

**92.** Landschaft mit den Ruinen des Jupiter-Tempels zu Rom. Leinwand. Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. 8 L.
München, Pinakothek.

**93.** Römische Ruinen mit einem Springbrunnen, Hirten und Vieh. Bezeichnet *1671. J. H. Roos.* Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 2 F. 4 Z.
Mosigkau bei Dessau.

**94.** Aussicht bei Tivoli.
Schleissheim.

**95.** Am Tiberufer sieht man eine Heerde Kühe und Schafe. Bezeichnet *H. Roos 1660.* Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Zuletzt in Soeder.

**96.** Jtaliänische Landschaft mit Figuren. Bezeichnet *H. Roos. 1669.* Die Personen sind die Bildnisse des Künstlers, seiner Frau mit dem Kinde und seiner Schwägerin.
Nürnberg, Hertel.

**97.** Jtaliänische Landschaft; ruhende Heerde; der Hirt hält ein Lamm, nach welchem ein kleines Kind greift. Bezeichnet *H. Roos f. 1674.* Leinwand. Breite 1 F. $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

**98.** Jtaliänische Osterie im Jnnern einer Ruine; mehrere Figuren und Pferde. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. Karlsruhe, Kunsthalle.

**99.** Jtaliänischer Pferdestall. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. $5\frac{2}{3}$ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

**100.** Zigeuner halten mit Gepäck und einem alten weissen Pferde bei einer römischen Ruine. Leinwand. Br. 1 F. $2\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F.
Frankfurt a. M., Städel.

**101.** Jtaliänische Landschaft mit Thieren. Leinwand. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. 8 L.
München, Pinakothek.

**102.** Jtaliänische Landschaft. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F.
Darmstadt, Gallerie.

**103.** Jtaliänische Landschaft. Leinwand. Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. 8 L.
München, Pinakothek.

**104.** Sonnenuntergang in einer Landschaft mit Ruinen. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

**105.** Abendlandschaft mit einer Viehheerde. Leinwand. Br. 5 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Stuttgart, Museum.

**106.** Abendlandschaft; viele Figuren. Leinwand. Br. 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

**107.** Gebirgige Landschaft; im Vorgrunde eine kleine Heerde mit ihrem schlafenden Hirten. Leinwand. Breite 1 F. $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

**108.** Gebirgige Landschaft mit Heerden und Jägern. Bezeichnet *J. H. Roos pinx 1683.* Leinwand. Br. 6 F. 3½ Z.; Höhe 4 F. 1¼ Z.
Berlin, Museum.

**109.** Gebirgige Landschaft; auf einer Anhöhe sitzt ein Hirt, vor demselben ein Ochs, eine Kuh und Schafe. Kassel, Bellevue.

**110.** Gebirgige Landschaft mit Thieren. Münster, Kunstverein.

**111.** Gebirgslandschaft; vorn ein schöner weisser Stier, zwei Schafe und zwei Ziegen. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

**112.** Gebirgslandschaft mit Vieh. Bezeichnet *J. H. Roos fe. 1672.* Leinwand. Breite 3 F. ¼ Z.; Höhe 4 F. 1½ Z. Berlin, Museum.

**113.** Bergige Landschaft mit antiken Gebäuden und verschiedenem Vieh. Leinwand. Br. 4 F. 3½ Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Pommersfelden.

**114.** Jn einer felsigen Gegend Kühe, Schafe und Ziegen. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

**115.** Felsige Gegend mit Thieren. Bezeichnet *H. Roos fec. 1679.* Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Dessau, Schloss.

**116.** Grosse Landschaft mit Menschen und Thieren.
Würzburg, Fröhlich.

**117.** Kleine heitere Landschaft; pflügende Bauern und ein bei Kleidungsstücken wachender Hund. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 8½ Z.
Pommersfelden.

**118.** Landschaft mit Hirten und Vieh. Leinwand. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z. Schwerin, Schloss.

**119.** Landschaft; eine Frau schöpft Wasser; ein Hirt mit seiner Heerde.
Schleissheim.

**120.** Landschaft. Knaben spielen mit einem springenden Ziegenbock; vor einer Schmiede wird ein Schimmel beschlagen. Bezeichnet *1678.* Kupfer. Leipzig, C. A. Thieme.

**121.** Landschaft. Mehrere bei einer Heerde sitzende Kinder.
Wien, Esterhazy.

**122.** Landschaft mit einer alten Burg; vorn ein Ochs, drei Schafe und eine Ziege. Name und *1665.*
Erfurt, v. Tettau.

**123.** Landschaft mit Ruinen und Viehgruppen, worunter ein weisser Ochs hervorsticht; Hirt mit Weib und Kind. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2½ F.
Göttingen, Universität.

**124.** Landschaft mit vielen Ruinen und Gebirgen. Hirt mit Kühen, Schafen und Ziegen, Hirtin mit einem Kinde. Leinwand. Br. 2 F. 2¾ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Ludwigslust.

**125.** Landschaft mit Ruinen und Vieh; ein Weib reicht ihrem Kinde die Brust. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. 4 L.
München, Pinakothek.

**126.** Landschaft mit den Ruinen

einer Wasserleitung; weidendes Rindvieh. Bezeichnet *J. H. Roos pinx. 1682.* Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.
Wien, Belvedere.

**127.** Landschaft mit Fernsicht; vorn Hirt und Hirtin mit ihrer Heerde. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

**128.** Landschaft mit Felsen, Ruinen und Vieh. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z. 4 L.; Höhe 2 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

**129.** Landschaft mit einem Felsen und einigen Thieren. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 1 Z.
Würzburg, Residenz.

**130.** Landschaft mit Gebirgen und Ruinen, liegenden Kühen, Schafen und einem stehenden Schimmel. Leinwand. Br. 2 F. 2¾ Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Ludwigslust.

**131.** Landschaft mit verschiedenen Hausthieren in Ruinen; eine Hirtin bläst die Sackpfeife. Leinwand. Prag, Hoser.

**132.** Landschaft mit Vieh. Jn der Mitte ein alter Hirt, der sich von seiner Frau einen Dorn aus dem Fusse ziehen lässt. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z. 4 L.; H. 1 F. 8 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

**133.** Landschaft mit einer ausziehenden Heerde; in der Mitte ein Hirt auf einem Esel. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 8 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

**134.** Landschaft mit Rindern, Schafen und Ziegen. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

**135.** Landschaft mit Thieren in der Nähe eines alten Gemäuers. Leinwand. Prag, Hoser.

**136.** Landschaft; ein Ochs an der Tränke. Wien, Esterhazy.

**137. 138.** Zwei Landschaften mit Kühen und Lämmern.
Wien, Kunstakademie.

**139.** Landschaft; eine Ziege frisst eine Distel. Bezeichnet. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 10½ Z.
Dessau, Amalienstift.

**140.** Landschaft mit Kühen, Schafen und Ziegen. Höher als breit.
Wien, Czernin.

**141. 142.** Zwei Landschaften mit Vieh. Wien, Liechtenstein.

**143.** Landschaft mit Viehheerde und einer Kuhmelkerin. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Erfurt, v. Tettau.

**144.** Landschaft mit Vieh. Bezeichnet *1660.* Leinwand. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Hannover, Hausmann.

**145.** Landschaft mit Vieh.
Augsburg, Gallerie.

**146. 147.** Zwei Landschaften mit Figuren. Schleissheim.

Angeblich Joh. Heinr. **Roos.**

**1.** Ein Mädchen bei ein paar Kühen spielt mit einem Hunde. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Hirsch mit vier Stück Wildpret. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Gotha, Gallerie.

3. 4. Zwei Bilder. Wiederholung und Skizze des vorigen. Leinwand. Br. je 2 F. 3½ Z.; H. je 1 F. 9 Z. Gotha, Gallerie.

5. Ziegenbock und Ziege. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; H. 3 F. 5 Z. Breslau, Ständehaus.

6. Schaf und Schafbock in einer Landschaft. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Breslau, Ständehaus.

7. Landschaft mit Hirten und Schafen. Jnsbruck, Ferdinandeum.

Nach Johann Heinrich **Roos.**

1—3. Drei Bildchen in einem Rahmen: Zwei Viehstücke und ein männliches Bildniss. Holz. Breite 4¼ Z.; Höhe 6¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

4. Ochs und Bock bei Schafen. Leinwand. Br. 9 Z.; Höhe 6¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**Roos**, Johann Melchior.
Geb. 1659, gest. 1731.

1. Verkündigung der Geburt Christi an die Hirten. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Kassel, Bellevue.

2. Schwelmer Bauer und Bäuerin. Monogramm. Holz. Breite 6¾ Z.; Höhe 6½ Z. Naumburg a. d. S., v. Heister.

3. Ein Hirt, in seiner Hütte am Feuer sitzend, hütet eine Heerde von Schafen und Ziegen. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 3 F. Braunschweig, Hollandt.

4. Das Reich der Thiere. Leinwand. Br. 5 F. 9 Z.; H. 3 F. 7 Z. Braunschweig, Museum.

5—7. Drei Bilder. Pferde, Löwen, Tiger. Leinwand. Arolsen, Schloss.

8. Drei Löwen und zwei Tiger im Kampfe. Bezeichnet *H. Roos. f. 1722.* Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Braunschweig, Museum.

9. Liegende Löwin. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 4 Z. Würzburg, Residenz.

10. Bärenhetze. Bezeichnet *H. Roos. fec. 1722.* Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Braunschweig, Museum.

11. Bärenhetze mit vielen Hunden. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z. 8 L.; Höhe 2 F. 4 Z. 3 L. Stuttgart, Museum.

12. Zwei Bären in einer Landschaft. Leinwand. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

13. Zwei Bären in einer Waldgegend. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Gotha, Gallerie.

14. Bären in einer Landschaft. Würzburg, v. Hirsch.

15. Landschaft mit Bären. Bezeichnet *JM Roos fecit 1716.* Leinwand. Breite 1 F. 6¾ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Frankfurt a. M., Städel.

**16.** Hunde verfolgen zwei Wildschweine. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

**17.** Landschaft mit wilden Schweinen. Bezeichnet *J M Roos fecit 1716.* Leinwand. Br. 1 F. 6¾ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

**18.** Ein Wolf zerreisst ein Schaf. Leinwand. Br. 3 F.; H. 2 F. 2 Z.
Zuletzt in Soeder.

**19.** Hirschhetze mit vielen Hunden. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z. 3 L.; Höhe 2 F. 4 Z. 3 L.
Stuttgart, Museum.

**20.** Hirsch und Hirschkuh von Hunden verfolgt. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

**21.** Verschiedene Hirsche unter einer Eiche. Bezeichnet *J. M. Roos fecit 1714.* Kupfer. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 8½ Z.
Dresden, Gallerie.

**22.** Weisse Hirsche.
Wien, Schönborn.

**23.** Hirsche und Rehe.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

**24.** Ruhender Hirsch in einer Waldlandschaft.
Würzburg, v. Hirsch.

**25.** Ein weisser Rehbock liegt fressend auf einem Grasplatze; entfernter eine weisse Hindin. Bezeichnet *H. Roos, fec. 1730.* Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Braunschweig, Museum.

**26.** Kleiner Rehbock in einer Waldgegend. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Kassel, Bellevue.

**27.** Landschaft mit Rehen. Bezeichnet. Leinwand. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Braunschweig, Hollandt.

**28.** Hirtenknabe mit einem Hunde bei Schafen und einem Widder. Leinwand. Breite 6 F. 9 Z. 6 L.; Höhe 4 F. 3 Z.
Bamberg, Hemmerlein.

**29. 30.** Zwei Bilder. Viehheerde mit Landschaft.
Würzburg, v. Hirsch.

**31.** Rindvieh, Schafe und Ziegen nebst ihrem Hirten in einem Landschäftchen. Oval. Leinwand. Br. 1 F. ½ Z.; Höhe 8½ Z.
Pommersfelden.

**32.** Ein liegender Ochs sieht über einen Bretterverschlag. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

**33.** Gegend mit Kühen, Ziegen und Schafen. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 2 F. 11½ Z.
Dessau, Schloss.

**34.** Zwei Kälber in einem Stalle. Studium. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; H. 3 F. Darmstadt, Gallerie.

**35. 36.** Zwei Bilder. Ziege mit ihrem Jungen und Ziegenbock. Leinwand. Breite je 4¼ Z.; Höhe je 3¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**37.** Eine alte und zwei junge Ziegen in einem Stalle. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 3 F.
Darmstadt, Gallerie.

38. Ziegen an einem Weidenstamm. Bezeichnet *1707.* Leinwand. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Gotha, Gallerie.

39. Eine Ziege sieht über einen Bretterverschlag. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Braunschweig, Museum.

40. Thierstück mit zwei Hunden. Monogramm. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 11 Z. Würzburg, Universität.

41. Zwei grosse Fanghunde in einer Landschaft. Leinwand. Br. 5 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Pommersfelden.

42. Brauner Bologneser mit drei Jungen auf einem grünen Kissen. An einem Vorhang: *La Fidelité est la nourrice de l'amour. J. M. Roos. f. 1720.* Leinwand. Breite 1 F. 3½ Z.; H. 1 F. ½ Z. Dessau, Rost.

43. Hundskopf. Leinwand. Br. 4½ Z.; Höhe 4¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

44. 45. Zwei Bilder. Je ein Adler. Leinwand. Breite je 4 Z.; Höhe je 5 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

46. Tauben bei ihrem Neste. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Braunschweig, Hollandt.

47. Henne mit Küchlein. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; H. 1 F. 4 Z. Braunschweig, Hollandt.

48. Thierstück. Oval. Leinwand. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 8½ Z. Pommersfelden.

49. 50. Zwei Landschaften mit Figuren. Leinwand. Br. je 1 F. 2½ Z.; Höhe je 10½ Z. Prag, Müller v. Nordegg.

**Roos,** Joseph.
Geb. 1728?, gest. 1805.

1. Brauner Stier, weisse Ziege und zwei Schafe. Holz. Breite 1 F. 10¾ Z.; Höhe 1 F. 4¼ Z. Dessau, Schloss.

2. Kuh und drei Schafe in einer felsigen Landschaft. Holz. Breite 1 F. 10¾ Z.; Höhe 1 F. 4¼ Z. Dessau, Schloss.

3. 4. Zwei Bilder. Viehstücke. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Darmstadt, Gallerie.

5. Felsige Landschaft; ein ruhender Hirt mit seiner Heerde. Wien, Esterhazy.

6. Bergige Landschaft mit Wasserfall. Bezeichnet. Berlin, Haseloff.

7. Grosse Landschaft mit den Ruinen eines Thurmes. Wien, Kunstakademie.

8. Landschaft mit einer Heerde und ihrem Hirten. Bezeichnet *Joseph Roos fecit 1765.* Kupfer. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

9. Landschaft mit weidenden Kühen und Schafen. Wien, Esterhazy.

10. Landschaft mit Vieh; vorn Burgruine. Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. Dessau, Schloss.

11. 12. Zwei Landschaften mit Ruinen. Leinwand. Br. je 1 F. 9½ Z.; Höhe je 2 F. 3½ Z. Dessau, Schloss.

13. 14. Zwei Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

**Roos**, Kornelis.

1. Sonnenuntergang; ein wüthender Stier wird von Hunden angegriffen. Leinwand. Br. 7 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 1 Z. Schwerin, Schloss.

2. Hirsch, von fünf Hunden verfolgt. Leinwand. Br. 7 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 1 Z. Schwerin, Schloss.

3. Ein über einem Baum liegender weisser Rehbock. Leinwand. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Schwerin, Schloss.

4. Braune stehende Kuh, liegende Ziege, Hirt mit seinem Hunde. Leinwand. Br. 7 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 1 Z. Schwerin, Schloss.

**Roos**, Philipp;
genannt Rosa da Tivoli.
Geb. 1655?, gest. 1705.

1. Noah, umgeben von allerlei Thieren, empfängt kniend die Befehle des Herrn. Leinwand. Br. 10 F. 5 Z.; Höhe 6 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Flucht nach Aegypten.
Oldenburg, Gallerie.

3. Orpheus unter den Thieren. Leinwand. Br. 6 F. 11¾ Z.; Höhe 5 F. 5 Z. Berlin, Museum.

4. Reitergefecht. Leinwand. Br. 5 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Wien, Belvedere.

5. Reitergefecht, in welchem sich ein Mohr auf einem Schimmel auszeichnet. Leinwand. Br. 5 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

6. Ein auf den Markt ziehender Wildpret- und Federvieh-Verkäufer, welcher sein Pferd ausruhen lässt. Br. 9 F. 1 Z.; Höhe 6 F.
Kassel, Bellevue.

7. Weib auf einem Pferde, ein Mann besteigt einen Esel; Ziegen am Brunnen. Mainz, Museum.

8. Bauerweib auf einem brunzenden Schimmel rittlings sitzend; rechts ein Mann, der aus seiner Hutkrempe trinkt. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Rudolstadt, Schloss.

9. Hirt mit Schafen und Ziegen. Leinwand. Br. 6 F.; H. 4 F. 2 Z.
Göttingen, Universität.

10. Hirt mit Schafen, vor ihm zwei Hunde, neben ihm eine Ziege. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Dessau, Rost.

11. Hirt mit seinem Hunde unter Ziegen und Schafen; bergige Ferne. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Dessau, Rost.

12. Hirt mit Vieh in einer Landschaft. Leinwand. Br. 7 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

13. Liegender Hirt mit zwei Schafen, einer Ziege und einem Hunde. Leinwand. Br. 3 F.; H. 2 F. 3¼ Z.
Prag, Strahow.

14. Schlafender Hirt bei einer Ruine. Naturgrösse. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 11 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

15. Hirt in einer waldigen Ge-

gend sitzend, umher Ziegen und Schafe. Br. 9 F. 1 Z.; H. 6 F.
Kassel, Bellevue.

**16.** Sitzender, auf seinen Stab gestützter Hirt; um ihn Ziegen, ein Schaf, eine Kuh und sein Hund. Br. 4 F. 3½ Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

**17.** Ein sitzender Hirt, vor welchem Schafe ruhen, trinkt aus einer Flasche. Naturgrösse. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; H. 3 F. 11 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**18.** Sitzender Hirt mit einer Ziege, ihren Zicklein und zwei Schafen. Leinwand. Br. 3 F.; H. 2 F. 3¼ Z.
Prag, Strahow.

**19.** Schlafender Hirt und seine Heerde. Leinwand. Breite 9 F.; Höhe 6 F. Wien, Belvedere.

**20.** Hirtin und Knabe bei ruhendem Vieh. Leinwand. Br. 7 F. 5 Z.; Höhe 6 F. 7 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

**21.** Ein Schäfer mit einem Hunde, Schafen und Ziegen an einem Felsen gelagert. Leinwand. Breite 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

**22.** Ein Schäfer mit Schafen und Ziegen in einer Landschaft.
Berlin, Haseloff.

**23.** Ein Schäfer mit Ziegen, Schafen und seinem Hunde. Leinwand. Br. 3 F.; H. 2 F. 3½ Z. Prag, Strahow.

**24.** Ein Schafhirt ruht mit drei Hunden neben seiner Heerde. Leinwand. Br. 9 F.; Höhe 6 F.
Wien, Belvedere.

**25.** Zwei lebensgrosse Löwen; in der Ferne ein Thiergefecht. Br. 9 F. 4 Z.; Höhe 6 F. 6 Z.
Kassel, Bellevue.

**26.** Geschossenes wildes Schwein, Rehbock und Federwildpret; dabei gekoppelte Jagdhunde. Breite 7 F.; Höhe 4 F. 8 Z.
Kassel, Bellevue.

**27.** Wildpret mit zwei Hunden. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

**28.** Allerlei erlegtes Wild und ein Stachelschwein neben einem ruhenden Jäger. Br. 7 F.; Höhe 4 F. 8 Z. Kassel, Bellevue.

**29.** Grosser weisser Hühnerhund, vor ihm Wachteln und Rebhühner. Breite 5 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Kassel, Bellevue.

**30.** Pferde, Schafe, Ziegen lagern um eine ruhende Hirtin. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 9½ Z.
Gotha, Gallerie.

**31.** Pferd, Ochsen, Kühe und Ziegen. Br. 4 F. 3 Z.; H. 3 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

**32.** Packpferd und allerlei Vieh an einem Brunnen. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

**33.** Vorn steht ein grosser Stier bei einer Ziege; daneben ein Hirt mit seinem Hunde. Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Gotha, Gallerie.

**34.** Ochs, einige Schafe und Ziegen, weisser Ziegenbock und

Hund. Br. 4 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 2 Z. Kassel, Bellevue.

35. Ochs, Ziegen und Schafe; ein alter Hirt, sein Junge und ein Hund. Br. 9 F. 1 Z.; Höhe 6 F. Kassel, Bellevue.

36. Zwei Kühe und Schafe. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Kassel, Bellevue.

37. Kühe und Schafe mit einem Hirten. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 9 Z. Würzburg, Residenz.

38. Kuh und vier Schafe. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 10 Z. Kassel, Bellevue.

39. Kuh und Schafe. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Kassel, Bellevue.

40. Zwei Kühe, die eine stehend, die andere liegend, einige Schafe und drei Hirten. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 2 F. Braunschweig, Hollandt.

41. Kühe, Ochsen und Ziegen; ein Hirt spielt mit seinem Hunde. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Kassel, Bellevue.

42. Rinder, Schafe und Ziegen auf der Weide in einer Landschaft mit fernen Gebirgen. Leinwand. Br. 7 F. 10 Z.; Höhe 5 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

43. Heerde Rinder, Schafe und Ziegen, der Hirt steht bei einem bepackten Pferde. Leinwand. Br. 15 F. 2 Z.; Höhe 10 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

44. Rindvieh, Schafe und Ziegen. Berlin, Akademie.

45. Rinder und Schafe mit einem reitenden Hirten und zwei Hunden. Leinwand. Br. 6 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 8 Z. Prag, Strahow.

46. Liegendes und stehendes Rind von einer Gruppe Schafe umgeben; rechts der Hirt. Leinwand. Br. 6 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 8 Z. Prag, Strahow.

47. Ruhendes Hornvieh; lebensgross. Augsburg, Gallerie.

48. Weidende Schafe und Rinder. Leinwand. Br. 3 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Braunschweig, Hollandt.

49. Ruhende Schafe und Ziegen. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

50. Ruhende Schafe und Ziegen. Leinwand. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

51. Ruhende Schafe. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Gotha, Gallerie.

52. Drei Schafe, eine Ziege, ein Hund mit dem ruhenden Hirten. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Schloss Roland, Fahne.

53. Drei Schafe, zwei Ziegen, ein Hirt in einer Landschaft. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Schloss Roland, Fahne.

54. Schafe und Ziegen, zur Seite ein brauner und ein weisser Hund. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Kassel, Bellevue.

55. Schafe und Ziegen; ein Mann hält einen Hund. Br. 8 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 10 Z. 6 L.
Prag, Nostitz.

56. Schafe und Ziegen bei Ruinen. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

57. Schafe und Ziegen. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 3 F.
Zuletzt in Soeder.

58. Schafe, Ziegen und einige Kühe, welche ein junger Hirt hütet. Br. 9 F. 1 Z.; Höhe 6 F.
Kassel, Bellevue.

59. Schafe, Ziegen, Pferde, Rindvieh und ein Knabe. Breite 8 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 10 Z. 6 L.
Prag, Nostitz.

60. Schafe, Ziegen, Hunde; ein sitzender Mann. Breite 8 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 10 Z. 6 L.
Prag, Nostitz.

61. Ruhende Ziege mit ihren saugenden Jungen; dahinter ein ruhendes Schaf; gegenüber ein Schäferhund. Leinwand. Breite 4 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Gotha, Gallerie.

62. Kleine Ziegen- und Schafheerde in einer Landschaft. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; H. 3 F. 8 Z.
Leipzig, Museum.

63. Ziegen und Schafe; dabei der Hirt mit seinem Hunde. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Prag, Strahow.

64. Ziege und Schaf. Leinwand.
Sagan, Schloss.

65. Ziegen. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 8 Z.
Zuletzt in Soeder.

66. Heerde Vieh mit ihrem Hirten, der auf einem Schimmel reitet. Leinwand. Br. 7 F. 10 Z.; Höhe 5 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

67. Ruhende Viehheerde im Schatten einer Höhle. Leinwand. Br. 5 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Hannover, Hausmann.

68. Einiges Vieh liegt im Vorgrunde einer Landschaft mit verfallenen Mauern. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 5½ Z.
Dresden, Gallerie.

69. Verschiedenes Vieh um einen alten Hirten gelagert. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 9½ Z.
Gotha, Gallerie.

70. Viehstück; Maulthier und Schafe. Leinwand. Köln, Wallraf.

71. Viehstück mit Landschaft. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Braunschweig, Museum.

72. Viehstück mit Landschaft. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Braunschweig, Museum.

73. 74. Zwei Viehstücke. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; H. 2 F. 10 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

75—78. Je ein Viehstück.
Berlin, Haseloff; W. Krause; F. G. Naumann; Schloss.

79. Verschiedene Thiere in einer Landschaft. Leinwand. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Leipzig, Museum.

80. Verschiedene Thiere. Lein-

wand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 1 Z. Zuletzt in Soeder.

81. Grosses Thierstück mit Pferden, Hunden und Schafen. Leinwand. Br. 6 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. 7 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

82. 83. Zwei Thierstücke.
Berlin, Raczynski.

84. Thierstück. Schleissheim.

85. Der Wasserfall von Tivoli. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

86. Berggegend der Apenninen. Leinwand. Breite 5 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Hannover, Hausmann.

87. Gebirgsgegend mit Ruinen; zwei Kühe, mehrere Schafe und ein Ziegenbock. Leinwand. Breite 3½ F.; Höhe 3 F. 9 Z.
Braunschweig, Hollandt.

88. 89. Zwei Bilder. Gebirgige Landschaft mit einer Hirtenfamilie. Leinwand. Breite 15 F.; Höhe 10 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

90. Wasserfall im Gebirge mit Vieh. Berlin, v. Winterfeldt.

91. Wasserfall.
Wien, Liechtenstein.

92. Höhle mit Aussicht auf das Gebirge. Berlin, v. Winterfeldt.

93. Bergige Landschaft. Leinwand. Sagan, Schloss.

94. Küstenlandschaft mit Vieh.
Berlin, Blankensee.

95. Küstenlandschaft.
Berlin, Blankensee.

96. 97. Zwei Landschaften mit Pferden, Rindvieh und Hirten. Leinwand. Breite je 3 F. 1 Z.; Höhe je 1 F. 10 Z.
Erfurt, v. Tettau.

98. Grosse Landschaft mit Hirten und Vieh. Leinwand.
Köln, Wallraf.

99. 100. Zwei Landschaften mit Schafen. Jnsbruck, Ferdinandeum.

101. 102. Zwei Landschaften; Hirt mit Ziegen und einem Hunde. Leinwand. Breite je 1 F. 7½ Z.; Höhe je 1 F. 11 Z.
Dessau, Schloss.

103. Landschaft, worin Kühe und Schafe; ein Hirt, welcher einem Ziegenbock zu fressen giebt. Br. 5 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

104. Landschaft, worin Schafe, Ziegen und ein schlafender Hirt. Br. 5 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Kassel, Bellevue.

105. Landschaft mit Heerden und Tempelruinen.
Potsdam, Stadtschloss.

106. Landschaft mit einer Viehheerde und ihrem Hirten. Leinwand. Breite 15 F. 5 Z.; Höhe 10 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

107. Landschaft; Hirt mit einem Schaffell bekleidet, Schafe, Ziegen und ein Hund. Leinwand. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Prag, Strahow.

108. Landschaft; Hirt mit seinem Hunde bei der Heerde. Leinwand. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Prag, Strahow.

**109.** Landschaft mit Heerden.
Berlin, Blankensee.

**110.** Landschaft mit Vieh.
Berlin, Blankensee.

Art und Schule des
Philipp **Roos.**

**1—4.** Vier Thierstücke.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

**5.** Gebirgslandschaft mit Wasserfall und vielen Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 3 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

**6.** Verschiedenes Vieh lagert in einer felsigen Gegend zwischen Ruinen. Leinwand. Breite 9 F. 4 Z.; Höhe 6 F. 3 Z.
Breslau, Ständehaus.

**7.** Jn einer felsigen Gegend lagern Schäfer mit ihrer Heerde. Leinwand. Breite 9 F. 4 Z.; Höhe 6 F. 3 Z. Breslau, Ständehaus.

**8.** Landschaft.
Potsdam, neues Palais.

**Roos,** Theodor.
Geb. 1638, gest. 1698?

**1.** Petrus fällt beim Hahnenschrei reuig nieder. Kupfer. Br. 3½ Z.; Höhe 4¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**2.** Bildniss des Prinzen Friedrich August, Sohnes des Herzogs Anton Ulrich von Braunschweig, in glänzender Stahlrüstung. Bezeichnet *Th. Roos fecit.* Kupfer. Br. 10½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

**3.** Kinderspiele. Holz. Rund. Br. 8¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**4.** Zwei Pferde von einem Knaben getränkt an dem Brunnen eines Stadtthores. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

**Roos,** unbestimmt welcher.

**1.** Sarah. Köln, Clavé von Bouhaben.

**2.** Gelbliche Henne mit mehreren Küchlein. Leinwand. Breite 1 F. 8¼ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Schwerin, Schloss.

**3.** Abgerupfte Henne mit ausgenommenen Eingeweiden und einem Ei, auf der Ecke eines Tisches liegend. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Schwerin, Schloss.

**4.** Wasserfall; Ziegen mit einem Hirten. Leinwand. Breite 1 F. 10¼ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

**5.** Wasserfall mit Figuren. Leinwand. Br. 5 F. 1 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

**6.** Landschaft; vorn Reiter und Hunde. Bezeichnet *de Roos fecit.* Leinwand. Köln, Wallraf.

**7. 8.** Je eine Landschaft.
Berlin, Bartels.
Köln, Clavé von Bouhaben.

**9.** Landschaftliche Studie.
Berlin, Schloss.

**Roqueplan,**
Camille Joseph Etienne.
Geb. 1803, gest. 1856.

**1.** Meeresansicht in der Nähe von Boulogne. Bezeichnet *Camille Ro-*

*queplan*. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Leipzig, Museum.

Rorich vgl. Rohrich.

Rosa, Joseph vgl. Roos (Joseph).

**Rosa,** Salvator.
Geb. 1615, gest. 1673.

1. Der erschlagene Abel liegt an der Erde; Kain ergreift die Flucht. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Köln, Weyer.

2. Landschaft. Jakob tränkt seine Schafe an einem Bache.
Oldenburg, Gallerie.

3. Jakob ringt mit dem Engel. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Pommersfelden.

4. Judas steckt der Thamar den Ring an. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Pommersfelden.

5. Das Kriegsvolk des Gideon, an einem Flusse angelangt, löscht seinen brennenden Durst. Leinwand. Br. 3 F.; H. 2 F. 3 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

6. David erschlägt den Goliath. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Pommersfelden.

7. Leidender Hiob und seine Frau.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

8. Der Engel Raphael befiehlt dem jungen Tobias, dem Fische die Leber auszunehmen. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Pommersfelden.

9. Christus wird von den Kriegsknechten mit dem Kreuze zur Erde herabgelassen. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

10. Marter des Bartholomäus. Monogramm. Leinwand. Breite 7 F. 4 Z.; Höhe 9 F. 8 Z.
Wien, Harrach.

11. Franciskus im Gebet. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Zuletzt in Soeder.

12. Georg erlegt den Drachen. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

13. Hieronymus, einen Todtenkopf betrachtend. Brustbild. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 6 Z.
Wien, Harrach.

14. Hieronymus. Berlin, Schloss.

15. Hieronymus. Schleissheim.

16. Petrus erschrickt beim Hahnenschrei. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Zuletzt in Soeder.

17. Rochus. Bremen, Lürman.

18. Sebastian. Berlin, Blankensee.

19. Der heilige Wilhelm in voller Rüstung liegt gebunden an der Erde. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2½ Z. Wien, Belvedere.

20. Jn einer wilden Landschaft predigt ein Apostel vor einer versammelten Volksmenge. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

21. Märtyrerthum der Agnes.
Berlin, Blankensee.

---

22. Landschaft am Meere; vorn Merkur und Argus. Wien, Ambras.

23. Der Meeresgott Glaukus ver-

folgt die Nymphe Scylla. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F.
Stuttgart, Museum.

24. Hero und Leander.
Wien, Liechtenstein.

25. Allegorie. Die Gerechtigkeit, von den Städten verscheucht, flüchtet auf das Land. Bezeichnet *Rosa*. Leinwand. Breite 6 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Wien, Belvedere.

26. 27. Nach R. Sanzio. Zwei Bilder. Darstellungen aus der Constantinschlacht im Vatikan. Leinwand. Breite und Höhe je 2 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

28. Der erblindete Belisar zwischen Trümmern von Säulen und Trophäen. Oldenburg, Gallerie.

29. Belisar. Potsdam, neues Palais.

30. Römische Reiterschlacht in einer weiten Landschaft. Bezeichnet *Rosa MDCXLV*. Leinwand. Breite 11 F.; Höhe 7 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

31. 32. Zwei Bilder. Soldaten und Werber. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 2 F. 11 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

33. Ein Krieger bei einem Feuer schlafend.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

34. Ein Trommelschläger mit einem exerzirenden Affen. Leinwand.
Köln, Wallraf.

35. Räuber in einer felsigen Meeresbucht mit hineinmündendem Waldbach. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Wien, Harrach.

36. Auf einem steilen Felsen sind vier bewaffnete Banditen zur Berathung versammelt. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z. 4 L.; Höhe 2 F.
München, Pinakothek.

37. Räuber um einen entkleideten Mann gruppirt; vorn Architekturreste. Leinwand. Br. 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Dessau, Rost.

38. Räuber in Soldatentracht unter Bäumen auf hohen bemoosten Felsen. Leinwand. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Dessau, Rost.

39. Zwei ruhende Räuber in einer wilden Bergschlucht. Monogramm. Leinwand. Breite 11 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 5 Z. 7 L.
Achen, Suermondt.

40. Kriegsleute bewachen einen Räuber vor einer Höhle in einer ernsten Landschaft. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

41. Drei sitzende Spieler. Leinwand. Köln, Wallraf.

42. Vier Männer im Gespräch auf einem schroffen, von spärlicher Vegetation umgebenen Felsen. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z. 5 L.; H. 2 F.
Stuttgart, Museum.

43. Eine Schmiede.
Charlottenburg, Schloss.

---

44. Eigenbildniss; in der Rechten eine Erzstatuette. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 9¼ Z.
Berlin, Museum.

45. Bildniss eines Mannes, auf dessen Schulter ein Affe sitzt. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

46. Kniestück eines Kriegers. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

47. Männliches Brustbild. Berlin, v. Marrées.

48. Eine Heerde Schafe drängt sich durch einen schmalen, von einem Quelle durchrieselten Felsspalt. Abendbeleuchtung. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. Braunschweig, Hollandt.

49—53. Fünf kleine Viehstücke. Charlottenburg, Schloss.

54—56. Drei Viehstücke. Charlottenburg, Schloss.

57. Ansicht von Renella bei Neapel; vorn Fischerboote und Fischer. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 3 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

58. Grosse romantische Gebirgslandschaft mit einer Ruine; vorn eine Hirtin mit Schafen. Leinwand. Breite 4 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

59. Grosse wilde Landschaft mit starkem Wasserfalle, vorn Fischer. Leinwand. Breite 5 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Köln, Weyer.

60. Grossartige Landschaft mit idyllischen Figuren. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

61. Gebirgslandschaft mit Hirten und Thieren. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. Darmstadt, v. Krane-Matena.

62—65. Vier Felsenlandschaften mit halbentkleideten Figuren, Badenden und Fischern. Breite 3 F. 8 Z. bis 3 F. 8 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 11 Z. bis 2 F. 2 Z. Prag, Nostitz.

66. Felsenlandschaft mit Figuren. Leinwand. Br. 2 F.; H. 1 F. 5½ Z. Zuletzt in Soeder.

67. Felsenlandschaft. Leinwand. Br. 5 F. 4¾ Z.; Höhe 3 F. 9¾ Z. Berlin, Museum.

68. Kleine Landschaft mit Wald, Ruinen, Wasser und Figuren. Holz. Breite 8 Z. 3 L.; Höhe 6 Z. 3 L. Stuttgart, Museum.

69. Landschaft; ein Mönch liest in einem Buche. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z. 4 L.; Höhe 2 F. München, Pinakothek.

70. Landschaft; ein Schäfer bläst die Flöte, eine Frau melkt eine Ziege. Br. 5 F. 4 Z.; H. 5 F. 3 Z. Kassel, Bellevue.

71. Landschaft; rechts drei Männer, links ein Schäfer mit seiner Heerde. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Mannheim, Gallerie.

72. Landschaft mit Fischern und Kriegsvolk. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Darmstadt, Gallerie.

73. Landschaft mit steilen Felsen. Einige Männer sind mit Fischfang beschäftigt. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z. 8 L.; H. 2 F. 2 L. München, Pinakoth.

74. Landschaft mit Felsen, Wasser, Vieh und Hirten. Monogramm. Leinwand. Br. 2 F.; H. 1 F. 5 Z.
Erfurt, v. Tettau.

75. Landschaft mit phantastischen Felsen und einigen Figuren; im Mittelgrunde Wasser. Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

76. Landschaft mit bewachsenen Felsen; vorn ein Fischer an einem Wasserfall. Leinwand.
Köln, Wallraf.

77. Landschaft mit Felsen und einem Wasserfall.
Wien, Kunstakademie.

78. 79. Zwei Landschaften mit einem Wasserfall. Wien, Esterhazy.

80. Landschaft. Am Ufer des Meeres erheben sich steile Felsen mit einem verfallenen Schlosse. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

81. Landschaft am Meere mit einem verfallenen Tempel.
Wien, Ambras.

82. Landschaft. Felsiges Meerufer; in der Ferne ein Kastell; vorn ein Soldat mit einem alten Manne. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Wien, Harrach.

83. Landschaft mit der Aussicht auf das Meer, belebt von einem Fischer und Reitern. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

84. Landschaft mit Fernsicht; entwurzelter Baum; mehreres Vieh am Bache. Leinwand. Br. 2 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Prag, Strahow.

85. Landschaft mit Fernsicht; vorn zwei Jäger. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

86. Landschaft mit weiter Aussicht auf ein Kastell; vorn zwei Männer mit Eseln. Leinwand. Br. 2 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Prag, Strahow.

87. Landschaft mit einer alten Feste. Wien, Kunstakademie.

88. Landschaft; römische Ruinen mit einem Grabmal. Breite 8 F. 4 Z.; Höhe 6 F. 4 Z.
Kassel, Bellevue.

89. Landschaft. Antike Bauwerke mit Figuren. Leinwand. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Dessau, Schloss.

90. Landschaft. Antike Ruinen mit Figuren. Leinwand. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Dessau, Schloss.

91. Landschaft mit Ruinen und Figuren. Leinwand. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

92. Landschaft mit zwei Reisenden. Leinwand. Köln, Wallraf.

93. Landschaft mit natürlichen Felsenbogen. Mainz, Museum.

94. Landschaft. Brücke mit Durchsicht; vorn Figuren.
Augsburg, Gallerie.

95. Landschaft mit Figuren. Lein-

wand. Br. 5 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

96. Landschaft mit Figuren. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; H. 1 F. 5 Z. Mannheim, Gallerie.

97 — 106. Je zwei Landschaften. Augsburg, Gallerie. Berlin, Blankensee. Charlottenburg, Schloss. Schleissheim. Wien, Kunstakademie.

107. Landschaft. Monogramm und *Roma 1645*. Berlin, H. F. W. Brose.

108. Landschaft. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Berlin, Raczynski.

109. Landschaft. Wien, Liechtenstein.

---

110. Seesturm mit scheiterndem Schiffe. Leinwand. Breite 3 F. 7¼ Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Berlin, Museum.

111. Seesturm bei Nacht. Leinwand. Br. 3 F. 11 Z.; H. 2 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

Angeblich Salvator **Rosa.**

1. 2. Zwei Bilder. Reitergefecht. Leinwand. Br. je 4 F. 4 Z.; Höhe je 3 F. Prag, Müller v. Nordegg.

3. Alter Mannskopf mit dunklem Barte. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Gotha, Gallerie.

Nach Salvator **Rosa.**

1. Saul und die Hexe von Endor. Würzburg, Fröhlich.

2. Bildniss des Masaniello. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 6 Z. Braunschweig, Hollandt.

3. Landschaft mit einer Durchsicht durch den weitgesprengten Bogen einer Brücke. Original in Augsburg. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. ½ Z. Frankfurt a. M., Städel.

4. Felsenlandschaft mit zwei weitästigen Bäumen; vorn einige Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Bamberg, Hemmerlein.

5. Wilde Gegend; in der Mitte ländliche Gebäude bei antiken Ruinen; mehrere Figuren in antiker Kleidung. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Bamberg, Hemmerlein.

Art und Schule des Salvator **Rosa.**

1. Landschaft mit der Predigt des heiligen Johannes. Kleine Figuren. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 3 F. Wien, Belvedere.

2. Schlacht. Wien, Czernin.

3. Auf einem Felsenwege liegt ein nackter und wie es scheint verwundeter Mann. Oldenburg, Gallerie.

4. Vorn liegt ein Krieger, den ein Mann in kurzem Mantel anredet. Oldenburg, Gallerie.

5. Schatzgräber, von teuflischen Gestalten gezüchtigt. Oldenburg, Gallerie.

6. Fischzug am Meere. Leinwand. Tübingen, Universität.

7. Zwei durchbrochene Grotten; vorn tanzende Kinder. Leinwand. Köln, Wallraf.

8. Grosse Landschaft mit zwei Philosophen. Leinwand.
Köln, Wallraf.

9. Grosse Landschaft mit zwei Figuren. Leinwand. Köln, Wallraf.

10. Grosse Landschaft. Leinwand.
Köln, Wallraf.

11. Waldlandschaft. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

12. Landschaft mit durchbrochenen Felsen und Wasserfall. Leinwand. Köln, Wallraf.

13. Landschaft.
Köln, Clavé von Bouhaben.

Rosa da Tivoli vgl. Roos (Philipp).

**Rosch,** Balthasar van der.

1. Werkstatt eines Künstlers. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; H. 10 Z.
Gotha, Gallerie.

2. Alter vor sich niedersehender Mannskopf mit grauem Barte. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Gotha, Gallerie.

Rosenhof vgl. Roshoof.

**Rosenthaler,** Kaspar.
Gestorben 1514.

1. Maria mit dem Kinde; dabei die Sippschaft Christi. 17 Figuren; jede mit einem Schriftzettel. Holz. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 9 Z.
Schwaz, Franziskanerkloster.

**Roshoof,** Franz;
auch Roesler von Rosenhof.
Bezeichnete Bilder von 1661 bis 1676.

1. Hirsch von einem Luchse verfolgt. Bezeichnet mit dem vollen Namen. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 9½ Z. Braunschweig, Hollandt.

2. Ein Wolf zerreisst ein Lamm. Leinwand. Breite 5 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. München, Pinakothek.

3. Sitzende Katze. Holz. Breite 8¼ Z.; Höhe 5¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

4. Hase am Ausgange eines Waldes sitzend. Bezeichnet *Francisc Röselig I a Rosenhoff. Fecit Norimbergaè 1676.* Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 6¼ Z.
Prag, Strahow.

5. Spitzmaus vor einem grossen Käse auf einem Tische. Leinwand. Breite 9 Z.; Höhe 7¼ Z.
Prag, Strahow.

**Roslin,** Alexander.
Geb. 1733?, gest. 1793?

1. Bildniss des russischen Generals Grafen Zacharias von Czernitscheff. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z. 8 L.; Höhe 2 F.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

2. Bildniss der Gräfin Czernitscheff, Hofdame der Kaiserin Katharina II. von Russland. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z. 8 L.; H. 2 F.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

3. Bildniss des Fürsten Franz Joseph Liechtenstein. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F.
Wien, Liechtenstein.

**Rosselli,** Cosimo.
15. Jahrhundert.

1. Christi Geburt; in der Ferne

Verkündigung den Hirten. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

2. Christus im Grabe von den Seinen betrauert. Tempera. Holz. Br. 1 F. 1¼ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Berlin, Museum.

3. Maria verehrt kniend mit dem kleinen Johannes das Kind; seitwärts sitzt Joseph. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Breslau, Ständehaus.

4. Maria mit dem Kinde, Johannes und Franciskus. Tempera. Holz. Rund. Durchmesser 1 F. 11½ Z. Berlin, Museum.

5. Maria auf dem Throne mit dem Christkinde und Heiligen. Tempera. Holz. Br. 5 F. 4¾ Z.; Höhe 5 F. 7 Z. Berlin, Museum.

6. Maria in der Herrlichkeit von Engeln umgeben. Tempera. Holz. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 6 F. ½ Z.
Berlin, Museum.

Art und Schule des
Cosimo **Rosselli.**

1. Mariae Himmelfahrt. Tempera. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F.
Berlin, Museum.

**Rosselli,** Matteo.
Geb. 1578, gest. 1650.

1. Hagar in der Wüste mit dem Engel. Halbfiguren. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z. 6 L.; H. 2 F. 9 Z. 2 L.
Bamberg, Hemmerlein.

2. Maria mit dem Kinde von einem Dominikaner verehrt.
Berlin, Blankensee.

3. Der Schutzengel.
Wien, Esterhazy.

**Rossi,** Francesco;
genannt Cecchino de' Salviati.
Geb. 1510, gest. 1563.

1—4. Vier Bilder aus der Geschichte der Judith.
Wörlitz, gothisches Haus.

5. Anbetung der Könige; oben zwei Engel. Holz. Köln, Wallraf.

6. Nach Raphael Sanzio. Johannes der Täufer in der Wüste. Holz. Br. 4 F. 9½ Z.; Höhe 5 F. 3½ Z.
Berlin, Museum.

7. Christi Auferstehung. Zwölf kleine Figuren. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Wien, Belvedere.

8. Psyche beschleicht den schlafenden Amor. Holz. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 6 F. 6 Z.
Berlin, Museum.

9. Brustbild einer Heiligen. Leinwand auf Holz. Br. 10¼ Z.; Höhe 1 F. ¼ Z. Sanssouci, Gallerie.

10. Venus. Potsdam, neues Palais.

Angeblich Francesco **Rossi.**

1. Heilige Familie. Berlin, Schloss.

2. Halbe Figur eines siebzehnjährigen Jünglings in schwarzer Kleidung, einen offenen Brief haltend. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2½ Z. Wien, Belvedere.

**Rossi,** Girolamo.
17. Jahrhundert.

1. Susanna im Bade mit den bei-

den Alten. Kniestück. Leinwand. Breite 5 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 2 Z. Braunschweig, Museum.

**Rossi,** Pasquale.
Geb. 1641, gest. 1718.

1. Anbetung der Hirten. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; H. 11 Z. Dresden, Gallerie.

2. Johannes predigt vor dem Volke. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. $8\frac{3}{4}$ Z. Dresden, Gallerie.

3. Ein alter, nackter, bärtiger Mann hält einen Rosenkranz. Brustbild. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Braunschweig, Museum.

**Rossi,** unbestimmt welcher.

1. Paris mit dem goldenen Erisapfel. Dessau, Schloss.

2. Nach R. Sanzio. Die Schule von Athen. Gemalt 1766. Breite 12 F. 2 Z.; Höhe 9 F. 3 Z. Kassel, Bellevue.

**Rosso** de' Rossi;
genannt Maitre Roux.
Geb. 1496, gest. 1541.

1. Die vier Jahreszeiten in vier Abtheilungen. Holz. Breite je 3 Z.; Höhe je 10 Z. Berlin, Museum.

2. Brustbild einer jungen Orientalin. Darunter: *La Mye de Bajazet second.* Holz. Breite 8 Z.; Höhe 1 F. Braunschweig, Hollandt.

3. Bildniss eines Laienbruders der Franziskaner della Penitenza. Holz. Tübingen, Universität.

Art des **Rosso** de' Rossi.

1. Maria hält das stehende Christkind; der kleine Johannes fällt rückwärts nieder. Holz. Breite 2 F. 6 Z. 3 L.; H. 3 F. 2 Z. 10 L. Frankfurt a. M., Städel.

**Rossone,** T. van.

1. 2. Zwei Bilder. Die Malerei und die Bildhauerei. Schleissheim.

**Rotari,** Pietro.
Geb. 1707?, gest. 1762.

1. Ruhe auf der Flucht. Nachtstück. Leinwand. Br. 7 F. 4 Z.; Höhe 9 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

2. Brustbild der Maria. Leinwand. Br. 1 F. $2\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z. Dessau, Schloss.

3. Franciskus. Leinwand. Breite $11\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

4. Jakobus. Leinwand. Breite 1 F. $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $10\frac{1}{2}$ Z. Dresden, Gallerie.

5. Magdalena. Leinwand. Breite $11\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

6. Der Knabe Achilles im stygischen Wasser gehärtet. Dessau, Schloss.

7. Angelica und Medor bei den Hirten. Dessau, Schloss.

8. Bildniss des Kurfürsten Friedrich Christian von Sachsen. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 3 F. $9\frac{1}{2}$ Z. Dresden, Gallerie.

**9.** Bildniss des Prinzen Xaver, Bruders des Kurfürsten Friedrich Christian von Sachsen. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 9½ Z.
Dresden, Gallerie.

**10.** Prinz Albert, Bruder des Kurfürsten Friedrich Christian von Sachsen, später bekannt als Herzog von Teschen. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 9½ Z.
Dresden, Gallerie.

**11.** Bildniss des Prinzen Clemens, später Kurfürsten von Köln. Leinwand. Br. 3 F.; H. 3 F. 9½ Z.
Dresden, Gallerie.

**12.** Bildniss der Prinzessin Elisabeth von Sachsen. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 9½ Z.
Dresden, Gallerie.

**13.** Bildniss der Prinzessin Kunigunde von Sachsen. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 9½ Z.
Dresden, Gallerie.

**14.** Unbekanntes Bildniss aus dem kurfürstlichen Hause Sachsen. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. Dresden, Gallerie.

**15.** Prinz Karl, nachmaliger Herzog von Kurland. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 9½ Z.
Dresden, Gallerie.

**16.** Bildniss des päpstlichen Nuncius in Dresden, J. Accoramboni. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Berlin, Museum.

**17.** Ein Mädchen, welches auf einem Stuhle eingeschlafen, wird von einem Jünglinge mit einer unter die Nase gehaltenen Aehre aufgeweckt. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z. 9 L.; Höhe 3 F. 3 Z. 8 L.
München, Pinakothek.

**18.** Ein bis zum Weinen gerührtes Mädchen hält einen Brief in der Hand. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z. 9 L.; Höhe 3 F. 3 Z. 8 L.
München, Pinakothek.

## **Rotermund,**
Julius Wilhelm Louis.
Geb. 1826, gest. 1859.

**1.** Christi Leichnam betrauert. Vollendet von E. Bendemann. Bezeichnet *J. Rotermund inv. et pinx. E. Bendemann dir. et fin. Dresden 1859.* Papier auf Leinwand. Br. 10 F. 2 Z.; Höhe 8 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

Rothmayer vgl. Rottmayr.

## **Rotius,** J. A.
Ende des 16. Jahrh. in Amsterdam.

**1.** Todtes Geflügel neben einer Schüssel mit Weintrauben. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 7 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

## **Rottenhammer,** Johann.
Geb. 1564, gest. 1623.

**1.** Landschaft; Erschaffung Evas.
Wien, Esterhazy.

**2.** Adam und Eva im Paradiese. Landschaft von Breughel.
Wien, Schönborn.

**3.** Adam und Eva sitzen auf Felsblöcken unter dem Baume der Erkenntniss. Bezeichnet *J. Rottenhammer pinxit Venetiis 1604.* Kupfer. Breite 10 Z.; Höhe 1 F.
Braunschweig, Hollandt.

4. Adam und Eva erschrecken über die Stimme des Herrn. Leinwand. Br. 5 F. 6 Z.; Höhe 5 F.
Braunschweig, Museum.

5. Hagar in der Wüste.
Augsburg, Gallerie.

6. Die eherne Schlange.
Wien, Liechtenstein.

7. Davids Einzug mit dem Haupte Goliaths in Jerusalem, wo er von Frauen mit Musik empfangen wird. Marmor. Würzburg, Rinecker.

8. Daniel in der Löwengrube, an deren Eingange der Engel mit dem Speise bringenden Habakuk. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 8½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

9. Elias. Augsburg, Barfüsserkirche.

10. Engelgruss.
Augsburg, Ulrich & Afra.

11. Christi Geburt. Bezeichnet *1608. J Rottnhamer F.* Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 5½ Z.
Wien, Belvedere.

12. Anbetung der Hirten. Kupfer. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Gotha, Gallerie.

13. Anbetung der Hirten. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

14. Anbetung der Hirten.
Schleissheim.

15. Flucht nach Aegypten; Gott Vater in Wolken. Bezeichnet *Giovanni Rottenhamer 1607 fec.* Br. 1 F. 7 Z. 9 L.; H. 2 F. 1 Z. 9 L.
Prag, Nostitz.

16. Flucht nach Aegypten. Bezeichnet. Berlin, G. M. Wittich.

17. Bethlehemitischer Kindermord. Holz. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

18. Hochzeit zu Kana. Kleine Figuren. Kupfer. Br. 1 F. 8 Z. 10 L.; Höhe 1 F. 3 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

19. Lasset die Kindlein zu mir kommen. Kupfer. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 11 Z. Pommersfelden.

20. Auferweckung des Lazarus. Kleines figurenreiches Bild.
Berlin, v. Gärtner.

21. Erweckung des Lazarus. Kupfer. Br. 1 F. 1 Z.; H. 10 Z.
Wien, Belvedere.

22. Ecce homo. Kupfer. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Kassel, Bellevue.

23. Christus mit der Dornenkrone. Kupfer. Br. 1 F. 2 Z.; H. 11 Z.
Pommersfelden.

24. Christi Kreuzigung zwischen den beiden Schächern. Viele Figuren. Kupfer. Mainz, Museum.

25. Christi Kreuzigung. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Hannover, Schloss.

26. Ausgiessung des heiligen Geistes. Kupfer. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 3 F. Kassel, Bellevue.

27. Der Christusknabe mit der Weltkugel. Kupfer. Breite 6 Z.; Höhe 7½ Z. Dessau, Amalienstift.

28. Altarblatt. Christus, Maria und Christophorus. Augsburg, Dom.

29. Maria das vor ihr liegende Kind anbetend.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

30. Maria mit dem Kinde, dem Engel Blumen streuen. Landschaft von Elsheimer. Kupfer. Breite 9½ Z.; Höhe 8 Z.
Hildesheim, bischöfl. Sammlung.

31. Maria mit dem Kinde auf dem Throne von Engeln umgeben; Franciskus und Johannes der Evangelist. Kupfer. Breite 7 Z. 9 L.; Höhe 10 Z. 7 L.
München, Pinakothek.

32. Maria mit dem Kinde von Engeln umgeben. Landschaft von Johann Breughel. Kupfer. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

33. Maria mit dem Kinde und zwei musizirenden Engeln. Kupfer. Breite 6½ Z.; Höhe 8 Z.
Würzburg, Museum.

34. Maria mit dem Kinde und Engeln, welche Früchte und Blumen bringen. Holz. Br. 8¾ Z.; Höhe 11½ Z. Dresden, Gallerie.

35. Maria mit dem Kinde.
Berlin, Liel.

36. Marienbild. Kupfer. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 1⅓ Z.
Koblenz, Casino.

37. Anna unterrichtet die Maria im Lesen. Holz. Br. 7 Z.; H. 9 Z.
Kassel, Bellevue.

38. Maria in Wolken, von Heiligen umgeben. Augsburg, Gallerie.

39. Maria erscheint dem Augustinus. Leinwand. Br. 9 F. 10 Z. 6 L.; Höhe 14 F. 9 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

40. Altarblatt. Krönung Mariae.
Augsburg, Georgenkirche.

41—43. Drei Altarblätter: Krönung Mariae, Franciskus und Borromäus. Augsburg, Maximilianskirche.

44. Himmelfahrt Mariae.
Augsburg, Moritzkirche.

45. Himmelfahrt Mariae.
Augsburg, Ulrich & Afra.

46. Heilige Familie mit Johannes. Kupfer. Br. 7½ Z.; H. 10 Z.
Kassel, Bellevue.

47. Heilige Familie.
Köln, Clavé von Bouhaben.

48. Heilige Familie. Schleissheim.

49. Die vier Evangelisten.
Augsburg, Kreuzkirche.

50—61. Zwölf Bilder. Brustbilder der Apostel. Holz. Breite je 4 Z. 4 L.; Höhe je 5 Z. 8 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

62. Enthauptung der Katharina. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 6 L.; Höhe 7 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

63. Enthauptung der Katharina.
Schleissheim.

64. Die himmlische Herrlichkeit der Heiligen. Augsburg, Kreuzkirche.

65. Jüngstes Gericht mit den sieben Werken der Barmherzigkeit; grau in grau. Holz. Breite 1 F. 7 Z. 3 L.; Höhe 2 F. 3 Z. 3 L.
Stuttgart, Museum.

66. Jüngstes Gericht. Kleine Figuren. Kupfer. Breite 1 F. 5 Z. 3 L.; Höhe 2 F. 1 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

67. Jüngstes Gericht. Kupfer. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Pommersfelden.

68. Jüngstes Gericht. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

69. Jüngstes Gericht.
Wien, Kunstakademie.

70. Michael stürzt den Satan in die Hölle. Landschaft von Breughel. Kupfer. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 7 Z.
Würzburg, Residenz.

71. Der Erzengel Michael durchbohrt den Drachen. Kupfer. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Hannover, Hausmann.

72. Sturz der Verdammten in die Hölle. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

73. Ein Schutzengel. Kupfer. Br. 6 Z. 3 L.; Höhe 8 Z. 3 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

---

74. Die goldene Zeit, vorgestellt durch einen Faun, der zwischen musizirenden Männern und Weibern einer Nymphe liebkoset. Bezeichnet *J R. f.* Leinwand. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F.
Pommersfelden.

75. Götter und Göttinnen auf Wolken. Kleines Bild. Holz.
Köln, Wallraf.

76. Göttermal unter Bäumen, bei welchem Juno durch die geflügelte Eris den Apfel unter die Götter werfen lässt. Landschaft von Johann Breughel. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; H. 1 F. 4 Z. Pommersfelden.

77. Göttermal unter Bäumen im Vorgrunde einer Landschaft. Kupfer. Br. 1 F. 7½ Z.; H. 1 F. 2½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

78. Göttermal.
Wien, Liechtenstein.

79. Jupiter schleudert Blitze auf die verderbten Weltbewohner. Kupfer. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Kassel, Bellevue.

80. Nach einer Zeichnung von Giulio Romano. Mars und Venus von Vulkan überrascht. Kupfer.
Mainz, Museum.

81. Mars und Venus.
Potsdam, neues Palais.

82. Mars und Venus.
Schleissheim.

83. Ceresfest mit sehr vielen Thieren und Pflanzen, hinten Triumphzug des Neptun. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 2 F.
Mosigkau bei Dessau.

84. Diana verurtheilt die Kallisto in Gegenwart der übrigen Nymphen. Dessau, Schloss.

85. Diana mit acht Nymphen, Aktaeon und zwei Hunde. Kupfer. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.
Prag, Müller v. Nordegg.

86. Diana im Bade von Aktaeon belauscht. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

87. Diana im Bade von Aktaeon belauscht. Schleissheim.

88. Diana und Aktaeon. Kleine Figuren. Landschaft von Johann

Breughel. Kupfer. Breite 9 Z. 9 L.; Höhe 6 Z. 8 L.
München, Pinakothek.

89. Diana und Aktaeon. Kupfer.
Prag, Nostitz.

90. Diana und Aktaeon.
Wien, Esterhazy.

91. Dianabad. Landschaft von Breughel. Leinwand. Breite 7 F. 3 L.; Höhe 3 F. 9 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

92. Venus, Bacchus und Ceres.
Berlin, F. G. Naumann.

93. Venus und Amor in Vulkans Werkstatt; vorn viele Waffenstücke. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. Mosigkau bei Dessau.

94. Nymphen in einer grossen Landschaft von dem Sammtbreughel.
Karlsruhe, grossherzogl. Sammlung.

95. Urtheil des Midas. Kupfer. Breite 1 F. $1\frac{5}{8}$ Z.; Höhe $9\frac{7}{8}$ Z.
Sanssouci, Gallerie.

96. Der Centaur Eurytus entführt die Hippodamia. Kupfer. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F.
Wien, Belvedere.

97. Urtheil des Paris; in den Wolken der versammelte Olymp. Landschaft von Breughel. Holz. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Mosigkau bei Dessau.

98. Urtheil des Paris. Kleine Figuren. Bezeichnet *H. Rottenhammer. F. In Venetia 1605.* Kupfer. Breite 11 Z.; Höhe 8 Z.
München, Pinakothek.

99. Urtheil des Paris. Kupfer. Breite $8\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $8\frac{3}{4}$ Z.
Pommersfelden.

100. Urtheil des Paris. Kupfer. Breite 10 Z.; Höhe $7\frac{3}{4}$ Z.
Pommersfelden.

101. Schlafende Lucretia.
Schleissheim.

102. Allegorie. Musik, Dichtkunst, Malerei und Baukunst. Kupfer. Br. 8 Z.; Höhe $10\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

103. Badescene. Holz. Breite $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $8\frac{1}{4}$ Z.
Dessau, Schloss.

104. Musikalische Gesellschaft im Freien. Landschaft von Johann Breughel. Würzburg, Universität.

105. Brand, Scharmützel, eine halbnackte Frau u. s. w. Kupfer. Breite 1 F. 3 L.; Höhe 9 Z. 9 L.
Prag, Nostitz.

106. Tanz von entkleideten Kindern in einer Landschaft. Kupfer. Breite 10 Z.; Höhe 1 F.
München, Pinakothek.

107. Tanzende Kinder in einer Landschaft. Dessau, Georgengarten.

108. Nonne. Holz. Breite 5 Z. 4 L.; Höhe 7 Z. 4 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

### Angeblich **Rottenhammer.**

1. Eva reicht Adam den Apfel. Fast lebensgross. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 4 F. $7\frac{1}{2}$ Z.
Braunschweig, Hollandt.

2. Johannes predigt in der Wüste;

viele Figuren. Holz. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

3. Heilige Familie in einer Landschaft. Kupfer. Br. 8 Z. 6 L.; Höhe 11 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

4–8. Fünf kleine Bilder. 1) Kreuzigung. 2) Auferstehung. 3) Himmelfahrt. 4) Pauli Bekehrung. 5) Jüngstes Gericht.
Konstanz, Dom.

9. Allegorie. Br. 7 Z.; H. 10 Z.
Oldenburg, Hofamt.

Nach **Rottenhammer.**

1. Marienbild. Kupfer. Breite 7 Z.; Höhe $9\frac{3}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Heilige Familie. Breite 1 F. $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $6\frac{3}{4}$ Z.
Kassel, Bellevue.

3. Apollo mit einer Nymphe.
Potsdam, neues Palais.

Art und Schule des **Rottenhammer.**

1. Maria mit dem Kinde; daneben ein anbetender Engel. Kleine halbe Figuren. Kupfer. Br. 6 Z.; H. 7 Z. 7 L. Bamberg, Hemmerlein.

2. Christus mit zusammengelegten Händen; Petrus und Johannes. Halbe Figuren. Kupfer. Br. 6 Z.; H. 7 Z. 7 L. Bamberg, Hemmerlein.

**Rottmann,** Karl.
Geb. 1798, gest. 1850.

1. Gegend von Heidelberg.
Würzburg, v. Hirsch.

2. Ansicht der Stadt Heidelberg.
Würzburg, v. Hirsch.

3. Der Eibsee im bayrischen Hochgebirge. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
München, neue Pinakothek.

4. Brannenburg mit dem Wendelstein. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. 6 L.
München, neue Pinakothek.

5. Der hohe Göhl bei Berchtesgaden. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z. 9 L.; Höhe 2 F. 9 Z.
München, neue Pinakothek.

6. Ansicht des Ammersees nach einem Gewitter. *1823.*
Berlin, Wagener.

7. Campagna di Roma. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

8. Ansicht der Gegend bei Pozzuoli.
Regensburg, Turn und Taxis.

9. Monreale bei Palermo. Holz. Br. 11 Z. 6 L.; Höhe 11 Z. 1 L.
München, neue Pinakothek.

10. Grab des Archimedes bei Syrakus. Holz. Br. 1 F. 9 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 4 Z.
München, neue Pinakothek.

11. Der Aetna von Taormina aus. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 6 Z.
München, neue Pinakothek.

12. Ansicht von Messina. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F.
Rosenstein.

13. Ansicht von Korfu. Holz. Br. 11 Z. 6 L.; Höhe 9 Z. 6 L.
München, neue Pinakothek.

14—36. Folge von 23 griechischen Landschaften. Enkaustik. Breite je 6 F. 2 Z.; Höhe je 4 F. 10 Z. 6 L.
München, neue Pinakothek.

37. Gegend bei Athen.
Dresden, v. Quandt.

38. Sikyon mit der Aussicht nach Korinth, dem Jsthmus und dem Golfe von Lepanto. Leinwand. Br. 2 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Hannover, Schloss.

39. Akropolis von Sikyon. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 7 Z. 6 L.
München, neue Pinakothek.

40. Landschaft mit der Stadt Sikyon, auf einem hohen Plateau. Gemalt 1838. Carton. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

41. Gegend von Epidauros in Griechenland bei Sonnenuntergang. Leinwand. Breite 4 F. 4 Z. 3 L.; Höhe 3 F. 7 Z.
Stuttgart, Museum.

42. Kirchhof der Deutschen in der Vorstadt Bronio bei Nauplia. Skizze. Berlin, Raczynski.

43. Tempel von Aegina. Skizze.
Berlin, Raczynski.

44. 45. Zwei Landschaften aus Griechenland. Holz. Breite je 1 F. 5 Z.; Höhe je 1 F. 2 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

46. Griechische Landschaft.
Berlin, v. Waldenburg.

**Rottmayr** von Rosenbrunn, Johann Franz Michael.
Geb. 1660, gest. 1727.

1. Christus vor Pilatus. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Saturn hält einem jungen Weibe eine Maske vor das Gesicht.
Wien, Ambras.

3. Saturn hält einer jungen Frau ein Gefäss vor. Wien, Ambras.

4. Diana und Endymion. Leinwand. Br. 6 F. 8 Z.; H. 3 F. 4 Z.
Wien, Liechtenstein.

5. Venus erblickt die Leiche des Adonis. Wien, Liechtenstein.

6. Venus und Adonis.
Wien, Liechtenstein.

7. Jphigenias Opferung. Achtzehn Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 6 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

**Rousseau,** Jacques.
Geb. 1630, gest. 1693.

1—4. Vier Bilder. Gesellschaft im Freien. Brühl, Schloss.

5. 6. Zwei Bilder. Je ein tanzendes Paar im Freien.
Brühl, Schloss.

7. Landschaft mit Gebäuden. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 11 Z.
Braunschweig, Hollandt.

8—10. Drei Landschaften.
Brühl, Schloss.

Roux vgl. Raoux.

**Roy,** B. de. Um 1790.

1. Landschaft mit einer auf einem Esel reitenden Frau, einem Hirten und vier Kühen. Bezeichnet *1790*. Holz. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z. Gotha, Gallerie.

Roy vgl. Leroy.

**Royen,** Willem Fredrik van. Geb. 1654, gest. 1723.

1. Ein Jäger mit einem Hunde und todtem Wildpret. Bezeichnet *Guiljelmo van Royen fec. 1706.* Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Braunschweig, Museum.

2. Links im Mittelgrunde auf einer Bastion ein Wirthshaus, davor ein Reiter und einige andere Figuren. Links unten *G. Royen.* Holz. Breite 10 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 1¾ Z. Rudolstadt, Schloss.

3—7. Fünf Blumenstücke. Charlottenburg, Schloss.

8. 9. Zwei Fruchtstücke. Charlottenburg, Schloss.

10. 11. Zwei Bilder. Orangen. Berlin, Schloss.

12. Granaten. Berlin, Schloss.

13. Stillleben. Berlin, Schloss.

**Rubens,** Pieter Paulus. Geb. 1577, gest. 1640.

1. Vertreibung aus dem Paradiese. Skizze zu einem Deckengemälde. Holz. Prag, patriot. Kunstfreunde.

2. Lot zieht mit seinen Töchtern aus der Stadt. Berlin, Licht.

3. Jakob begegnet seinem Bruder Esau. Schleissheim.

4. Jakobs und Esaus Versöhnung. Fünfundzwanzig kleine Figuren. Holz. Br. 2 F. 9 Z.; H. 1 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

5. Durchgang durch das rothe Meer. Skizze. Holz. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z. Mannheim, Gallerie.

6. Die eherne Schlange. Skizze. Wien, Kunstakademie.

7. Der feurige Schlangenbiss. Leinwand. Breite 7 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 10 Z. Sanssouci, Gallerie.

8. Simson bei der Delila von den Philistern gefangen. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. München, Pinakothek.

9. Simson seiner Haare beraubt. Skizze. Jnsbruck, Ferdinandeum.

10. David wird von Samuel zum Könige gesalbt. Lebensgross. Leinwand. Mainz, Museum.

11. Saul und David. Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

12. Bathseba sitzt vor einem Springbrunnen; ein junger Mohr übergiebt ihr einen Brief. Holz. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 6 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

13. König David mit langem Barte und Hermelinkragen spielt die Harfe. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Pommersfelden.

14. 15. Zwei Bilder. Niederlage des Heeres Sanheribs durch den

Engel des Herrn. Holz. Breite je 3 F. 10 Z.; Höhe je 3 F.
München, Pinakothek.

16. Elias auf dem feurigen Wagen zum Himmel fahrend. Skizze. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 1½ Z.
Gotha, Gallerie.

17. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Kniestück. Holz. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

18. Hiob auf einem Strohhaufen von seinem Weibe und dem Teufel geplagt. Holz. Br. 9 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 1 Z. 4 L.
München, Pinakothek.

19. Susanna im Bade, von den Alten überfallen. Skizze, von anderer Hand ausgeführt. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Göttingen, Universität.

20. Die beiden Alten bei Susanna. Halbe Figuren. Skizze. Papier auf Holz. Br. 3¼ Z.; Höhe 4¾ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

21. Susanna von den beiden Alten überrascht. Holz. Br. 3 F. 3 Z.; H. 2 F. 4 Z. Dessau, Rost.

22. Susanna im Bade. Holz. Br. 3 F. 4 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

23. Susanna im Bade. Leinwand. Br. 6 F. 11½ Z.; Höhe 6 F. 7½ Z.
Sanssouci, Gallerie.

---

24. Mariae Verkündigung. Holz. Breite 6 F. 3 Z.; Höhe 7 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

25. Mariae Verkündigung. Skizze.
Wien, Kunstakademie.

26. Christi Geburt. Skizze.
Wien, Kunstakademie.

27. Anbetung der Hirten mit einer himmlischen Glorie. Leinwand. Br. 8 F. 6 L.; Höhe 14 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

28. Anbetung der Hirten. Kleine Figuren. Skizze. Holz. Br. 9 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 8 L.
München, Pinakothek.

29. Anbetung der Könige.
Potsdam, neues Palais.

30. Anbetung der Könige. Skizze des Gemäldes in der Kathedrale zu Mecheln. Holz. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Pommersfelden.

31. Christi Beschneidung. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

32. Christi Beschneidung.
Wien, Kunstakademie.

33. Flucht nach Aegypten; die heilige Familie wird von zwei Engeln begleitet. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Kassel, Bellevue.

34. Kindermord zu Bethlehem. Skizze. Holz. Breite 9 F. 3 Z. 9 L.; Höhe 4 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

35. Christi Taufe im Jordan; mehrere Figuren. Holz. Br. 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Schloss Roland, Fahne.

36. Die Tochter der Herodias

trägt eine Schüssel, in welche ein Henker das Haupt des Johannes legt. Leinwand. Br. 3 F. 3½ Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

37. Das Haupt des Johannes wird dem Herodes gebracht. Skizze. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; H. 1 F. 1 Z. Hannover, Hausmann.

38. Auferweckung des Lazarus. Leinwand. Br. 6 F. 3½ Z.; Höhe 8 F. 5½ Z. Berlin, Museum.

39. Christus mit Martha und Maria. Am Boden Früchte und Geflügel von Frans Snyders. Leinwand. Breite 7 F. 3½ Z.; Höhe 6 F. 1½ Z. Berlin, Museum.

40. Christus auf dem See Genezareth. Skizze. Leinwand. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

41. Fusswaschung. Skizze. Wien, Kunstakademie.

42. Christi Geisselung. Nürnberg, Hertel.

43. Ecce homo. Schleissheim.

44. Kreuztragung. Wien, Kunstakademie.

45. Christus am Kreuze zwischen den Schächern, wie ihm Longinus die Seite durchsticht; grau in grau. Skizze. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. ½ Z. Achen, Suermondt.

46. Christus am Kreuze. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 6½ Z. Pommersfelden.

47. Christus am Kreuze. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. München, Pinakothek.

48. Christus am Kreuze. Leinwand. Br. 1 F. 1½ Z.; H. 1 F. 8 Z. Zuletzt in Soeder.

49. Christus am Kreuze. Skizze. Wien, Liechtenstein.

50. Kreuzabnahme. Regensburg, hist. Verein.

51. Christi Leichnam wird von Maria und Joseph betrauert. Halbe Figuren. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Wien, Belvedere.

52. Christi Leichnam wird betrauert. Bezeichnet *P. P. Rubens. F. 1614.* Holz. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

53. Christi Grablegung. Skizze. Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z. Mannheim, Gallerie.

54. Christi Grablegung. Skizze. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 7 Z. München, Pinakothek.

55. Christi Grablegung. Skizze. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 9 Z. Wien, Liechtenstein.

56. Christi Auferstehung. Ganze Figur. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z.; H. 6 F. ½ Z. Sanssouci, Gallerie.

57. Erscheinung der Engel am Grabe Christi. Wien, Czernin.

58. Christus im Garten. Landschaft von Breughel. Wien, Liechtenstein.

59. Ausgiessung des heiligen Geistes. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 6 F. 9 Z.; Höhe 8 F. 4 Z. München, Pinakothek.

60. Bekehrung des Paulus, welcher vom Pferde gestürzt am Bo-

den liegt. Holz. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
München, Pinakothek.

61. Anna und Maria. Skizze. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Wien, Liechtenstein.

62. Maria mit dem Kinde von Engeln verehrt. Skizze.
Berlin, v. Waldenburg.

63. Maria von Engeln umgeben. Holz. Br. 3 F. 5 Z.; H. 4 F. 9 Z.
Sanssouci, Gallerie.

64. Maria mit dem schlafenden unbekleideten Kinde an der rechten Brust. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 8½ Z.
Köln, Weyer.

65. Maria mit dem Kinde, Johannes, Magdalena, Rochus, Dominicus, Franciskus, Georg und König David. Kassel, Bellevue.

66. Maria mit dem Kinde und Johannes, von Heiligen verehrt. Rubens selbst ist als Franciskus, so wie seine beiden Frauen als Maria und Magdalena dargestellt. Holz. Br. 2 F. 11 Z.; H. 3 F. 11 Z.
Hannover, Schloss.

67. Maria hält das stehende Christkind auf einem Tische, umgeben von eilf Engeln und einem Blumengehänge von Breughel. Holz. Breite 6 F. 7 Z.; Höhe 5 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

68. Maria hält das stehende Christkind. Augsburg, Gallerie.

69. Maria mit dem auf ihren Knien stehenden Kinde. Leinwand. Breite 3 F. 4½ Z.; Höhe 4 F. 3½ Z. Sanssouci, Gallerie.

70. Mariae Himmelfahrt; viele Figuren. Holz. Br. 1 F. 10⅛ Z.; Höhe 2 F. 4⅝ Z. Sanssouci, Gallerie.

71. Mariae Himmelfahrt; unten Apostel. Deckenskizze.
Mainz, Museum.

72. Mariae Himmelfahrt. Oben rund. Holz. Br. 9 F. 5 Z.; H. 14 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

73. Mariae Himmelfahrt. Altarbild. Leinwand. Br. 10 F. 11 Z.; Höhe 15 F. 10 Z.
Wien, Liechtenstein.

74. Mariae Himmelfahrt.
Schleissheim.

75. Mariae Himmelfahrt.
Wien, Esterhazy.

76. Mariae Himmelfahrt.
Wien, Kunstakademie.

77. Maria auf dem Throne, von Heiligen umgeben. Skizze zu dem Altargemälde in der Augustinerkirche zu Antwerpen. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

78. Mariae Krönung. Ausgeführte Farbenskizze des im Museum in Berlin befindlichen grösseren Gemäldes. Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Braunschweig, Hollandt.

79. Maria als Himmelskönigin. Leinwand. Br. 5 F. 11 Z.; Höhe 8 F. 7 Z. Berlin, Museum.

80. Heilige Familie mit dem kleinen Johannes, in einem Blumen-

kranze von Johann Breughel. Holz. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Pommersfelden.

81. Heilige Familie mit Zacharias und Elisabeth. Holz. Breite 7 F. 4 Z.; Höhe 11 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

82. Heilige Familie; das Jesuskind hält einen Vogel. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 9½ Z.
Köln, Weyer.

83. Heilige Familie. Gemalt 1602. Kupfer. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. München, Diss.

84. Heilige Familie.
Wien, Esterhazy.

85. Heilige Familie. Ganze Figuren. Holz. Breite 4 F. 8⅝ Z.; Höhe 5 F. 5⅜ Z.
Sanssouci, Gallerie.

86. Heilige Familie. Holz. Breite 4 F. 1¼ Z.; Höhe 5 F. 5½ Z.
Sanssouci, Gallerie.

87. Heilige Familie. Skizze. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z.
Mannheim, Gallerie.

88. Das Christkind hält den Johannes umfasst und freut sich über das Lamm, dem Johannes eine Schale vorhält. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 4 F.
Braunschweig, Museum.

89. Das Christkind und Johannes in einer Landschaft. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6¾ Z.
Berlin, Museum.

90. Das Christkind liebkoset dem kleinen Johannes. Früchte von Frans Snyders. Holz. Breite 4 F. ¼ Z.; Höhe 3 F. ¾ Z.
Berlin, Museum.

91. Das Jesuskind und der kleine Johannes. Früchte von Fr. Snyders.
Schleissheim.

92. Christus und Johannes als Kinder mit dem Lamme in einer Landschaft. Leinwand.
Dessau, Schloss.

93. Christus sitzt vor einem aufgeschlagenen Buche. Petrus, ein Engel und ein Geistlicher. Holz. Br. 6 F. 6 Z.; H. 6 F. 3 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

94. Christus das Kreuz umfassend, umgeben von 6 Figuren. Bezeichnet *P. P. Rubens pinx. Flor.* Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F.
Erfurt, v. Tettau.

95. Christus empfängt die vier reuevollen Sünder, Magdalena, Petrus, David und den guten Schächer. Holz. Breite 4 F.; Höhe 4 F. 6 Z. München, Pinakothek.

96. Der Streit der Kirchenväter über das Sakrament.
Stuttgart, Majer.

97. Hieronymus, Augustinus, Gregorius und Ambrosius, in Auslegung der heiligen Schrift vertieft. Holz. Br. 2 F. 2 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 8 Z. 3 L.
Bamberg, Hemmerlein. Aehnliches Gemälde im königl. Museum zu Berlin.

98—101. Vier Bilder. Skizzen zu den Deckengemälden der noch zu Rubens Lebzeiten abgebrannten Jesuitenkirche in Antwerpen:

1) Gregorius. 2) Augustinus. 3) Basilius. 4) Athanasius. Holz. Br. je 2 F. 2 Z.; Höhe je 1 F. 8 Z.
Gotha, Gallerie.

---

102. Andreaskopf. Holz. Breite und Höhe je 1 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

103. Christoph trägt das Jesuskind durch einen Fluss. Skizze. Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

104. Franz von Assisi, ein Kruzifix haltend. Breite 2 F. 8½ Z.; Höhe 3 F. 10 Z. Pommersfelden.

105. Franciskus Seraphicus. Leinwand. Köln, Wallraf.

106. Der in der Luft schwebende Franz von Paula wird von den Pestkranken um Hülfe angerufen. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
München, Pinakothek.

107. Franciskus de Paula. Skizze.
Wien, Kunstakademie.

108. Franz Xaver in Jndien Wunder wirkend. Fünfundvierzig Figuren. Leinwand. Breite 12 F. 6 Z.; H. 17 F. Wien, Belvedere.

109. Skizze zu dem vorigen Bilde. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; H. 3 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

110. Georg zu Pferde erlegt den Drachen. Ausgeführte Skizze. Papier. Br. 1 F. 6 Z. 6 L.; H. 2 F.
München, Pinakothek.

111. Hieronymus in Kardinalskleidung. Brustbild. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

112. Hieronymus kniet vor einem Kreuz; sein Löwe liegt schlafend neben ihm. Bezeichnet *P. P. R.* Holz. Br. 5 F. 10 Z.; H. 8 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

113. Halbe Figur des Hieronymus. Skizze. Papier auf Holz. Breite 3¼ Z.; Höhe 4¾ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

114. Jgnatius von Loyola heilt die Besessenen. Altarblatt. Siebenunddreissig Figuren. Leinwand. Breite 12 F. 6 Z.; Höhe 17 F.
Wien, Belvedere.

115. Skizze zu dem vorigen Bilde. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; H. 3 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

116. Jgnatius in einer Glorie heilt Besessene. Skizze. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

117. Dem vor einem Säulengebäude knienden Jgnatius erscheinen Gott Vater und Sohn. Kleine Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 1½ Z.; Höhe 4 F. 3½ Z.
Pommersfelden.

118. Jgnatius. Augsburg, Gallerie.

119. Laurentius seine Kleider vertheilend. Berlin, Redern.

120. Märtyrertod des Laurentius. Holz. Br. 6 F. 9 Z.; H. 8 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

121. Halbe Figur des Lukas. Skizze. Papier auf Holz. Breite 3¼ Z.; Höhe 4¾ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

122. Markus der Evangelist. Skizze. Wien, Kunstakademie.

**123.** Martin theilt seinen Mantel.
Potsdam, neues Palais.

**124.** Halbe Figur des Matthäus. Skizze. Papier auf Holz. Breite $3\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $4\frac{3}{4}$ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

**125.** Petrus und Paulus; stehende ganze Figuren. Leinwand. Breite 5 F. 10 Z. 6 L.; Höhe 7 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

**126.** Petrus sieht in Begeisterung gen Himmel. Brustbild. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

**127.** Petrus mit den Schlüsseln; hinten seine Kreuzigung. Kniestück. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z. 9 L.; Höhe 5 F. 2 Z.
Bamberg, Hemmerlein.

**128.** Petri Kreuzigung; der Kopf nach unten. Köln, Peterskirche.

**129.** Der heilige Pipin, Herzog von Brabant, mit seiner Tochter der heiligen Bega. Halbe Figuren. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

**130.** Kranke flehen um den Beistand des Rochus, der mit andern Heiligen auf Wolken sitzt. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

**131.** Simon und Judas. Halbe Figuren. Skizze. Papier auf Holz. Breite $3\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $4\frac{3}{4}$ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

**132.** Studie zu dem Heiligen mit dem Kardinals-Hute, auf dem unter dem Namen Quatre-Saints bekannten Bilde. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. $7\frac{1}{4}$ Z.
Hannover, Hausmann.

**133.** Cäcilia spielt die Orgel. Holz. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 5 F. $9\frac{1}{2}$ Z.
Berlin, Museum.

**134.** Cäcilia. Skizze.
Wien, Kunstakademie.

**135.** Vermälung der Katharina mit dem Jesuskinde; mehrere Heilige. Leinwand. Breite und Höhe je 6 F. 4 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**136.** Vermälung der Katharina mit dem Christkinde. Skizze zu dem in Antwerpen in der Augustiner-Kirche befindlichen Bilde. Holz. Br. 1 F. $9\frac{1}{4}$ Z.; H. 2 F. $6\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

**137.** Vermälung der Katharina mit dem Christkinde.
Berlin, Schloss.

**138.** Reuige Magdalena neben ihrer Schwester Martha. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 6 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

**139.** Büssende Magdalena; neben ihr eine Frau in schwarzem Schleier. Br. 5 F. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 6 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

**140.** Büssende Magdalena. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z. 4 L.; Höhe 3 F. 3 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

**141.** Kopf der Magdalena; überlebensgrosse Studie. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. $7\frac{1}{2}$ Z.
Köln, F. Katz.

**142.** Walpurgis in einem Schiffe

auf stürmischer See. Viele Figuren. Holz. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

---

143. Skizze zu dem berühmten Fegefeuer im Museum zu Antwerpen. Holz. Br. 1 F.; H. 1 F. 5 Z.
Schloss Roland, Fahne.

144. Arme Seelen im Fegefeuer.
Wien, Kunstakademie.

145. Das grosse jüngste Gericht. Christus, umgeben von vielen Heiligen, thront auf Wolken, über ihm schwebt Gott Vater mit dem heiligen Geiste. Leinwand. Breite 14 F. 1 Z.; Höhe 18 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

146. Das kleine jüngste Gericht. Christus auf Wolken, von Heiligen umgeben, verkündet das Urtheil. Skizze. Holz. Br. 3 F. 9 Z. 6 L.; Höhe 5 F. 9 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

147. Jüngstes Gericht. Holz. Br. 3 F. 4½ Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

148. Auferstehung der Seligen, welche von Engeln zum Richter der Welt emporgehoben werden. Skizze. Holz. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

149. Strafe der Sünder. Der Erzengel Michael schleudert sie zur Hölle. Holz. Breite 6 F. 10 L.; Höhe 8 F. 11 Z. 5 L.
München, Pinakothek.

150. Der Erzengel Michael schleudert die gefallenen Engel in den Abgrund. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 9 F.; Höhe 13 F.
München, Pinakothek.

151. Sturz der abtrünnigen Engel mit Drachen und Teufelsgestalten. Holz. Breite 1 F. 6¾ Z.; Höhe 2 F. ¾ Z. Prag, Strahow.

152. Sturz der Verdammten.
Wien, Esterhazy.

153. Judas, ein altes Weib und ein Priester. Skizze. Papier auf Holz. Breite 5½ Z.; Höhe 4 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

154. Dreifaltigkeit in der himmlischen Glorie. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 7 F. 3 Z.; Höhe 9 F. 5 Z. München, Pinakothek.

155. Dreifaltigkeit. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 6 Z.
Pommersfelden.

156. Altarblatt mit zwei Flügeln. Mittelbild: Maria, von vier heiligen Frauen umgeben, überreicht dem Jldephons, Erzbischofe von Toledo, ein Messkleid. Rechts der Erzherzog Albrecht, General-Statthalter der spanischen Niederlande, mit dem heiligen Albrecht. Links die Erzherzogin Clara Jsabella Eugenia mit der heiligen Clara. Holz. Höhe 11 F. 4 Z.; Breite des Mittelstücks 7 F. 6 Z.; Breite der Flügel je 3 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

157. Alle Grade der Geistlichkeit in Anbetung. Wien, Esterhazy.

158. Allegorie aus der Offenbarung Johannis. Die unbefleckte

Jungfrau trägt das Christkind und zertritt der Schlange den Kopf. Leinwand. Br. 11 F. 4 Z. 6 L.; Höhe 17 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

---

159. Jupiter in Gestalt der Diana liebkoset der Kallisto. Holz. Br. 5 F. 10 Z.; Höhe 4 F.
Kassel, Bellevue.

160. Die grosse phrygische Ueberschwemmung. Auf einer Anhöhe Jupiter und Merkur mit Philemon und Baucis. Holz. Breite 6 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

161. Quos ego. Neptun, auf einem Muschelwagen, befiehlt den Winden zu schweigen. Leinwand. Br. 13 F. 8 Z.; Höhe 11 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

162. Neptun und Thetis.
Wien, Schönborn.

163. Apollo und Aurora.
Wien, Liechtenstein.

164. Apollo. Deckenskizze.
Wien, Kunstakademie.

165. Mars von der Siegesgöttin gekrönt. Er tritt mit dem rechten Fusse auf die entseelte Zwietracht. Holz. Breite 8 F. 4 Z.; Höhe 6 F. 6 Z. Kassel, Bellevue.

166. Mars, Venus und Amor bei einem Altar. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. Achen, Suermondt.

167. Mars von der Victoria mit Lorbeern gekrönt. Leinwand. Br. 10 F. 11 Z.; Höhe 7 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

168. Merkur will den schlafenden Argus tödten. Holz. Breite 2 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 2½ Z.
Dresden, Gallerie.

169. Nach Raphael. Merkur trägt die Hebe in den Olymp. Studie.
Wien, Esterhazy.

170. Bacchus, Ceres, Venus und Amor. Br. 6 F. 3 Z.; H. 4 F. 5 Z.
Kassel, Bellevue.

171. Jugendlicher Bacchus von mehreren Faunen durch einen mit Schilf bewachsenen Sumpf getragen. Holz. Br. 3 F. 6 Z.; H. 5 F.
Braunschweig, Hollandt.

172. Bacchanal in einer Landschaft. Bezeichnet *P. P. R. f. 1610.* Kupfer. Breite 1 F. 3¼ Z.; Höhe 1 F. ¼ Z. Erfurt, v. Tettau.

173. Weinbekränzter Silen, ein gefülltes Römerglas haltend. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F.
Kassel, Bellevue.

174. Trunkener Silen von Satyrn geführt. Kniestück. Holz. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Kassel, Bellevue.

175. Trunkener Silen mit Satyrn und Bacchantinnen. Holz. Breite und Höhe je 6 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

176. Zwei Satyrn; der eine hält Trauben, der andere trinkt aus einer Muschel. Halbe Figuren. Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

177. Ein Satyr presst Weintrauben in ein Gefäss, welches ihm ein kleiner Satyr unterhält; vor

ihnen eine Tigerin mit Jungen. Leinwand. Breite 5 F. 3 Z.; Höhe 7 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

178. Satyrn und Nymphen mit Früchten. Berlin, Bartels.

179. Satyr. Skizze. Wien, Kunstakademie.

180. Faun mit einem Fruchtkorbe. Wien, Schönborn.

181. Bacchantin. Wien, Liechtenstein.

182. Pan verfolgt die in das Schilf entfliehende Syrinx. Landschaft von Johann Breughel. Holz. Br. 3 F. 2¾ Z.; Höhe 1 F. 11½ Z. Pommersfelden.

183. Sturz des Phaëthon. Entwurf zu einem Deckenstück. Holz. Br. 3 F.; Höhe 1 F. 9 Z. Wien, Liechtenstein.

184. Dianas Ausrüstung zur Jagd. Bremen, Lürman.

185. Jn einer baumreichen Landschaft Diana mit Gefolge und Hunden auf der Jagd. Bezeichnet *P. P. R.* Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Braunschweig, Museum.

186. Diana auf der Jagd mit ihren Nymphen, welche von Satyrn überfallen werden. Breite 6 F. 5 Z.; Höhe 8 F. 2 Z. Kassel, Bellevue.

187. Diana und ihre Nymphen kehren von der Jagd zurück. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 8 F. 5 Z.; Höhe 7 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

188. Diana und ihre Nymphen kehren von der Jagd zurück. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 6 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

189. Diana, von ihren Nymphen umgeben, lässt sich das getödtete Wild vorlegen. Landschaft von Breughel. Holz. Breite 3 F. 4 Z. 6 L.; Höhe 2 F. München, Pinakothek.

190. Hirschjagd mit Nymphen der Diana. Thiere von Frans Snyders. Leinwand. Br. 15 F. 3¾ Z.; Höhe 5 F. 8 Z. Berlin, Museum.

191. Vier Nymphen der Diana mit erlegtem Wildpret; zwei Faunen, zwei nackte Knaben und mehrere Hunde. Früchte von Jan Fyt. Hunde von Snyders. Leinwand. Br. 11 F. 1 Z.; Höhe 9 F. 2 Z. Darmstadt, Gallerie.

192. Eingeschlafene Nymphen der Diana von Waldgöttern beschlichen. Federwildpret von Breughel. Holz. Breite 3 F. 4 Z. 6 L.; Höhe 2 F. München, Pinakothek.

193. Latona verwandelt die Bauern in Frösche. Leinwand. Br. 7 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. München, Pinakothek.

194. Geburt der Venus. Viele Figuren. Leinwand. Br. 7 F. 10 Z.; Höhe 7 F. 2 Z. Sanssouci, Gallerie.

195. Fest der Venus auf der Jnsel Cythera. Kleine Figuren. Leinwand. Br. 11 F.; H. 6 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

196. Nach Coreggio. Amor schnitzt seinen Bogen. Schleissheim.

**197.** Psyche durch Merkur in den Olymp getragen. Ganze Figuren. Leinwand. Br. 5 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 4½ Z.
Sanssouci, Gallerie.

**198.** Die drei Grazien.
Wien, Kunstakademie.

**199.** Boreas. Wien, Kunstakademie.

**200.** Flora vor einem Gefässe mit Blumen. Skizze. Wien, Ambras.

**201.** Pomona mit einem Füllhorn voller Früchte. Skizze.
Wien, Ambras.

**202.** Prometheus an den Felsen geschmiedet; über ihm der Adler.
Oldenburg, Gallerie.

**203.** Herkules und Jole. Skizze.
Wien, Kunstakademie.

**204.** Nessus und Deianira. Holz. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Hannover, Schloss.

**205.** Nessus entführt die Deianira. Leinwand. Br. 7 F. 1¾ Z.; Höhe 8 F. 1¾ Z.
Sanssouci, Gallerie.

**206.** Trunkener Herkules, von einem Faun und einem Bacchanten unterstützt. Leinwand. Br. 7 F. 10 Z.; Höhe 7 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

**207.** Trunkener Herkules, von Bacchanten und Satyrn geführt. Holz. Br. 2 F. 9 Z.; H. 2 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

**208.** Meleager und Atalanta auf der Jagd des kalydonischen Ebers. Thiere von Frans Snyders. Leinwand. Br. 7 F. 4 Z.; H. 5 F. 2 Z.
Göttingen, Universität.

**209.** Meleager und Atalanta erlegen den kalydonischen Eber. Fünfzehn Figuren. Leinwand. Br. 13 F.; Höhe 10 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

**210.** Meleager überreicht der Atalanta den wilden Schweinskopf. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 9 F. 4 Z.; Höhe 6 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

**211.** Meleager reicht der Atalanta den Kopf des kalydonischen Ebers. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 11½ Z. Dresden, Gallerie.

**212.** Meleager bringt der Atalanta den Kopf des kalydonischen Ebers. Breite 3 F. 3½ Z.; Höhe 3 F. 11 Z. Kassel, Bellevue.

**213.** Meleager überreicht der Atalanta den Kopf des erlegten Ebers.
Berlin, v. Waldenburg.

**214.** Raub der zwei Schwestern Phoebe und Hilaira durch Kastor und Pollux. Lebensgross. Leinwand. Br. 6 F. 3 Z.; H. 6 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

**215.** Erichthonius im Korbe; daneben die Töchter des Kekrops. Leinwand. Br. 10 F. 1 Z.; Höhe 6 F. 10 Z. Wien, Liechtenstein.

**216.** Perseus und Andromeda. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Wien, Liechtenstein.

**217.** Perseus und Andromeda. Holz. Br. 4 F. 5 Z.; H. 3 F. 2 Z.
Berlin, Museum.

**218.** Amazonenschlacht. Sieg des Theseus über Talestris, Königin der Amazonen, auf der Brücke

über den Thermodon. Holz. Br. 4 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

219. Amazonenschlacht. Holz. Br. 4 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

220. Urtheil des Paris. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

221. Urtheil des Paris. Skizze.
Wien, Kunstakademie.

222. Achilles auf Skyros von Ulysses und Diomedes erkannt. Wiederholung des Gemäldes in der Gallerie zu Madrid. Leinwand. Br. 7 F. 6 Z.; Höhe 8 F. 6 Z.
Stuttgart, Museum.

223. Achilles von Ulysses unter den Töchtern des Lykomedes erkannt. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

224. Skizze zu einem grossen mythologischen Bilde. Papier auf Holz. Breite 5½ Z.; Höhe 4 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

---

225. Allegorie; die vier Welttheile durch die Flussgötter der vier Hauptströme dargestellt. Leinwand. Br. 9 F.; Höhe 6 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

226. Allegorie; die vier Elemente als Genien mit mancherlei Emblemen; oben in Wolken Jupiter. Leinwand. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Prag, Strahow.

227. Die vier Temperamente, vorgestellt durch eben so viel Mohrenköpfe. Holz. Breite 2 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 5¼ Z. Pommersfelden.

228. Allegorie; ein triumphirender Held sitzt auf Erschlagenen; neben ihm Bellona und Victoria. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

229. Das friedliche Menschenleben von Minerva gegen Mars in Schutz genommen. Leinwand. Br. 10 F. 5 Z.; Höhe 7 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

230. Krieg und Frieden.
Berlin, Schloss.

231. Die Religion stürzt den Aberglauben. Berlin, Schloss.

232. Die Göttin des Ueberflusses und zwei Nymphen. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 7 F. 1¼ Z.
Sanssouci, Gallerie.

233. Nackte weibliche Figur, den Fuss auf eine Kugel setzend. Skizze. Holz. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Achen, Suermondt.

234. Allegorie; eine Frau unter Leichen und Trümmern sitzend. Skizze. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Wien, Liechtenstein.

235. 236. Zwei Bilder. Allegorien. Holz. Breite je 1 F. 7 Z.; Höhe je 2 F. Wien, Liechtenstein.

237. Kriegs-Trophäen und Vasen in einer Gruppe. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 9 F.
Wien, Liechtenstein.

238. Allegorie auf die holländische Republik.
Wien, Kunstakademie.

239. Allegorie auf die Regierung Heinrichs IV. von Frankreich. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 6 F. 7¾ Z.; Höhe 5 F. 1½ Z.
Sanssouci, Gallerie.

240. Geharnischter Krieger von dem Genius des Ruhmes gekrönt. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 6 F. 3 Z.; Höhe 6 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

241. Ein Held, von der Victoria gekrönt, setzt den Fuss auf den Nacken eines Silen; Venus und Amor sitzen weinend zur Seite. Leinwand. Br. 7 F. 10 Z.; Höhe 7 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

242. Drei spielende nackte Kinder, denen der Genius der Unschuld ein Lamm bringt. Holz. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

---

243—249. Folge von sieben Bildern. Geschichte des Decius Mus.

243. 1) Decius erzählt seinen Traum den Soldaten. Leinwand. Br. 8 F. 10 Z.; Höhe 9 F. 3 Z.

244. 2) Decius erfährt durch den Augur sein Schicksal. Leinwand. Br. 13 F. 1 Z.; Höhe 8 F. 4 Z.

245. 3) Decius weiht sich den Göttern der Unterwelt. Leinwand. Br. 10 F. 7 Z.; Höhe 9 F. 4 Z.

246. 4) Decius schickt die Lictoren ab, um seinen Kollegen Manlius von seinem unfehlbaren Tode zu benachrichtigen. Leinwand. Br. 10 F. 11 Z.; Höhe 9 F. 3 Z.

247. 5) Tod des Decius in der Schlacht. Leinwand. Breite 16 F. 4 Z.; Höhe 9 F. 3 Z.

248. 6) Leichenbegängniss des Decius. Leinwand. Breite 15 F. 11 Z.; Höhe 9 F. 3 Z.

249. 7) Das triumphirende Rom. Allegorie. Leinwand. Breite 8 F. 7 Z.; Höhe 9 F. 3 Z.
Wien, Liechtenstein.

250. Decius vor der Schlacht von einem Priester gesegnet. Skizze mit vielen Figuren. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

251. Der Leichnam des Feldherrn Decius liegt auf der Bahre. Skizze. Holz. Br. 3 F. 9 Z.; H. 2 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

252. Alexander krönt die Roxane. Leinwand. Breite 5 F. 9 Z.; Höhe 7 F. 4 Z. Hannover, Schloss.

253. Diogenes mit der Laterne.
Schleissheim.

254. Aussöhnung der Sabiner mit den Römern durch die Hersilia. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 10 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 7 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

255. Mucius Scaevola vor dem Könige Porsenna. Wien, Esterhazy.

256. Clölia schwimmt mit ihren Gefährtinnen durch die Tiber. Holz. Breite 9 F. 5 Z.; Höhe 6 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

257. Sophonisbe, den Giftbecher trinkend; halbe Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 4¼ Z.; Höhe 3 F. 1¼ Z. Sanssouci, Gallerie.

258. Studienkopf zu einer Kleopatra. Holz. Br. 1 F. 5 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 5 Z. Stuttgart, Museum.

259. Agrippina und Tiberius; zwei Profilköpfe. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Wien, Liechtenstein.

260. Der sterbende Seneca steht mit geöffneten Adern in einem vom Blute gefärbten Gefässe. Holz. Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 5 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

261. Vorstellung aus der römischen Geschichte. Skizze.
Wien, Kunstakademie.

262. 263. Zwei Bilder. Römische Kaiser. Wien, Kunstakademie.

264. Cäsar. Berlin, Schloss.

265. Domitian. Berlin, Schloss.

---

266—283. Achtzehn Skizzen aus der Geschichte der Maria von Medicis, Königin von Frankreich, geb. 1573, gest. 1642. München, Pinakothek. Die ausgeführten Bilder zum Theil im Louvre zu Paris.

266. 1) Geburt der Maria von Medicis, 26. April 1573. Lucina legt die neugeborne Prinzessin in die Hände der Stadt Florenz. Holz. Breite 1 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 2 F.

267. 2) Erziehung der Maria von Medicis. Sie wird von Minerva, Apollo und Merkur unterrichtet; von den Grazien erhält sie eine Krone. Holz. Br. 2 F. 10 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 8 Z. 3 L.

268. 3) Das Bildniss der Prinzessin Maria von Medicis wird von Hymen und Amor dem Könige Heinrich IV. von Frankreich gezeigt. Holz. Br. 1 F. 6 Z. 6 L.; H. 2 F.

269. 4) Vermälung der Prinzessin Maria von Medicis mit Heinrich IV. von Frankreich, vollzogen in Florenz durch den Grossherzog Ferdinand als Stellvertreter. Holz. Breite 1 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 2 F.

270. 5) Ankunft der neuvermälten Königin von Frankreich in Marseille. Holz. Br. 1 F. 7 Z. 4 L.; Höhe 2 F. 1 Z.

271. 6) Geburt Ludwigs XIII. in Fontainebleau den 27. September 1601. Der neugeborene Prinz wird dem Genius der Gesundheit anvertraut. Skizze. Holz. Br. 1 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 2 F.

272. 7) Heinrich IV. übergiebt der Königin die Regentschaft vor seiner Abreise nach Deutschland. Holz. Breite 1 F. 6 Z. 6 L.; H. 2 F. 3 Z. 6 L.

273. 8) Krönung der Königin am 13. Mai 1610 in der Kirche von St. Denis. Holz. Br. 2 F. 10 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 8 Z.

274. 9) Heinrich IV. in den Olymp aufgenommen. Rechts sitzt die Königin in Trauer gehüllt auf einem Throne. Holz. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.

275. 10) Das goldene Zeitalter in Frankreich unter der Regentschaft der Königin. Holz. Breite 1 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 2 F.

**276.** 11) Reise der Königin zu Pferde nach Pont de Cé in Anjou, um dort den Aufruhr zu unterdrücken. Holz. Breite 1 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 2 F.

**277.** 12) Verlobung der Prinzessin Anna von Oestreich mit Ludwig XIII. und der Jsabella von Bourbon mit Philipp IV. Holz. Br. 1 F. 6 L.; Höhe 2 F. 3 Z. 7 L.

**278.** 13) Der Olymp feiert die Regentschaft der Königin. Holz. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.

**279.** 14) Die Königin übergiebt ihrem Sohne Ludwig XIII. die Regierung. Holz. Breite 1 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 2 F.

**280.** 15) Die Königin wird nach dem Schlosse Blois abgeführt. Holz. Br. 1 F. 7 Z. 4 L.; H. 2 F. 1 Z.

**281.** 16) Die Königin entflieht aus dem Gefängnisse zu Blois. Holz. Br. 1 F. 6 Z. 6 L.; H. 2 F.

**282.** 17) Aussöhnung der Königin mit ihrem Sohne. Holz. Br. 1 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 2 F.

**283.** 18) Der Friede zwischen der Königin und ihrem Sohne wird im Himmel bestätigt. Holz. Br. 1 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 2 F.

---

**284.** Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius den Eingang in die Kirche zu Mailand. Leinwand. Br. 7 F. 9 Z.; Höhe 11 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

**285.** Die Jungfrau von Orléans vor einem Kruzifixe kniend. Leinwand. Köln, Schaaffhausen.

**286.** Sigismund, König von Polen, auf einem Throne sitzend. Ganze Figur. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 6 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

**287.** Vereinigung Ferdinands III., Königs von Ungarn, mit Karl Ferdinand, Jnfanten von Spanien, bei Nördlingen am 2. Septbr. 1634. Leinwand. Br. 12 F. 4 Z.; Höhe 11 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

**288.** Cimone findet die Efigenia im Garten schlafend. Boccaccio Decamerone 5, 1. Leinwand. Br. 9 F.; Höhe 6 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

**289.** Die schlafende Angelica mit dem alten Eremiten. Ariosto Orlando Furioso 8, 49. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

**290.** Der Liebesgarten. Die Familien Rubens und Trenk. Holz. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Gotha, Gallerie.

**291.** Der Liebesgarten. Holz. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

**292.** Der Liebesgarten; kleine Figuren. Leinwand. Br. 8 F. 9½ Z.; Höhe 6 F. Sanssouci, Gallerie.

**293.** Jn einer Landschaft unterhalten sich Damen und Herren mit Tanz und Musik. Dreizehn Figuren. Holz. Br. 3 F.; H. 1 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

**294.** Verschiedene Gruppen von Männern und Weibern. Skizze. Auf der Rückseite steht von der

Hand der Königin von Frankreich, Maria von Medicis: *M. l'Ambassadeur Rubens m'a fait le plaisir de faire cela dans une demi heure dans ma présence.*
Oldenburg, Gallerie.

295. Tanz. Wien, Kunstakademie.

296. Vier Männer halten gemeinschaftlich Rath. Leinwand. Br. 3 F.; H. 3 F. 4 Z. Dessau, Schloss.

297. Ein Mann mit einer Bockspfeife umfasst eine sitzende Frau. Holz. Prag, patriot. Kunstfreunde.

298. Soldaten vor einer Schänke in Streit mit den Landbewohnern. Holz. Br. 2 F. 9 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 10 Z. München, Pinakothek.

299. Drei Herren reiten Schule. Skizze. Leinwand. Br. 6 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 1 Z. Berlin, Museum.

300. Badende Frau.
Wien, Liechtenstein.

301. Altes Weib in einer Felsenhöhle mit ein paar Knaben; der jüngste bläst in ein Geschirr mit glühenden Kohlen. Holz. Breite 4 F. 3½ Z.; Höhe 4 F. 1½ Z.
Dresden, Gallerie.

302. Schön verzierte Rüstung auf einem mit gewirkter Decke umhängten Tische. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Braunschweig, Museum.

303. Mit allerlei Esswaaren beladener Tisch; links ein Krebs. Holz. Prag, patriot. Kunstfreunde.

304. Schlachtstück.
Würzburg, v. Hirsch.

305. Grosse Löwenjagd. Thiere von Fr. Snyders. Leinwand. Br. 8 F. 6 Z.; Höhe 7 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

306. Skizze zu dem vorigen Bilde. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

307. Löwenjagd. Leinwand. Br. 11 F. 2 Z.; Höhe 8 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

308. Löwenjagd. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 7 Z.
Wien, Liechtenstein.

309. Leopardenjagd mit Reitern und Hunden. Bezeichnet *P. P. R. 1592.* Holz. Br. 2 F.; H. 1 F. 7 Z.
Erfurt, v. Tettau.

310. Eberjagd in weitoffener, grossartiger Landschaft. Leinwand. Breite 9 F. 3 Z.; Höhe 6 F. 3 Z.
Mosigkau bei Dessau.

311. Eberjagd. Thiere von Frans Snyders. Leinwand. Breite 9 F. 4 Z.; Höhe 6 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

312. Schweinsjagd in waldiger Gegend. Skizze. Holz. Br. 6 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

313. Jagdstück; von zwei Maulthieren wird Wild abgeladen. Skizze. Holz. Köln, Wallraf.

314. Mann ein Horn blasend mit seinem Hunde. Papier auf Leinwand. Köln, Wallraf.

315. Krokodil- und Nilpferdjagd. Thiere von Snyders.
Augsburg, Gallerie.

316. Tigerin, an welcher Junge saugen; eine andere kommt mit einem Jungen im Rachen; vor ihnen ein Löwe. Leinwand. Br. 13 F. 4 Z.; Höhe 7 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

317. Ein Tiger mit seinen Jungen.
Wien, Kunstakademie.

318. Drei Hirsche in verschiedenen Stellungen. Skizze. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

319. Studium eines Pferdes, von vorn gesehen; in der Ferne Antwerpen. Leinwand. Breite 2 F. 1½ Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

320. Kopf eines goldbraunen Pferdes mit Stern und Gebiss. Studie auf beschriebenem Papiere. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Pommersfelden.

---

321. Albrecht II., Erzherzog von Oestreich, auf einem braunen Pferde. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

322. Brustbild der Erzherzogin Anna Maria von Oestreich, Gemalin Ludwigs XIII. von Frankreich. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Wien, Belvedere.

323. Anna Maria Mauritia, Gemalin Ludwigs XIII. von Frankreich. Halbe Figur.
Charlottenburg, Schloss.

324. Lord Arundel und seine Gemalin. Lebensgross. Leinwand. Breite 8 F. 3 Z.; Höhe 8 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

325. Constantia, Gemalin des Königs Sigismund von Polen. Ganze Figur. Leinwand. Br. 4 F. 1 Z.; H. 6 F. 10 Z. München, Pinakothek.

326. Elisabeth von Bourbon, Gemalin des Königs Philipp IV. von Spanien. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

327. Brustbild der französischen Prinzessin Elisabeth, ersten Gemalin Philipps IV. von Spanien, in schwarzem Kleide. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Wien, Belvedere.

328. Ferdinand III., Erzherzog von Oestreich, nachheriger Kaiser, in ungarischer Tracht, das Scepter in der Hand. Holz. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 8 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

329. Ferdinand, Jnfant von Spanien, Statthalter der spanischen Niederlande, mit dem Kommandostabe. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 8 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

330. Bildniss des Erzherzogs Ferdinand, Statthalters der Niederlande. Wien, Esterhazy.

331. Don Ferdinand, Jnfant von Spanien, Bruder des Königs Philipp IV. Ganze Figur. Leinwand. Breite 6 F. 9 Z.; Höhe 8 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

332. Don Ferdinand von Spanien in Kardinalskleidung. Kniestück. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. München, Pinakothek.

333. Brustbild des Don Ferdi-

nand, Jnfanten von Spanien. Skizze zu dem grösseren Bilde in München. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Köln, Weyer.

334. Hugo Grotius. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Schloss Roland, Fahne.

335. Brustbild Heinrichs IV. von Frankreich. Skizze. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. München, Pinakothek.

336. Don Juan von Oestreich. Leinwand. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

337. Ludwig XIII. von Frankreich. Halbe Figur. Charlottenburg, Schloss.

338. Maria von Medicis. Skizze. Oldenburg, Gallerie.

339. Kniestück Kaiser Maximilians I. in einer goldverzierten Rüstung, das goldene Vliess um den Hals. Holz. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Wien, Belvedere.

340. Kniestück Philipps des Guten, Herzogs von Burgund, im Harnisch mit dem goldenen Vliesse. Holz. Br. 3 F. 3 Z.; H. 3 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

341. Philipp der Gute, Herzog von Burgund. Kleine halbe Figur. Berlin, Schloss.

342. Philipp IV., König von Spanien, mit dem goldenen Vliesse. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. München, Pinakothek.

343. Philipp IV., König von Spanien, in schwarzer Kleidung mit dem goldenen Vliesse. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 11½ Z. Achen, Suermondt.

344. Maria Pypeling, Mutter des Malers. Skizze davon in der Pinakothek zu München. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Schloss Roland, Fahne.

345. Brustbild einer alten Frau, welche für seine Mutter gehalten wird. Skizze. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 6 Z. München, Pinakothek.

346. Bildniss seiner Mutter. Augsburg, Gallerie.

347. Eigenbildniss mit schwarzem Hut, in schwarzer Kleidung und weissem Hemdkragen. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 5 Z. Kassel, Bellevue.

348. Eigenbildniss im Alter von einigen funfzig Jahren mit einem grossen Hute und schwarzem Mantel. Halbe Figur. Bezeichnet *P. P. Rubens*. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

349. Bildniss des Künstlers und seiner ersten Gemalin Jsabella Brant. Ganze Figuren. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 6 Z. München, Pinakothek.

350. Ein Schäfer umarmt ein junges Weib. Bildnisse des Künstlers und seiner zweiten Gemalin? Holz. Br. 4 F. 6 Z.; H. 5 F. 4 Z. München, Pinakothek.

351. Eigenbildniss mit seiner

Frau. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 6⅜ Z.
Sanssouci, Gallerie.

352. Rubens und seine erste Frau vor einem Vorhange sitzend. Bezeichnet *P. P. R. 16..* Holz. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Erfurt, v. Tettau.

353. Bildniss seiner ersten Gemalin Jsabella Brant. Holz. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z.
Mannheim, Gallerie.

354. Des Künstlers erste Frau, Jsabella Brant, und sein Sohn Albert. Wiederholung eines öfter vorkommenden Bildes. Holz. Br. 2 F. 5½ Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Hannover, Hausmann.

355. Ganze Figur der Helena Forman, zweiten Gemalin des Künstlers. Holz. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 11 Z. München, Pinakothek.

356. Halbe Figur der Helena Forman, zweiten Gemalin des Künstlers. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

357. Helena Forman, ganz entblösst, nur in einem Pelzmantel, den sie mit beiden Händen zusammenhält. Holz. Breite 3 F.; Höhe 5 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

358. Helena Forman in blossem Kopf mit geflochtenem Haar. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

359. Unter einem Porticus sitzt die zweite Gemalin des Künstlers mit ihrem Sohne. Holz. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

360. Helena Forman, zweite Gattin des Künstlers. Holz. Breite 2 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 3 F.
München, Pinakothek.

361. Helena Forman. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 6 F.
Berlin, Museum.

362. Helena Forman. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

363. Des Künstlers beide Söhne Albert und Nicolas, aus erster Ehe. Ganze Figuren. Holz. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

364. Die beiden Söhne des Meisters als Knaben. Holz. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 5 F.
Wien, Liechtenstein.

365. Bildniss eines kleinen Mädchens, angeblich der Tochter des Künstlers, welche einen Vogel fliegen lässt. Holz. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Berlin, Museum.

366. Der spanische Feldherr Spinola; der Harnisch von Cornelius de Vos. Holz. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 4 F. Braunschweig, Museum.

367. Kniestück eines geharnischten Heerführers mit dem goldenen Vliesse, angeblich des Spinola; Helm und Handschuhe auf einem Tische. Holz. Breite 2 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 7 Z. 3 L.
Prag, Nostitz.

368. Kniestück des Doctors van

Thulden in einem Lehnstuhle. Holz. Br. 3 F. 3 Z.; H. 3 F. 9 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

369. Doctor van Thulden; Studienkopf zu dem grossen Bilde in der Pinakothek zu München. Jn eine Holzplatte neu eingesetzt und vergrössert. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Schloss Roland, Fahne.

370. Nach Tizian. Kniestück der Geliebten Tizians, im weissen goldgestickten Kleide mit einem wie ein Fähnchen gestalteten Fächer. Original in Dresden. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F.
Wien, Belvedere.

371. Bildniss; angeblich Wallenstein. Jnsbruck, Ferdinandeum.

---

372. Lebensgrosses Brustbild eines Erzherzogs von Oestreich. Pergament. Breite 11½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Braunschweig, Hollandt.

373. Bildniss einer vornehmen Familie: Vater, Mutter und Sohn. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

374. Bildniss eines vornehmen Mannes. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Wien, Liechtenstein.

375. Kniestück eines vornehmen Niederländers mit weissem Halskragen und schwarzer Kleidung. Er stützt seine Rechte auf einen Stuhl. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

376. Brustbild eines Mannes in Rüstung. Wien, Esterhazy.

377. Bildniss eines Gelehrten im Lehnstuhle. Holz. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

378. Alter Mann mit weissem Haar und Bart in bischöflicher Kleidung. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

379. Brustbild eines Augustiner-Priors in schwarzer Kleidung. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

380. Bildniss eines Franziskaners mit Buch und Todtenkopf. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; H. 3 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

381. Bildniss eines katholischen Geistlichen; in der Rechten hält er seine Kopfbedeckung, die Linke stützt er auf ein Buch. Holz. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

382. Mönch. Lebensgrosse ganze Figur. Bezeichnet *P. Rubens 1639.*
Berlin, W. Krause.

383. Bildniss eines Griechen in violetter Unterkleidung mit Pelz-Ueberwurf; zu seiner Rechten ein Palmzweig. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 10 Z. Kassel, Bellevue.

384. Studien eines Mohrenkopfes von sieben verschiedenen Seiten, und eines Mannes mit einer Pelzmütze von zwei Seiten. Holz. Br. 1 F. 8⅔ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Wien, Harrach.

385. Brustbild eines Leviten vom Rücken gesehen. Holz. Br. 1 F. 9½ Z.; H. 1 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

386. Rückenansicht eines nackten Mannes. Skizze. Papier auf Holz. Breite 3¼ Z.; Höhe 4 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

387. Halbfigur eines lachenden Mannes. Skizze. Papier auf Holz. Breite 3¼ Z.; Höhe 4¾ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

388. Brustbild eines jungen Mannes mit rundem Hute. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. 2 L.
München, Pinakothek.

389. Schwarzgekleideter junger Mann mit weissem Halskragen. Holz. Breite 1 F. 4¾ Z.; Höhe 1 F. 10¼ Z. Berlin, Museum.

390. Brustbild eines kräftigen Mannes mit schwarzem kurzem Haar und braunem Barte in einem Pelzrocke. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

391. Mann von mittleren Jahren mit dunkelviolettem Mantel. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Achen, Suermondt.

392. Brustbild eines rothbärtigen Mannes in schwarzer Kleidung mit einer goldenen Halskette. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

393. Brustbild eines Mannes mit blondem Stutz- und Knebelbart, in schwarzer Kleidung mit weissem Kragen. Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 2½ Z.
Dresden, Gallerie.

394. Brustbild eines bärtigen Mannes, den Kopf in die Höhe gerichtet; braunes Kleid. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Prag, Nostitz.

395. Brustbild eines in Pelz gekleideten Mannes. Leinwand. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

396. Mann in schwarzer Kleidung und weissem Faltenkragen; die Linke in die Seite, die Rechte auf einen Tisch stützend. Holz. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

397. Mann, der sich die Handschuhe anzieht. Holz. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

398. Mann in schwarzer Kleidung; er legt die Rechte auf die Brust. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; H. 2 F. 10 Z.
Kassel, Bellevue.

399. Halbe Figur eines sitzenden alten Mannes mit weissem Barte und Haare, in der Linken ein Papier. Leinwand. Br. 2 F. 6¾ Z.; Höhe 3 F. 5½ Z.
Pommersfelden.

400. Brustbild eines bejahrten Mannes mit einem Spitzbarte, in schwarzer Kleidung mit breiter Halskrause. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

401. Brustbild eines alten Mannes im Profil mit langem weissem Barte und einer Glatze. Bezeichnet *P: P: R:* Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. Wien, Belvedere.

402. Brustbild eines alten Man-

nes im Profil mit einer Glatze und grosser Halskrause. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

403. Brustbild eines Mannes mit grauem Haar und Bart, in einem mit Pelz ausgeschlagenen dunklen Kleide. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

404. Alter Mann mit wenigem grauem Haar und Bart, schwarzer Kleidung und weissem Faltenkragen. Bezeichnet *Aetatis Suae 60. Anno 1618.* Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

405—407. Je ein männliches Bildniss.
Schleissheim. Wien, Czernin; Esterhazy.

408. 409. Zwei Skizzen: je ein männlicher Kopf mit starkem Bart. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 5 Z.
Braunschweig, Hollandt.

410. Kopf eines bärtigen Mannes. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; H. 2 F. 1 Z.
Wien, Liechtenstein.

411. Bärtiger Kopf. Holz. Breite und Höhe je 9 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

---

412. Dame aus dem brandenburgischen Hause. Berlin, Schloss.

413. Frau mit vier Knaben und einem Hündchen. Holz. Breite 4 F. 2½ Z.; Höhe 4 F. 11 Z.
Pommersfelden.

414. Frau in schwarzer Kleidung, ein weissgekleidetes Kind auf ihrem Schoosse. Hinten das Wappen der van de Wouvere, Herren von Heembeck. Holz. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

415. Mutter mit einem Kinde. Holz. Br. 1 F. 7⅝ Z.; Höhe 2 F. 1⅛ Z. Sanssouci, Gallerie.

416. Zwei Damen. Skizze. Papier auf Holz. Br. 3¼ Z.; Höhe 4 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

417. Die Vogelfreundin. Lebensgross. Thiere von Frans Snyders. Leinwand. Mainz, Museum.

418. Singendes Mädchen. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; H. 1 F. 7 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

419. Blonder Mädchenkopf; die Haare am Wirbel in einen Knoten gebunden; um den Hals rothe Korallen. Leinwand auf Holz. Br. 1 F. 5⅓ Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Wien, Harrach.

420. Halbe Figur eines einfach gekleideten Frauenzimmers, in der Rechten die Handschuhe, in der Linken einen Muff. Oval. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

421. Weibliche halbe Figur in reicher Kleidung. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

422. Brustbild einer jungen Frau in blauem Kleide und weissem Spitzenkragen. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

423. Junge Frau mit schwarzem Schleier über dem Kopfe.

Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

424. Junge Frau mit blondem Haar, in der Linken einige Rosen. Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

425. Frau in grünem Gewande, in der Rechten einen Spiegel. Holz. Br. 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 5½ Z. Kassel, Bellevue.

426. Frau in schwarzer Kleidung, einem Brustlatze mit goldenen Schnüren und starker goldener Kette. Holz. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

427. Alte Frau in weissem Häubchen und schwarzer Kleidung. Bezeichnet *Aetatis Suae 60. Anno 1618.* Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. Dresden, Gallerie.

428. Brustbild einer Magd. Skizze. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 6 Z. München, Pinakothek.

429. Weibliches Bildniss. Wien, Czernin.

430. Weiblicher Studienkopf. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Stuttgart, Museum.

431. Studienkopf einer alten Frau. Berlin, Bartels.

432. Skizze eines alten Weiberkopfes. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Hannover, Hausmann.

433. Skizze eines Frauenkopfes. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 9 Z. Darmstadt, v. Krane-Matena.

434. Unter einer Felsenwand wird ein Fruchtgehänge von sieben Kindern getragen. Leinwand. Breite 6 F.; Höhe 4 F. 6 Z. München, Pinakothek.

435. Ganze Figur eines Kindes in einem Stühlchen sitzend und mit Zuckerwerk spielend. Bezeichnet *Aetatis suae 15 Maenden A°. 1627.* Holz. Br. 1 F. 8¾ Z.; Höhe 2 F. 5½ Z. Frankfurt a. M., Städel.

436. Nacktes Kind mit einem Epheukranze auf dem Kopfe und einer Flöte in der Hand. Brustbild. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

437. Brustbild eines in die Höhe blickenden Knaben. Studie. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z. Berlin, H. F. W. Brose.

438. Kopf eines kleinen Mädchens. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 5 Z. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

439. Bildniss. Würzburg, Fröhlich.

440. Kopf. Wien, Schönborn.

---

441. Ansicht des Escurials. Leinwand. Br. 6 F. 11 Z.; Höhe 4 F. Dresden, Gallerie.

442. Landschaft. An einem bewachsenen Hügel hütet ein Schäfer seine Heerde. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

443. Jnneres eines von Sonnenstrahlen durchdrungenen dichten Waldes. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. München, Pinakothek.

444. Landschaft mit hohem Horizont. Marktleute ziehen zur Stadt. Breite 7 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 9 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

445. Landschaft mit vierzehn Kühen; eine Magd melkt eine Kuh. Skizze. Holz. Breite 3 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

446. Flüchtige Skizze einer Landschaft, vorn eine männliche Figur mit einigen Ziegen. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Darmstadt, Gallerie.

447. Landschaft mit Kühen.
Wien, Kunstakademie.

448. Gartenskizze.
Wien, Kunstakademie.

Angeblich **Rubens.**

1. Christi Geburt.
Stolzenfels, Schloss.

2. Anbetung der Könige. Holz.
Köln, Wallraf.

3. Die Tochter der Herodias mit dem Haupte Johannis. Halbe Figur. Leinwand. Br. 3 F. 3⅝ Z.; Höhe 3 F. 9⅝ Z.
Sanssouci, Gallerie.

4. Christus bei dem Pharisäer Simon; Magdalena wäscht des Heilandes Füsse. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 3 F. Wien, Harrach.

5. Ausstellung Christi. Holz.
Köln, Wallraf.

6. Christus am Kreuze, auf beiden Seiten Engel. Br. 1 F. 9¼ Z.; Höhe 2 F. 3¾ Z. Koblenz, Casino.

7. Altarblatt. Mariae Himmelfahrt. Augsburg, Kreuzkirche.

8. Vermälung der Katharina.
Berlin, Schloss.

9. Büssende Magdalena.
Potsdam, neues Palais.

10. Engelconcert. Holz. Breite 2 F. 7⅝ Z.; Höhe 2 F. ¾ Z.
Sanssouci, Gallerie.

11. Engelsturz.
Regensburg, Dominikanerkirche.

12. Mars wird von der Victoria gekrönt; daneben aufeinander liegende Waffen von Paul de Vos.
Augsburg, Gallerie.

13. Satyrn und Nymphen; grosses Bild. Schwedt, Schloss.

14. Satyrn und Nymphen.
Schwedt, Schloss.

15. Satyr und Nymphe. Holz. Br. 3 F. 1⅝ Z.; Höhe 2 F. ¾ Z.
Sanssouci, Gallerie.

16. Andromeda, an den Felsen gefesselt. Leinwand.
Arolsen, Schloss.

17. Orpheus und Eurydice; ganze Figuren. Holz. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 10⅜ Z.
Sanssouci, Gallerie.

18. Meleager und Atalanta.
Schwedt, Schloss.

19. Neugierde der Töchter des Kekrops. Schwedt, Schloss.

20. Romulus und Remus; kleine Figuren. Holz. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 2¾ Z.
Sanssouci, Gallerie.

21. Mucius Scävola verbrennt

seine Hand. Skizze. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Bamberg, Hemmerlein.

22. Mädchen im Bade. Skizze. Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 7½ Z.
Sanssouci, Gallerie.

23. Hirschjagd.
Potsdam, neues Palais.

24. Ludwig XIII. von Frankreich.
Charlottenburg, Schloss.

25. Gemalin Ludwigs XIII. von Frankreich. Charlottenburg, Schloss.

26. Philipp, Erzherzog von Burgund, und seine Gemalin.
Berlin, Schloss.

27. Bildniss seines Sohnes, mit einem Vogel spielend. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4¼ Z.
Sanssouci, Gallerie.

28. Familienbild. Leinwand.
Arolsen, Schloss.

29. Bildniss eines bejahrten Mannes aus dem 16. Jahrhundert. Br. und Höhe je 1 F. 8 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

30. Weibliches Brustbild einen Schild haltend. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 11¾ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

31. Skizze eines Frauenkopfes. Holz. Köln, Wallraf.

32. Kopf eines Genius. Skizze. Leinwand. Br. 1 F. 4¼ Z.; Höhe 1 F. ¾ Z. Breslau, Ständehaus.

33. Studienkopf. Leinwand. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Prag, Müller von Nordegg.

## Nach **Rubens.**

1. Lot und seine Töchter. Holz.
Köln, Wallraf.

2. Simson und Delila. Original in der Münchener Pinakothek; alte Kopie. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Rudolstadt, Schloss.

3. Bathseba im Garten badend. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 9 Z.
Kassel, Bellevue.

4. Susanna im Bade.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

5. 6. Zwei Bilder. Susanna im Bade. Potsdam, neues Palais.

7. Anbetung der Hirten. Holz.
Köln, Wallraf.

8. Anbetung der Könige. Kupfer. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Koblenz, Casino.

9. Flucht nach Aegypten bei Mondschein; zwei Engel. Leinwand.
Köln, Wallraf.

10. Bethlehemitischer Kindermord. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Würzburg, Museum.

11. Enthauptung Johannis des Täufers. Holz. Breite 1 F. 2 Z. 5 L.; Höhe 9 Z. 8 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

12. Enthauptung Johannis des Täufers. Breite 6 F. 3 Z.; Höhe 6 F. 4 Z. Kassel, Bellevue.

13. Johannis Enthauptung. Holz.
Köln, Wallraf.

14. Das Evangelium vom Zinsgroschen. Skizze zu dem grösseren Bilde in Berlin. Holz. Br. 2 F. 11 Z.; H. 2 F. Braunschweig, Hollandt.

15. Der Zinsgroschen. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.
Oldenburg, Hofamt.

16. Der Zinsgroschen. Leinwand.
Köln, Wallraf.

17. Christus am Kreuz; Maria Magdalena, Johannes, Petrus und Franciskus. Leinwand. Br. $5\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 7 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

18. Christus am Kreuz. Leinwand. Köln, Wallraf.

19. Maria mit dem Kinde. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

20. Maria mit dem Kinde. Achteck. Kupfer. Br. $3\frac{3}{4}$ Z.; H. $4\frac{3}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

21. Maria mit dem Kinde in einer Glorie. Leinwand. Br. $5\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 7 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

22. Maria mit mehreren Frauen.
Potsdam, neues Palais.

23. Maria mit dem Papageien.
Altenburg, Pohlhof.

24. Heilige Familie; am offenen Fenster ein Papagei. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

25. Mariae Himmelfahrt; viele Figuren. Holz. Br. $6\frac{3}{4}$ Z.; H. $8\frac{3}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

26. Mariae Himmelfahrt. Leinwand. Köln, Wallraf.

27. Franciskus empfängt die Wundenmale. Schulkopie. Original in der Akademie zu Gent.
Köln, Museum.

28. Hieronymus eine lange Papierrolle haltend. Leinwand. Br. 4 F. $\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 6 F. $7\frac{3}{4}$ Z.
Sanssouci, Gallerie.

29. Marter des Laurentius. Kupfer. Breite $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F.
Gotha, Gallerie.

30. Martin zu Pferde und der Bettler. Leinwand. Breite 5 F. 9 Z.; Höhe 7 F. 6 Z.
Pommersfelden.

31. Rochus. Original in der Martinskirche zu Alost. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. $11\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

32. Teufelaustreibung durch Xaver. Leinwand. Köln, Wallraf.

33. Todtenerweckung. Leinwand.
Köln, Wallraf.

---

34. Bacchische Scene. Holz. Br. 2 F. $8\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $2\frac{1}{2}$ F.
Breslau, Ständehaus.

35. Venus und Adonis.
Potsdam, neues Palais.

36. Venus empfängt des Aeneas Rüstung von Vulkan.
Dessau, Georgengarten.

37. Die drei Grazien.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

38. Auffindung des Erichthonius. Original in der Gallerie Liechtenstein zu Wien. Holz. Breite 1 F. $11\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

39. Amazonenschlacht. Original in der Münchener Pinakothek. Holz. Br. 3 F. 11 Z.; Höhe 3 F. $5\frac{1}{2}$ Z.
Gotha, Gallerie.

40. Perseus die Andromeda befreiend. Leinwand.
Sanssouci, Gallerie.

41. Boreas und Orithyia.
Potsdam, neues Palais.

42. Boreas. Wien, Kunstakademie.

43. Des Kekrops Töchter öffnen das Behältniss, in welches Minerva den Erichthonius verschlossen hatte. Leinwand. Br. 7 F. 8 Z.; Höhe 6 F. 6 Z. Gotha, Gallerie.

44. Allegorie.
Wien, Kunstakademie.

45. Romulus und Remus mit der Wölfin. Leinwand. Sagan, Schloss.

46. Löwenhetze. Leinwand.
Köln, Wallraf.

47. Wildschweinsjagd. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

48. Jagd auf Krokodille und Nilpferde. Holz. Köln, Wallraf.

49. Brustbild des Malers Sebastian Frank. Original im Museum Fabre zu Montpellier. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

50. Maria von Medicis, Gemalin Heinrichs IV. von Frankreich.
Dessau, Schloss.

51. Familie des Rubens, bekannt unter dem Namen „der Liebesgarten". Holz. Breite 2 F. 5 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 8 Z. 2 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

52. Rubens als Krieger seine Gattin umarmend. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; H. 3 F. Gotha, Gallerie.

53. Rubens als Schäfer liebkost seiner Gattin. Original in der Münchener Pinakothek. Leinwand. Breite 6 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 6 Z.
Gotha, Gallerie.

54. Erste Frau des Rubens. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 2 F. $2\frac{1}{2}$ Z.
Dessau, Schloss.

55. Bildniss seiner Frau mit einem Kinde. Holz. Sagan, Schloss.

56. Bildniss eines Kardinals. Leinwand. Köln, Wallraf.

57. Bildniss eines Mannes, der seine Handschuhe hält. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. $3\frac{1}{4}$ Z.
Dresden, Gallerie.

58. Blasser Mann ohne Bart mit weissem Kragen. Leinwand. Br. 1 F. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $3\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

59. Männliches Bildniss. Kupfer. Breite $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $1\frac{1}{4}$ Z.
Dessau, Schloss.

60. Le chapeau de velours. Original bei Sir Robert Peel in London. Holz. Köln, Wallraf.

61. Junge Frau mit gekräuseltem hellblondem Haar. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z. Kassel, Bellevue.

62. Junge Frau in gelbem Gewande, einen Blumenkranz haltend. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. $\frac{1}{2}$ Z. Kassel, Bellevue.

63. Bildniss einer Frau in schwarzem Kleide mit goldenen Knöpfen. Bezeichnet *M. M. B. Aeta$^s$ 47. Año 1638*. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. $3\frac{1}{4}$ Z. Dresden, Gallerie.

64. Eine Mutter sprützt ihrem Kinde Milch in den Mund. Holz. Br. 1 F. 8¾ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

65. Niederschauender Frauenkopf von vorn. Papier. Köln, Wallraf.

66. Kleiner weiblicher Kopf. Studie. Holz. Köln, Wallraf.

67. Die sogenannte Wagenlandschaft. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 8½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

### Art und Schule des **Rubens.**

1. Ein Engel führt den Lot und seine Familie aus Sodom. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z. 9 L.; H. 2 F. 4 Z. 6 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Joseph und Potiphars Weib. Leinwand. Dessau, Schloss.

3. Die Tafel des Königs Ahasverus. Unten steht: *Lib. Esther c. 7.* Fünf und zwanzig kleine Figuren. Leinwand. Br. 6 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

4. Susanna von den beiden Richtern im Bade überfallen.
Dessau, Georgengarten.

5. Opfer eines jüdischen Hohenpriesters. Die Bundeslade von vier Männern getragen. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

6. Christi Geburt.
Wien, Kunstakademie.

7. Anbetung der Hirten. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

8. Anbetung der Hirten.
Wien, Liechtenstein.

9. Anbetung der Könige. Wiederholung im Kleinen des Bildes in der Michaelskirche in Antwerpen. Kupfer. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Hannover, Hausmann.

10. Anbetung der Könige; viele Figuren. Leinwand. Breite 6 F. 10¼ Z.; Höhe 3 F. 3¼ Z.
Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

11. Anbetung der Könige. Skizze. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F.
Dresden, Gallerie.

12. Anbetung der Könige.
Wörlitz, gothisches Haus.

13. Der Zinsgroschen.
Berlin, Haseloff.

14. Christi Kreuztragung. Holz. Breite 4 F.; Höhe 2 F.
Dessau, Schloss.

15. Christi Leichnam im Schoosse der Maria.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

16. Maria mit dem Kinde und Engeln, welche Früchte bringen. Kupfer. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

17. Maria mit dem Kinde.
Schleissheim.

18. Marienbild.
Wien, Kunstakademie.

19. Mariae Himmelfahrt.
Wien, Esterhazy.

20. Heilige Familie von Engeln umgeben. Leinwand. Sagan, Schloss.

21. Heilige Familie.
Wien, Kunstakademie.

22. Heilige Familie. Skizze.
Wien, Kunstakademie.

23. Landschaft mit dem Christkinde und dem kleinen Johannes. Leinwand. Br. 4 F. 10½ Z.; Höhe 3 F. 8½ Z. Berlin, Museum.

24. Christus mit dem Kreuze und die Reuigen: Magdalena, Petrus, Thomas und der linke Schächer.
Würzburg, Universität.

25. Die vier Kirchenväter, Hieronymus, Augustinus, Gregorius der Grosse und Ambrosius. Holz. Br. 1 F. 9¼ Z.; Höhe 1 F. 4¼ Z.
Berlin, Museum.

26. Der sterbende heilige Antonius, von Ordensgeistlichen umgeben, empfängt die letzte Oelung. Leinwand. Br. 5 F.; Höhe 7 F.
Pommersfelden.

27. Jugendliche Nonne.
Berlin, v. Marrées.

---

28. Jupiter und Juno in Unterredung auf dem Berge Garganus. Bezeichnet *FWS. P.* Leinwand. Breite 5 Z. 5 L.; Höhe 6 Z.
Stuttgart, Museum.

29. Neptun auf dem Meere. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 2 F.
Königsberg, Stadtmuseum.

30. Neptun. Skizze. Holz. Breite 4¼ Z.; Höhe 5½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

31. Festzug des Bacchus, vorn ein Flussgott. Holz.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

32. Bacchanal. Holz. Br. 1 F. 7¾ Z.; H. 1 F. 3½ Z. Dessau, Schloss.

33. Satyr mit der Pfeife in der Hand. Prag, Nostitz.

34. Trunkener Silen von Faunen getragen; Landschaft von Wildens. Holz. Br. 5 F. 4 Z.; H. 3 F. 9 Z.
Pommersfelden.

35. Diana erlegt einen Eber. Skizze. Holz. Br. 4 Z.; H. 7¼ Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

36. Diana von Nymphen bekränzt.
Berlin, Schloss.

37. Venus lässt sich in der Werkstatt Vulkans von Amoretten eine Rüstung anlegen. Gotha, Gallerie.

38. Venus, Mars und Vulkan.
Berlin, Licht.

39. Venus und Adonis. Holz. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

40. Venus und Cupido.
Wien, Ambras.

41. Venus einen Amor haltend.
Berlin, Haseloff.

42. Flussgott. Skizze. Holz. Br. 4½ Z.; Höhe 5½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

43. Herkules bei der Omphale spinnend im Kreise vieler Frauen.
Dessau, Georgengarten.

44. Psyche hält den geflügelten Amor. Berlin, Haseloff.

45. Raub der Proserpina. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

46. Aglauros öffnet den Korb, worin Erichthonius verschlossen war. Skizze zu dem Gemälde in der Gallerie Liechtenstein in Wien.

Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Köln, Weyer.

47. Meleager bringt der Atalanta die Haut des kalydonischen Ebers. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; H. 2 F. 1 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

48. Leanders Leichnam von den Nereiden ans Land getragen. Leinwand. Breite 4 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

49. Achilles wird unter den Töchtern des Lykomedes entdeckt. Kupfer. Br. 1 F. 11 Z.; H. 1 F. 3 Z. Göttingen, Universität.

50. Achilles empfängt die Geschenke des Priamus, um Hektors Leiche auszuliefern. Kupfer. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Göttingen, Universität.

51. Ajax und Kassandra. Leinwand. Br. 9 F. 2 Z.; H. 7 F. 2 Z. Wien, Liechtenstein.

52. Zahlreiche Fische; einige mythologische Figuren. Prag, Nostitz.

53. Vorstellung aus dem Ovid. Wien, Liechtenstein.

54. Pero lässt ihren zum Hungertode verurtheilten Vater Cimon an ihrer Brust trinken. Bezeichnet *C. B. P. 1639*. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F. Mannheim, Gallerie.

55. Vermälung Alexanders mit der Roxane. Wörlitz, Schloss.

56. Mucius Scävola vor dem Könige Porsenna. Holz. Breite 9 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 2 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

57. Enthaltsamkeit des Scipio. Wien, Kunstakademie.

58. Vestalinnen vor dem römischen Konsul erscheinend. Dessau, Georgengarten.

59. Allegorie; der Sieg der Weisheit über die Wollust. Leinwand. Br. 7 F. 10½ Z.; Höhe 6 F. 1 Z. Pommersfelden.

60. Die Zeit erhebt die Wahrheit über Unwissenheit und Aberglauben. Skizze. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

61. Eine von zwei Genien gekrönte allegorische Figur einer Stadt. Holz. Br. 6 Z.; H. 9¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

62. Skizze zu einem Reitergefecht. Holz. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 9 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

63. Ein Ritter zu Pferde. Wien, Kunstakademie.

64. Offizier zu Pferde. Wien, Liechtenstein.

65. Ein Reiter. Wörlitz, gothisches Haus.

66. Der Garten der Liebe. Kleine Figuren. Leinwand. Breite 5 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 11½ Z. Pommersfelden.

67. Holländische Tischgesellschaft. Berlin, J. C. Otto.

68. Ländliches Fest. Leinwand. Dessau, Schloss.

69. Drei Mädchen Kühe melkend. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; H. 1 F. 4½ Z. Dessau, Schloss.

70. Brustbild des Erzherzogs Al-

brecht von Oestreich. Holz. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

**71.** Brustbild der Gemalin des Vorigen, der Jnfantin Clara Eugenia Jsabella. Holz. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Dresden, Gallerie.

**72.** Gekröntes Brustbild der Maria von Medicis, Königin von Frankreich. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F. Wien, Belvedere.

**73.** Bildniss eines Arztes. Holz. Oval.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

**74.** Männliches Brustbild mit grossem Spitzenkragen. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Weimar, Kunstsammlung.

**75.** Männliches Bildniss mit rothem Bart. Holz. Breite 1 F. ⅔ Z.; Höhe 1 F. 3⅛ Z.
Koblenz, Casino.

**76.** Brustbild eines alten Mannes mit einem Kruzifixe in den Händen. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Pommersfelden.

**77.** Kopf eines alten Mannes mit weissem Barte. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

**78.** Kopf eines Negers. Skizze. Holz. Br. 11 Z. 9 L.; H. 1 F. 4¼ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

**79.** Männliches Bildniss. Holz. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Gotha, Gallerie.

**80.** Ein Mädchen in weissem Florkleide. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Wien, Harrach.

**81.** Ein Mädchen in niederländischer Kleidung.
Wien, Kunstakademie.

**82.** Zwei weibliche lebensgrosse Kniestücke. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

**83.** Kniestück einer Dame. Leinwand. Breite 2 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 11 Z. Pommersfelden.

**84.** Brustbild einer reichgekleideten Dame, ein Papier in der Hand. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

**85.** Vornehme Frau in schwarzer Kleidung mit reichem Faltenkragen. Holz. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 3½ Z. Dresden, Gallerie.

**86.** Weibliches Bildniss mit einer Medaille in der Hand.
Wien, Kunstakademie.

**87.** Brustbild eines alten Weibes mit weissem Kopftuche und rothem Leibchen. Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

**88.** Kopf eines alten dicken Weibes mit kleiner glatter Haube. Holz. Breite 11¼ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Dresden, Gallerie.

**89.** Alter Kopf.
Wien, Kunstakademie.

**90.** Ganze Figur eines Kindes in langem geblümtem Kleide, ein Pferd haltend. Wörlitz, gothisches Haus.

**91.** Ganze Figur eines Kindes.
Wörlitz, gothisches Haus.

92. Skizze eines Knabenkopfes. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Darmstadt, Gallerie.

93. Landschaft mit einem Regenbogen, Heerden und Hirten. Holz. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

Rue vgl. Larue.

## Rüchter.

1. Felsige Gegend an einem Flusse. Holz. Breite 6½ Z.; Höhe 4¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

## Ruel, Jean Baptiste de.
Geb. 1606, gest. 1680?

1. Maria mit dem Kinde, von König David, Petrus und Magdalena verehrt. Leinwand. Br. 5 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 1½ Z.
Gotha, Gallerie.

2. 3. Zwei Bilder. Elisabeth und Magdalena. Würzburg, Dom.

## Rueland. Um 1500.

1. Der heilige Leopold in Lebensgrösse. Bezeichnet *R. F. 1507*. Daneben vier Bilder, die Gründung von Kloster Neuburg betreffend. 1) Leopold zieht zur Jagd aus. 2) Eberjagd. 3) Wiederfindung des Schleiers auf einem Hollunderbaum. 4) Leopold mit seiner Frau besichtigt den Bau des Klosters; bezeichnet *1501*.
Kloster Neuburg bei Wien, Gallerie.

## Rugendas, Georg Philipp.
Geb. 1666, gest. 1742.

1. Schlacht zwischen geharnischten Reitern und Türken; hinten ein grosses Lager. Leinwand. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Prag, Strahow.

2. 3. Zwei Türkenschlachten. Leinwand. Breite je 3 F. 3 Z. 5 L.; Höhe je 2 F. 4 Z. 8 L.
Stuttgart, Museum.

4. Reiterschlacht; die Türken fliehen. Leinwand. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Prag, Strahow.

5. Reiterschlacht bei einer Stadt. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Schwerin, Schloss.

6. Reiterschlacht. Leinwand. Br. 2 F. 5½ Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Prag, Strahow.

7. Reitertreffen. Leinwand. Br 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 11¾ Z.
Pommersfelden.

8. Reiterangriff; hinten die Belagerung von Wien. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halle a. d. S., Wilke.

9. Hitziges Reitergefecht. Breite 4 F. 1¼ Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Braunschweig, Hollandt.

10. Reitergefecht; vorn ein sterbender Feldherr, vor dem ein Geistlicher mit einem Kruzifix. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 3 F.
Ludwigslust.

11. Reitergefecht. Br. 4 F.; H. 3 F.
Königsberg, Stadtmuseum.

12. Lebhaftes Gefecht in einer Berggegend. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Ludwigslust.

**13.** Gefecht zwischen kaiserlicher Reiterei und Türken; hinten die Mauern einer Festung. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Dessau, Rost.

**14.** Gefecht zwischen Türken und geharnischten Reitern. Leinwand. Br. 5 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. ½ Z.
Prag, Strahow.

**15.** Gefecht zwischen Fussvolk, das durch spanische Reiter getrennt ist. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**16.** Scharmützel zwischen Reiterei und Fussvolk. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Gotha, Gallerie.

**17.** Türkische Reiterei von kaiserlicher überfallen. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Dessau, Rost.

**18.** Der in Masse heranrückenden Reiterei geht das Fussvolk entgegen. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Braunschweig, Museum.

**19.** Vor verfallenen Gebäuden zieht Geschütz dem Mittelgrunde zu. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Braunschweig, Museum.

**20.** Truppenzug in der Tracht des 18. Jahrhunderts.
Wien, Liechtenstein.

**21.** Kriegsvorgang bei einer belagerten Stadt. Leinwand. Breite 8 F. 2 Z.; Höhe 4 F.
Braunschweig, Museum.

**22.** Kriegsvorgang bei einer Mühle. Leinwand. Br. 8 F. 2 Z.; Höhe 4 F. Braunschweig, Museum.

**23.** Belagerung einer Festung. Bezeichnet *G. P. R.* Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Berlin, Museum.

**24. 25.** Zwei Schlachtstücke.
Würzburg, v. Hirsch.

**26.** Schlachtstück. Bezeichnet *G. P. Rugendas. fec.* Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

**27.** Schlachtstück. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

**28.** Schlachtstück. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 5 L.
Stuttgart, Museum.

**29.** Schlachtstück.
Würzburg, v. Hirsch.

**30.** Schlacht. Wien, Schönborn.

**31—34.** Vier Bilder. Gefechte und Lagervorgänge.
Wörlitz, gothisches Haus.

**35. 36.** Zwei Bilder. Je ein Gefecht.
Wörlitz, gothisches Haus.

**37.** Gefecht. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

**38.** Ein Krieger mit schwarzem Brustharnisch von mehreren Soldaten mit Kolben und Bajonetten angegriffen. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**39.** Ein Krieger und ein Mönch mit einem Sterbenden beschäftigt.

Leinwand. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Dessau, Schloss.

40. Verbandplatz. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

41. General und Offiziere zu Pferde; Gefangene folgen. Leinwand. Br. 1 F. 7½ Z.; H. 1 F. 1 Z. Gotha, Gallerie.

42. Offiziere zu Pferde bei einem Brunnen. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. Braunschweig, Museum.

43. Offiziere zu Pferde im Lager. Bezeichnet *R. Rugendas*. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Braunschweig, Museum.

44. Soldaten im Lager. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z. 5 L.; H. 2 F. 5 Z. Stuttgart, Museum.

45. Lagervorgang. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 5½ Z. Prag, Müller v. Nordegg.

46. Landschaft mit einem Feldlager. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Berlin, Museum.

47. Gruppe von Kriegern zu Pferde. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 2 Z. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

48. Soldaten zu Pferde vor einem Marketenderzelte. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Braunschweig, Museum.

49. Reiter auf einem Schlachtfelde. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Dresden, Gallerie.

50. Zwei gebundene Bauern werden von Kriegern fortgeführt. Leinwand. Br. 2 F. 5½ Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Prag, Strahow.

51. Ein Gefangener wird vor einen Offizier gebracht. Wien, Liechtenstein.

52. Ausruhende Reisende neben einem Monumente. Dessau, Georgengarten.

53. Ein Wagen von Reitern und Fussvolk angehalten. Leinwand. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Dessau, Schloss.

54. Zubereitung zu einem Markte. Schleissheim.

55. Rossmarkt vor den Ruinen einer römischen Wasserleitung. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Pommersfelden.

56. Pferdemarkt. Schleissheim.

57. Jn einem italiänischen Dorfe werden Pferde gemustert; vorn ein Bauerweib auf einem Esel. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Pommersfelden.

58. 59. Zwei Pferdestücke. Augsburg, Gallerie.

60. Jm Vorgrunde einer Landschaft beschäftigen sich drei weibliche Figuren mit Gemüse. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 5 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

61. Jn einer Landschaft eine Baumwollenspinnerin; zwei Weiber und ein Mann. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

62. 63. Zwei kleine Viehstücke. Breite 11½ Z.; Höhe 8 Z. Kassel, Bellevue.

Art und Schule des
G. Ph. **Rugendas.**

1. Reitergefecht.
Dessau, Georgengarten.

2. Landschaft mit Figuren.
Berlin, Dannenberg.

**Rugendas,** Johann Moritz.
Geb. 1802, gest. 1858.

1. Wilde von Spaniern verfolgt.
Regensburg, Turn und Taxis.

2. Ein Spanier, der sich Musik machen lässt.
Regensburg, Turn und Taxis.

3. Urwald aus Südamerika in Sonnenbeleuchtung.
Regensburg, Turn und Taxis.

**Rugerius.**
Jst thätig von 1450 bis 1500.

1. Bild in drei Abtheilungen mit drei Heiligen. Bezeichnet *Sumus Rugerii manus.* Tempera. Holz. Breite des Mittelbildes 1 F. 5¼ Z.; Höhe 4 F. 8¼ Z. Breite jedes Seitenbildes 1 F. 4¼ Z.; H. 4 F. 8¼ Z.
Berlin, Museum.

**Ruggenberg.**

1. Todtes Geflügel mit einem Jagdhunde. Würzburg, v. Hirsch.

**Ruggieri,** Giovanni Battista.
Geb. 1608?, gest. 1642.

1. Bathseba im Bade.
Potsdam, neues Palais.

2. Lucretia von Tarquinius überfallen. Potsdam, neues Palais.

3. Viehstück. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Oldenburg, Hofamt.

**Ruiz,** Pedro. Um 1475.

1. Christus an eine Säule gebunden; vor ihm Petrus kniend im bischöflichen Ornate. Spanische Jnschrift in gothischen Buchstaben. Holz. Br. 2 F. 7¾ Z.; Höhe 6 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

**Ruland,** Johannes.

1. Landschaft; vorn ein Hirt. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

**Rumpf,** P. A.
18. Jahrhundert.

1. Eingang zu einer Stadt über eine Brücke. Holz. Breite 5½ Z.; Höhe 5¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**Rundt,** Johann.
Gestorben um 1750.

1. Ein Hamburger Senator. Bezeichnet *1694.* Berlin, W. Krause.

2. Junges Mädchen, welches in die Höhe blickt. Brustbild. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

**Ruprecht,** Johann Christian.
Gestorben 1654.

1. Nach Dürer; die Martern der 10,000 Christen. Unter Dürers Schrift bezeichnet: *Ad imitationem düreri fecit Joan: Kristian Ruprecht. Civis Norimb: Año 1653.* Holz. Br. 2 F. 9½ Z.; H. 3 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

**Rusca,** Carlo Francesco.
Geb. 1701?, gest. 1769.

1. Georg II. von England, im Harnisch, mit blauem Ordensband und rother Feldbinde. Leinwand. Br. 3 F. 7½ Z.; Höhe 4 F. 8 Z.
Göhrde, Jagdschloss.

2. Brustbild des Herzogs Karl I. von Braunschweig. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

3. Halbe Figur des Obersten Przowski in Uniform und Kürass. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Braunschweig, Museum.

4. Herzog von Villarosa in Rüstung. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 4 F.
Herrenhausen bei Hannover.

5. Bildniss eines Kriegers.
Berlin, Schloss.

6. Alter in einem Buche lesend. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F.
Kassel, Bellevue.

7. Alter Mannskopf mit grauen Haaren. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Schwerin, Schloss.

8. Kopf eines alten Mannes mit grauen Haaren und Bart. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 8½ Z.
Schwerin, Schloss.

9. Weibliches Brustbild mit weissem Halstuche. Dessau, Schloss.

**Russ,** unbestimmt welcher.

1. 2. Zwei Bilder aus der Geschichte des Hauses Liechtenstein.
Wien, Liechtenstein.

**Russni,** Nicolaus.
Geb. 1594, gest. 1665.

1. Landschaft.
Würzburg, v. Hirsch.

**Ruthart,** Karel.
Blüht von 1660 bis 1680.

1. Odysseus zwingt die Circe, seine in Thiere verwandelten Gefährten zu entzaubern. Figuren von Daniel Ens oder Heinz. Bezeichnet *C. Ruthart fec. 1669.* Leinwand. Breite 7 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

2. Bauern und Bäuerinnen vor einer Schänke. Leinwand. Breite 2 F. 10¼ Z.; Höhe 2 F. 1¼ Z.
Sanssouci, Gallerie. Galt früher für David Teniers.

3. Löwenpaar mit seinen Jungen. Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 9½ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

4. Löwen und Panther in drohender Stellung. Leinwand. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 9½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

5. Löwe und Leoparden. Leinwand. Breite 6 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 3 Z.
Berlin, v. Savigny.

6. Löwenkampf.
Wien, Liechtenstein.

7. Löwenjagd. Wien, Czernin.

8. Löwe. Jnsbruck, Ferdinandeum.

9. Tiger und Löwe um einen todten Hirsch streitend. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

10. Landschaft mit Tigern bei einem todten Hirsch und einigen Adlern. Jnsbruck, Ferdinandeum.

**11.** Leopard und Kind.
Wien, Liechtenstein.

**12.** Zwei Bären kämpfen mit zwölf grossen Jagdhunden. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

**13.** Kampf eines Bären mit einem Löwen, einem Panther und einem Hunde. Leinwand. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 2 F.
Erfurt, v. Tettau.

**14.** Mehrere Bären, von starken Hunden angefallen. Bezeichnet *C. Ruthart.* Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

**15.** Kampf zwischen Bären und Hunden. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 4¾ Z. Berlin, Museum.

**16.** Ein Bär zerreisst einen weissen Hirsch. Br. 2 F. 4 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 11 Z. 3 L.
Prag, Nostitz.

**17. 18.** Je eine Bärenhetze.
Berlin, Dannenberg.
Wien, Schönborn.

**19.** Steinböcke und Luchse.
Wien, Liechtenstein.

**20.** Acht Hirsche in einem Parke. Leinwand. Br. 3 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Dessau, Schloss.

**21.** Jn einer felsigen Gegend mehrere Hirsche; im Vorgrunde steigen ein paar Kraniche auf. Bezeichnet *C. Ruthart.* Leinwand. Br. 1 F. 11¾ Z.; Höhe 2 F. 4¾ Z.
Dresden, Gallerie.

**22.** Hirschjagd mit drei Jägern zu Pferde. Monogramm. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Wien, Belvedere.

**23.** Hirsche von Jägern und Hunden verfolgt. Jnsbruck, Ferdinandeum.

**24.** Hirschjagd. Bezeichnet *Car. Rutharts fect.* Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 5 Z.
Berlin, Museum.

**25.** Fliehende Hirsche, von Hunden angefallen. Bezeichnet *C. Ruthart.* Leinwand. Br. 1 F. 11¾ Z.; Höhe 2 F. 4¾ Z. Dresden, Gallerie.

**26.** Zwei Hirsche werden von Hunden gefangen. Schleissheim.

**27.** Hirsche werden von Hunden gefangen. Schleissheim.

**28.** Zwei Hirsche und ein Fuchs in felsiger Gegend. Bezeichnet *Carl A. Ruthard.* Breite 2 F. 4 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 11 Z. 3 L.
Prag, Nostitz.

**29.** Hirschkühe in einer Landschaft. Wien, Czernin.

**30. 31.** Zwei Bilder. Wilde Gegend mit Hirschen.
Wien, Esterhazy.

**32.** Felsiges Ufer mit der Aussicht auf blaues Gebirge. Vorn ruhende Hirsche und Wassergeflügel. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Wien, Harrach.

**33.** Felsiges Ufer, worauf Elenthiere und Dammwild, ein Hase und Wassergeflügel. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Wien, Harrach.

**34.** Landschaft mit Rennthieren.
Wien, Czernin.

35. Schwanenjagd mit Hunden. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Stuttgart, J. Gavard.

36. Jagdstück. Wien, Czernin.

37. Wilde Thiere.
Wien, Liechtenstein.

38. Lämmer und ein Esel bei einem Brunnen.
Wien, Kunstakademie.

39. Schafe. Wien, Liechtenstein.

Nach **Ruthart.**

1. Zwei gehetzte Bären mit sieben Hunden in einem Walde. Holz. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Wien, Harrach.

Ruysbrecht vgl. Rysbraeck.

**Ruysch,** Rachel.
Geb. 1664, gest. 1750.

1. Blumen in einer Glasvase auf einem Marmortische. Bezeichnet *Rachel Ruysch MDCXCI.* Leinwand auf Holz. Br. 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $10\frac{1}{2}$ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

2. Blumen stehen in einem Glase auf einem Tische. Kupfer. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

3. Blumen in einem Glase auf einem Marmortische. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

4. Allerlei Blumen; dabei ein Frosch, eine Eidechse und einige Jnsekten. Bezeichnet *Rachel Ruysch.* Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

5. Reiche Zusammenstellung von Blumen in einem gläsernen Pokale auf einem marmornen Tische. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 4 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

6. Ein mit vielen Blumen umwundener Baumstamm; hin und wieder allerlei Jnsekten. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

7. Blumenstrauss in einem gläsernen Gefässe. Auf dem Tische eine Liguster-Raupe. Bezeichnet *Rachel Ruysch 1698.* Leinwand. Breite 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $9\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

8. Blumenstrauss in einem gläsernen Gefässe. Bezeichnet *Rachel Ruysch.* Kupfer. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

9. Blumenstrauss mit einer rothen und weissen Rose in einem Glasgefäss. Bezeichnet *1691.* Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

10. Blumenstrauss in einem Glasgefäss; daneben Früchte. Bezeichnet *Rachel Ruysch, 1705.* Leinwand. Br. 2 F. $2\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $11\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Museum.

11. Blumenstrauss mit vielen Jnsekten in einem Glase, daneben eine Traube und drei Pfirsiche. Bezeichnet *Rachel Ruysch 1706.* Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

12. Blumenstrauss in einem mit Wasser gefüllten Pokale. Lein-

wand. Br. 1 F. 11 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 4 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

13. Blumenstrauss an einer blauen Schleife hangend. Bezeichnet *Rachel Ruysch*. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z. 8 L.; Höhe 2 F. 5 Z. 3 L.
Achen, Suermondt.

14. Blumengefäss; daneben eine Taschenuhr mit blauem Bande, woran ein Uhrschlüssel. Bezeichnet. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

15. Gefäss mit vielen Blumen. Kupfer. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Gotha, Gallerie.

16. Auf einem Tische steht ein Glas mit allerlei Blumen. Kupfer. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

17. Auf einer Marmortafel steht eine mit Blumen gefüllte Glasvase, neben welcher mehrere Früchte liegen. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F.
Lützschena, Speck-Sternburg.

18. Auf einem dunkelfarbigen Marmortische steht ein Glasgefäss mit einem schönen Blumenstrausse. Leinwand. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 5½ Z. Köln, Weyer.

19. Reiches Blumenstück. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. 2 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

20. 21. Zwei Blumenstücke.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

22. 23. Zwei Blumenstücke.
Wien, Kunstakademie.

24. Blumenstück. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z. 8 L.; H. 1 F. 5 Z. 3 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

25—30. Je ein Blumenstück.
Berlin, C. H. Müller. Braunschweig, v. Reinecke. Wien, Czernin; Kunstakademie; Liechtenstein. Würzburg, Fröhlich.

31. Blumen und Früchte.
Schleissheim.

32. Pfirsich, Weintrauben, Granatapfel u. s. w. Bezeichnet *Rachel Ruysch. 1718*. Kupfer. Br. 2 F. 2 Z.; Breite 2 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

33. Weintrauben, Pfirsiche, Aprikosen; dabei Jnsekten und ein Vogelnest. Kupfer. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Kassel, Bellevue.

34. Trauben, Pfirsiche, Melonen u. s. w. mit vielen Jnsekten. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F.
Mannheim, Gallerie.

35. Verschiedene Früchte an einem Baumstamme, ein Vogelnest und eine Eidechse. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

36. Sehr ausgeführtes Fruchtstück mit Jnsekten. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. 2 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

37. Fruchtstück mit einem Vogelneste und einer Eidechse. Kupfer. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Gotha, Gallerie.

38. Fruchtstück. Wien, Czernin.

39. Ein Wiesel auf einem Pferdeschädel; unter einem Distelbusche

eine Schlange. Leinwand. Breite 3 F. 3½ Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Gotha, Gallerie.

## **Ruysdael**, Jakob.
Geb. 1625?, gest. 1681.

**1.** Leichtbewegte See mit Schiffen; im Hintergrunde Amsterdam. Leinwand. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 3¼ Z. Berlin, Museum.

**2.** Hinter einer Baumgruppe auf einem Berge das Schloss Bentheim. Holz. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

**3.** Vorn eine baumreiche Anhöhe, hinten Aussicht auf Harlem.
Nürnberg, Hertel.

**4.** Die Harlemer Bleiche. Bezeichnet *J. Ruisdael.* Leinwand. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Hamburg, Mestern.

**5.** Ansicht der Harlemer Bleiche; am Wege sitzt ein Zeichner, angeblich Ruysdael selbst. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

**6.** Ansicht aus der Gegend von Harlem. Bezeichnet *J. Ruysdael.* Leinwand. Breite 2 F. 7 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 9 L. Achen, Suermondt.

**7.** Ansicht einer westphälischen Gegend. Bezeichnet *J. Ruisdael.* Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

**8.** Ansicht einer befestigten Stadt am Meere. Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 2 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

**9.** Dorf mit Kirche, Figuren und Vieh. Bezeichnet. Holz. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.
Erfurt, v. Tettau.

**10.** Holländische Bauerhäuser. Bauer zu Pferde und Knabe auf einem Wege. Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Bamberg, Hemmerlein.

**11.** Landschaft, bekannt unter dem Namen: „der Judenkirchhof". Bezeichnet *Ruisdael.* Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 3 F.
Dresden, Gallerie.

**12.** Gebirgige Landschaft, bekannt unter dem Namen: „das Kloster". Bezeichnet *J. v. R.* Leinwand. Br. 3 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

**13.** Landschaft mit einem Klostergebäude. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

**14.** Kapelle auf einer Felsenhöhe. Leinwand. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Schwerin, Schloss.

**15.** Landschaft, bekannt unter dem Namen: „die Jagd". Figuren von A. van de Velde. Bezeichnet *J. v. Ruisdael.* Leinwand. Br. 5 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 10½ Z.
Dresden, Gallerie.

**16.** Gebirgsgegend mit einer Hirschjagd. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 10¼ Z.
Ludwigslust.

**17.** Waldlandschaft mit einer Hirschjagd. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

**18.** Am Eingange eines Hochwaldes zieht ein Falkonier mit zwei Hunden zur Jagd. Holz. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Köln, Weyer.

**19.** Landschaft mit Jägern zu Pferde. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 4 F. Berlin, v. Savigny.

**20.** Landschaft; vorn ein Falkonier zu Pferd und zwei Jäger zu Fuss mit Hunden. Br. 5 F. 11 Z.; Höhe 5 F. Kassel, Bellevue.

**21.** Eingang in einen dunkeln Wald. Ein von Hunden und Jägern verfolgter Hase flüchtet sich in den dichten Waldgrund. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 10 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

**22.** Zwei Eichen auf einer Anhöhe, dahinter ein schiffbarer Fluss; vorn eine Hasenjagd. Bezeichnet *J. Ruisdael 1657.* Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

**23.** Alte Eiche an einem Wasser mit Vieh. Bezeichnet *J. Ruisdael.* Holz. Br. 1 F. 1¼ Z.; H. 1 F. 3½ Z.
Hamburg, Mestern.

**24.** Wasserfall an einem mit Bäumen bewachsenen Hügel. Bezeichnet *J. v. Ruisdael f.* Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

**25.** Wasserfall bei einer Meierei, neben welcher eine Brücke ausgebessert wird. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Zuletzt in Soeder.

**26.** Wasserfall und Ruinen auf Felsen. Bezeichnet *J. Ruisdael.* Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Braunschweig, Museum.

**27.** Wasserfall bei einem verfallenen Bergschlosse. Bezeichnet *J. Ruisdael.* Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

**28.** Wasserfall mit mehreren Holzhauern. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Zuletzt in Soeder.

**29.** Wasserfall am Vorgrunde eines Waldes. Bezeichnet *J. R.* Holz. Breite 8 Z.; Höhe 10 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

**30.** Ein Wasserfall stürzt schäumend über Felsenmassen herab. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z. 9 L.; Höhe 3 F. München, Pinakothek.

**31.** Wasserfall. Skizze. Holz. Br. und Höhe je 5¾ Z.
Hannover, Hausmann.

**32.** An einem Bauerngehöfte bildet ein reissender Bach einen Wasserfall; zwei Reiter auf einem Wege. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Köln, Weyer.

**33.** Ueber Steinmassen herabstürzender Wasserfall. Jm Mittelgrunde treibt ein Hirt seine Schafe über einen leichten Steg. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

**34.** Durch ein mit Laubholz bewachsenes Thal strömt ein Bach, der im Vorgrunde einen kleinen Fall bildet. Bezeichnet *J. v. Ruis-*

*dael.* Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

35. Felsengebirge mit Wasserfall, rechts eine leichte Nothbrücke. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Köln, Weyer.

36. Rauhe Gebirgsgegend; im Vorgrunde bildet ein Waldstrom einen Wasserfall. Leinwand. Br. 2 F. 11¾ Z.; Höhe 3 F. 6¾ Z.
Dresden, Gallerie.

37. Grosse Waldgegend mit einem Wasser im Vorgrunde, durch das ein Fahrweg führt. Bezeichnet *J. Ruisdael.* Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

38. Waldgegend; vorn ein umgefallener Baumstamm. Bezeichnet *Ruysdael.* Leinwand. Breite 1 F. 9¾ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

39. Waldgegend mit einem in der Nähe eines Baches ruhenden Reiter. Holz. Br. 1 F. 7 Z. 3 L.; Höhe 2 F. 5 L. Stuttgart, Museum.

40. Waldgegend mit Wasservögeln. Wien, Esterhazy.

41. Waldlandschaft mit Wasser bei untergehender Sonne. Bezeichnet *J. Ruisdael.* Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Hamburg, Mestern.

42. Wald an einem Wasser. Rechts zwei Männer im Gespräch mit einer Frau. Sonnenuntergang. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F. 5 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

43. Wald mit einem Bache.
Wien, Czernin.

44. Flache Waldgegend. Ein Karren fährt durchs Wasser. Holz. Breite 2 F. 6½ Z.; Höhe 2 F.
Dresden, Gallerie.

45. Flache Waldgegend; mitten durch das Gehölz sieht man den Horizont. Bezeichnet *J. v. Ruisdael.* Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

46. Flache Gegend mit Kornfeldern und einem Dorfe; vorn ein Reiter und einige Fussgänger. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Köln, Weyer.

47. Flache Gegend mit einem zum Theil geschnittenen Kornfelde. Leinwand. Br. 2 F.; H. 1 F. 6 Z.
Zuletzt in Soeder.

48. Ganz flache Gegend. Ein Weg führt nach einem Dorfe, rechts und links Felder mit Garben. Bezeichnet *J. v. Ruisdael.* Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

49. Flussgegend mit einem Keller im Vorgrunde, bei dem etwas höher einige grosse Bäume stehen. Bezeichnet *Ruisdael 1679.* Holz.
Wien, Harrach.

50. Baumreiches Ufer eines kleinen Flusses. Wien, Esterhazy.

51. Ein von Gehölz umgebenes Gewässer, daneben Hirten mit Vieh. Leinwand. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 2¼ Z. Schwerin, Schloss.

52. Sumpfige Waldgegend mit einigen schwimmenden Enten. Lein-

wand. Br. 2 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 8 Z. 7 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

53. Eichenwald bei einem sumpfigen, mit wilden Enten belebten Wasser. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z. 10 L.; Höhe 1 F. 11 Z.
München, Pinakothek.

54. Buchenwald. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Hannover, Hausmann.

55. Hohe Fichte in einem tiefen Thale mit einem Bache. Der Himmel erheitert sich nach einem Regentage. Dresden, v. Quandt.

56. Schöner Baum über niederem Buschwerk; mehrere Figuren. Bezeichnet *Ruysdael.* Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Zuletzt in Soeder.

57. Abziehendes Gewitter in einem Walde; vorn ein Wasserfall und ein umgestürzter Baumstamm. Monogramm. Leinwand. Br. 2 F. ¾ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

58. Ueber eine mit Eichen bewachsene Anhöhe eilt ein Bauer bei aufsteigenden Regenwolken seiner Hütte zu. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

59. Ein steiler Weg führt über einen mit Gebüsch und Bäumen bewachsenen Sandhügel. Auf der Höhe stehen zwei Bauern. Holz. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. 7 L.
München, Pinakothek.

60. Bewachsener Hügel, von dem ein kleiner Bach herabstürzt; ein Knabe weidet einige Schafe und eine weisse Ziege. Bezeichnet *J. v. R.* Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3½ Z. Dresden, Gallerie.

61. Bauernhaus unter Bäumen; in einiger Entfernung noch einige ländliche Wohnungen. Holz. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.
Weimar, Kunstsammlung.

62. Haidelandschaft mit Bauernhütte. Bezeichnet *J. R.* Holz. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Hamburg, Mestern.

63. Hütten im Gesträuch; in der Ferne eine Dorfkirche, vorn am Hügel einige Figuren. Oval. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 8 Z.
Dessau, Rost.

64. Ländliche Hütte. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Mannheim, Gallerie.

65. Zerfallene Hütte am Wasser, bei welcher ein Fischer seinen Kahn anlegt. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11½ Z.
Gotha, Gallerie.

66. Das Hüttchen. Holz. Breite 2 F. 1¼ Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Hannover, Hausmann.

67. Grosse Landschaft mit hohen Bäumen, hinter denen ein Gehöft hervorsieht. Bezeichnet *1649.* Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

68. Grosse Landschaft; hoher Baumgang. Dessau, Georgengarten.

69. Grosse Landschaft.
Dessau, Georgengarten.

**70.** Kleine Landschaft; Weg durch ein Dorf, von Wasser durchschnitten. Figuren von Wouvermann und van de Velde. Mainz, Museum.

**71.** Herbstlandschaft. Bremen, Motz.

**72.** Winterlandschaft. Bezeichnet *J. Ruysdael.* Leinwand. Breite 1 F.; Höhe 10 Z. Frankfurt a. M., Städel.

**73.** Winterlandschaft. Jm Vorgrunde eilt ein Bauer mit seinem Sohne der Hütte zu. Leinwand. Br. 11 Z. 6 L.; H. 1 F. 1 Z. 3 L. München, Pinakothek.

**74.** Gebirgslandschaft mit einem Wasserfalle. Monogramm. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

**75.** Gebirgslandschaft mit einem Flusse. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; H. 1 F. 5 Z. Schwerin, Schloss.

**76.** Gebirgige Landschaft mit Gebäuden; vorn ein zwischen üppigem Buschwerk schäumender Wasserfall. Breite 2 F. 10½ Z.; Höhe 3 F. 2 Z. Kassel, Bellevue.

**77.** Felsenlandschaft mit einem Wasserfalle. Bremen, Motz.

**78.** Felsige Landschaft mit vielem Nadelholze, einem Wasserfall und weidenden Schafen. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

**79.** Haidelandschaft mit Eichen und Weiden bei Regenhimmel. Berlin, Bartels.

**80.** Baumreiche Landschaft mit einem Dorfe; eine hölzerne Brücke führt über einen Fluss. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. Dresden, Gallerie.

**81.** Dorflandschaft mit Wasser. Berlin, v. Winterfeldt.

**82.** Dunkle Waldlandschaft. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; H. 2 F. 3 Z. Braunschweig, Museum.

**83.** Waldlandschaft mit einem Kreuzwege, auf welchem zwei Reiter und mehrere Fussgänger einherziehen. Holz. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Köln, Weyer.

**84.** Waldlandschaft; zwei sandige bewachsene Hügel; vorn ein Entenjäger. Monogramm. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

**85.** Waldlandschaft mit Fischern von Adr. v. d. Velde. Bezeichnet *J. Ruysdael.* Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 8 Z. Achen, Suermondt.

**86.** Waldlandschaft mit einem Wasserfalle im Vorgrunde. Bezeichnet *J. v. Ruisdael f.* Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; H. 2 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

**87.** Waldlandschaft mit einem Bache. Holz. Br. 8½ Z.; H. 10½ Z. Zuletzt in Soeder.

**88.** Waldlandschaft. Bezeichnet *R.* Breite 2 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 9 Z. 9 L. Prag, Nostitz.

**89.** Waldlandschaft. Monogramm. Holz. Breite 1 F.; Höhe 8½ Z. Wien, Belvedere.

**90.** Waldlandschaft. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Mannheim, Gallerie.

**91. 92.** Je eine Waldlandschaft. Schleissheim. Würzburg, v. Hirsch.

**93.** Bewachsene Landschaft mit einem Schlosse; zwei Männer mit einem Hunde. Breite 3 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Achen, Suermondt.

**94.** Landschaft mit Wasserfällen; ein Hirt treibt sein Vieh über eine Holzbrücke. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

**95.** Landschaft mit einem Wasserfalle; auf einem Berge steht ein Schloss. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Kassel, Bellevue.

**96.** Landschaft mit einem Wasserfalle und einem Bauernhause. Bezeichnet *J. Ruisdael 1653.* Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; H. 2 F. 1½ Z.
Berlin, Museum.

**97.** Landschaft mit einem Wasserfalle. Höher als breit.
Wien, Czernin.

**98.** Landschaft mit einem Wasserfalle. Augsburg, Gallerie.

**99.** Landschaft mit einem Wasserfalle. Wien, Czernin.

**100.** Landschaft mit einem Wasserfalle. Wien, Esterhazy.

**101.** Landschaft mit einem Waldbache, den mehrere Personen auf einem Stege überschreiten. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Wien, Belvedere.

**102.** Landschaft; Bach zwischen bewachsenen Anhöhen. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 10 Z.
Dessau, Schloss.

**103.** Landschaft mit einem stillen Wasser und mehreren Figuren. Bezeichnet *J. Ruisdael.* Leinwand. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Berlin, Museum.

**104.** Landschaft. Figuren von Adrian van de Velde.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

**105. 106.** Zwei landschaftliche Studien mit Buchen und Eichen.
Berlin, Bartels.

**107.** Landschaft mit der Aussicht auf eine Dorfkirche. Der Hügel ist mit alten und jungen Eichen bewachsen. Leinwand auf Holz. Br. 2 F. 9 Z. 3 L.; Höhe 2 F. 2 Z. München,* Pinakothek.

**108.** Landschaft mit einem Meierhofe, von Eichen und Linden umgeben; mehrere Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; H. 3 F. 6 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

**109.** Landschaft mit einer Bleiche. Bezeichnet *Ruysdael.* Holz. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Berlin, v. Savigny.

**110.** Landschaft mit grossem Bauergehöft. Berlin, Liel.

**111.** Landschaft in Tagesbeleuchtung. Figuren von Berghem. Ganzer Name. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 9 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

**112.** Landschaft mit einer Strohhütte. Auf dem Wege eilt ein Bauer mit seinem Weibe der Hütte zu. Holz. Br. und Höhe je 10 Z. 9 L. München, Pinakothek.

**113.** Landschaft mit trüber reg-

nichter Luft; vorn ein Felsen mit einer Eiche. Bezeichnet *R.* Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

114. Landschaft nach einem Regen; in der Mitte eine Hütte von Bäumen umgeben. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Darmstadt, Gallerie.

115. Landschaft mit Ruinen. Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. $5\frac{1}{4}$ Z. Zuletzt in Soeder.

116. Landschaft mit Trümmern von alten Gebäuden. Monogramm. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

117. Landschaft mit einigen Figuren und Nachen; links ein altes Schloss. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Mannheim, Gallerie.

118. Landschaft. Auf einem Fusssteige ein Mann mit einem Knaben. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Braunschweig, Hollandt.

119. Landschaft mit abgestumpftem Eichstamm; zwei Figuren mit einem Hunde von van de Velde. Bezeichnet *Ruysdael 1651.* Leinwand. Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

120. Landschaft mit Eichen und einem Knüppeldamm. *1660.*
Dessau, Schloss.

121. Landschaft mit einer Brücke.
Dessau, Schloss.

122—127. Je zwei Landschaften.
Augsburg, Gallerie.
Bremen, Lürman.
Wien, Schönborn.

128—132. Je eine Landschaft.
Berlin, Haseloff. Dessau, Georgengarten. Wien, Esterhazy; Liechtenstein. Würzburg, Fröhlich.

133. Eichengruppe am Meeresufer. Holz. Br. 1 F. 11 Z. 11 L.; Höhe 1 F. 4 Z. 11 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

134. Mit Gestrüpp bewachsener Dünenhügel; auf der Höhe desselben ein Reiter und ein Fussgänger. Holz. Würzburg, Rinecker.

135. Sandhügel am Meere. Bezeichnet *1648.* Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Hannover, Hausmann.

136. Bewegtes Meer nach einem Gewittersturm. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

137. Hochgehende See bei bewölktem Himmel; ein Küstenfahrer wird von einem grösseren Schiffe gerettet. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F.
Dessau, Rost.

138. Seesturm. Wien, Czernin.

139. Seestück mit Ufer und mehreren Schiffen. Figuren von v. d. Velde. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

140. Seestück bei Abenddämmerung. Oval. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

141. Seestück mit einigen Schiffen. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Kassel, Bellevue.

**142. 143.** Je ein Seestück.
Berlin, Strahl.
Wien, Liechtenstein.

Angeblich Jakob **Ruysdael.**

**1.** Landschaft mit Wasserfall. Holz. Br. 8 Z.; Höhe 9 Z. 3 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

Nach Jakob **Ruysdael.**

**1.** Der Judenkirchhof. Original in Dresden. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 3 F. Hannover, Schloss.

**2.** Niederländische Landschaft. Holz. Br. 2 F. 1 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 7 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

**3.** Landschaft mit einem Sonnenblick. Holz. Breite 1 F. 9¼ Z.; Höhe 1 F. 3¾ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

**4.** Gebüsch; vorn ein grosser abgeschälter Baumstamm. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Göttingen, Universität.

Art und Schule des Jakob **Ruysdael.**

**1.** Kleinere Landschaft.
Würzburg, Fröhlich.

**2.** Landschaft; vorn ein Hirt. Holz. Breite 1 F. 9⅓ Z.; Höhe 1 F. 1⅓ Z.
Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

**3.** Landschaft.
Köln, Clavé von Bouhaben.

**Ruysdael,** Salomon.
Geb. 1613?, gest. 1670.

**1.** Ansicht einer holländischen Stadt; vorn Kühe, einzelne Bäume und zwei Wagen. Bezeichnet *SVR*. Holz. Br. 2 F. 3½ Z.; H. 1 F. 8 Z.
Göttingen, Universität.

**2.** Holländische Stadt an einem mit Fahrzeugen belebten Flusse. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 3 Z.
Achen, Suermondt.

**3.** Holländisches Dorf an einem Kanal mit Booten. Leinwand. Br. 5 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Berlin, Museum.

**4.** Holländischer Kanal mit Figuren. Bezeichnet *S. Ruysdael 1642*. Leinwand. Br. 5 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 8¾ Z. Berlin, Museum.

**5.** Holländischer Kanal mit Kähnen. Holz. Br. 8 Z.; Höhe 5 Z.
Berlin, Museum.

**6.** Breiter Kanal mit bewachsenen Ufern und Segelschiffen. Monogramm und *1643*. Holz. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 2½ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

**7.** Weg an einem Kanale; hinten eine Windmühle. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Zuletzt in Soeder.

**8.** Holländisches Kirchenfest.
Wien, Esterhazy.

**9.** Nach Hause ziehende Kirchweih-Gäste. Wien, Esterhazy.

**10.** Reisende vor einer Dorfherberge. Bezeichnet *S. Ruysdael 1647*. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 10½ Z. Zuletzt in Soeder.

**11.** Gasthof mit Bäumen, wo Reisende Halt machen.
Wien, Esterhazy.

**12.** Hoher Thurm an der Landstrasse. Schleissheim.

**13.** Breiter Strom; ein Nachen mit Menschen und Vieh fährt an das Ufer.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

**14.** Breites Wasser, durch dichtes Gebüsch begrenzt. Fischer ziehen ihre Netze ein. Bezeichnet *S. v. R.* Oval. Holz. Breite 2 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

**15.** Stilles Wasser von Felsen eingeschlossen, in Morgenbeleuchtung; vorn zieht ein Fischer sein Netz. Skizze. Holz. Breite 1 F. ¼ Z.; Höhe 8¾ Z. Dessau, Rost.

**16.** Bewachsener Hügel an einem breiten Wasser mit einer Heerde Kühe. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

**17.** Schiffe, Kähne und eine Fahrbrücke mit Hornvieh auf einem ruhigen Flusse. Bezeichnet *S. Ruys-DA..* Holz. Breite 2 F. 6 Z. 10 L.; Höhe 1 F. 9 Z. 4 L.
Bamberg, Hemmerlein.

**18.** Waldlandschaft mit Kühen und Schafen. Bezeichnet *S. Ruisdael.* Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

**19.** Waldgegend mit einem Flusse.
Oldenburg, Gallerie.

**20.** Flache Gegend mit einem Dorfe. Bezeichnet *S. v. R. 1633.* Oval. Holz. Breite 2 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

**21.** Flache Wassergegend mit einem Kahne. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 11 Z.
Dessau, Amalienstift.

**22.** Holländische Landschaft.
Stuttgart, Jäger.

**23.** Landschaft mit Dorf und Kirche. Bezeichnet *1614* (?).
Aschaffenburg, Residenzschloss.

**24.** Landschaft mit einer Heerde Kühe; Wirthshaus mit Reisenden. Name des Künstlers und *1660.* Leinwand. Br. 4 F. 3½ Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

**25.** Landschaft; vorn werden Ochsen in einem Kahne über einen Fluss gesetzt. Bezeichnet *S. Ruysdael.* Holz. Breite 2 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 6¾ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

**26.** Landschaft; in einem Kahne Fischer und Hornvieh.
Schleissheim.

**27.** Landschaft mit einem ruhigen breiten Flusse, Hirten mit ihrem Vieh werden übergeschifft. Holz. Br. 2 F. 11 Z.; H. 2 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

**28.** Landschaft; rechts mehrere Hütten, im Mittelgrunde ist eine Frau beschäftigt Wäsche zu trocknen. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

**29.** Landschaft mit einem Thurm; Figuren von J. R. de Vries.
Berlin, Dannenberg.

**30.** Landschaft. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Dessau, Schloss.

**31.** Landschaft. Skizze.
Würzburg, Fröhlich.

**32—38.** Je eine Landschaft.
Berlin, Bartels; Strahl. Bremen, Lürman. Schleissheim. Wien, Esterhazy. Wörlitz, Schloss. Würzburg, Fröhlich.

**39.** Landschaft am Meeresufer.
Schleissheim.

**40. 41.** Zwei kleine Seelandschaften. Wien, Czernin.

**42.** Ruhige See mit mehreren Schiffen; auf dem jenseitigen Ufer ein Dorf mit Kirche. Holz.
Würzburg, Rinecker.

**43.** Holländisches Dorf mit einer Windmühle. Viele Figuren. Bezeichnet *R. b. 1658*. Holz. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

**44.** Landschaft; vorn ein Thurm, in der Ferne das Meer. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Oldenburg, kleines Palais. Gilt auch für J. van Goyen.

**45.** Seestück. Holz. Breite 1 F. $1\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 7 Z. 1 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

## Ruysdael,
unbestimmt welcher.

**1.** Landschaft bei Tivoli. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

**2.** Winterlandschaft mit der Aussicht auf einen Kanal. Leinwand.
Sagan, Schloss.

**3.** Waldstrom, Brücke und Schleuse. Holz. Köln, Wallraf.

**4.** Wald mit Wasserfall.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

**5. 6.** Zwei Bilder. Je eine kleine holländische Landschaft. Holz.
Köln, Wallraf.

**7.** Kleine Landschaft mit Figuren. Wien, Kunstakademie.

**8.** Kleine Landschaft. Holz.
Würzburg, Held.

**9.** Kleine Landschaft. Leinwand.
Würzburg, Held.

**10.** Landschaft mit Städtchen und Fischern im Vordergrunde. Holz.
Köln, Wallraf.

**11.** Landschaft mit Baumschlag und Figuren.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

**12.** Landschaft mit Wasser.
Wien, Kunstakademie.

**13.** Landschaft mit einem Zaun.
Wien, Kunstakademie.

**14.** Landschaft mit einem Grabmal. Wien, Kunstakademie.

**15. 16.** Zwei Landschaften.
Köln, Clavé von Bouhaben.

**17. 18.** Zwei Landschaften.
Wien, Kunstakademie.

**19.** Landschaft. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. $\frac{1}{2}$ Z. Koblenz, Casino.

**20.** Landschaft. Br. 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Koblenz, Casino.

**21.** Landschaft.
Wien, Liechtenstein.

**22.** Seestück.
Köln, Clavé von Bouhaben.

Ruyssen vgl. Rysen.

**Ryck,** Pieter Kornelis.
Geb. um 1566,
Nachrichten bis 1614.

1. Die Küche des reichen Mannes. Bezeichnet *Petrus van Ryck Jnvent. fecit. 1614.* Leinwand. Br. 10 F.; Höhe 6 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Federvieh. Wien, Esterhazy.

**Ryck,** unbestimmt welcher.

1. Anbetung der Hirten. Holz. Breite 1 F.; Höhe 8 Z.
Münster, Kunstverein.

**Ryckaert,** David.
Geb. 1615, gest. 1677.

1. Christi Geburt.
Wien, Liechtenstein.

2. Anbetung der Hirten.
Wien, Esterhazy.

3. Die Familie des Fürsten Alois von Liechtenstein.
Wien, Liechtenstein.

4. Plünderung eines Hauses. Ein Befehlshaber sitzt mit trinkenden Frauen bei Tische. Bezeichnet *D. Ryckaert.* Leinwand. Breite 6 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Wien, Harrach.

5. Soldaten plündern ein Dorf. Bezeichnet *Davide Rykaert Fecit Antverpiae 1649.* Leinwand. Br. 5 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

6. Jn einer Stube verbindet ein Wundarzt den Fuss eines Kranken. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

7. Wunderdoctor oder Wasserbeschauer. Nachtstück. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Mannheim, Gallerie.

8. Mehrere Alchemisten in einem Laboratorium. Leinwand auf Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Dessau, Amalienstift.

9. Alchemist. Wien, Esterhazy.

10. Tischgesellschaft von zwölf Personen in einer offenen Halle. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

11. Musizirende Gesellschaft von Herren und Damen. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 3½ Z.
Pommersfelden.

12. Concert. Wien, Czernin.

13. Drei ältliche musizirende Männer. Holz. Breite und Höhe je 2 F. 4 Z. Wien, Harrach.

14. Zwei Männer, deren einer die Laute spielt; Frau mit einem Hunde. Holz. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z. Ludwigslust.

15. Singender Mann.
Wien, Esterhazy.

16. Ein Schlächter bietet einer Frau ein Glas Bier an. Bezeichnet *D. Ryckaert A. 1639.* Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; H. 2 F. 8¾ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

17. Ein Schuhmacher und seine spinnende Frau. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Mannheim, Gallerie.

18. Am Spinnrocken eingeschlafene Frau; hinten ein liebendes Paar. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Mannheim, Gallerie.

**19.** Eine Schatzgräberin treibt mit einem Besen Gespenster aus einer Höhle. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

**20.** Ein alter Mann studirt beim Scheine eines Lichtes; der Mond scheint durch die Thür. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

**21.** Dorfkirmes mit einer Menge tanzender und zechender Leute. Bezeichnet *Davide Rykaert Fecit Antverbiae 1648.* Leinwand. Br. 5 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

**22.** Bauerngesellschaft beim Feste des Bohnenkönigs. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

**23.** Wohlhabende Bauernfamilie in ihrer Häuslichkeit. Sieben tanzende Kinder. Name des Malers und *1651.* Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

**24.** Fröhliches Gelag in einer Bauernstube. Bezeichnet *D. Ryckaert, Ao. 1654.* Leinwand. Br. 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F.
Hamburg, Hudtwalcker.

**25.** Fröhliche Gesellschaft beim Nachtische. Leinwand. Br. 5 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Zuletzt in Soeder.

**26.** Zechende Bauern in einer Stube; altes Paar bei einem Fasse. Holz. Prag, patriot. Kunstfreunde.

**27.** Komische Gruppe von drei jungen Burschen. Holz. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Achen, Suermondt.

**28.** Spielende Bauern. Holz. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Mannheim, Gallerie.

**29.** Bauernfamilie. Bezeichnet *D. Ryckaert. 1639.* Holz. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

**30.** Bauernfamilie. Bezeichnet *D. Ryckaert. 1642.* Holz. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

**31.** Niederländische Familie am Kamin; verschiedenes Küchengeräth. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z. 7 L.; Höhe 1 F. 8 Z. 2 L.
Bamberg, Hemmerlein.

**32.** Jnneres eines Bauernhauses. Früchte und Geräthe bei einem bedeckten Brunnen. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

**33.** Ländliche Unterhaltung.
Wien, Czernin.

**34.** Stillleben. Bezeichnet *D. Ryckaert 1699* (?). Leinwand. Br. 3 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

**35.** Stillleben; vorn ein Knabe, welcher kreiselt. Bezeichnet *Ryck....* Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

**36.** Mittelalterliches Unterhaltungstück. Berlin, Haseloff.

**37.** Kupferne Kessel, messingene Kannen, zinnerne Töpfe. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Ludwigslust.

**38.** Seestück mit allerlei Fahrzeugen. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

Angeblich David **Ryckaert.**

1. Holländische Stube; ein Mann beim Kruge, ein Mädchen mit einem Blasinstrumente; mehrere Figuren. Holz. Breite 1 F. 3¼ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Prag, Strahow.

2. Ein Bauer hält einen Krug, ein anderer spielt die Geige. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

**Ryckaert,** Marten.
Geb. 1591, gest. 1636.

1. Jtaliänische Landschaft mit vielen Figuren. Bezeichnet *1624*. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; H. 1 F. 6½ Z. Hannover, Hausmann.

**Ryckaert,** unbestimmt welcher.

1. Ritter und Mädchen bei einem Gelage, während die alte Wirthin einem Ritter die Taschen leeren lässt. Berlin, Haseloff.

2. Hügelige mit Blumen bewachsene Gegend. Berlin, Haseloff.

3—5. Drei kleine Landschaften. Holz. Arnstadt, Schloss.

Angeblich **Ryckx,** Nicolaus.
Gestorben 1695.

1. Seeschlacht bei Mondschein zwischen Europäern und Jndianern. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Gotha, Gallerie.

**Rye,** Aegidius de.
16. Jahrhundert.

1. Grablegung der heiligen Katharina. Bezeichnet *Aeg. de Rye 1597*. Kupfer. Br. 9 Z.; Höhe 1 F. Wien, Belvedere.

**Rysbraeck,** Ludwig von.
Mitte des 18. Jahrhunderts.

1. Löwin mit einem Hirsche. Wien, Liechtenstein.

**Rysbraeck,** Pieter;
auch Rysbregts.
Geb. um 1657, gest. 1716.

1. Landschaft. Jm Vorgrunde die Taufe Christi. Leinwand. Breite 7 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 3 Z. Berlin, Museum.

2. Diana mit ihren Nymphen auf der Jagd. Leinwand. Breite 3 F. 4 L.; Höhe 2 F. 1 Z. Bamberg, Hemmerlein.

3. Landschaft mit Ovidischen Figuren. Wien, Liechtenstein.

4. Landschaft mit Gebäuden und drei Figuren. Leinwand. Köln, Wallraf.

5. Landschaft mit hohem Horizont. Leinwand. Br. 2 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Gotha, Gallerie.

6. 7. Zwei Landschaften mit Gebäuden. Aschaffenburg, Residenzschl.

8. Landschaft mit Gebäuden am Fuss eines Berges. Leinwand. Köln, Wallraf.

9. Landschaft mit Architektur. Bezeichnet. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; H. 2 F. 5 Z. Gotha, Gallerie.

10. Landschaft mit Ruinen und Jägern. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

11. 12. Zwei Landschaften. Jnsbruck, Ferdinandeum.

13. 14. Je eine Landschaft. Berlin, Bartels. Würzburg, Universit.

15. Stillleben; Federwild.
Würzburg, Held.

**Rysen,** Warnard (Werner) van.
Geboren um 1600.

1. Büssende Magdalena; über ihr schweben Engel. Holz. Breite 9½ Z.; H. 1 F. 1 Z. Kassel, Bellevue.

2. Badende Mädchen in einer einfachen Landschaft. Holz. Br. 11 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

3. Landschaft mit Gebäuden; vorn zwei Figuren. Bezeichnet. Kupfer. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 8 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

**Sa** di Venezia.

1. Heilige Familie in einer Landschaft. Kupfer. Br. 6 Z.; Höhe 8 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

**Sabbatini,** Andrea da Salerno.
Geb. 1480?, gest. 1545.

1. Mariae Verkündigung.
Berlin, Blankensee.

2. Maria mit dem schlafenden Kinde. Holz. Breite 1 F. 7¼ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

3. Heilige Familie und Johannes. Holz. Br. 3 F.; H. 2 F. 7 Z.
Wien, Harrach.

4. Die Apostel bei dem Leichnam der Maria. Wien, Esterhazy.

**Sabbatini,** Lorenzo da Bologna.
Geb. 1533?, gest. 1577.

1. Christus am Kreuz; Maria und Johannes. Leinwand. Mainz, Museum.

2. Christus todt unter dem Kreuz, von Johannes unterstützt; dabei Maria Magdalena. Leinwand.
Mainz, Museum.

3. Zwei Engel legen den todten Christus in das Grab. Holz. Br. 10 Z.; H. 1 F. 1 Z. Berlin, Museum.

4. Maria mit dem segnenden Christkinde und vier Heiligen. Holz. Br. 4 F. 10½ Z.; Höhe 7 F. 3 Z.
Berlin, Museum.

5. Verlobung der Katharina mit dem Christkinde. Holz. Br. 2 F. 7 Z.; H. 3 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

6. Diogenes sucht Menschen. ⅔ lebensgross. Leinwand. Mainz, Museum.

**Sacchi,** Andrea.
Geb. 1600?, gest. 1665?

1. Abel und Kain. Leinwand. Br. 2 F.; H. 1 F. 6 Z. Zuletzt in Soeder.

2. Der berauschte Noah liegt entblösst im Schlafe, während Ham ihn verspottet, die beiden andern Söhne aber ihn zudecken. Leinwand. Br. 4 F. 10½ Z.; Höhe 3 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

3. Trunkener Noah. Leinwand. Br. 8 F. 2 Z.; Höhe 6 F. 7¾ Z.
Berlin, Museum.

4. Hagar und Jsmael.
Wien, Liechtenstein.

5. Flucht nach Aegypten. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; H. 5 F. 11 Z.
Pommersfelden.

6. Der Knabe Jesus im Tempel.
Wien, Esterhazy.

7. Christi Grablegung. Leinwand. Br. 1 F. 3¾ Z.; Höhe 2 F. ¾ Z.
Breslau, Ständehaus.

8. Steinigung des Stephanus.
Wien, Liechtenstein.

9. Maria mit dem schlafenden Kinde und einem Engel.
Wien, Liechtenstein.

10. Tod des heiligen Joseph.
Breslau, Ständehaus.

11. Juno auf ihrem mit Pfauen bespannten Wagen. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

12. Aeolus. Berlin, Blankensee.

13. Cyclopen. Wien, Schönborn.

14. Diogenes die Schale fortwerfend. Berlin, Blankensee.

15. Weibliche Figur, die himmlische Weisheit vorstellend, mit Scepter und Spiegel, umgeben von den Tugenden. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

16. Brustbild eines Mönches mit einer Hand. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z. 9 L.; Höhe 2 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

## **Sacchi,** Pierfrancesco.
Nachrichten von 1460 bis 1526.

1. Christus am Kreuze. Bezeichnet *Petri franci: sacchi da papia. opus. 1514.* Holz. Breite 4 F. $9\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 5 F. $10\frac{1}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

## **Sadeler,** Egidius (Gilles).
Geb. 1570, gest. 1629.

1. Christus mit den Jüngern auf dem Wege nach Emaus. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 9 Z.
Schloss Roland, Fahne.

2. Christus mit den Jüngern zu Emaus. Br. 2 F. 3 Z.; H. 9 Z.
Schloss Roland, Fahne.

3. Sebastian an einen Baum gebunden. Kupfer. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

4. Sebastian an einen Baum gebunden und von Pfeilen verwundet. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 6 F. 10 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

## **Sadeler,** Raphael.
Geb. 1555, gest. 1628?

1. Anbetung der Hirten. Holz. Breite $8\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $10\frac{1}{4}$ Z.
Braunschweig, Hollandt.

2. Elisabeth und Maria. Auf der Rückseite das Bildniss des v. Riebisch nebst seinem Wappen. Blech. Breite 5 Z.; Höhe $5\frac{3}{4}$ Z.
Breslau, Ständehaus.

3. Venus Urania, von den Grazien umgeben, fährt mit ihrem Taubengespann durch den Thierkreis. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F.
Braunschweig, Hollandt.

## **Saenredam,** Pieter.
Geb. 1597, gest. 1666.

1. Jnneres einer gothischen Kirche. Simeon hält das Christkind; hinter ihm Maria und Joseph. Bezeichnet *P. Saenredam fecit 1635.* Holz. Br. 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; H. 1 F. 6 Z.
Achen, Suermondt.

2. Jnneres der Domkirche zu Utrecht. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Kassel, Bellevue.

3. Inneres einer alten Kirche im byzantinischen Stile. Bezeichnet *Pr. Saenredam. anno 1631.* Holz. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 1¼ Z.
Pommersfelden.

4. Kirche. Bremen, Lürman.

5. Vorsaal eines Pallastes.
Wien, Esterhazy.

6. Antike Baulichkeiten, an welche neuere sich anschliessen; in der Mitte ein Obelisk. Dessau, Schloss.

## **Saftleven,** Hermann.
Geb. 1609, gest. 1685.

1. Hiob wird von bösen Geistern geplagt; hinten sieht man seine Wohnung verbrennen und seine Heerden wegführen. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Silvio und Dorinda; aus dem Pastor fido von Guarini. Bezeichnet *H. Saft Leven f.* Leinwand. Br. 4 F. 6¼ Z.; Höhe 3 F. 8½ Z.
Berlin, Museum.

3. Holländische Küche.
Berlin, Liel.

4. Eine Frau sitzt bei allerlei Küchengeschirr. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Mannheim, Gallerie.

5. Ein Kind in der Wiege; daneben Mutter und Schwester. Bezeichnet *1637.* Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Hannover, Hausmann.

6. Ein Entenjäger in dem Sumpfe eines durchsichtigen Waldes. Monogramm und *1648.* Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Köln, Weyer.

7. Ansicht von Utrecht. Monogramm und *1664.* Kupfer. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 8½ Z.
Dresden, Gallerie.

8. Holländische Gegend mit einem schiffbaren Flusse. Auf dem Wege fährt ein offener, mit Reisenden besetzter Wagen. Holz. Breite 1 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 6 L. München, Pinakothek.

9. Ansicht von Engers zwischen Ehrenbreitstein und Neuwied. Monogramm und *1663.* Kupfer. Br. 10 Z.; Höhe 6¼ Z.
Dresden, Gallerie.

10. Ehrenbreitstein. Monogramm. Leinwand. Br. 1 F. ½ Z.; H. 10¾ Z.
Dresden, Gallerie.

11. Ansicht des Schlosses Herrmannstein; im Vorgrunde Frachtschiffe. Monogramm und *1663.* Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.
Dresden, Gallerie.

12. Landschaft bei Köln mit fernen Bergen. Viele Figuren. Auf der Rückseite: *By Cuellen. Herman Saft Leven f. A. Utrecht Anno 1663.* Kupfer. Breite 10 Z.; Höhe 7 Z.
Dresden, Gallerie.

13. Reizende Rheingegend. Bezeichnet *C. H. S.* Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Pommersfelden.

14. Bergige Rheingegend mit vielen Schiffen. Auf der Rückseite: *Herrmann Saftleven f. Utrecht.*

*Anno. 1666.* Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

15. Rheingegend. Waaren werden in einen Kahn geladen. Holz. Br. 6¾ Z.; Höhe 5½ Z.
Hannover, Schloss.

16. Rheingegend. Jm Vordergrunde Leute, die Zeug waschen. Holz. Breite 6¾ Z.; Höhe 5½ Z.
Hannover, Schloss.

17. Rheingegend. Nahe am Flusse führt der Weg zu einer Baumgruppe, hinter welcher sich ein Bergschloss erhebt. Holz. Breite 10 Z. 10 L.; Höhe 8 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

18. Rheingegend. Der mit Schiffen belebte Strom krümmt sich durch fruchtbare Gebirge. Kupfer. Br. 1 F. 1 Z. 8 L.; H. 9 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

19. Rheingegend zwischen hohen mit Burgen gekrönten Bergen. Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; H. 10½ Z.
Pommersfelden.

20. Rheingegend mit Schiffen und einem Bauernhause. Monogramm. Kupfer. Br. 1 F. 2¾ Z.; H. 1 F.
Berlin, Museum.

21. Rheingegend; links in der Tiefe eine am Strome liegende Stadt. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. Braunschweig, Hollandt.

22. Rheingegend mit vielen Schiffen und Figuren. Auf der Rückseite: *Herrmann Saft-Leeven. f. A. Utrecht Anno 1665.* Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

23. Rheingegend; Kirchweih in einem Dorfe. Monogramm und *1657.* Leinwand. Br. 6 F. 3¾ Z.; Höhe 3 F. 8½ Z. Pommersfelden.

24. Rheingegend. Kupfer. Breite 6½ Z.; Höhe 6 Z. Pommersfelden.

25. Rheingegend. Holz. Breite 1 F.; Höhe 9 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

26. Rheingegend. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Kassel, Bellevue.

27. Rheingegend.
Bremen, Lürman.

28. Rheinlandschaft. Lustige Gesellschaft vor einer Schänke. Monogramm und *1652.* Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F.
Hamburg, Hudtwalcker.

29. Rheinansicht; die Sonne steht hinter einer Wolke. Bezeichnet *1665.* Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

30. 31. Zwei Rheinlandschaften. Monogramm und *1651.* Holz. Br. je 1 F. 2 Z.; Höhe je 9½ Z.
Hamburg, Mestern.

32. Landschaft mit dem Rheinstrome zwischen einer hohen, fruchtbaren Gebirgskette. Holz. Br. 1 F. 8 Z. 3 L.; H. 1 F. 2 Z. 2 L.
München, Pinakothek.

33. Landschaft mit Dreschern; hinten der Rhein. Holz. Breite 1 F. 4¼ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Berlin, Museum.

34. Schloss auf einem Berge; Rheingegend. Bezeichnet *1670.*

Holz. Breite 1 F. 2¾ Z.; Höhe 11 Z. Hannover, Hausmann.

35. Gegend am oberen Rheine mit Bergen und Schlössern; vorn ruhen einige Reisende. Bezeichnet *H. S.* Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

36. Kleine liebliche Landschaft; wahrscheinlich eine Rheingegend. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 1½ Z. Göttingen, Universität.

37. Fluss, an dessen Ufer Fahrzeuge; Menschen, welche Waaren ein- und ausladen. Auf der Rückseite: *Herman Saft Leven van Utrecht fecit.* Kupfer. Br. 1 F. ½ Z.; Höhe 8½ Z. Dresden, Gallerie.

38. Fluss, an dessen Ufer auf hohen Pfählen ein Bauernhaus. Monogramm und *1662.* Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

39. Fluss mit felsigen Ufern; vorn mehrere Kähne. Holz. Br. 1 F. 8¾ Z.; Höhe 1 F. 4¾ Z. Frankfurt a. M., Städel.

40. 41. Zwei Bilder. Flussgegenden. Holz. Breite je 8 Z.; Höhe je 6¾ Z. Pommersfelden.

42. Flussgegend. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 8½ Z. Pommersfelden.

43. Flussgegend. Berlin, W. Krause.

44. Stadt am Fusse eines Berges mit einer Burg. Unten ein Strom. Monogramm und *1656.* Holz. Br. 1 F. 2 Z.; H. 10 Z. Dresden, Gallerie.

45. Ansicht eines Dorfes, vor welchem viele Menschen Schlittschuh laufen. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 10 Z. Kassel, Bellevue.

46. Breiter Strom mit Fahrzeugen, welche ein- und ausgeladen werden. Monogramm und *1667.* Kupfer. Br. 10 Z.; Höhe 6¼ Z. Dresden, Gallerie.

47. Breites Thal mit einem Landsee. Monogramm und *1654.* Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

48. Signalthurm an der Seeküste. Monogramm. Leinwand. Br. 1 F.; Höhe 8¾ Z. Dresden, Gallerie.

49. Hoher, bebuschter Felsen; Fernsicht über eine Wasserfläche. Holz. Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

50. Busch. Wien, Czernin.

51. Grosse Gebirgslandschaft mit vielen Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Darmstadt, Gallerie.

52. Gebirgslandschaft mit einem Flusse. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Gotha, Gallerie.

53. Gebirgslandschaft mit einem Flusse im tiefen Thalgrunde. Holz. Prag, Hoser.

54. Gebirgige Landschaft. Nach dem Hintergrunde zu ein See mit Fahrzeugen. Kupfer. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 11 Z. Dresden, Gallerie.

55. Berglandschaft mit Aussicht auf einen Fluss. Aschaffenburg, Residenzschloss.

56. Gebirgige Gegend an einem Flusse; vorn ein Dorf und mehrere Kähne. Holz. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 5¼ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

57. Felsenlandschaft mit einem Flusse. Kupfer. Br. 10 Z.; H. 8 Z.
Schwerin, Schloss.

58. Gebirge und ein Landsee; im Vorgrunde ein Bauernhaus mit Figuren. Leinwand. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 11 Z.
Dresden, Gallerie.

59. Landschaft mit Nymphen und Satyrn. Holz. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

60. Landschaft mit einer Weinlese. Monogramm und *1649*. Holz. Breite 7¼ Z.; Höhe 9½ Z.
Dresden, Gallerie.

61. Landschaft mit Aussicht auf einen Fluss und fernes Gebirge.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

62. Landschaft mit Felsen, Gebäuden und Bäumen. Von der Höhe sieht man in das Flussthal hinab. Monogramm und *1650*. Kupfer. Br. 11 Z.; Höhe 9 Z.
Dresden, Gallerie.

63. Landschaft mit weiter Ferne; vorn ein Wirthshaus mit vielen Figuren. Monogramm und *1660*. Kupfer. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

64. Landschaft mit weiter Ferne und breitem Flusse. Jm Vorgrunde Holzhacker. Monogramm und *1664* (?). Holz. Br. 11 Z.; Höhe 7 Z. Dresden, Gallerie.

65. Landschaft; vorn an einem schiffbaren Flusse links ein Fels. Holz. Br. 1 F. 4½ Z.; H. 1 F. ½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

66. Landschaft mit schroffen, waldgekrönten Felsgebirgen, durch welche ein kleiner Fluss sich windet. Holz. Prag, Hoser.

67. Landschaft, belebtes Ufer, gegen 130 Figürchen. Bezeichnet *1666*. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F.
Hannover, Hausmann.

68. Landschaft mit einem überhängenden Felsen. Monogramm und *1660*. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

69. Landschaft mit einem Holzschlage am Abhange eines Berges. Monogramm und *1641*. Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

70. Landschaft mit hohen bebauten Gebirgen, einem breiten Flusse und vielen Figuren. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Dresden, Gallerie.

71. Landschäftchen mit hohem Gebirge und einem Flusse, an welchem eine Stadt liegt. Kupfer. Breite 6½ Z.; Höhe 6 Z.
Pommersfelden.

72. Kleine Landschaft.
Würzburg, Universität.

73. 74. Zwei Landschaften.
Charlottenburg, Schloss.

75. 76. Zwei Landschaften.
Dessau, Schloss.

77 — 79. Je eine Landschaft.
Wien, Czernin; Esterhazy; Liechtenstein.

**Saftleven,** Kornelis.
Geb. 1612?, gest. 1682?

1. Adam benennt die Thiere. Bezeichnet *C. Saftleven 1658.* Holz. Br. 3 F. 8¾ Z.; Höhe 2 F. 5¼ Z.
Berlin, Museum.

2. Der Engel des Tobias.
Schleissheim.

3. Verkündigung der Geburt Christi. Schleissheim.

4. Anbetung der Hirten.
Schleissheim.

5. Flucht nach Aegypten. Bezeichnet *C. Saftleven fc. 1652.* Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

6. Versuchung des Antonius.
Wien, Schönborn.

7. Vier Männer und eine Frau beim Kartenspiel. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Berlin, Museum.

8. Ein Marktschreier, der einem Mann ein Pflaster auflegt. Einige nehmen Arznei; bei andern wirkt sie schon. Holz. Br. 1 F. 3 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 3 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

9. Jnneres einer Bauernhütte; ein Mann und eine Frau bei einem Fasse. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

10. Jnneres einer ärmlichen Bauernhütte. Eine bejahrte Frau streut einigen Hühnern Futter vor. Holz. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z. Dresden, Gallerie.

11. Niederländische Bauernstube; ein Bauer sitzt, ein anderer steht, ein dritter kömmt zur Thür herein.
Nürnberg, Hertel.

12. Jnneres eines Bauernhauses. Holz. Br. 1 F. 4½ Z.; H. 1 F. ½ Z.
Hannover, Hausmann.

13. Jnneres einer Bauernhütte. Bezeichnet *Saftleven.* Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

14. Jn einem Zimmer sitzt eine Frau; vor ihr Kessel, Schüsseln und Töpfe. Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 11½ Z. Schwerin, Schloss.

15. Ein Sackpfeifer in einer Bauernstube. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

16. Vor einem Bauernhause liegen mehrere Wirthschaftsgeräthe; eine alte Frau kömmt mit einem Korbe zur Thür heraus. Bezeichnet *C. S. 1678.* Holz. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Dresden, Gallerie.

17. Kuhstall. Wien, Esterhazy.

18. Kessel, Trog, Topf u. s. w. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. ½ Z.
Schwerin, Schloss.

19. Rheingegend. Holz. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 11 Z.
Kassel, Bellevue.

20. Grosse Gebirgslandschaft mit vielen Figuren. Bezeichnet *1641.*
Aschaffenburg, Residenzschloss.

Angeblich Kornelis **Saftleven.**

1. Kupfergeschirr und andere Geräthe in einer Bauernwohnung. Holz. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

**Saftleven,** unbestimmt welcher.

1. Ein alter Bauer liebkost seiner Frau; ein Junge lacht. Holz. Breite 5¾ Z.; Höhe 3½ Z.
Zuletzt in Soeder.

2. Landschaft mit einem starken Baume; tanzende Hirten. Holz.
Sagan, Schloss.

3. Landschaft mit Hirten und Vieh. Leinwand. Sagan, Schloss.

**Saint-Ours,** Paul de.
Geb. 1752, gest. 1809.

1. Die gerichtliche Untersuchung der gesunden und gebrechlichen Kinder bei den Lacedämoniern.
Schleissheim.

**Saint-Quentin.**
Blüht von 1760 bis 1780.

1. Akademischer männlicher Akt. Ganze Figur. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

Saiter vgl. Seuter (Johann) und Syder.

**Saiver,** F.

1. Christi Leichnam von Johannes gehalten. Schleissheim.

Salaert vgl. Sallaert.

**Salaino,** Andrea.
Um 1515.

1. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Holz. Breite 3 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Braunschweig, Hollandt.

2. Heilige Familie.
Wien, Liechtenstein.

3. Ecce homo. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 4½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

4. Christuskopf im Profil. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 1 F.
Dessau, Schloss.

5. Büssende Magdalena in einer Felsengrotte. Bremen, Lürman.

Angeblich **Salaino.**

1. Heilige Familie in einer Landschaft. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Hannover, Hausmann.

Salerno, Andrea da, vgl. Sabbatini.

**Salimbene,** Ventura,
genannt Bevilacqua.
Geb. 1557, gest. 1613.

1. Verkündigung Mariae.
Wien, Esterhazy.

2. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

**Sallaert,** Anton.
Geboren um 1576,
Nachrichten bis 1654?

1. Christi Leichnam mit weinenden Engeln. Lebensgross. Leinwand. Köln, Wallraf.

2. Schlittschuhläufer bei Antwerpen. Holz. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1¼ Z. Berlin, Museum.

**Salm-Reifferscheid,**
Johanna von.
Gestorben um 1852.

1. Reicher Blumenstrauss in einem Korbe auf einem marmornen Geländer. Bezeichnet *Jenny Salm 1824*. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

2. Blüten und Früchte in einem Korbe. Bezeichnet *Jenny Salm 1835*. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

3. Reicher Blumenstrauss, daneben eine Ananas, Trauben, ein Vogelnest. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

**Salmeggia,** Enea;
genannt il Talpino.
Gestorben 1626.

1. Christi Leichnam wird betrauert.
Schwedt, Schloss.

**Salvi,** Giovanni Battista;
genannt Sassoferrato.
Geb. 1605, gest. 1685.

1. Heilige Familie; das Christkind deutet auf die Schlange mit dem Apfel, Joseph auf das Kreuz. Kupfer. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

2. Heilige Familie. Oval. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; H. 2 F. 4 Z.
Mannheim, Gallerie.

3. Heilige Familie; halbe Figuren. Leinwand. Br. 5 F. $3\frac{7}{8}$ Z.; Höhe 4 F. $3\frac{7}{8}$ Z. Sanssouci, Gallerie.

4. Heilige Familie. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. $4\frac{1}{2}$ Z.
Berlin, Museum.

5. Heilige Familie. Kleines Bild. Kupfer. Würzburg, Held.

6. Heilige Familie. Wien, Czernin.

7. Maria mit dem Kinde, Johannes und Joseph. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z. 4 L.; H. 2 F. 3 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

8. Maria neigt sich über das an ihrer Brust schlummernde Christkind. Leinwand. Br. 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

9. Maria, das schlafende Christkind auf dem Arme, umgeben von Engelköpfchen. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

10. Maria in betender Stellung vor dem schlafenden Jesuskinde. Leinwand. Br. 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Gotha, Gallerie.

11. Maria verehrt das schlafende Christkind. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. $\frac{1}{2}$ Z.
Dessau, Schloss.

12. Maria mit dem schlafenden Christkinde; sie stützt das Haupt auf die linke Hand. Breite 1 F. $\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z.
Kassel, Bellevue.

13. Maria mit dem schlafenden Christkinde. Halbe Figuren. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; H. 2 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

14. Maria mit dem schlafenden Kinde. Oldenburg, Gallerie.

15. Maria mit dem Kinde auf dem Arme. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 5 Z.
Hannover, Schloss.

16. Maria mit dem Kinde. Brustbild. Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Pommersfelden.

17. Maria, das Christkind auf dem Arme haltend. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

18. Maria mit dem Kinde, über welchem eine Taube schwebt. Kupfer. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

19. Maria mit dem Kinde. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

20. Maria mit dem Kinde. Br. 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Kassel, Bellevue.

21. Maria mit dem Kinde. Leinwand. Quer Oval. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Leipzig, Museum.

22. 23. Zwei Bilder. Maria mit dem Kinde. Wien, Liechtenstein.

24. Maria mit dem Kinde. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

25. Maria mit dem Kinde.
Schleissheim.

26. Maria mit dem Kinde.
Wien, Esterhazy.

27. Maria betet mit gefalteten Händen. Halbe Figur. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

28. Maria im Gebet mit gefalteten Händen niederblickend. Brustbild. Leinwand auf Holz. Br. 1 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

29. Maria mit gefalteten Händen. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Stuttgart, Museum.

30. Maria mit gefalteten Händen. Leinwand. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 4½ Z. Gotha, Gallerie.

31. Brustbild der betenden Maria. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 6 L.
Bamberg, Hemmerlein.

32. Brustbild der betenden Maria. Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Dessau, Schloss.

33. Brustbild der Maria. Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; H. 1 F. 7 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

34. Kopf der betenden Maria mit blauem Tuch. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Wien, Harrach.

35. Marienkopf mit blauem Tuch und langen blonden Haaren. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. ¼ Z.
Wien, Harrach.

36. Betende Maria mit Kopftuch. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; H. 2 F. 3 Z. Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

37. Betende Maria. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Hannover, Schloss.

38. Betende Maria. Leinwand. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

39. Betende Maria. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

40—42. Je eine betende Maria.
Bremen, Lürman. Oldenburg, Gallerie. Prag, Hoser.

43. Marienbild. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Berlin, Schaffgotsch.

44—46. Je ein Marienbild.
Heidelberg, katholische Pfarrkirche. Sagan, Schloss. Wien, Liechtenstein.

47. Marienkopf. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Erfurt, v. Tettau.

48. Joseph hält das Christkind auf dem Arme. Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 6 F. 2 Z.
Berlin, Museum.

49. Todter Christus von den Umstehenden betrauert. Leinwand. Br. 1 F. 10¾ Z.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Berlin, Museum.

50. Christus. Berlin, Blankensee.

51. Nach Dominichino. Festschiessen der Diana. Original in der Gallerie Borghese zu Rom. Leinwand. Br. 10 F. 2 Z. 5 L.; Höhe 7 F. 2 Z. Stuttgart, Museum.

52. Nach R. Sanzio. Bildniss der Johanna von Arragonien. Leinwand. Breite 3 F. 1½ Z.; Höhe 3 F. 10 Z. Berlin, Museum.

53. Kardinal. Berlin, Blankensee.

54. Bildniss eines vornehmen Kindes. Würzburg, Held.

### Angeblich **Salvi.**

1. Maria mit dem Kinde.
Berlin, F. G. Naumann.

2. Betende Maria. Brustbild. Leinwand. Br. 9 Z.; Höhe 11½ Z.
Breslau, Ständehaus.

3. Christus mit der Dornenkrone. Brustbild. Leinwand. Br. 9 Z.; Höhe 11½ Z.
Breslau, Ständehaus.

4. Nach Tizian. Venus schlafend, den rechten Arm über den Kopf gelegt. Leinwand. Br. 6 F. 1½ Z.; Höhe 3 F. 9½ Z.
Dresden, Gallerie. Jst nach Waagen ein Original von Vincenzo Catena.

### Nach **Salvi.**

1. Mater dolorosa. Original in Florenz. Altenburg, Pohlhof.

2. Maria betend. Brustbild. Alte Kopie. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 5 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

3. Kopf der betenden Maria mit weissem Tuch. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. ¾ Z.
Wien, Harrach.

### Art und Schule des **Salvi.**

1. Brustbild der Maria.
Altenburg, Pohlhof.

Salviati, Cecchino de', vgl. Rossi (Francesco).
Salviati vgl. Porta (Giuseppe).

## **Sambach,** Kaspar Franz.
Geb. 1715, gest. 1795.

1. Kruzifix. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Breslau, Ständehaus.

2. Nachahmung eines antiken Marmorbasreliefs. Bezeichnet *C. Sambach 1778.* Leinwand. Breite 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

**Sammacchini,** Orazio.
Geb. 1532, gest. 1577.

1. Heilige Familie; zur Seite kniet Katharina. Holz. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 4½ Z.
Dresden, Gallerie.

San Marco, Bartolomeo di, vgl. Porta (Baccio della).
Sanchez vgl. Coello (Alonso).

**Sandrart,** Joachim von.
Geb. 1606, gest. 1688.

1. Abraham verstösst die Hagar und den Jsmael, denen ein Engel den Weg zeigt. Leinwand. Br. 4 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Pommersfelden.

2. Jsaak segnet den Jakob.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

3. Jsaak segnet seinen Sohn Jakob. Leinwand. Br. 5 F. 9½ Z.; Höhe 3 F. 7½ Z. Pommersfelden.

4. Jakob sieht im Traum die Himmelsleiter.
Augsburg, Barfüsserkirche.

5. Die Himmelsleiter, oder der Traum Jakobs. Schleissheim.

6. Traum des auf dem Wege nach Haran eingeschlafenen Jakob. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z. 9 L.; Höhe 4 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

7. David und Goliath. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

8. Christus im Tempel.
Augsburg, Annenkirche.

9. Lazarus und der reiche Prasser.
Köln, Clavé von Bouhaben.

10. Petri Fischzug.
Augsburg, Gallerie.

11. Petrus empfängt von Christus die Schlüssel des Himmelreiches.
Regensburg, Emmeranskirche.

12. Christus am Oelberge.
Schleissheim.

13. Kreuzigung. Grosses Altarblatt. Wien, Stephanskirche.

14. Kreuzabnahme.
Würzburg, Dom.

15. Tod Mariae. Schleissheim.

16. Cajetan wirkt Wunder an Pestkranken. Schleissheim.

17. Vermälung der Katharina mit dem Christkinde. Bezeichnet *J. Sandrart. F. 1647.* Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

18. Kreuzerfindung.
Brünn, Kapuzinerkirche.

---

19. Erziehung des Bacchus. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 10 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

20. Vulkan, halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 3 F. 7 Z.
Mannheim, Gallerie.

21. Heraklit und Demokrit betrachten die Weltkugel. Halbe Figuren. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z. 9 L.; Höhe 2 F. 11 Z.
München, Pinakothek.

22. Archimedes misst Figuren mit einem Zirkel. Bezeichnet *J. Sandrart de Stockau f. 1651.* Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; H. 4 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

23. Tod des Seneca. Leinwand. Br. 7 F. 10¼ Z.; Höhe 5 F. 5½ Z.
Berlin, Museum.

24. Grosses Friedensmal in Nürnberg, den 25. Sept. 1649. 47 historische Personen. Bezeichnet *Joachim Sandrart von Stockau malte dieses im Jahre 1650.* Leinwand. Breite 13 F. 11 Z.; Höhe 8 F. 11 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

25. Die Weisheit und die Zeit nehmen die schönen Künste gegen den Neid in Schutz. Bezeichnet *Joachim v. Sandrart fecit. 1644.* Leinwand. Breite 6 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

26. Der Sommer. Ein Mädchen, mit Kornähren bekränzt, schüttet Früchte aus einem Füllhorn. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

27—38. Die zwölf Monate. Lebensgrosse Kniestücke. 1) Januar: Alter Mann im Lehnstuhle am Feuer. 2) Februar: Wohlbeleibter Koch mit einer Pastete. 3) März: Fischer mit Austern und Seefischen. 4) April: Gärtner mit Mandoline und Blumenkorb. 5) Mai: Frau mit einem Blumenkranze. 6) Juni: Schafschur. 7) Juli: Mädchen mit Heurechen beschäftigt. 8) August: Ein Schnitter im Weizen. 9) September: Frau mit Gartenfrüchten. 10) Oktober: Trunkene Bacchanten. 11) November: Ein Jäger mit einem Hasen und todten Vögeln. 12) December: Alte mit einem Geisbocke. Nachtstück. Leinwand. Breite je 3 F. 10 Z.; Höhe je 4 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

---

39. Bildniss des Pfalzgrafen Wilhelm Philipp von Neuburg. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z. 9 L.; Höhe 3 F. 3 Z. 9 L. München, Pinakothek.

40. Brustbild eines Philosophen.
Wien, Liechtenstein.

41. Philosoph.
Wien, Liechtenstein.

42. Männliches Bildniss.
Dessau, Georgengarten.

43. Männliches Bildniss.
Wien, Esterhazy.

44. Männlicher Kopf. Leinwand. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Mannheim, Gallerie.

45. Bildniss einer im Lehnstuhle sitzenden Nonne. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; Höhe 6 F. 6 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

46. Brustbild einer alten Frau mit gefalteten Händen. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 9 Z. 8 L.
Bamberg, Hemmerlein.

47. Alte Fischhändlerin. Halbe Figur. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z.; Höhe 5 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

48. 49. Zwei Bilder. Je ein weibliches Bildniss. Schleissheim.

50. Bildniss eines Knaben. Holz. Breite 5¼ Z.; Höhe 7¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Art und Schule des **Sandrart.**

1. Bildniss eines Ritters, die Hand ans Schwert legend. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

Sandro Botticelli vgl. Filipepi.
Sandvoort vgl. Santvoort.
Sano di Pietro vgl. Pietro (Sano di).

**Santa Croce,** Francesco Rizzo da; Blüht von 1518 bis 1541.

1. Anbetung der Könige. Bezeichnet *Franciscus de Santa.* ✝ *F.* Holz. Breite 3 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. Berlin, Museum.

Angeblich
Francesco da **Santa Croce.**

1. Maria mit dem Kinde, Hieronymus und Katharina. Holz. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Berlin, Museum.

**Santa Croce,** Girolamo Rizzo da. Blüht von 1529 bis 1549.

1. Verkündigung Mariae. Holz. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Breslau, Ständehaus.

2. Verkündigung. Kupfer. Br. $8\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $10\frac{1}{2}$ Z. Dessau, Schloss.

3. Christi Geburt. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 1 Z. Stuttgart, Museum.

4. Maria und Joseph, von Engeln umgeben, das Christkind anbetend. Holz. Br. 2 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; H. 2 F. $\frac{1}{2}$ Z. Dresden, Gallerie.

5. Maria und Joseph verehren das Christkind. Holz. Br. 2 F. $5\frac{1}{2}$ Z.; H. 1 F. $10\frac{1}{4}$ Z. Berlin, Museum.

6. Maria mit dem Kinde; zwei Engel halten eine Krone über ihrem Haupte. Goldgrund. Holz. Breite 1 F. 2 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 10 Z. 4 L. Bamberg, Hemmerlein.

7. Kreuztragung Christi. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Berlin, Museum.

8. Christus am Kreuz inmitten der beiden Schächer. Holz. Breite $10\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $\frac{1}{4}$ Z. Berlin, Museum.

9. Kreuzabnahme mit Maria und Johannes. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; H. 1 F. 6 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

10. Krönung Mariae. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Museum.

11. Christi Auferstehung. Holz. Br. 2 F. $\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $6\frac{1}{2}$ Z. Dessau, Schloss.

12. Marter des Laurentius. Holz. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

13. Sebastian von Pfeilen durchbohrt. Holz. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. Berlin, Museum.

**Santerre,** Jean Baptiste. Geb. 1651, gest. 1717.

1. Eine Mohrin führt den jungen Soldaten zur Matrone von Ephesus. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 1 Z. Darmstadt, Gallerie.

2. Weibliche Figur, die Geometrie vorstellend mit einem Zirkel in der Rechten. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Darmstadt, Gallerie.

3. Ein Mädchen zerschneidet einen Kohlkopf. Leinwand.
Sagan, Schloss.

**Santvoort,** Dirk van.
Um 1640.

1. Männliches Bildniss. Bezeichnet *D. D. Sandvoort 1640.* Leinwand. Köln, Wallraf.

2. Frauenbildniss. Bezeichnet *Sandwoort.* Leinwand.
Köln, Wallraf.

**Sanzio,** Giovanni.
Geb. um 1454, gest. 1494.

1. Maria hält das Christkind auf einer Brüstung. Holz. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 2 F. Berlin, Museum.

2. Maria mit dem Kinde, vier Heiligen und dem Stifter. Holz. Br. 5 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 2 Z.
Berlin, Museum.

3. Schlafendes Kind.
Stuttgart, Beyerlen.

Angeblich Giovanni **Sanzio.**

1. Maria betet das vor ihr liegende Kind an. Altenburg, Pohlhof.

2. Maria mit Christus und Sebastian. Altenburg, Pohlhof.

**Sanzio,** Raphael.
Geb. 1483, gest. 1520.

1. Anbetung der Könige. Mit verziertem Rande. Aus der Familie Ancajani zu Spoleto. Leimfarben. Leinwand. Breite und Höhe des ganzen Bildes je 5 F. 8 Z.; Breite des Randes 1 F. ¾ Z.
Berlin, Museum. Jst nach Passavant, einer alten Tradition zufolge, von Lo Spagna.

2. Ruhe auf der Flucht. Holz. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 10 Z.
Wien, Belvedere. Jst nach Passavant von einem tüchtigen Schüler Raphaels.

3. Taufe Christi. Kleine Figuren. Jn der Art des Pietro Perugino. Holz. Br. 1 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 11 Z. 10 L. München, Pinakothek.

4. Christi Leichnam im Schoosse seiner Mutter von den Umstehenden betrauert. Holz. Breite 8 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 8 L.
München, Pinakothek.

5. Christus steht in seinem Grabe. Leimfarben. Leinwand. Breite 9½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Berlin, Museum. Jst nach Passavant von einem Mitschüler Raphaels.

6. Maria mit dem Kinde und dem heiligen Joseph. Kniestück.
Wien, Liechtenstein.

7. Der erstandene Christus über dem geöffneten Grabe. Zu beiden Seiten die schlafenden Wächter. Holz. Br. 1 F. 3 F. 6 L.; Höhe 11 Z. 10 L. München, Pinakothek.

8. „Madonno di San Sisto". Maria mit dem Kinde auf Wolken schwebend; rechts Sixtus, links Barbara. Unten zwei Engelkinder. Leinwand. Br. 7 F.; Höhe 9 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

9. „Madonna di Casa Colonna". Maria hält im rechten Arme das Christkind, in der Linken ein Buch. Holz. Breite 1 F. 10¼ Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Berlin, Museum.

10. „Madonna della piramide".

Heilige Familie mit Elisabeth und dem kleinen Johannes. Holz. Br. 3 F. 3 Z. 6 L.; H. 4 F.

München, Pinakothek.

11. Heilige Familie, ähnlich der Madonna della Sedia im Palaste Pitti, jedoch in viereckiger Form. Kniestück. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.

München, Pinakothek.

12. „Madonna di Casa Tempi". Maria hält mit beiden Händen das an ihren Busen und ihre Wange sich anschmiegende Jesuskind. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. 2 L. München, Pinakothek.

13. „Madonna del Duca di Terranuova". Maria mit dem Kinde und den beiden Johannes. Holz. Rund. Durchmesser 2 F. 9¾ Z.

Berlin, Museum.

14. „Maria im Grünen" mit dem Christkinde und Johannes. Bezeichnet *MDV* oder *MDVI.* Holz. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 6¾ Z.

Wien, Belvedere.

15. Maria mit dem Kinde, welches einen Stieglitz hält. Holz. Br. 1 F. 2¾ Z.; Höhe 1 F. 7¾ Z.

Berlin, Museum.

16. Maria mit dem Kinde und dem heiligen Antonius von Padua. *1503.* Dessau, Schloss.

17. Maria mit dem Kinde und Johannes. Geschenk des Papstes Clemens XI. an die Kaiserin Elisabeth. Holz. Br. 8 Z.; H. 10 Z.

Wien, Esterhazy.

18. Maria mit dem Kinde, welches den kleinen Johannes segnet. Holz. Breite 1 F. 6¾ Z.; Höhe 2 F. 2¾ Z. Berlin, Museum.

19. Maria und Johannes knien vor dem schlafenden Christkinde. Rund.

Wien, Esterhazy. Jst nach Passavant ein gutes Schulbild nach dem jetzt verlornen Originale.

20. Heilige Familie in einer Landschaft. Maria lässt das Jesuskind auf einem Schäfchen reiten. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 11 Z.

Kassel, Bellevue. Jst nach Passavant eine Kopie nach dem Originale im Escorial.

21. Maria mit dem Kinde, Hieronymus und Franciskus. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 1¾ Z.

Berlin, Museum.

22. Drei runde Bildchen. Christus und die Bischöfe Ercolano und Lodovico. Durchmesser je 5¾ Z.

Berlin, Museum.

23. Brustbild des Evangelisten Johannes. Auf einen Dachziegel al fresco gemalt. Br. 11 Z. 6 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. 6 L.

München, Pinakothek.

24. Der Erzengel Michael hält in der Rechten einen Stab und stützt sich mit der Linken auf einen goldenen Schild. Kniestück. Leinwand. Br. und Höhe je 3 F.

Darmstadt, Gallerie. Jst nach Passavant eine Kopie nach dem Originale des Herzogs Melzi in Mailand.

25. Brustbild des Erzengels Michael im Panzer. Oval. Holz. Br. 6 Z. 4 L.; H. 9 Z. München, Pinakoth.

26. Margaretha mit dem Drachen. Holz. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 6 F.
Wien, Belvedere. Jst nach Passavant von Giulio Romano nach Raphaels Komposition gemalt.

27. Heidnisches Opfer. Fries von 28 Figuren. Skizze. Holz. Breite 5 F.; Höhe 2 F. Zuletzt in Soeder.

28. Halbe Figur des Künstlers im violetten Kleide mit aufwärts gehaltener linker Hand. Holz. Br. 1 F. 4 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 10 Z.
München, Pinakothek. Jst nach Passavant das Bildniss des Bindo Altoviti.

29. Angeblich Raphaels Bildniss, oder das des Herzogs von Urbino. Halbe Figur in einem Porticus zwischen zwei Marmorsäulen. Holz. Breite 1 F. 3 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 8 Z. 1 L. München, Pinakothek.

30. Bildniss der Johanna von Arragonien. Lebensgrosse Halbfigur, im Lehnstuhle. Wiederholungen in Paris, Rom und Warwick-Castle. Leinwand. Br. 3 F. 5½ Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

Angeblich Raphael **Sanzio.**

1. Christus am Oelberge.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

2. Ecce homo. Halbe Figur. Holz. Rund. Durchmesser 2¾ Z.
Hannover, Hausmann.

3. Christus mit der Dornenkrone.
Berlin, Blankensee.

4. Dornengekrönter Christuskopf. Kupfer. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 6¾ Z. Sanssouci, Gallerie.

5. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes.
Berlin, Fürstin v. Liegnitz.

6. Maria mit dem Kinde und Johannes. Holz. Breite 1 F. 7 Z. 8 L.; Höhe 2 F. 2 Z. 3 L.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

7. Heilige Familie mit dem kleinen Johannes. Holz. Breite 3 F. ⅞ Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Sanssouci, Gallerie.

8. Heilige Familie mit Simeon und zwei anderen Figuren. Pergament auf Holz. Br. 6 Z.; Höhe 7½ Z. Zuletzt in Soeder.

9. Heilige Familie unter einer Halle. Holz. Breite 3 F. 6¼ Z.; H. 4 F. 5 Z. Sanssouci, Gallerie.

10. Heilige Familie. Kupfer. Br. 8½ Z.; Höhe 11⅓ Z.
Koblenz, Casino.

11. Johannes der Täufer. Wiederholungen in Florenz, Paris u. s. w. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 6 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

12. Johannes der Evangelist durch göttliche Offenbarung vom Gifttode gerettet, in der Rechten einen Becher. Holz. Breite und Höhe je 1 F. 6 Z. Braunschweig, Hollandt.

13. Vermälung der Katharina mit dem Christkinde. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Erfurt, v. Tettau.

14. Bildniss des Kardinals Bembo.
Berlin, Blankensee.

15. Bildniss eines Herzogs von Urbino. Wien, Liechtenstein.

16. Brustbild eines Mannes, eine Papierrolle in der Rechten. Holz. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Hannover, Hausmann.

17. Zwei Knaben, am Ufer eines Sees auf einem Kissen sitzend, umarmen sich. Bezeichnet *1513*. Holz. Br. 2 F. 4½ Z.; H. 1 F. 8 Z.
Braunschweig, Hollandt.

## Nach Raphael **Sanzio.**

1. „Sposalizio". Original in der Brera in Mailand.
Altenburg, Pohlhof.

2. Anbetung der Hirten. Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 3 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Anbetung der Könige. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

4. Transfiguration. Original im Vatican. Altenburg, Pohlhof.

5. Grablegung. Original in der Gallerie Borghese in Rom.
Altenburg, Pohlhof.

6. „Spasimo di Sicilia". Kreuztragung. Alte Kopie. Original in Madrid. Holz. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 5 F. Wien, Belvedere.

7. „Madonna del cardellino". Original in Florenz. Altenburg, Pohlhof.

8. „Madonna del cardellino". Original in Florenz. Alte Kopie. Holz.
Würzburg, Rinecker.

9. „Madonna di Foligno". Original im Vatican. Altenburg, Pohlhof.

10. Brustbild des Franciskus. Aus der Madonna di Foligno.
Berlin, Schloss.

11. „Madonna del Gran-Duca". Original in Florenz.
Altenburg, Pohlhof.

12. „Madonna dell' impannata". Original in Florenz. Leinwand. Br. 3 F. 10⅞ Z.; Höhe 4 F. 11¼ Z.
Sanssouci, Gallerie.

13. „Madonna del Palazzo Pitti". Original in Florenz. Berlin, Schloss.

14. Maria mit dem Kinde, genannt „La belle Jardinière". Bezeichnet *Rapha.lo.* Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

15. „La belle Jardinière". Maria mit dem Kinde. Original in Paris. Alte Kopie. Wien, Liechtenstein.

16. „La belle Jardinière". Moderne Kopie. Grösse des Originales.
Rudolstadt, Schloss.

17. „La belle Jardinière". Etwas veränderte Kopie.
Dessau, Georgengarten.

18. „La belle Jardinière".
Berlin, Schloss.

19. „Madonna della piramide". Original in München.
Altenburg, Pohlhof.

20. „Madonna della Sedia". Original in Florenz.
Altenburg, Pohlhof.

21. „Madonna della Sedia". Alte Kopie. Holz. Rund. Durchmesser 1 F. 4½ Z.
Dresden, Gallerie.

22. „Madonna della Sedia".
Berlin, Schloss.

23. Sixtinische Madonna. Original in Dresden. Altenburg, Pohlhof.

24. Sixtinische Madonna, Mutter und Kind. Moderne Kopie. Grösse des Originales. Rudolstadt, Schloss.

25. Sixtinische Madonna mit dem Kinde; lebensgrosses Brustbild. Leinwand. Sagan, Schloss.

26. Sixtinische Madonna. Kniestück. Berlin, Schloss.

27. „Madonna di Casa Tempi". Original in München. Altenburg, Pohlhof.

28. „Madonna di Casa Colonna". Original in Berlin. Leinwand. Köln, Wallraf.

29. „Madonna della tenda". Original in Turin oder in München. Altenburg, Pohlhof.

30. Maria mit dem Kinde. Original in München. Altenburg, Pohlhof.

31. Maria mit Christus. Original in Neapel im Museo Borbonico. Altenburg, Pohlhof.

32. Maria mit dem Kinde. Alte Kopie. Original in der Bridgewater-Gallery. Holz. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Berlin, Museum.

33. Maria mit dem Kinde. Alte Schulkopie nach dem Bilde in der Bridgewater-Gallery. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8¼ Z. Erfurt, v. Tettau.

34. Maria mit dem Kinde auf einem Stuhle. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Breslau, Ständehaus.

35. Maria mit dem Kinde; Hintergrund Landschaft. Original in der Stafford-Gallery zu London. Gleichzeitige Kopie. Leinwand. Br. 1 F. 8¾ Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Frankfurt a. M., Städel.

36. Maria mit der Nelke. Wiederholung des Bildes von Camuccini in Rom. Leinwand. Breite 10 Z.; Höhe 11½ Z. Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

37. Maria mit der Nelke. Würzburg, Fröhlich.

38. Maria mit Christus und Johannes. Original in Florenz. Altenburg, Pohlhof.

39. Maria mit dem Kinde, Johannes und Joseph. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

40. Maria mit Christus und Johannes, welcher kniend Blumen darbietet. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; H. 3 F. 9 Z. Wien, Harrach.

41. Maria mit dem schlafenden Kinde und Joseph. Holz. Köln, Wallraf.

42. Maria mit dem schlafenden Kinde. Schleissheim.

43. Maria mit dem Kinde. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. Leipzig, Museum.

44. Maria mit dem Kinde. Kassel, Bellevue.

45. Maria mit dem Kinde. Wörlitz, gothisches Haus.

46. Heilige Familie. Das Original befand sich in der Gallerie zu Versailles. Kupfer. Breite 9¼ Z.; Höhe 1 F. 1¾ Z. Hannover, Schloss.

47. Heilige Familie. Original in Neapel. Altenburg, Pohlhof.

48. Heilige Familie. Aschaffenburg, Residenzschloss.

49. Heilige Familie. Wien, Kunstakademie.

50. Georg erlegt den Drachen. Original in Petersburg. Kupfer. Breite 7 Z.; Höhe 9 Z. Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

51. Johannes der Evangelist auf einem Adler emporgetragen. Leinwand. Breite 5 F. 7½ Z.; Höhe 7 F. 7 Z. Berlin, Museum.

52. Heilige Cäcilia. Original in Bologna. Altenburg, Pohlhof.

53. Kopf der Cäcilia aus dem Bilde in Bologna. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 4¾ Z. Hannover, Schloss.

54. Margaretha. Wien, Liechtenstein.

55. 56. Zwei Bilder. Kopie eines Theiles der Schule von Athen. Leinwand. Breite je 10 F. 4⅓ Z.; Höhe je 8 F. 2 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

57. 58. Zwei Bilder. Diogenes und Heraklit aus der Schule von Athen. Leinwand. Breite je 6 F. 4½ Z.; Höhe je 4 F. 9 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

59. Götterfest. Original in der Villa Farnesina in Rom. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 7 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

60. Venus zieht sich einen Splitter aus dem Fusse. Original in der Villa Spada zu Rom. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Mannheim, Gallerie.

61. Venus und Cupido. Kassel, Bellevue.

62. Triumph der Galatea. Original in der Villa Farnesina in Rom. Altenburg, Pohlhof.

63. Glaube, Liebe, Hoffnung. Original im Vatican. Altenburg, Pohlhof.

64. Attila vor Rom. Potsdam, neues Palais.

65. Bildniss des Papstes Julius II. Alte Kopie. Original in Florenz. Leinwand. Br. 2 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z. Berlin, Museum.

66. Leo X. nebst zwei Kardinälen. Original in Florenz. Altenburg, Pohlhof.

67. Männliches Bildniss, angeblich des Herzogs von Urbino, oder Raphaels Eigenbildniss. Leinwand. Alte Kopie. Stuttgart, Museum.

68. Eigenbildniss. Berlin, Schloss.

69. Eigenbildniss. Stuttgart, Museum.

70. Bildniss seiner Geliebten: la Fornarina. Original in Florenz. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Rosenstein.

71. La Fornarina. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 2 Z. Rosenstein.

72. Bildniss eines Mannes in alter Tracht mit Spitzbart, Halskragen und rundem Hut. Holz. Prag, patriot. Kunstfreunde.

73. Drei weibliche Köpfe. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; H. 2 F. 2 Z.
Rosenstein.

Art und Schule des **Sanzio.**

1. Christi Geburt. Holz. Breite 7 F. 3 Z.; Höhe 8 F. 2 Z.
Wien, Harrach.

2. Johannes der Täufer in der Wüste. Oldenburg, Gallerie.

3. Christus und die Samariterin am Brunnen. Oben rund. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F.
Wien, Belvedere.

4. Auferweckung des Lazarus. Leinwand. Breite 9 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Kassel, Bellevue.

5. Maria mit dem Kinde und Johannes. Wien, Ambras.

6. Maria mit dem Kinde von Engeln umgeben.
Wien, Kunstakademie.

7. Maria mit dem Kinde. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

8. Maria mit dem Kinde.
Augsburg, Ulrich & Afra.

9. Maria mit dem Kinde.
Berlin, Haseloff.

10. Maria mit dem Kinde.
Wien, Liechtenstein.

11. Marienbild.
Wien, Kunstakademie.

12. Anbetung der Maria mit dem Kinde. Berlin, v. Peucker.

13. Maria unter einem Throne sitzend. Leinwand. Breite 11½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Dessau, Schloss.

14. Heilige Familie. Veränderte Wiederholung des Bildes im Escorial. Berlin, v. Peucker.

15. Heilige Familie. Kniestück. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

16. Heilige Familie. Holz. Rund. Durchmesser 3 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

17. Heilige Familie. Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

18. Heilige Familie. Schleissheim.

19. Christus und Johannes als Kinder. Wien, Kunstakademie.

20. Die vier Evangelisten.
Wien, Kunstakademie.

21. Odysseus entdeckt den Achilles im Hause des Lykomedes. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 9½ Z.
Dresden, Gallerie.

22. Hitziger Kampf zwischen zwei römischen Heeren, in dem auch Barbaren mitfechten. Leinwand auf Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

23. 24. Zwei Bilder. Die Künste.
Wien, Liechtenstein.

25. Bildniss des Grafen Balthasar von Castiglione. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Berlin, Museum.

26. Mehrere Gelehrte in lebhafter Unterhaltung über den Jnhalt eines Buches. Halbfiguren. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 2 F. 2 Z.
Leipzig, Museum.

27. Jugendlicher männlicher Kopf

von vorn. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 11 Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

Sarabia vgl. Antolinez (Francisco).

**Saraceno,** Carlo.
Geb. 1585, gest. 1625.

1. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Nachtstück. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Wien, Belvedere.

2. Ruhe auf der Flucht. Marmor. Br. 1 F. 1¼ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Hannover, Hausmann.

3. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. Berlin, Schloss.

4. Sterbende Maria, umgeben von den zwölf Aposteln. Kupfer. Br. 10 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

5. Hieronymus, Antonius der Einsiedler, Magdalena und Franz von Assisi. Ganze Figuren. Leinwand. Br. 7 F. 1 Z.; Höhe 10 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

6. Franciskus von Assisi auf einem Ruhebette mit der Vision eines musizirenden Engels. Leinwand. Br. 5 F.; Höhe 7 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

Nach Carlo **Saraceno.**

1. Hieronymus, Antonius, Magdalena und Franciskus. Altarbild.
Schleissheim.

Sarto, Andrea del, vgl. Vannucchi.

Sarzana vgl. Fiasella.

Art des C. **Sassetta.**
15. Jahrhundert.

1. Maria mit Christus, Heiligen und Engeln. Altenburg, Pohlhof.

Sassoferrato vgl. Salvi.

**Sauerland,** Philipp.
Geb. 1677?, gest. 1750.

1. Nach Hamilton. Ein Apfelschimmel. Br. 1 F. 9¼ Z.; H. 1½ F.
Breslau, Ständehaus.

2. Stillleben mit Hasen. *1714.*
Berlin, Dannenberg.

3. Todte Henne, Welschkohl und Zwiebeln. Holz. Br. 1 F. 9½ Z.; H. 2 F. 3 Z. Breslau, Ständehaus.

4. 5. Zwei kleine Blumenstücke.
Breslau, Ständehaus.

**Sauvage,** Michel.
Geb. 1744, gest. 1818.

1. Der Winter; Knaben um ein Feuer; grau in grau. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

**Savery,** Roelant.
Geb. 1576, gest. 1639.

1. Die Erde am fünften Schöpfungstage. Zahlreiche Thiere. Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F.
Braunschweig, Hollandt.

2. Das Paradies mit Adam und Eva. Pergament auf Holz. Breite 11 Z.; Höhe 9 Z. Köln, Weyer.

3. Das Paradies. Adam und Eva mit mehreren hundert Thieren. Bezeichnet *1625.* Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Hannover, Hausmann.

4. Das Paradies mit verschiedenen Thieren. Jn der Ferne Adam und Eva. Bezeichnet *Roelandt. Savery. Fe. 1628.* Kupfer. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

5. Adam und Eva im Paradiese unter dem Apfelbaume. Figuren von Poelemburg. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 7¼ Z.
Pommersfelden.

6. Sündenfall. Bezeichnet *Roelandt, Savery. Fe. 1626.* Holz. Br. 4 F. 4¾ Z.; Höhe 2 F. 6¾ Z.
Berlin, Museum.

7. Die Arche Noahs mit allen Arten von Thieren. Bezeichnet *Roelandt Savery F. 1620.* Holz. Br. 4 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

8. Babylonischer Thurmbau mit sehr vielen kleinen Figuren. Kupfer. Rund. Durchmesser 8½ Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

9. Christus vom Satan versucht, in einer wilden Gegend. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Wien, Belvedere.

10. Leierspielender Orpheus von einer Menge Thieren umgeben. Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

11. Waldige Landschaft, worin Orpheus zwischen allerhand Thieren die Leier spielt. Holz. Br. 3 F. 8¼ Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Pommersfelden.

12. Landschaft mit vielen Thieren; hinten Orpheus mit der Leier. Wien, Ambras.

13. Landschaft, worin man den Orpheus von Thieren umringt in grosser Ferne kaum gewahr wird. Holz. Breite 7½ Z.; Höhe 8 Z.
Göttingen, Universität.

14. Landschaft; Orpheus bezaubert die Thiere.
Würzburg, Universität.

15. Orpheus in der Unterwelt begehrt vom Pluto die Eurydice. Bezeichnet *R. Savery.* Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z.
Wien, Belvedere.

16. Verschiedene Thiere in einer Landschaft. Jm Hintergrunde Orpheus und die thracischen Weiber. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

---

17. Friedrich IV., Herzog in Bayern. Schleissheim.

18. Ansicht der Stadt Linz an der Donau. Oldenburg, Gallerie.

19. Tiroler Berglandschaft mit Reisenden. Bezeichnet *R. Savery Fe. 1608.* Kupfer. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

20. Ein Jäger lässt ein Wildschwein auflaufen. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 9 Z.
Dessau, Amalienstift.

21. Ein Jäger lässt ein Wildschwein anlaufen. Bezeichnet *R. Savery f. 1610.* Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 10½ Z.
Dresden, Gallerie.

22. Ein Eber bricht über Baumstämme auf zwei mit Spiessen bewaffnete Jäger los. Holz. Breite 1 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 9 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

23. 24. Zwei Bilder. Sehr viele Vierfüsser und Vögel in einer Landschaft. Bezeichnet *Roeland Savary 1622.* Holz. Br. je 3 F. 4 Z.; Höhe je 1 F. 8 Z. 3 L.
Prag, Nostitz.

25. Pferd, Löwe und Tiger. Leinwand. Br. 6 F. 2 Z.; Höhe 6 F.
Würzburg, Residenz.

26. Hirsche, Kühe, Schafe und Vögel. Bezeichnet.
Berlin, v. Winterfeldt.

27. Stiere und Kühe. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 9 Z.
Göttingen, Universität.

28. Viehstück. Holz. Br. 10 Z. 9 L.; Höhe 7 Z. 10 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

29. Papagei, zwei Frösche und ein Krebs. Bezeichnet *Roelant Savery 16... fz.* Holz. Breite 7¾ Z.; Höhe 10½ Z.
Berlin, Museum.

30. Wallfisch. Wien, Liechtenstein.

31. 32. Zwei Bilder. Blumenstrauss in einem Topfe.
Wien, Liechtenstein.

33. Blumengefäss, Eidechse und Heuschrecke. Holz. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Schwerin, Schloss.

34. Blumenstrauss in einem blauen irdenen Gefässe. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; H. 2 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

35. Burg auf einem Felsen. Hängt man das Bild der Länge nach, so stellt es den Kopf eines Mannes dar. Breite 1 F.; Höhe 8 Z.
Schloss Roland, Fahne.

36. Dorf am Wasser.
Dessau, Schloss.

37. Eichenwald mit Zigeunern und Schäfern. Kupfer. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Berlin, Museum.

38. Zwischen Felsenmassen mit Tannen fliesst ein Waldstrom. Bezeichnet *Roelandt Savery f. 1620.* Holz. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 7¼ Z. Dresden, Gallerie.

39. Wilde Waldgegend mit reissenden Thieren. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Pommersfelden.

40. Wilde Waldgegend mit Bergwassern und Figuren. Bezeichnet *R. Savery. 1610.* Kupfer. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z.
Wien, Belvedere.

41. Waldgegend mit Fernsicht und Figuren. Bezeichnet *R. Savery. 1609.* Kupfer. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

42. Waldgegend mit einem Wasser und einem Schlosse. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

43. Waldige Gegend mit mancherlei Wildpret, besonders Hirschen, Ziegen und einigem Geflügel. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Göttingen, Universität.

44. Waldlandschaft.
Berlin, F. G. Naumann.

45. Felsige Landschaft; vorn ein Hirt mit einer Ziegenheerde. Holz. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

46. Hügelige, baumreiche Landschaft, belebt durch vielerlei wilde Thiere. Leinwand. Breite 6 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

47. Baumreiche Landschaft; ein Wanderer mit einem Hunde. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

48. Groteske Gebirgslandschaft mit Figuren. Holz.
Würzburg, Rinecker.

49. Gebirgslandschaft mit einer Stadt in der Ferne.
Wörlitz, gothisches Haus.

50. Gebirgslandschaft; Ochsen an der Tränke und gesattelte Esel. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. ½ Z.
Mosigkau bei Dessau.

51. Gebirgige Landschaft von einem Flusse durchzogen.
Wien, Esterhazy.

52. 53. Zwei Landschaften mit Ruinen. Schleissheim.

54. Reiche Landschaft mit Ruinen.
Wörlitz, gothisches Haus.

55. Landschaft mit verfallenen Gebäuden. Bezeichnet *R. Savery. Fe. 1614.* Holz. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

56. Landschaft mit Figuren.
Schleissheim.

57. Landschaft. Vorn zwei Jäger auf der Hirschjagd. Wien, Ambras.

58. Landschaft, liegende Hirsche unter einem Baume.
Wörlitz, gothisches Haus.

59. Landschaft mit verschiedenen Vögeln in der Luft, auf der Erde und auf dem Wasser. Bezeichnet *Roelandt Savery Fe. 1628.* Kupfer. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

60. Landschaft mit einer Thurmruine und Wasservögeln. Bezeichnet *Roelandt Savery. Fe. 1618.* Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Dresden, Gallerie.

61. Landschaft mit allerlei Vögeln. Name des Künstlers. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 9½ Z.
Dessau, Amalienstift.

62. Landschaft mit Vögeln. Kupfer.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

63. Landschaft mit Vieh. Bezeichnet *Roelant Savery 1623.* Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

64. Landschaft mit allerlei Thieren. Bezeichnet *Roelant Savery, fec. 1624.* Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. Braunschweig, Museum.

65. Landschaft mit vielerlei Thieren. Bezeichnet *Roelant Savery Fe. 1625.* Holz. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

66. Landschaft mit verschiedenen Thieren. Wien, Kunstakademie.

67. Landschaft mit Thieren.
Wörlitz, gothisches Haus.

68. Landschaft mit Aussicht auf die bewegte See.
Wörlitz, gothisches Haus.

69. Landschaft. Holz. Br. 5 Z.; Höhe 6½ Z. Breslau, Ständehaus.

70—74. Je eine Landschaft.

Berlin, Bartels; Blankensee. Potsdam, neues Palais. Wien, Liechtenstein. Würzburg, Fröhlich.

Angeblich **Savery.**

1. Gebirgslandschaft mit einer Stadt in der Ferne.

Wörlitz, gothisches Haus.

2. Landschaft. Auf einem Hügel eine Burg, vorn zwei Pilger und ein Bauer. Kupfer. Breite 8 Z.; Höhe 6 Z.

Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

Art und Schule des Roelant **Savery.**

1. Reiche Landschaft mit Noahs Einzug in die Arche. Kupfer. Br. 6¾ Z.; Höhe 4¼ Z.

Frankfurt a. M., Prehn.

2. Soldaten rüsten sich zum Ueberfalle eines Wagenzuges von Kaufleuten. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.

Königsberg, Stadtmuseum.

3. Baumreiche Gegend, durch Fuhrwerk, Reiter und Fussgänger belebt. Kupfer. Br. 7 Z.; Höhe 4¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

4. Felsenbogen mit Durchsicht auf eine Landschaft. Holz. Breite 10¾ Z.; Höhe 5½ Z.

Frankfurt a. M., Prehn.

**Savoldo,** Giovanni Girolamo.
Um 1540.

1. Halbfigur einer Ordensfrau in weisser Wimpel und schwarzem Kleide. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 5 Z. 5 L.

Stuttgart, Museum.

2. Weibliche Figur im rothen Kleide, ein hellgelbes Gewand über dem Kopfe. Bezeichnet *Joannes Jeronimus Savoldus di Brescia faciebat.* Leinwand. Breite 2 F. 4¾ Z.; Höhe 2 F. 11¾ Z.

Berlin, Museum.

**Savoye,** Daniel de.
Geb. 1654, gest. 1716.

1. Bildniss eines Mannes in schwarzer Kleidung mit weissem Kragen. Leinwand. Breite 5½ Z.; Höhe 7 Z. Darmstadt, Gallerie.

2. Bildniss seiner Frau. Leinwand. Br. 2 F. 2½ Z.; H. 2 F. 8 Z.

Dresden, Gallerie.

Sayter vgl. Syder.

**Scacciati,** Andrea.
Geb. 1642, gest. 1704.

1. Fruchtstück. Leinwand. Br. 1 F. 9¼ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.

Breslau, Ständehaus.

**Scarsella,** Jppolito,
genannt Scarsellino da Ferrara.
Geb. 1560?, gest. 1620?

1. Joseph und seine Brüder. Holz. Breite und Höhe je 1 F. 11 Z.

Hannover, Hausmann.

2. Flucht nach Aegypten. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 9 Z.

Darmstadt, Gallerie.

3. Flucht nach Aegypten. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 1 F. 10 Z.

Dresden, Gallerie.

**4.** Ruhe auf der Flucht.
Wien, Esterhazy.

**5.** Maria, das vor ihr liegende Kind anbetend; mehrere Heilige. Holz. Mainz, Museum.

**6.** Maria das Christkind anbetend. Holz. Br. 1 F. 3 Z. 4 L.; Höhe 2 F. 3 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

**7.** Maria, mit einem Nähkissen auf dem Schoosse, blickt nach dem Christkinde, welches dem Joseph bei der Arbeit hilft. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

**8.** Maria mit dem Kinde, welchem Katharina eine Palme reicht; vor ihnen kniet Karl Borromäus. Leinwand. Br. 7 F. 8 Z.; H. 8 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

**9.** Maria mit dem Kinde, Franciskus, Clara und Katharina von Siena. Leinwand. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

**10.** Heilige Familie mit Engeln und Früchten. Fünf lebensgrosse Figuren. Leinwand.
Mainz, Museum.

**11.** Heilige Familie mit Johannes und zwei Ordensgeistlichen. Ganze Figuren. Kupfer. Breite 8 Z.; Höhe 10 Z.
Braunschweig, Museum.

**12.** Das Jesuskind schläft in den Armen des kleinen Johannes. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z. 3 L.; Höhe 2 F. 6 Z. 10 L. München, Pinakothek.

**13.** Stephans Geisselung(?). Schiefer mit Goldgrund.
Berlin, Blankensee.

**14.** Verlobung der Katharina. Bezeichnet *F. C. S. 1690.* (?)
Wörlitz, gothisches Haus.

**15.** Allegorie. Ein Schutzengel mit seinem Schützling. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 4 F.
Berlin, Museum.

**Schadow,** Wilhelm von.
Geb. 1788?, gest. 1862.

**1.** Joseph im Gefängniss.
Berlin, Fürstin v. Liegnitz.

**2.** Anbetung der Hirten.
Potsdam, Garnisonkirche.

**3.** Die Tochter der Herodias. Gemalt 1838. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 9 Z. Berlin, Raczynski.

**4.** Christus unter den Pharisäern.
Naumburg a. d. S., Dom.

**5.** Die klugen und thörigten Jungfrauen. Leinwand. Breite 11 F. 10 Z.; Höhe 8 F. 3 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

**6.** Christus geht mit den Jüngern nach Emaus. *1833.*
Berlin, Schloss.

**7.** Christus mit den Jüngern zu Emaus. Halbe Figuren.
Berlin, Bendemann.

**8.** Christus am Oelberge weckt die schlafenden Jünger.
Hannover, Marktkirche.

**9.** Christus an der Säule.
Berlin, v. Waldenburg.

**10. 11.** Zwei Bilder. Studienköpfe zu einer Kreuzabnahme. *1836.*
Berlin, H. Wittich.

**12.** Schmerzhafte Maria am Kreuzesstamm. Dülmen, Pfarrkirche.

13. Die vier Evangelisten. Kolossal. Berlin, Werdersche Kirche.

14. Himmelfahrt Mariae.
Achen, Dominikanerkirche.

15. Maria als Himmelskönigin.
Bellevue bei Berlin.

16. Himmelskönigin.
Koblenz, Kirche der barmherzigen Schwestern.

17. Maria als Fürbitterin.
Brede bei Brakel, Klosterkirche.

18. Marienbild.
Potsdam, Garnisonkirche.

19. Heilige Familie unter einem Porticus. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 10½ Z.
München, neue Pinakothek.

20. Heilige Familie.
Bellevue bei Berlin.

21. Der Quell des Lebens. *1848.*
Berlin, Schloss.

22. Caritas. *1828.*
Düsseldorf, W. v. Schadow.

23. Die Poesie. *1827.*
Berlin, Fränckel.

24. Weibliche Bildnissfigur als Muse. Berlin, Fränkel.

25. Mignon. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 9 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

26. Halbe Figur einer Jtaliänerin. *1832.* Leinwand. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 2⅞ Z.
Berlin, Wagener.

27. Ein Mädchen in einer Landschaft liest in einem Gebetbuche. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

28. Ein Templer. Brustbild. Gemalt 1832. Br. 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Berlin, Raczynski.

29. Fortunata. Bildniss einer schönen Jtaliänerin.
Berlin, Decker.

30. Friedrich Ludwig, Prinz von Preussen, in Kürassier-Uniform. Gemalt 1830. Leinwand. Rund. Durchmesser 4 F. 7 Z.
Hannover, Palais.

31. Bildniss des Dichters Jmmermann. *1834.*
Düsseldorf, W. v. Schadow.

32. Wilhelm, Prinz zu Solms-Braunfels, in Kürassier-Uniform. Gemalt 1830. Leinwand. Rund. Durchmesser 4 F. 7 Z.
Hannover, Palais.

33. 34. Zwei Bilder. Bildnisse des Prinzen und der Prinzessin Wilhelm von Preussen.
Berlin, Schloss.

35. Männliches Bildniss. Kniestück. *1822.* Berlin, M. Parthey.

Schaedler vgl. Schedler.

**Schaefer,** unbestimmt welcher.

1. Ganze Figur des Kaisers Joseph in voller Rüstung, vor ihm liegt ein Schlachtplan. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

2. Ganze Figur des Grafen Franz von Saurau, Gouverneurs von Jnner-Oesterreich; grau in grau. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Darmstadt, Gallerie.

3. Bildniss des Maire von Paris

L. Péthion. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

4. Brustbild eines Geistlichen. Leinwand. Br. 2 F.; H. 2 F. 6 Z.
Darmstadt, Gallerie.

5. Männliches Bildniss.
Köln, Clavé von Bouhaben.

6. Bildniss eines Kindes. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

**Schaeuffelein,** Johann Leonhard. Geb. 1490?, gest. 1539?

1. Belagerung von Bethulia; vorn des Holofernes Zelt, aus welchem Judith mit dessen Kopf heraustritt. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 8 Z. 9 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. Verkündigung Mariae.
Schwabach, Johanniskirche.

3. Heimsuchung Mariae.
Wörlitz, gothisches Haus.

4. Reise der Maria und des Joseph zu Elisabeth. Bezeichnet *1520*. Rückseite: zwei Heilige; grau in grau. Bezeichnet *1520*. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Köln, Weyer.

5. Die Tochter der Herodias bringt das Haupt des Johannes auf die Tafel. Schleissheim.

6. Christus am Ufer des Sees rettet den Petrus aus den Fluten. Holz. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F.
München, Pinakothek.

7. Christus bei Martha und Maria; neun Figuren; unten die Stifter aus der Familie Brügel. Gemalt 1521. Nördlingen, Hauptkirche.

8. Abendmal. Monogramm und *1511*. Holz. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Berlin, Museum.

9. Abendmal. Ulm, Dom.

10. Christus am Oelberge. Kleine Figuren. Monogramm und *1516. f.* Holz. Breite 1 F. 3 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 8 L.
München, Pinakothek.

11. Christus mit der Dornenkrone wird dem Volke vorgestellt. Holz. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F.
München, Pinakothek.

12. Ecce homo; unten zu ihm Emporflehende.
Nördlingen, Hauptkirche.

13. Kreuzigung. Monogramm und *1517*. Freiburg im Br., Hirscher.

14. Kreuzigung.
Tübingen, Stiftskirche.

15. Christus am Kreuze; dabei Johannes der Täufer und David. Bezeichnet *1508*. Br. 1 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 1 Z. 6 L.
Nürnberg, Moritzkapelle.

16. Christus am Kreuze. Holz. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F.
München, Pinakothek.

17. Christus vom Kreuze abgenommen. Wien, Esterhazy.

18. Todter Christus von den Seinen beweint. Holz. Breite 5½ Z.; Höhe 6¾ Z. Hannover, Hausmann.

19. Christus erscheint der Magdalena im Garten. Bezeichnet

*1507*. Holz. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Kassel, Bellevue.

20. Befreiung des Petrus aus dem Kerker. Rückseite: Pilatus wäscht sich die Hände. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. Nürnberg, Moritzkapelle.

---

21. Maria mit dem Kinde. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Rudolstadt, Schloss.

22. Heilige Familie. Monogramm und *1536*. Nürnberg, Hertel.

23. Gemälde von zwei Abtheilungen. Rechts: Christi Abschied von Maria. Links: Maria zusammensinkend. Holz. Br. je 7 Z.; Höhe je 1 F. 6 Z.
Berlin, Museum.

24. Brustbild des segnenden Heilandes. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

25. Maria empfängt von einem Engel die Palme, als Zeichen des nahenden Todes. Holz. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F.
München, Pinakothek.

26. Einsegnung der sterbenden Maria, halbe Figuren. Holz.
Köln, Museum.

27. Tod Mariae. Mit bemalter Rückseite. Holz. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. München, Pinakothek.

28. Maria von den Aposteln zu Grabe getragen. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 4 F. Nürnberg, Moritzkapelle.

29. Maria, von Gott Vater und Christus gekrönt; unten die Stifter aus der Familie Brügel. Monogramm und *1517*.
Nördlingen, Hauptkirche.

30. Krönung Mariae. Holz. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F.
München, Pinakothek.

31. Anbetung des makellosen Lammes, mit den Bildnissen des Stifters und seines Sohnes. Monogramm und *1538*.
Stuttgart, Abel.

32. Hieronymus kniet vor einem Kruzifix. Rückseite: Christus wird gegeisselt. Br. 2 F. 3 Z.; H. 4 F.
Nürnberg, Moritzkapelle.

33. Hieronymus kniet in einer Landschaft; zu seiner Seite der Löwe. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

34. Onofrius in einem Buche lesend. Br. 2 F. 8 Z.; H. 3 F. 2 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

35. Brigitta vor einem Kruzifix. Br. 1 F. 6 Z. 6 L.; H. 3 F. 1 Z. 6 L.
Nürnberg, Moritzkapelle.

36. Altarblatt. Sechzehn Gemälde, von denen das Mittelbild die Krönung Mariae darstellt.
Anhausen bei Oettingen, Klosterkirche.

37—40. Altarflügel; vier Bilder. 1) Mariae Geburt. 2) Mariae Vermälung. 3) Mariae Darstellung im Tempel; diese drei nach Dürers Holzschnitten. 4) Maria schirmt mit ihrem Mantel den Papst, den Kaiser, die Kardinäle und Fürsten vor dem Zorne Gottes.
Heilsbronn, Klosterkirche.

41. Altarbild. Christus wird beweint; neun Figuren, darunter Georg mit dem Drachen. Monogramm und *1516.*
Nördlingen, Hauptkirche.

42. Altartafel. Mittelbild: Christi Leichnam von den Seinen beweint. Zehn Figuren. Flügel: Paulus, Constantin (?), Elisabeth, Barbara. Monogramm und *1521;* darunter *Renovirt MDCLXXXII.*
Nördlingen, Hauptkirche.

---

43. Helene, Herzogin in Bayern.
Schleissheim.

44. Fürstliches Familienbild.
Schleissheim.

45. Bildniss eines Mannes, wahrscheinlich des Künstlers selbst. Monogramm. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 11½ Z. Berlin, Museum.

46. Kopf eines lächelnden Mannes mit herabfallenden Haaren. Holz. Rund. Durchmesser 11 Z.
Wien, Belvedere.

47. Wundarzt, der einen im Lehnstuhl festgebundenen Jungen am Kopfe operirt; mehrere Figuren. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 1 F.
Prag, Strahow.

Angeblich **Schaeuffelein.**

1. Altarbild. Anbetung der Könige. Heilsbronn, Klosterkirche.

2. *Rex Ferdinandus aetatis 17.* Bezeichnet *1521.*
Wörlitz, gothisches Haus.

3. *Anna regina aetatis 20.* Bezeichnet *1523.*
Wörlitz, gothisches Haus.

4. Brustbild eines Flötenspielers. Aufschrift: *Wer aus Wasser machet Wein, soll mein letzter Tröster sein.* Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Köln, Weyer.

Art und Schule des
**Schaeuffelein.**

1. Anna mit der kleinen Maria; Katharina und Nicolaus.
Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

2. Johannes der Täufer, Franciskus und Antonius der Einsiedler. Holz. Br. 1 F. 3½ Z.; H. 2 F. 1¼ Z.
Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

3. Altarbild. Das Schweisstuch mit zwei Engeln. Sechs Bilder aus dem Leben Christi. Die Aussendung der Apostel. Holz.
Herrenberg in Schwaben, Stiftskirche.

**Schaffner,** Martin.
Blüht von 1508 bis 1539.

1. Mariae Verkündigung. Ganze Figuren. Mit bemalter Rückseite. Holz. Br. 4 F. 11 Z.; H. 9 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

2. Mariae Verkündigung.
Augsburg, Gallerie.

3. Anbetung der Könige. Bezeichnet *MSMzV.* Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

4. Anbetung der Könige. Bezeichnet *M. S. Z. U.*
Oettingen, Wallerstein.

5. Anbetung der Könige.
Augsburg, Gallerie.

6. Reinigung Mariae im Tempel.

Ganze Figuren. Gemalt 1524. Holz. Br. 4 F. 11 Z.; Höhe 9 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

7. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. Schleissheim.

8. Fusswaschung mit dem Bildnisse des Stifters.
Augsburg, Gallerie.

9. Abendmal. Augsburg, Gallerie.

10. Christi Gefangennehmung.
Schleissheim.

11. Christus vor Kaiphas.
Augsburg, Gallerie.

12. Petri Verleugnung.
Augsburg, Gallerie.

13. Ausgiessung des heiligen Geistes. Ganze Figuren. Holz. Br. 4 F. 11 Z.; Höhe 9 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

14. Sterbende Maria, umgeben von den Aposteln. Holz. Breite 4 F. 11 Z.; Höhe 9 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

15. Altarflügel. Jnnen die Familien des Alphäus und Zebedäus. Aussen Erhard, Johannes der Täufer, Diepold und Barbara. Altarstaffel: Abendmal, Wappen der Huntfuss und *1521*.
Ulm, Münster.

16. Christus und fünf Apostel. Altarstaffel. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Stuttgart, J. Gavard.

17. Ein Heiliger, der Almosen spendet. Augsburg, Gallerie.

18. Barbara, Margaretha, Agatha, Apollonia, Scholastica und Nothburga, auf einer Wiese sitzend. Holz. Br. 4 F. 11 Z.; H. 3 F. 3¾ Z.
Berlin, Museum.

19. Enthauptung der Katharina.
Freiburg i. Br., v. Hirscher.

20. Halbe Figur des Mathematikers Peter Appian, einen Zirkel in der Rechten. Holz. Br. 9 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 11 Z.
München, Pinakothek.

21. Bildniss des Ritters Ytel Besserer zu Rohr. *1516*.
Ulm, Münster.

22. Halbe Figur des Grafen Wolfgang von Oetting. Ueber demselben vier Verse: *Sum Wolfgangus ego — Martinus Schaffner mira depinxerat arte 1508*. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

23. Bildniss eines vierzigjährigen Mannes mit einem Wappen. Gemalt 1530. Ulm, Münster.

24. Männliches Brustbild. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

### Angeblich Martin **Schaffner.**

1. Heilige Familie. Monogramm und *1490*. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

2. Rosenkranzbild. Dreifaltigkeit mit Maria und vier Engeln; die zwölf Apostel; David; die Kirchenväter; mehrere Heilige; das Schweisstuch; Messe des Papstes Gregor; Franciskus; Büssende im Fegefeuer; Bildnisse des Stifters

und der Stifterin. Goldgrund. Bezeichnet *M. S.*
Schwabach, Johanniskirche. Galt früher für M. Schön.

3. Weibliches Bildniss.
Stuttgart, Leutrum-Ertingen.

**Schalke.** Um 1664.

1. Seelandschaft mit Gebäuden. Holz. Prag, patriot. Kunstfreunde.

**Schalken,** Godefried.
Geb. 1643, gest. 1706.

1. Die fünf klugen und fünf thörichten Jungfrauen. Bezeichnet *G. Schalken 1700.* Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
München, Pinakothek.

2. Christi Verspottung.
Augsburg, Gallerie.

3. Petrus wird von der Magd des Hohenpriesters erkannt, die ein Licht hält. Kniestück. Bezeichnet *G. Schalcken.* Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Wien, Harrach.

4. Maria mit dem Kinde; zur Seite ein Engel. Holz. Br. 6 Z. 8 L.; Höhe 9 Z. 8 L.
München, Pinakothek.

5. Betende Maria. Brustbild. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 2 F. 1 Z.
Hannover, Schloss.

6. Heilige Familie mit Anna und Johannes. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 6½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

7. Heilige Familie. Schleissheim.

8. Magdalena vor einer brennenden Lampe, einen Todtenkopf haltend. Holz. Br. 8 Z.; H. 10 Z.
Kassel, Bellevue.

9. Büssende Magdalena in einer Höhle, welche durch eine Fackel erleuchtet wird. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Kassel, Bellevue.

10. Büssende Magdalena. Nachtstück. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

11. Der heiligen Magdalena reichen Engel eine Krone und Palmen. Nachtstück. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

---

12. Jupiter und Semele. Leinwand. Br. 3 F. 10½ Z.; H. 5 F.
Pommersfelden.

13. Diana mit ihren Nymphen auf der Jagd. Kupfer. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Pommersfelden.

14. Venus, welcher Amor das Haar kämmt. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 3 Z.
Kassel, Bellevue.

15. Venus einen brennenden Pfeil haltend, welchen Amor lächelnd besieht. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Kassel, Bellevue.

16. Schlafende Venus und Amor. Bezeichnet *G. Schalk.* Breite 1 F. 4 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 6 L.
Prag, Nostitz.

17. Syrinx sucht dem auf sie eindringenden Pan zu entfliehen. Bezeichnet *G. Schalken. 1691.*

Leinwand. Breite 3 F. 10½ Z.; Höhe 5 F. Pommersfelden.

18. Drei Nymphen, wovon eine Pfirsiche isst, und ein Faun.
Prag, Nostitz.

---

19. Mehrere jüdische Schriftgelehrte; Kerzenbeleuchtung. Dreiviertelfiguren. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. Prag, Strahow.

20. Jüdische Weiber um einen Tisch versammelt; Lampenbeleuchtung. Dreiviertelfiguren. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F.
Prag, Strahow.

21. Vanitas. Gruppirung von Todes-Emblemen. Berlin, Bartels.

22. Ein vornehmer Kaufmann steht in einer Felsengrotte; hinten die Statue des Merkur. Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Köln, Weyer.

23. Ein Einsiedler kniet in einer von einer Lampe erhellten Höhle. Kupfer. Breite 9 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 1 Z. Stuttgart, Museum.

24. Schreibender Philosoph. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Gotha, Gallerie.

25. Gesellschaft von Puffspielern bei Kerzenlicht. Holz. Br. 9½ Z.; Höhe 10¾ Z. Dessau, Amalienstift.

26. Vier musizirende Männer.
Stolzenfels, Schloss.

27. Singende Dame.
Würzburg, v. Hirsch.

28. Ein Lehrer unterrichtet einen Schüler beim Nachzeichnen des farnesischen Herkules. Tagesbeleuchtung. Monogramm. Leinwand. Br. 2 F. 1½ Z.; H. 2 F. 7½ Z.
Schloss Roland, Fahne.

29. Ein Künstler beleuchtet eine Büste der Venus. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

30. Halbe Figur eines Künstlers. Lichteffekt. Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 2 F. 11 Z.
Halberstadt, Lucanus.

31. Nackte männliche Figur; links ein Harnisch. Holz. Breite 6 Z. 5 L.; Höhe 8 Z. 5 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

32. Junger Mann mit einem halbentblössten Mädchen. Kerzenbeleuchtung. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Erfurt, v. Tettau.

33. Ein junger Mann hält eine Gipsmaske, welcher er den Finger in den Mund steckt. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

34. Ein Jüngling versucht das Kerzenlicht auszublasen, welches ein lachendes Mädchen hält. Leinwand. Br. 2 F.; H. 2 F. 5 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

35. Gelehrter bei Licht in einem Buche lesend. Leinwand. Br. 5 Z.; Höhe 6 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

36. Alter Mann durch die Brille in einem grossen Buche bei Lampenlicht lesend. Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Gotha, Gallerie.

37. Ein Alter liest bei Kerzenlicht einen Brief. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

38. Greis im Pelzrocke bei einem Lichte lesend. Bremen, Motz.

39. Zwei Mädchen bei Kerzenlicht. Wien, Schönborn.

40. Brustbild eines Mädchens mit einer brennenden Lampe in der Hand. Holz. Breite 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $3\frac{1}{2}$ Z. Schwerin, Schloss.

41. Ein Mädchen am Fenster steckt eine brennende Kerze in eine Laterne; im Hintergrunde spielen drei Männer. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 10 Z.
Wien, Belvedere.

42. Ein Mädchen mit hoher Haube, welches eine brennende Kerze hält. Leinwand. Br. 8 Z. 9 L.; H. 10 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

43. Halbfigur einer jungen, ein Licht haltenden Dame. Monogramm und *1671*. Leinwand. Br. 10 Z.; Höhe 11 Z.
Erfurt, v. Tettau.

44. Ein Mädchen, den Kopf in die Hand stützend, hält ein brennendes Licht. Halbe Figur. Bezeichnet *G. Schalcken*. Holz. Br. $8\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $11\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

45. Ein Mädchen sitzt bei einem Lichte und liest einen Brief. Bezeichnet *G. Schalcken*. Halbe Figur. Holz. Br. $8\frac{1}{4}$ Z.; H. $11\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

46. Ein Mädchen bläst in eine Blase, auf welche ein Knabe seine Hand legt. Holz. Breite $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z. Ludwigslust.

47. Junges Mädchen mit einem Briefe, den ihr eine Alte überreicht. Nachtstück. Bezeichnet *G. Schalken*. Holz. Br. $8\frac{1}{2}$ Z.; H. $9\frac{3}{4}$ Z.
Pommersfelden.

48. Ein Mädchen betrachtet ein Ei gegen das Licht. Holz. Breite 9 Z.; Höhe $11\frac{3}{4}$ Z.
Dresden, Gallerie.

49. Ein Mädchen in niederländischer Tracht sitzt in einer Laube und windet einen Blumenkranz. Bezeichnet *G. Schalken*. Holz. Breite $8\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $10\frac{1}{2}$ Z.
Pommersfelden.

50. Junges Mädchen mit einem Korbe voll Früchte.
Berlin, v. Winterfeldt.

51. Brustbild eines Mädchens. Leinwand. Br. 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Pommersfelden.

52. Junges Frauenzimmer in einem Buche lesend; hinter ihr ein Todtenkopf. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 11 Z. Ludwigslust.

53. Junges Frauenzimmer neben einem Tisch, worauf ein brennendes Licht; sie steckt ein Stück von einem geschälten Apfel in den Mund. Holz. Br. $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z. Ludwigslust.

54. Eine Frau hält ein Talglicht, an welchem ein junger Bursch seine Pfeife anzündet. Holz. Br. 8 Z.; Höhe 1 F. Darmstadt, Gallerie.

55. Eine Frau hält ein Kohlenbecken, auf welches sie heftig bläst. Bezeichnet *G. Schalken.* Leinwand. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

56. Ein Frauenzimmer siegelt einen Brief. Lichtstück. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Hannover, Schloss.

57. Brustbild eines jungen Frauenzimmers mit chinesischem Hute. Leinwand. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Pommersfelden.

58. Ein Weib mit einem brennenden Lichte sieht aus einem Fenster mit Basrelief-Brüstung. Nachtstück. Holz. Br. 8½ Z.; H. 10½ Z.
Pommersfelden. Gilt auch für G. Douw.

59. Schlafende Frau, vom Kerzenlicht beleuchtet. Wien, Czernin.

60. Eine Mutter, die ihrem Kinde eine Rose reicht; ein alter Mann bläst ein Kohlenfeuer an. Tagbeleuchtung. Bezeichnet *G. Schalcken.* Leinwand. Br. 11 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 1½ Z. Frankfurt a. M., Städel.

61. Eine alte Frau an einem Fenster spricht mit einem jungen Menschen, der aussen steht. Holz. Breite 4 Z. 3 L.; Höhe 4 Z. 9 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

62. Eine alte Frau, in Pelz gekleidet, liest bei einer Lampe. Holz. Breite 5 Z. 6 L.; Höhe 6 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

63. Eine alte Frau hält auf ihrem Schoosse ein Buch. Bezeichnet *G. Schalcken.* Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

64. Alte Frau mit Geldwiegen beschäftigt. Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Gotha, Gallerie.

65. Eine Alte wärmt sich die Hände an einem Kaminfeuer.
Bremen, Motz.

66. Wahrsagende Zigeunerin. Kupfer. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Gotha, Gallerie.

67. Unter einem Weidenbaum sitzt ein Fischerknabe. Bezeichnet *G. Schalcken.* Holz. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. ¼ Z. Berlin, Museum.

68. Ein Knabe, in der Brüstung eines Bogenfensters, freut sich über einen Pfannkuchen, aus dem er eine Maske geschnitten. Bezeichnet *G. Schalcken.* Holz. Br. 6½ Z.; Höhe 8 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

---

69. Bildniss Wilhelms III. von England in seinem Zelte von einer Fackel beleuchtet. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

70. Schalkens Gattin in blauem Gewande; sie hält eine Waffel in der Hand. Br. 7½ Z.; H. 9½ Z.
Kassel, Bellevue.

71. Halbe Figur eines Mannes mit einem Federhut. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

72. Brustbild eines bärtigen Man-

nes mit rothem Mantel. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 2½ Z.
Kassel, Bellevue.

Angeblich **Schalken.**

1. Puffspieler bei Licht.
Dessau, Amalienstift.

2. Weiblicher Kopf.
Würzburg, Fröhlich.

Nach **Schalken.**

1. Büssende Magdalena. Holz. Breite 3 Z.; Höhe 4½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Nachtstück, Nonnen darstellend. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Würzburg, Residenz.

3. Nachtstück. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Gotha, Gallerie.

Art und Schule der **Schalken.**

1. Engel heben Christus aus dem Sarge. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

2. Petrus. Lichtstück.
Berlin, F. G. Naumann.

3. Der Halbbetrunkene.
Würzburg, Fröhlich.

4. Bildniss eines Künstlers in seinem Arbeitszimmer. Holz. Br. 7 Z.; Höhe 8 Z. 9 L.
Frankfurt a. M., Städel.

**Schalken,**
unbestimmt welcher oder welche.

1. Ein Mädchen bläst eine Kohle an, um ein Licht anzuzünden. Leinwand. Br. 8 Z.; Höhe 9½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

2. Bildniss eines Mannes.
Wien, Liechtenstein.

3. Mann. Wien, Liechtenstein.

4. Bildniss einer Frau.
Wien, Liechtenstein.

5. Frau. Wien, Liechtenstein.

6. Weibliches Bildniss.
Köln, Clavé von Bouhaben.

**Schallhas,** Philipp Karl.
Geb. 1767, gest. 1797.

1. Waldige Felsengegend; im Mittelgrunde geht Vieh über eine Brücke. Bezeichnet *C. Schallhas.*
Nürnberg, Hertel.

2. Felsige Gegend in Morgenbeleuchtung. Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Dessau, Schloss.

3. Landschaft.
Wien, Kunstakademie.

**Schatz,** M.

1. Kreuzabnahme. Kupfer.
Lübeck, Marienkirche.

**Schaub,** J. Friedrich Wilhelm.
Arbeitet von 1770 bis 1790.

1. 2. Zwei Landschaften.
Berlin, Akademie.

Schaubroeck vgl. Schubruk.

**Schedler,** Johann Georg.
Geboren 1777.

1. Bildniss des Professors P. Benitius Mayr. Jnsbruck, Ferdinandeum.

2. Ansicht von Schloss Klamm.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

3. Landschaft.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

**Scheffer,**
Johann von Leonhartshof.
Geb. 1795, gest. 1822.

**1.** Cäcilia, die Orgel spielend. Wien, Herzog A. v. Sachsen-Teschen.

**2.** Tod der Cäcilia. Wien, Belvedere.

**3.** Die heilige Ludovica sitzt in einer Landschaft und hält ein Buch auf ihrem Schoosse. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 5 F. 8 Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

**Scheffer,** unbestimmt welcher.

**1.** Lebensgrosses Kniestück der Herzogin Dorothea zu Sagan, Prinzessin von Kurland und Semgallen. Leinwand. Sagan, Schloss.

**2.** Brustbild des Reichsgrafen Johann Friedrich von Medem. Leinwand. Sagan, Schloss.

**Scheffler,** Felix Anton.
Geb. 1701, gest. 1760.

**1.** Gustav III., als Kronprinz von Schweden. Ganze Figur. Bezeichnet *Scheffler pinxit 1750.* Eutin, Schloss.

**Scheits,** Andreas.
Geb. 1677, gest. 1710.

**1.** Bildniss Gottfried Wilhelms v. Leibnitz. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Braunschweig, Museum.

**2.** Eine Dame in schwarzer Kleidung hält im linken Arme einen Hund. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Braunschweig, Museum.

**Scheits,** Mathias.
Geb. 1640?, gest. 1700.

**1.** Rebecka und Eliesar am Brunnen. Schwerin, Schloss.

**2.** Familie beim Mittagsmal. Aschaffenburg, Residenzschloss.

**3.** Bauer einen jungen Vogel haltend. Kupfer. Br. $3\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $4\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**4.** Bildniss eines Mannes mit langem weissem Bart in braunem Mantel. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Kassel, Bellevue.

Schellhas vgl. Schallhas.

**Schellinks,** Willem.
Geb. 1632?, gest. 1678.

**1.** Zwei reichgeschmückte Maulthiere; auf einem derselben sitzt ein Knabe, welcher die Flöte bläst. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Darmstadt, Gallerie.

**2.** Bergige Landschaft; Räuber werden von Soldaten gefangen. Leinwand. Br. 2 F. $6\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Städel.

**3.** Landschaft mit Figuren. Berlin, C. H. Müller.

**Schelver,** August Franz.
Geb. 1805, gest. 1844.

**1.** Tiroler Fuhrwagen auf einer Gebirgstrasse. Holz. Breite 1 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 11 Z. 6 L. München, neue Pinakothek.

Schenau vgl. Schoenau.

**Scheubel,** Johann Joseph.
Gestorben um 1788.

1. Altarblatt. Der heilige Blasius heilt ein krankes Kind.
Vierzehnheiligen, Kirche.

2. Skizze zu dem vorigen Bilde. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z. 8 L.; Höhe 2 F. 9 Z. 4 L.
Bamberg, Hemmerlein.

Scheurer vgl. Scheyerer.

**Scheyerer,** Franz.
Geb. 1762, gest. 1836?

1. Ansicht von Nussdorf.
Wien, Kunstakademie.

2. Landschaft mit weiter Ferne bei aufgehender Sonne. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

3. Landschaft mit einem Stege bei untergehender Sonne.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

4. Landschaft mit Aussicht in eine weite Ferne; vorn ein schäumender Sturzbach. Leinwand.
Prag, Hoser.

**Schiavone,** Andrea Medola.
Geb. 1522, gest. 1582.

1. Die Bundeslade wird nach Beth-Semes von Asdod aus gebracht; viele Figuren. Predella. Holz. Br. 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $9\frac{1}{2}$ Z.
Dessau, Rost.

2. Salomo empfängt die Königin von Saba. Stuttgart, Museum.

3. Christi Geburt.
Wien, Kunstakademie.

4. Anbetung der Hirten. Leinwand. Breite 2 F. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

5. Johannes der Täufer predigt in der Wüste. Breite 1 F. $\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z. Kassel, Bellevue.

6. Christus gebunden vor dem Hohenpriester. Fünf halbe Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

7. Ecce homo. Holz.
Tübingen, Universität.

8. Christi Leichnam, von einem Engel und Joseph von Arimathia gehalten. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

9. Christus zu Emaus.
Berlin, Schloss.

10. Maria mit dem Kinde, welches den kleinen Johannes umarmt. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

11. Heilige Familie mit Katharina in einer Landschaft. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; H. 2 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

12. Heilige Familie an einem Springbrunnen ruhend. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe $9\frac{1}{2}$ Z.
Dessau, Amalienstift.

---

13. Leda; ganze Figur. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 3 F. 1 Z.
Sanssouci, Gallerie. Galt früher für Tizian.

14. Apollo und Daphne. Holz. Breite 1 F.; Höhe 11 Z.
Wien, Belvedere.

15. Aeneas und Dido in der

Höhle. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 8 Z. Stuttgart, Museum.

**16.** Curius Dentatus, Rüben kochend, verweigert die Geschenke der Samniter. Skizze. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

**17.** Allegorie. Skizze. Vier kleine Figuren. Br. 2 F. $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

**18.** Allegorische Figur, auf einer Bassgeige spielend. Holz. Breite und Höhe je $9\frac{1}{2}$ Z. Wien, Belvedere.

**19.** Männliche Figur und Amor. Holz. Breite 1 F.; Höhe 11 Z. Wien, Belvedere.

**20.** Weibliche Figur, eine Vase haltend, und Amor. Holz. Breite und Höhe je $9\frac{1}{2}$ Z. Wien, Belvedere.

**21.** Eigenbildniss als bejahrter Mann mit grauem Barte, im Pelzkleide und schmalem Hemdkragen. Oben im Grunde: *N: Andreas Schiavone von seiner Handt.* Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

**22.** Eigenbildniss. Leinwand. Br. 1 F. $2\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Berlin, Museum.

## **Schiavone,** Gregorio.
Um 1470.

**1.** Maria mit dem stehenden Christkinde. Bezeichnet *Opus Sclavoni Damaltici Squarcioni.* Tempera. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Berlin, Museum.

## **Schiavone,** unbestimmt welcher.

**1.** Pilatus wäscht sich die Hände. Berlin, Schloss.

**2.** Cupido. Berlin, Schloss.

**3.** Junges Mädchen in Trauer, betend. Berlin, Redern.

## **Schiavoni,** Natale.
Geb. 1777, gest. 1858.

**1.** Venus vor dem Spiegel. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; H. 5 F. 4 Z. Rosenstein.

**2.** Melancholie. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 5 Z. Rosenstein.

**3.** Bildniss einer Türkin. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; H. 2 F. 7 Z. Rosenstein.

## **Schick,** Gottlieb.
Geb. 1779, gest. 1812.

**1.** Eva sich in einem Bache erblickend. Lebensgross. Stuttgart, Schick.

**2.** Noahs Opfer. Gemalt 1805. Stuttgart, Schloss.

**3.** David spielt vor Saul die Harfe. Leinwand. Br. 6 F. 1 Z. 5 L.; Höhe 4 F. 6 Z. Stuttgart, Museum.

**4.** Der träumende Jesusknabe von Engeln umgeben. Gemalt 1812. Skizze. Stuttgart, Schick.

**5.** Christus den Kelch segnend, halbe Figur; rechts und links hinter ihm je ein kniender Engel mit einer Fackel. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Hannover, v. Kohlrausch.

**6.** Apollo unter den Hirten. Ge-

malt 1809. Leinwand. Br. 8 F. 4 Z.; Höhe 6 F. 2 Z.
Stuttgart, Museum.

7. Das Alter sorgt für die Jugend.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

8. Bildniss der Frau von Humboldt, gebornen von Dacheröden. Gemalt in Rom. Tegel bei Berlin.

9. Karoline von Humboldt, älteste Tochter von W. von Humboldt; ganze lebensgrosse Figur. Gemalt in Rom. Tegel bei Berlin.

10. Adelheid und Gabriele von Humboldt, als Kinder. Gemalt in Rom. Tegel bei Berlin.

11. Bildniss seines Vaters. Gemalt 1795. Stuttgart, Schick.

**Schidone**, Bartolomeo.
Geb. 1559?, gest. 1615.

1. Abels Tod. Berlin, Redern.

2. Kain und Abel.
Potsdam, neues Palais.

3. Lot und seine Töchter. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 4 Z..
Berlin, Raczynski.

4. Lot und seine Töchter. Brustbilder. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 4 Z. 10 L.
München, Pinakothek.

5. David mit dem Haupte Goliaths. Wien, Esterhazy.

6. Bathseba im Bade.
Wien, Liechtenstein.

7. Maria besucht ihre Base Elisabeth. Lebensgrosse Brustbilder. Rund. Leinwand. Mainz, Museum.

8. Ruhe auf der Flucht bei untergehendem Monde. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

9. Ruhe auf der Flucht. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z. Dresden, Gallerie.

10. Ruhe auf der Flucht. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 1 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

11. Christus wird verspottet.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

12. Christi Grablegung. Fünf kleine Figuren. Holz. Br. 9 Z.; Höhe 1 F. $\frac{1}{2}$ Z. Wien, Belvedere.

13. Maria in der Grabeshöhle mit dem Leichnam Christi auf dem Schoosse. Holz. Breite 1 F. 2 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

14. Christus in Emaus. Vier halbe Figuren. Leinwand. Breite 6 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

15. Maria mit dem Kinde, Johannes und Joseph. Ueberlebensgross.
Augsburg, Gallerie.

16. Maria mit dem Kinde und Johannes. Holz. Br. 1 F.; Höhe 10 Z. Erfurt, v. Tettau.

17. Nach Coreggio. Maria, auf der Erde sitzend, hält das schlafende Kind in ihrem Schoosse. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 5 Z. 2 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

18. Maria mit dem Kinde, welches ein aufgeschlagenes Buch hält.

Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

19. Maria mit dem Kinde. Leinwand. Breite 7 Z.; Höhe 9 Z.
Gotha, Gallerie.

20. Maria mit dem Kinde. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5¼ Z.
Berlin, Museum.

21. Maria mit dem Kinde.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

22. Heilige Familie mit Zacharias, Anna und Johannes. Leinwand. Breite 8 Z.; Höhe 6½ Z.
Köln, Weyer.

23. Heilige Familie. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

24. Heilige Familie.
Köln, Clavé von Bouhaben.

25. Joseph lehrt das Jesuskind lesen. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

26. Kleiner Johannes.
Berlin, Blankensee.

27. Johannes der Täufer sitzt unter einem Baume, das Gesicht nach dem Kreuze gewendet. Leinwand. Br. 3 F. 1½ Z.; H. 3 F. 9½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

28. Johannes der Täufer; lebensgross. Wien, Czernin.

29. Johannes mit einem Widder.
Wien, Kunstakademie.

30. Johannes. Wien, Liechtenstein.

31. Sebastian.
Wien, Kunstakademie.

32. Nach R. Sanzio. Cäcilia mit einer kleinen Orgel. Original in Bologna. Holz. Br. 7½ Z.; Höhe 11 Z. Gotha, Gallerie.

33. Katharina. Leinwand.
Tübingen, Universität.

34. Büssende Magdalena. Zur Seite ein Engel mit einem Todtenkopfe und ein anderer mit dem Salbgefässe. Kupfer. Breite 6 Z. 3 L.; Höhe 8 Z.
München, Pinakothek.

35. Büssende Magdalena. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. 4 L.
München, Pinakothek.

36. Brustbild einer Sibylle mit weissem Kopftuch und rothblonden Haaren. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Wien, Harrach.

37. Apollo schindet den Marsyas.
Wien, Liechtenstein.

38. Ein sich küssendes Paar.
Oldenburg, Gallerie.

39. Zwei singende Mädchenköpfe.
Würzburg, Held.

40. Kniender Knabe mit gebundenen Händen. Wien, Czernin.

Angeblich **Schidone.**

1. Maria mit dem Kinde, welches in ein Buch sieht. Br. 1 F. 11 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 7 Z. 3 L.
Prag, Nostitz.

2. Maria mit dem Kinde. Holz. Breite 7½ Z.; Höhe 7 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

3. Franciskus in Verzückung.

Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9¾ Z. Dessau, Rost.

4. Büssende Magdalena vor dem Kruzifix. Nachtstück. Marmor. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Wien, Harrach.

Nach **Schidone.**

1. Maria mit dem Kinde und dem Evangelisten Matthäus, dem der Engel ein Buch vorhält. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Wien, Harrach.

2. Maria mit dem Kinde; sie liest in einem Buche. Holz. Br. 1 F. 2⅝ Z.; Höhe 1 F. 5⅝ Z.
Sanssouci, Gallerie.

**Schiffer,** Mathias.
Geb. 1746, gest. 1808?

1. Jnneres einer katholischen Kirche mit Zuhörern und Knienden vor einem Marienbilde. Gemalt 1730 (?). Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Ludwigslust.

2. Jnneres einer katholischen Kirche mit mehreren Geistlichen und Zuhörern. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Ludwigslust.

**Schimon,** Ferdinand.
Geb. 1796, gest. 1852.

1. Weibliches Brustbild. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 5 Z.
Rosenstein.

**Schinagl,** Johann Franz.
Um 1660.

1. Landschaft mit der Aussicht auf eine Ebene. Holz. Br. 1 F. 9 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 4 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

**Schinkel,** Karl Friedrich.
Geb. 1781, gest. 1841.

1. Knabe und Mädchen im Gebüsch mit einem Vogel beschäftigt. Lebensgross.
Berlin, Schinkel-Museum.

2. Plan zu einer neuen Kirche in Berlin, nebst Denkmal des grossen Kurfürsten und Friedrichs II. Berlin, Schloss.

3. 4. Zwei Bilder. Aussicht auf das Spreeufer bei Stralow.
Berlin, Schinkel-Museum.

5. Ansicht von Stettin von Frauendorf aus. Berlin, Schinkel-Museum.

6. Weite Aussicht von den Bergen in der Umgegend Scholwins bei Stettin.
Berlin, Schinkel-Museum.

7. Ansicht von Rugard auf Rügen von Bergen aus.
Berlin, Schinkel-Museum.

8. Aussicht von Stubbenkammer auf Rügen; links das Meer, rechts der Kreidefelsen.
Berlin, Schinkel-Museum.

9. Ansicht von Fürstenstein in Schlesien. Berlin, Schloss.

10. Die Gebirgskette bei Salzburg. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Berlin, C. W. Brose.

11. Aussicht auf das Adriatische Meer von den Gebirgen über Triest.
Berlin, Schinkel-Museum.

12. Aussicht von dem Aschenkegel des Vesuv auf den Golf von Neapel; Morgendämmerung.
Berlin, Schinkel-Museum.

13. Aussicht auf eine italiänische Stadt und einen See. *1817.*
Berlin, Wagener.

14. Griechische Stadt am Meere; rechts antikes Theater, links Eingang zur Akropolis mit einem Säulenporticus, davor zwei Rossebändiger. Berlin, Schinkel-Museum.

15. Griechische Landschaft.
Berlin, Schinkel-Museum.

16. Landschaft im südlichen Charakter; Aussicht auf eine Stadt.
Berlin, Schinkel-Museum.

17. Mittelalterliche Stadt am Wasser, in der Mitte ein gothischer Dom; Sonnenuntergang.
Berlin, Schinkel-Museum.

18. Grosse Landschaft; mittelalterlicher Dom nebst Stadt an einem Flusse.
Berlin, Schinkel-Museum.

19. Gothische Kirche auf einem Felsen am Meere; Morgenbeleuchtung. *1815.* Berlin, Wagener.

20. Schloss in altfranzösischem Stil auf einem hohen Berge. *1820.*
Berlin, Wagener.

21. Schloss am See; vorn geschmückte Gondeln mit vielen mittelalterlichen Figuren. Bezeichnet *Schinkel d. 4. März 1814.* Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Berlin, C. W. Brose.

22. Seestadt in Abendbeleuchtung.
Berlin, Schinkel-Museum.

23. Blick aus einer Höhle in ein Felsenthal; Abendbeleuchtung. *1818.* Berlin, Wagener.

24. Waldlandschaft mit zwei betenden Kindern.
Berlin, Schinkel-Museum.

25. Landschaft mit Wasser bei Abendbeleuchtung. Berlin, Schloss.

**Schinnagel,** Max Joseph.
Geb. 1694?, gest. 1761.

1. Eingang in einen Wald mit Figuren. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

2. 3. Zwei waldige Landschaften mit Wasser und mehreren Figuren. Leinwand. Breite je 1 F. 11 Z.; Höhe je 1 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

4. Waldlandschaft mit Figuren und fernen Gebirgen. Leinwand. Br. 2 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

5. 6. Zwei Bilder. Flussgegend. Oval. Holz. Br. je $3\frac{3}{4}$ Z.; Höhe je $2\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

7. 8. Zwei Landschaften mit Gebirgen und Fernsicht. Figuren von Karl Aigen. Leinwand.
Prag, Hoser.

9. Kleine Landschaft. Figuren von Karl Aigen. Holz.
Prag, Hoser.

10. Landschaft mit Ruinen und einem Flusse; links stehen zwei Männer auf dem Wege. Leinwand. Br. 1 F. $4\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Prag, Strahow.

**11.** Landschaft mit Ruinen; vorn zwei Männer unter Bäumen gelagert und ein gesatteltes Pferd. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe $11\frac{3}{4}$ Z. Prag, Strahow.

**12.** Landschaft mit Ruinen; vorn drei Männer mit einem Hunde. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe $11\frac{3}{4}$ Z. Prag, Strahow.

**13.** Landschaft mit Felsen in einem Flusse; ein Angler und andere Figuren. Leinwand. Breite 1 F. $4\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Prag, Strahow.

**14.** Landschaft mit einem Jagdzuge. Aschaffenburg, Residenzschloss.

**15.** Landschaft mit Figuren; in der Mitte eine Kirche. Leinwand. Sagan, Schloss.

**16.** Landschaft mit Figuren von Janeck. Holz. Prag, Hoser.

**17.** Landschaft mit Figuren nach Janeck. Holz. Prag, Hoser.

**18.** Landschaft mit Figuren und Ruinen. Schleissheim.

**19.** Landschaft mit Reisenden. Schleissheim.

**20.** Landschaft mit Fichten und einem Schlosse. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Würzburg, Residenz.

**21—24.** Vier Landschaften. Holz. Breslau, Ständehaus.

**25. 26.** Zwei Landschaften. Oval. Kupfer. Kleine Axe 4 Z.; grosse $5\frac{1}{2}$ Z. Breslau, Ständehaus.

**27. 28.** Zwei Landschaften. Holz. Breite je 9 Z.; Höhe je $7\frac{1}{2}$ Z. Koblenz, Casino.

**29. 30.** Zwei Landschaften. Bezeichnet *M. S. F.* Holz. Br. 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $\frac{1}{4}$ Z. Breslau, Ständehaus.

**31. 32.** Zwei Landschaften. Kupfer. Br. 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $1\frac{1}{4}$ Z. Breslau, Ständehaus.

**33. 34.** Zwei Landschaften. Kupfer. Breslau, Ständehaus.

**35.** Landschaft. Kupfer. Breite 1 F. $3\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $10\frac{1}{4}$ Z. Breslau, Ständehaus.

**36.** Landschaft. Kupfer. Breite 1 F. $3\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $10\frac{1}{4}$ Z. Breslau, Ständehaus.

**37.** Landschaft. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. $\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

**38.** Landschaft. Holz. Breslau, Ständehaus.

**39.** Landschaft. Aschaffenburg, Residenzschloss.

### **Schirrings**, van.

**1.** Die grosse Feuersbrunst zu London 1666. Wien, Esterhazy.

### **Schit**, Nicolaus. Um 1500.

**1.** Flügelbilder. Heiligenfiguren und Verkündigung. Gemalt *1500.* Gelnhausen, Pfarrkirche.

### **Schlachter**, J. Anton.

Arbeitet um 1777 bis 1780.

**1.** Halbe Figur des Johann von Nepomuk, vor dem Kruzifixe betend. Leinwand. Br. $7\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $9\frac{3}{4}$ Z. Prag, Strahow.

**2.** Brustbild der Barbara mit

Kelch und Schwert. Leinwand. Breite $7\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $9\frac{3}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

**Schlegel,** unbestimmt welcher.

1. Ein Geier und zwei Enten.
Wien, Liechtenstein.

**Schlesinger,** Adam.
Geb. 1759, gest. 1829.

1. Erdbeerpflanze mit Früchten und Laubfrosch. *1822.*
Berlin, Wagener.

2. Strauch mit rothen und weissen Johannisbeeren; daneben eine Eidechse. *1822.* Berlin, Wagener.

**Schlesinger,** Jakob.
Geb. 1792, gest. 1855.

1. Nach Rubens. Das Christkind liebkost dem kleinen Johannes; dabei ein Engel und noch ein Kind. Original im Berliner Museum. Holz. Breite 4 F. $\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 3 F. $\frac{3}{4}$ Z. Sanssouci, Gallerie.

2. Nach R. Sanzio. „Lo spasimo di Sicilia". Original in Madrid.
Sanssouci, Orangeriehaus.

3. 4. Nach R. Sanzio. „Madonna Colonna". Original in Berlin.
Berlin, G. Parthey.
Karlsruhe, Kunsthalle.

5. Nach Coreggio. Jupiter und Jo. Original in Berlin. Leinwand. Br. 2 F. $8\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 4 F. $5\frac{1}{4}$ Z.
Sanssouci, Gallerie.

6. Nach Rembrandt. Ein Prinz von Geldern, seinem eingekerkerten Vater drohend. Original in Berlin. Leinwand. Breite 4 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 5 F. 1 Z.
Sanssouci, Gallerie.

7. Kniestück des Philosophen Friedrich Hegel. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Berlin, Hegel.

8. Nach Luise Henry. Georg Heinrich Ludwig Nicolovius, wirklicher und Ober-Regierungsrath in Berlin. Br. 6 Z.; Höhe 8 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

9. Nach Rembrandt. Rembrandts Eigenbildniss. Original im Berliner Museum. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Sanssouci, Gallerie.

10—12. Drei Bildnisse.
Berlin, G. Parthey.

**Schlesinger,** Johann.
Geb. 1770?, gest. 1840.

1. Fruchtstück. Holz. Br. und Höhe je 1 F. 3 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

**Schlichten,** Johann Philipp von.
Gestorben 1745?

1. Andreas; im Hintergrunde die Darstellung seines Märtyrertodes. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. 9 L. München, Pinakothek.

2. Junger Fähnrich mit zwei Damen und einem Herrn beim Brettspiel. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Köln, Weyer.

3. Ein Landmusikant sitzt in einer Stube und spielt auf der Geige. Holz. Br. 1 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 5 Z. 6 L. München, Pinakothek.

4. Ruhender Tiroler Bauer.
Schleissheim.

5. Eine Dame spielt die Laute.
Schleissheim.

6. Eine Bäuerin ruht neben ihrem Korbe. Schleissheim.

**Schlichten**, von;
unbestimmt welcher.

1. Eine alte Frau und ein junges Mädchen sitzen unter einem Baume. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

2. Mann mit einer Pfeife.
Wien, Liechtenstein.

3. Lachender Mann.
Wien, Liechtenstein.

**Schlier**, M.

1. Marktplatz von Antwerpen. Holz. Breite $5\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $6\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Antike Ruinen. Holz. Breite $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**Schmeitzer.**

1. Die Bürgermeister Kölns schwören dem Kaiser. Leinwand.
Köln, Wallraf.

**Schmidt**, F. V.

1. Auf einem Tische ein silberner Becher und eine Schüssel mit geräuchertem Rindfleische. Holz. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

**Schmidt**, Heinrich.
Geb. 1740?, gest. 1818?

1. Adam und Eva hören den ersten Donner. Leinwand. Breite 9 F. 1 Z.; Höhe 11 F.
Darmstadt, Gallerie.

2. Christus heilt den Jüngling von Nain. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

3. Diana entdeckt den Fehltritt der Kallisto. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Darmstadt, Gallerie.

4. Artemisia betrauert die Asche ihres Gemals. Leinwand. Breite 5 F. 2 Z.; Höhe 7 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

5. Gegend von Ronciglione; im Vorgrunde belustigen sich Landleute mit Musik. Leinwand. Br. 5 F. 1 Z.; Höhe 4 F.
Darmstadt, Gallerie.

**Schmidt**, unbestimmt welcher.

1. Christi Geburt; oben Gott Vater und der heilige Geist. Leinwand. Breite $8\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F.
Prag, Strahow.

2. Nicolaus auf Wolken kniend; zwei Engel, deren einer das Buch mit den goldenen Aepfeln hält. Leinwand. Br. $8\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F.
Prag, Strahow.

**Schmieder**, Friedrich.
Daten von 1725 und 1740.

1—3. Drei Ansichten von Regensburg. *1725.*
Regensburg, Rathhaus.

4. Ansicht von Regensburg. *1740.*
Regensburg, hist. Verein.

**Schmitz,** Johann Jakob.
Geb. 1724, Nachrichten bis 1797.

1. Nach Rubens. Petri Kreuzigung. Gemalt 1797.
Köln, Peterskirche.

2. Kniestück des Kölner Bürgermeisters J. A. Th. von Stattlohn in seiner Amtstracht. Gemalt 1777.
Rolandseck, Küpper.

3. Lebensgrosse Halbfigur eines Pfarrers. Bezeichnet *J. J. Schmitz pinxit 1768.*
Köln, Maria im Kapitol.

**Schmitz,** P. A.

1. Kopf eines Mönchs. Bezeichnet *P. A. Schmitz f.* Leinwand.
Köln, Wallraf.

**Schmitz,** P. J.
Bezeichnete Bilder von 1753 und 1754.

1 u. s. w. Nach Eustache Lesueur. Folge von Bildern aus dem Leben des heiligen Bruno. Eines davon ist bezeichnet *P. J. Schmitz. fecit.* Leinwand. Köln, Severinskirche.

**Schmitz,** unbestimmt welcher.

1. Bürgermeister von Wimmer. Leinwand. Köln, Wallraf.

2. 3. Zwei Bilder. Je ein Blumenstück. Leinwand.
Köln, Wallraf.

4. Blumenstück mit goldener Vase. Leinwand. Köln, Wallraf.

5. Blumenstück. Leinwand.
Köln, Wallraf.

Schnapphan vgl. Snaphaan.

**Schneider,** Georg.
Geb. 1759, gest. 1835.

1. Rheingegend. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Würzburg, Museum.

**Schneider,** Kaspar.
Geb. 1754?, gest. 1839.

1. Mit Pferden pflügender Bauer. Holz. Breite 6½ Z.; Höhe 4 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Rheingegend. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 5½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. 4. Zwei Bilder. Ansicht im Rheingau. Leinwand. Breite je 2 F. 5¾ Z.; Höhe je 1 F. 9 Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

5. Ansicht im Rheingau. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 4 Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

6. 7. Zwei Bilder. Flussgegenden. Holz. Br. je 8 Z.; Höhe je 4¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

8. 9. Zwei Landschaften. Morgen und Abend.
Würzburg, Fröhlich.

**Schnorr** von Karolsfeld, Johann Veit.
Geb. 1764, gest. 1841.

1. Lebensgrosses Bildniss des Superintendenten Rosenmüller; ganze Figur. Leipzig, Thomaskirche.

2. Bildniss des Schriftstellers Seume. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

3. Lebensgrosses Bildniss des Superintendenten Tschirner; ganze Figur. Leipzig, Thomaskirche.

**Schnorr** von Karolsfeld,
Ludwig Ferdinand.
Geb. 1789, gest. 1853.

1. Vereinigung der östreichischen Truppen mit den Tirolern bei Sterzing. Jnsbruck, Ferdinandeum.

2. Ein Mädchen schreibt am Fenster; ein Jäger belauscht sie von einem Baume aus. Leinwand. Br. 11¼ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Gotha, Gallerie.

**Schoedlberger,**
Johann Nepomuk.
Geb. 1779?, gest. 1847?

1. Cascatellen von Tivoli.
Wien, Kunstakademie.

2. 3. Zwei italiänische Landschaften mit antiken Figuren. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 3 F.
Weimar, Schloss.

4. Steg, unter dem ein Wasserfall. Vorn ein Weib mit einem Kinde. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Wien, Harrach.

5. 6. Zwei Gemälde. Wasserfälle.
Wien, Kunstakademie.

7. Weinlese. Wien, Kunstakademie.

8—13. Sechs Landschaften.
Wien, Kunstakademie.

**Schoen,** Martin,
genannt Schongauer.
Geb. 1420?, gest. 1488.

1. Einzug Davids mit dem Haupte Goliaths in Jerusalem. Holz. Br. 1 F. 5 Z. 6 L.; H. 2 F. 4 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

2. Christi Geburt.
Köln, L. Beckers.

3. Anbetung der Könige.
Stuttgart, J. Gavard.

4. Christi Einzug in Jerusalem.
Schleissheim.

5. Christus vor Kaiphas.
Schleissheim.

6. Grosse Kreuzabnahme.
Ulm, Münster.

7. Christi Grablegung. *1483.*
Berlin, Redern.

8. Der leidende Heiland zwischen Maria und Johannes. Berlin, Liel.

9. Christi Leichnam, von Joseph von Arimathia unterstützt. Mehrere Figuren. Holz. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 7 F.
München, Pinakothek. Jst nach Waagen von Bartholomaeus Zeitbloom.

10. Maria mit dem Kinde.
Köln, J. J. Merlo.

11. Maria und drei Apostel.
Zuletzt in Regensburg bei Kränner.

12. Maria. Rundes Brustbild. Holz. Durchmesser 5 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

13. Heilige Familie. Schleissheim.

14. Krönung Mariae mit Engeln. Holz. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 6 F.
Stuttgart, J. Gavard.

15. Christuskopf mit der Dornenkrone. Adelhausen bei Freiburg i. Br.

16. Gott Vater als strafender Richter. Schleissheim.

**17.** Altarblatt. Mittelbild: Christi Geburt; auf den zerschnittenen Flügeln Sebastian, Margaretha, Hieronymus, Johannes, Martin und Katharina.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

**18.** Altarbild mit zwei Seitenstücken. Jn der Mitte Christus am Kreuz mit den Seinen; rechts Magdalena, links Veronica. Holz. Breite des Mittelstückes 2 F. 2 Z.; jedes Seitenstückes 1 F. 1 Z.; H. des Ganzen 3 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

**19.** Allegorische Darstellung des alten und neuen Testaments. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

**20—27.** Folge von acht Bildern. Die Sippschaft Christi. Holz. Br. je 1 F. 7—8 Z.; Höhe je 2 F. 3—5 Z.

**20.** 1) Ysethor und Susanna mit zwei Kindern. Jnschrift: *von Ysethor und Susanna ist geboren Hilmeria und Anna.*
München, Pinakothek.

**21.** 2) Helmeria liebkost ihrem Kinde; zur Seite ihr Mann; zwischen beiden die Stifterin.
Nürnberg, Moritzkapelle.

**22.** 3) Joachim und Anna unterrichten das Kind.
Nürnberg, Moritzkapelle.

**23.** 4) Maria mit dem Kinde; Joseph arbeitet zur Seite.
Nürnberg, Moritzkapelle.

**24.** 5) Maria Cleophas und Alphäus mit vier Kindern. Goldgrund. Nürnberg, Moritzkapelle.

**25.** 6) Maria Cleophas; gegenüber ein Mädchen, in einem Buche lesend. Nürnberg, Moritzkapelle.

**26.** 7) Zebedäus und Maria Salome mit zwei Kindern. Goldgrund.
Nürnberg, Moritzkapelle.

**27.** 8) Servatius im bischöflichen Ornate. München, Pinakothek.

---

**28.** Anbetung der Heiligen mit Landschaft und Stadt. Holz. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 6 F.
Stuttgart, J. Gavard.

**29.** Rochus und Sebastian.
Schleissheim.

**30.** Der Bischof Servatius und eine Frau mit einem Kinde. Goldgrund. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

**31.** Barbara. Goldgrund. Breite 1 F.; Höhe 3 F. 6 Z. 6 L.
Nürnberg, Moritzkapelle.

### Angeblich Martin **Schoen.**

**1—3.** Drei Bilder. Flucht nach Aegypten, Grablegung und Krönung Mariae. Stuttgart, Abel.

**4.** Kreuzabnahme. Ulm, Münster.

**5.** Todter Christus zwischen den Seinen. Ulm, Münster.

**6.** Christus mit dem Siegesfähnlein sprengt die Pforten der Vorhölle. Holz. Tempera. Br. 2 F.; Höhe 3 F. 2 Z. Köln, Weyer.

**7.** Der Erzengel Michael das Ungeheuer unter seinen Füssen be-

kämpfend. Lebensgross. Holz. Tempera. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 6 F. 6 Z. Köln, Weyer.

8. Petrus. Lebensgrosse ganze Figur. Holz. Tempera. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 6 F. 5 Z.
Köln, Weyer.

Nach Martin **Schoen.**

1. Sebastian an einen dürren Baum gebunden. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z.
Wien, Belvedere.

Art und Schule des Martin **Schoen.**

1. Mariae Verkündigung. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 2 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

2. Christus und die Apostel in einem Saale versammelt. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 2 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

3. Altarblatt mit Flügeln. Christus am Kreuze mit Heiligen und den Stifterinnen. Holz. Breite des Mittelbildes 2 F. $5\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 4 F. $4\frac{1}{4}$ Z. Breite jedes der vier Flügel 1 F.; Höhe 4 F. $4\frac{1}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

4. Christus mit dem Siegesfähnlein steht neben seinem Grabe. Holz. Tempera auf Goldgrund. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Köln, Weyer.

5. Maria auf dem Thron mit vielen Engeln und Heiligen. Holz.
Köln, Wallraf.

6. Christen werden auf zugespitzte Pfähle gestürzt. Holz. Köln, Wallraf.

**Schoenau,** Johann Eleasar. Geb. 1740, gest. 1807.

1. Alter Mann in einer Dachstube sitzend. Holz. Breite und Höhe je 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z. Schwerin, Schloss.

Art des Eleasar **Schoenau.**

1. Junges Mädchen in weisser Kleidung. Leinwand. Breite 7 Z.; Höhe 9 Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

**Schoenau,** Wenzel von. Um 1799.

1. Landschaft bei Sonnenaufgang; vorn steht ein Fischer. Gemalt 1799. Leinwand. Br. 2 F. $6\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $\frac{3}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

2. Landschaft mit kahlen Bergen bei Sonnenaufgang; vorn ein Mann auf seinen Stock gestützt. Leinwand. Br. 2 F. $6\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $\frac{3}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

**Schoenberger,** Lorenz Adolph. Geb. 1770, gest. 1840?

1. Venus, von Amoretten umgeben, entsteigt den Wellen bei Sonnenaufgang. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. Rheinfall bei Schaffhausen.
Schleissheim.

3. Schweizergegend.
Wien, Czernin.

4. Ansicht der Arnobrücke in Florenz; Mondschein. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 3 F. 1 Z.
Weimar, Schloss.

5. Ansicht eines Theiles von Florenz bei Mondschein. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Darmstadt, Gallerie.

6. Ansicht eines Theiles von Florenz bei Abendbeleuchtung. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; H. 2 F. 9 Z.
Darmstadt, Gallerie.

7. 8. Zwei Bilder. Ansichten von Neulembach. Wien, Liechtenstein.

9. Landschaft, Sonnenaufgang am Meere. Leinwand. Br. 9 F. 6 Z.; Höhe 7 F. 6 Z.
Darmstadt, Gallerie.

10. Landschaft mit einer Jnsel; Sonnenaufgang. Leinwand. Br. 3 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 5½ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

11. Landschaft in Morgenbeleuchtung. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

12. Abendlandschaft. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

13. Landschaft mit einer Brücke; Sonnenuntergang. Leinwand. Br. 3 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 5⅔ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

14. Sonnenuntergang. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

15. Mondlandschaft mit einem wilden Bergstrome. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

16. Mondlandschaft. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

17. Mondlandschaft. Leinwand.
Prag, Hoser.

18. Felsen mit einem Wasserfalle.
Wien, Czernin.

19. Seesturm bei Gewitter und Mondschein. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

## Schoener,
Friedrich Gustav Adolph.
Geb. 1774, gest. 1841.

1. Nach Calisto da Lodi. Ecce homo. Kopirt 1805. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Halberstadt, Lucanus.

2. Bildniss des Bischofs von Auxerre, J. B. M. Champion de Cicé. Gemalt 1799. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

3. Bildniss des Rektors J. G. Nathanael Fischer. Gemalt 1799. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

4. Bildniss des Lucanus in Halberstadt. Gemalt 1799. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

5. Brustbild des Bildhauers Christian Rauch. Gemalt 1798. Leinwand. Berlin, D. Rauch.

6. Bildniss des J. H. Voss. Gemalt 1797. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

7. Bildniss der Frau Ernestine Voss. Gemalt 1797. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

8—13. Sechs Familienbildnisse. Gemalt 1798, 1822, 1826 und 1828. Halberstadt, Lucanus.

Nach **Schoener.**

1. Peter Friedrich Ludwig, Herzog von Oldenburg. Brustbild. Eutin, Schloss.

**Schoenfeld,** Johann Heinrich. Geb. 1609, gest. 1675.

1. Abrahams Opfer. Wien, Liechtenstein.

2. Esaus und Jakobs Versöhnung. Bezeichnet *H. Schenfeld. Fecit.* Leinwand. Breite 5 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

3. Esaus und Jakobs Versöhnung. Kleine Figuren. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 2 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

4. Findung Mosis. Wien, Liechtenstein.

5. Gideon lässt sein Heer aus dem Jordan trinken. Bezeichnet *H. Schönfeldt. fecit.* Leinwand. Breite 5 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

6. David weiset das Wasser zurück, welches seine Soldaten aus dem Brunnen unter dem Thore zu Bethlehem geschöpft haben. 2. Samuel. cap. 23. Leinwand. Br. 6 F. 5½ Z.; Höhe 3 F. 10 Z. Pommersfelden.

7. Bathseba. Wien, Liechtenstein.

8. Die Königin von Saba. Wien, Liechtenstein.

9. Salomo wird von den Weibern zum Götzendienst verleitet. Wien, Liechtenstein.

10. Esther und Ahasverus. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 1½ Z. Oldenburg, Hofamt.

11. Heimsuchung Mariae. Augsburg, Dom.

12. Christi Versuchung. Augsburg, Dom.

13. Bergpredigt und Christus im Schiffe. Augsburg, Kreuzkirche.

14. Kreuztragung. Schleissheim.

15. Kreuzigung. Würzburg, Dom.

16. Kreuzabnahme. Augsburg, Kreuzkirche.

17. Heilige Familie. Schleissheim.

18. Himmelfahrt Mariae. Augsburg, Dom.

19. Dreieinigkeit. Augsburg, Dom.

20. Jüngstes Gericht. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Braunschweig, Museum.

21. Jüngstes Gericht. Augsburg, Barfüsserkirche.

22. Jüngstes Gericht. Würzburg, Universität.

23. Marter des Bartholomäus und des Laurentius. Augsburg, Annenkirche.

24. Hieronymus. Augsburg, Dom.

25. Hinrichtung einer Heiligen. Leinwand. Br. 3 F.; H. 3 F. 5 Z. Braunschweig, Museum.

26. Der Diana wird im Tempel geopfert. Schleissheim.

27. Heidnisches Opfer. Sechs Fi-

guren. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

28. Kampf der Giganten. Leinwand. Br. 6 F. 8 Z.; H. 3 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

29. Die von den Sabinern gefangene Tarpeja verspricht, das römische Capitol in die Hände der Sabiner zu liefern. Leinwand. Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Pommersfelden.

30. Die Sibylle übergibt ihre Bücher dem Augur des Königs Tarquinius Priscus. Leinwand. Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Pommersfelden.

31. Camillus lässt den verrätherischen Schulmeister durch die Knaben zurückjagen.
Wien, Liechtenstein.

32. Hannibal schwört den Römern ewige Feindschaft.
Wien, Liechtenstein.

33. Römische Soldaten überreichen dem Julius Cäsar Lorbeerkränze. Leinwand. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Pommersfelden.

34. Soldaten spielen auf einer Trommel. Wien, Liechtenstein.

35. Soldaten welche Pläne ansehen.
Wien, Liechtenstein.

36. Musizirende Gesellschaft von Herren und Damen. Leinwand. Br. 3 F. 6¾ Z.; Höhe 3 F. 11½ Z.
Pommersfelden.

37. Musikalische Unterhaltung in einem reichgeschmückten Saale. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

38. Musikalische Unterhaltung. Bezeichnet *J. H. Schönfeld fecit.* Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

39. Hirtenfest. Bezeichnet *J. H. Schönfeld.* Leinwand. Breite 6 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

### Angeblich **Schoenfeld,** unbestimmt welcher.

1. 2. Zwei Kriegstücke.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

Schoenians vgl. Schoonjans.

### **Schoepf,** Johann Nepomuk. Nachrichten bis 1785.

1. Johannes der Täufer.
Regensburg, Johanniskirche.

### **Schoepf,** Joseph. Geb. 1745, gest. 1822.

1. Christi Geisselung.
Wien, Esterhazy.

2. Christus am Kreuze in der Glorie. Deckenskizze.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

3. Kruzifix. Altarblatt.
Brixen, Domkirche.

4. Christi Himmelfahrt. Deckenskizze. Jnsbruck, Ferdinandeum.

5. Krönung Mariae. Deckenskizze.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

6. Marter des Laurentius. Deckenskizze. Jnsbruck, Ferdinandeum.

7. Nach Maratti. Kopf des heiligen Michael. Jnsbruck, Ferdinandeum.

**8.** Heiliger Knabe im Gebete. Schleissheim.

**9.** Nach Raphael. Theil aus der Messe von Bolsena. Jnsbruck, Ferdinandeum.

**10.** Mythologische Skizze. Jnsbruck, Ferdinandeum.

**11.** Bildniss des Grafen Ludwig Konrad Lehrbach. Jnsbruck, Ferdinandeum.

**12.** Bildniss des P. Alois Specker. Jnsbruck, Ferdinandeum.

**13.** Bildniss eines Türken. Jnsbruck, Ferdinandeum.

**14.** Ansicht der Martinswand. Jnsbruck, Ferdinandeum.

**15. 16.** Zwei Bilder. Wasserfälle in der Gegend von Wattens. Jnsbruck, Ferdinandeum.

**Schoepfer,** Johann. Um 1558.

**1.** Halbe Figur des „Hanns Caspar von Pienznav züe Zineburg und Pranebburg, . . . . Seines Alders im 31. Jars.“ Monogramm und *1558*. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. 8 L. Nürnberg, Moritzkapelle.

**2.** Bildniss der Anna von Frauenberg. Schleissheim.

**3.** Bildniss der Benigna von Lemberg. Schleissheim.

**4.** Bildniss der Gräfin Euphrosina von Oettingen. Schleissheim.

**Schoevaerdts,** Martin. Um 1680.

**1.** Volksfest mit Jahrmarkt, Seiltänzern und Gauklern. Bezeichnet *M. Schoevarts. F.* Kupfer. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. Pommersfelden.

**2. 3.** Zwei Bilder. 1) Jtaliänische Landschaft mit Ruinen und vielen Figuren. 2) Seehafen mit vielen Figuren. Leinwand. Br. je 1 F. 7½ Z.; Höhe je 1 F. 3 Z. Naumburg a. d. S., v. Heister.

**4.** Landschaft mit lieblichen Figuren. Holz. Br. 9½ Z.; H. 6¼ Z. Braunschweig, Hollandt.

**5.** Landschaft mit einem Dorfe, wo ein ländliches Fest gefeiert wird. Wörlitz, gothisches Haus.

**6.** Landschaft mit einem Flusse, worauf sich viele Fahrzeuge befinden. Wörlitz, gothisches Haus.

**7. 8.** Zwei Landschaften mit vielen Figuren. Wörlitz, gothisches Haus.

Schongauer vgl. Schoen.
Schonjans vgl. Schoonjans.

**Schoof,** Rudolph. Um 1615.

**1.** Landschaft; links grosse Bäume, rechts gegen die Mitte ein kleiner See. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Darmstadt, Gallerie.

**Schoonjans,** Anton. Geb. 1650, gest. 1726.

**1.** Christi Taufe; lebensgrosse Figuren. Leinwand. Breite 7 F.; Höhe 10 F. 2 Z. Mannheim, Gallerie.

**2.** Der verlorne Sohn. Schleissheim.

3. Sterbende Maria.
Wien, Liechtenstein.

4. Hieronymus sieht zu einem ihm erscheinenden Engel empor. Halbfigur. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

5. Johann von Nepomuk. Bezeichnet. Brünn, Thomaskirche.

6. Sebastian wird von zwei Männern an einen Baum gebunden. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 6 F. 6 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

7. Vorbereitungen zu einem Bacchuszuge in einer Landschaft. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. ½ Z.
Schloss Roland, Fahne.

8. Venus, sich den Fuss waschend. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 10½ Z. Hannover, Schloss.

9. Narcissus am Ufer eines Baches. Leinwand. Breite 6 F. 5 Z.; Höhe 5 F. 3 Z. München, Pinakothek.

10. Opfernde Vestalinnen.
Schleissheim.

11. Kleopatra wirft eine Perle in einen Becher. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 7¼ Z.
Pommersfelden.

12. Anna Luise von Medicis, Gemalin des Pfalzgrafen Johann Wilhelm. Schleissheim.

13. Friedrich Wilhelm I. von Preussen in seinem 14. Jahre, als David. Lebensgrosse ganze Figur.
Charlottenburg, Schloss.

14. Johann Wilhelm, Pfalzgraf bei Rhein. Schleissheim.

15. Eigenbildniss. Lebensgrosses Brustbild. Schleissheim.

16. Russischer Bischof.
Charlottenburg, Schloss.

17. Arzt, ein Uringlas besehend; hinter ihm steht eine Frau. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; H. 3 F. 11½ Z.
Hannover, Schloss.

18. Alter, schwarzgekleideter Lautenspieler. Wien, Esterhazy.

19. Brustbild eines bärtigen Gelehrten von mittleren Jahren. Leinwand. Br. 2 F. ½ Z.; H. 2 F. 6½ Z.
Hannover, Hausmann.

20. Ein Mädchen mit einem Vogel. Schleissheim.

21. Altes Weib mit einem Buche.
Schleissheim.

22. Altes Weib mit einer Pelzmütze. Schleissheim.

## **Schoreel,** Jan van.

Geb. 1495, gest. 1569.

1. Anbetung der Könige.
Köln, J. J. Merlo.

2. Ruhe auf der Flucht. Holz. Br. 1 F. 4 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

3. Ruhe auf der Flucht. Holz. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
München, Diss.

4. Christus lässt die Kleinen zu sich kommen. Wien, Liechtenstein.

5. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Bezeichnet *Schoorle 1530.* Oben rund. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Köln, Everhard Bourel. Jst nach Kugler von einem mittelmässigen Niederländer.

**6.** Christus am Kreuze. Holz. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Köln, Weyer.

**7.** Kreuzigung; in den Ecken die Stifter mit ihren Patronen.
Köln, L. Beckers.

**8.** Kreuzigung. Stuttgart, Abel.

**9.** Maria mit dem Kinde. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

**10.** Maria, umgeben von den vierzehn Nothhelfern. Gratz, Gallerie.

**11.** Altarblatt. Mittelbild: Tod Mariae mit den zwölf Aposteln. Breite 4 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 11 Z. Rechter Flügel: Georg, Dionysius und der Stifter. Linker Flügel: Gudula, Christina und die Stifterin. Br. je 2 F. 3 Z. 6 L.; Höhe je 4 F. 1 Z. 6 L. Holz.
München, Pinakothek.

**12.** Tod der Maria, 13 Figuren; links oben mehrere Wappen. Holz. Breite und Höhe je 3 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

**13.** Tod der Maria mit den Bildnissen des Stifters Ritters Haquenay und seiner Familie.
Köln, Wallraf.

**14.** Magdalena. Schleissheim.

**15.** Margaretha und Katharina.
Köln, Clavé von Bouhaben.

**16.** Des Künstlers eigenes Brustbild mit einem flachen Hute. Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

**17.** Brustbild einer braun gekleideten Frau. Auf der Rückseite bezeichnet *1539*. Holz. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

**18.** Bildniss. Holz.
Würzburg, Held.

### Angeblich **Schoreel.**

**1.** Altarblatt. Mittelbild: Christi Leichnam von den Seinen beklagt; vorn kniet der Stifter Jobelino Schmitgen, Senator von Köln. Bezeichnet *1524*. Flügel: Veronika mit dem Schweisstuche und Joseph von Arimathia, die Dornenkrone haltend. Aussenseiten: Verkündigung, grau in grau. Holz. Breite des Mittelbildes 2 F. 7 Z.; Breite der Flügel 1 F. 2 Z.; H. 3 F. 5½ Z.
Frankfurt a. M., Städel. Kopie davon in der Lyskirche (Maria in litore) in Köln, wo sich ehemals das Original befand.

**2.** Altarbild mit Flügeln. Anbetung der Könige und vier Heilige. Holz. Breite des Mittelbildes 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2¾ Z.; Breite jedes Flügels 8½ Z.; H. 2 F. 2½ Z.
Berlin, Museum.

**3.** Maria mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend.
Berlin, Liel.

**4.** Heilige Familie; ein Engel bringt Kirschen auf einem Teller. Aehnliches Bild von Engelbrechtsen im Belvedere zu Wien. Holz.
Würzburg, Rinecker.

**5.** Tod der Maria. Bezeichnet *1515* (?). Köln, Museum.

### Art und Schule des **Schoreel.**

**1.** Christus am Kreuze; Maria,

Johannes und Magdalena. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

2. Katharina. Vorn kniet die Stifterin. Br. 1 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 11 Z. 6 L.
Nürnberg, Moritzkapelle.

**Schorn,** Karl.
Geb. 1802, gest. 1850.

1. Sündflut. Leinwand. Breite 25 F. 7½ Z.; Höhe 18 F. 3½ Z.
München, neue Pinakothek.

2. Papst Paul III. betrachtet das von Lukas Kranach gemalte Bildniss Luthers. Gemalt 1839.
Berlin, Wagener.

3. Die gefangenen Wiedertäufer vor dem Bischofe zu Münster.
Berlin, Schloss.

4. Vorgang in einem mittelalterlichen Wirthshause. Mönche und Ritter Karten spielend.
Berlin, Anker.

5. Kapuziner und Kürassiere, Karten spielend. *1837.*
Berlin, Wagener.

6. Mönche und Soldaten spielen in einer Schänke Karten.
Potsdam, Stadtschloss.

7. Einkleidung eines jungen Mönches. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 1 Z.
Berlin, Raczynski.

8. Ein Bandit mit seiner Familie, einem Mönche Almosen reichend. Potsdam, Stadtschloss.

9. Betender italiänischer Räuber.
Bellevue bei Berlin.

10. Nonne, über ihren entflohenen Vogel trauernd.
Potsdam, Stadtschloss.

**Schotel,** Johann Christian.
Geb. 1787, gest. 1839.

1. Seestück. Leinwand. Breite 3½ F.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Seestück. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. Oldenburg, Hofamt.

3. Nach W. v. d. Velde. Ruhige See; grosses Schiff und mehrere Kähne. Bezeichnet *J. C. Schotel. 1832.* Leinwand. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

4. Bewegte See mit einem grösseren Boote. Bezeichnet *J. C. Schotel.* Holz. Br. 3 F.; H. 2 F. ½ Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

**Schoumann,** Arthus (Aart).
Geb. 1710?, gest. 1792.

1. Weisses Huhn mit Küchlein. Leinwand. Breite 2 F. ¾ Z.; Höhe 2 F. 5¾ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

**Schrader,** C. A.
18. Jahrhundert.

1. Fürstliches Bildniss im Harnisch; halblebensgross.
Koswig, Schloss.

**Schreiber,** Johann.
Nachrichten bis 1661.

1. Albrecht Sigmund, Sohn Albrechts VI., Bischof von Regensburg. Schleissheim.

**Schreyer,** unbestimmt welcher.

1. Daniel in der Löwengrube. Holz. Arnstadt, Schloss.

Schrieck vgl. Marcellis (Otho).

**Schubruk,** Pieter.
Geb. 1542, gest. 1605?

1. Johannes predigt in der Wüste. Bezeichnet *Pet. Schaubrok.* Kupfer. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Aeneas mit seinem Sohne Ascanius rettet seinen Vater Anchises aus dem brennenden Troja. Bezeichnet *Pe. Schubruck. 1605.* Kupfer. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 10½ Z.
Wien, Belvedere.

3. Der Brand Trojas; vorn trägt Aeneas seinen Vater aus den Flammen. Kupfer. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 11½ Z. Kassel, Bellevue.

4. Belebte Heerstrasse zwischen alten Ruinen. Bezeichnet *P. Schubrock.* Kupfer. Br. 11 Z.; H. 8 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

5. Felsige Landschaft.
Schleissheim.

**Schuehlein,** Johann.
Blüht von 1467 bis 1500.

1. Altarschrein. Darstellungen aus dem Leben Christi, von der Verkündigung an bis zur Auferstehung. Auf der Rückseite der Erzengel Michael, mehrere Heilige, die vier lateinischen Kirchenväter u. s. w. Jnschrift: *Anno domi MCCCCLXVIIII Jare ward dissi daffel uf gesetz uñ gantz uss gemalt uff sant Stefas dag des bapst uñ ist gemacht ze ulm vō hannssē schüchlin mälern.* Holz.
Tiefenbronn bei Calw, Kirche.

2. Zacharias aus dem Tempel gestossen; sechs Figuren. Name und *1467.* Stuttgart, Abel.

Schuett vgl. Schut.

**Schuetz,** Christian Georg, der ältere; genannt Rheinschütz.
Geb. 1718, gest. 1792.

1. Ansicht der Stadt Aschaffenburg. Bezeichnet *Schütz fecit 1787.* Kupfer. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

2. Waldgegend am Wasserhof bei Oberrad. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8⅔ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

3. Ansicht des Römerberges in Frankfurt a. M. am Markttag. Bezeichnet *Schütz pinx 1754.* Leinwand. Br. 3 F. 9⅔ Z.; H. 3 F. 2 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

4. Bau der Mainbrücke vor hundert Jahren. Leinwand. Br. 2 F. ⅓ Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

5. 6. Zwei Maingegenden. Leinwand. Breite je 3 F. 7⅔ Z.; Höhe je 1 F. 8½ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

7. Der Rheinfall.
Dessau, Luisium.

8. 9. Zwei Rheingegenden. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

**10. 11.** Zwei Rheingegenden. Kupfer. Br. je 1 F.; H. je 9 Z. 2 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

**12. 13.** Zwei Rheingegenden.
Würzburg, v. Hirsch.

**14. 15.** Zwei Rheingegenden.
Würzburg, Universität.

**16.** Rheingegend; links auf einer Anhöhe eine Stadt. Holz. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 9 Z.
Mannheim, Gallerie.

**17.** Rheingegend; rechts auf einem Berge ein altes Schloss. Leinwand. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 9 Z.
Mannheim, Gallerie.

**18.** Rheingegend, mit Schiffen und Landleuten. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Mannheim, Gallerie.

**19. 20.** Zwei Rheinlandschaften. Kupfer. Prag, Hoser.

**21. 22.** Zwei kleine Rheinlandschaften. Holz. Br. 10 Z.; H. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

**23.** Rheinansicht. Bezeichnet *1764.*
Dessau, Luisium.

**24.** Rheinansicht. Dessau, Luisium.

**25. 26.** Zwei Neckargegenden. Leinwand. Breite 6 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 4 Z. Darmstadt, Gallerie.

**27.** Ansicht von Zürich.
Würzburg, v. Hirsch.

**28.** Lauterbrunnerthal. Leinwand. Br. 1 F. 8¼ Z.; Höhe 1 F. 5¼ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

**29.** Die Teufelsbrücke in der Schweiz. Nach einer Zeichnung seines Sohnes Franz. Bezeichnet *Schütz fecit 1781.* Kupfer. Br. 9 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 1 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

**30. 31.** Zwei Landschaften aus dem Schweizer Hochgebirge.
Oldenburg, Gallerie.

**32.** Schweizergegend mit heiterer Luft. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

**33—36.** Vier Bilder: Morgen-, Mittag-, Abend- und Nachtlandschaft. Holz. Br. je 10 Z. 6 L.; Höhe je 8 Z. 4 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

**37—40.** Vier Landschaften; Frühling, Sommer, Herbst und Winter darstellend. Leinwand. Breite je 9½ Z.; Höhe je 5¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**41.** Landschaft in Morgenbeleuchtung. Figuren von J. L. E. Morgenstern. *1760.* Leinwand. Breite 2 F. 5⅓ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

**42. 43.** Zwei Flussgegenden. Beide bezeichnet *Schütz inventor et fecit 1765.* Kupfer. Br. je 1 F. 6¾ Z.; Höhe je 1 F. 2 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

**44. 45.** Zwei Flussgegenden.
Würzburg, v. Hirsch.

**46.** Reiche Flussgegend; vorn ein Maulthiertreiber. Bezeichnet *Schütz fec. 1750.* Holz. Br. 1 F. 8¼ Z.; Höhe 1 F. 3¼ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

**47.** Gegend an einem Flusse mit

Städten und Dörfern. Kupfer. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

48. 49. Zwei Bilder. Schiffbarer Fluss. Holz. Breite je 1 F. 3½ Z.; Höhe je 11½ Z. Dessau, Schloss.

50. 51. Zwei Baumgegenden.
Mainz, Museum.

52. Kleine Landschaft mit Gewitterregen. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 5 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

53. Kleine Landschaft mit zwei Bauerhäusern und Figuren. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 3 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

54. Kleine Landschaft. Kupfer. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

55. Kleine Landschaft. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Darmstadt, Gallerie.

56. Gebirgslandschaft. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

57. 58. Zwei Landschaften mit Architektur. Figuren von Morgenstern. Holz. Breite je 2 F. ½ Z.; Höhe je 1 F. 6½ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

59. Landschaft mit drei Reitern; links ein verfallenes Denkmal. Blech. Breite 7¾ Z.; Höhe 5½ Z.
Dessau, Schloss.

60. Landschaft mit einer Ruine. Kupfer. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Darmstadt, Gallerie.

61. Landschaft mit Fluss; hinten ein hoher Berg. Blech. Breite 7¾ Z.; Höhe 5½ Z. Dessau, Schloss.

62. Landschaft mit Vieh. Figuren von Hirt. Holz. Breite 9 Z. 1 L.; Höhe 7 Z. 6 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

63. Landschaft. Bezeichnet *1764*.
Dessau, Luisium.

64. Landschaft. Leinwand. Breite 6 F. 7 Z.; Höhe 5 F. 6 Z.
Darmstadt, Gallerie.

65. 66. Zwei Landschaften.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

67. Jnneres der Bartholomäuskirche zu Frankfurt a. M. mit einer Prozession. Bezeichnet *Schüz fez. 1758*. Holz. Br. 2 F. 6 Z. 2 L.; Höhe 1 F. 9 Z. 3 L.
Bamberg, Hemmerlein.

68. Jnneres einer katholischen Kirche. Kupfer. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Darmstadt, Gallerie.

**Schuetz,** Christian Georg,
der jüngere;
genannt der Vetter oder der Neffe.
Geb. 1758, gest. 1823.

1. Abraham bewirthet die drei Männer. Holz. Br. 5¾ Z.; Höhe 4¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Ansicht von Frankfurt vom Mühlberge aus. Skizze. Leinwand. Breite 9 Z. 8 L.; Höhe 7 Z. 9 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

3. Ansicht von Frankfurt von unterhalb Sachsenhausen. Figuren von Joh. Georg Schütz, Früchte von Joh. Daniel Bager. Leinwand. Br. 5 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 7¾ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

4. Balduinstein an der Lahn.

Leinwand. Br. 2 F. 11$\frac{1}{3}$ Z.; Höhe 2 F. 2$\frac{3}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

5. Landschaft mit dem Brunhildenstein. Leinwand. Breite 3 F. 7$\frac{1}{3}$ Z.; Höhe 2 F. 5$\frac{1}{2}$ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

6. Lurlei im Morgennebel. Leinwand. Br. 11$\frac{1}{3}$ Z.; H. 2 F. 2$\frac{1}{2}$ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

7. Lurlei bei Sonnenuntergang. Leinwand. Breite 3 F. $\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. 6$\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

8. Ansicht eines Theiles der Unterneustadt von Kassel. Holz.
Kassel, Bellevue.

9. Der Meissner in Kurhessen. Leinwand. Br. 2 F. 11$\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

10—14. Fünf Rheingegenden. Holz. Kassel, Bellevue.

15. 16. Zwei Rheingegenden. Kupfer. Kassel, Bellevue.

17. 18. Zwei kleine Neckarlandschaften. Holz. Br. 8 Z.; H. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

19. 20. Zwei kleine Landschaften, Flussgegend und Bauernhaus. Holz. Breite je 4$\frac{1}{4}$ Z.; Höhe je 3 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

21. Kleine Landschaft. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Darmstadt, Gallerie.

22. Landschaft mit Gebäuden und Ruinen. Kassel, Bellevue.

23. Landschaft, in welcher ein Bauernhaus neben einem Thor; in der Ferne eine Stadt. Holz.
Kassel, Bellevue.

24. Landschaft, in welcher an einem Flusse eine Mühle. Holz.
Kassel, Bellevue.

**Schuetz,** Christian Georg, unbestimmt welcher.

1. Ein Mädchen fährt einen mit Holz beladenen Schubkarren. Figuren von J. Zick dem jüngeren. Holz. Breite 5$\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 7$\frac{1}{2}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Hirt eine Rohrpfeife schneidend. Figuren von J. Zick dem jüngeren. Holz. Br. 5$\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 7$\frac{1}{2}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

3. Das alte Galgenthor in Frankfurt. Erster Versuch des Künstlers in Oel. Holz. Breite 9$\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 6$\frac{1}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

4. Der grosse Kettenhof bei Frankfurt. Holz. Br. 9$\frac{1}{4}$ Z.; H. 6$\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

5. Gegend bei Mainz mit der Aussicht auf Bieberich.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

6. Mainz mit der Aussicht auf die Brücke.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

7—12. Sechs Umgebungen von Mainz. Aschaffenburg, Residenzschloss.

13. Brunnen in Wilhelmsbad. Leinwand. Br. 9$\frac{1}{2}$ Z.; H. 5$\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

14. Brücke über einen Bach in Wilhelmsbad. Holz. Br. 9$\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 5$\frac{1}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

15—17. Drei Rheingegenden. Schleissheim.

18. 19. Zwei Rheingegenden. Holz. Breite je 7 Z.; Höhe je $5\frac{1}{2}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

20. 21. Zwei Rheingegenden. Leinwand. Breite 2 F. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Gotha, Gallerie.

22. Rheingegend mit einer Stadt. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 6 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

23. 24. Zwei Rheinlandschaften. Bezeichnet *1756*. Berlin, v. Winterfeldt.

25. 26. Zwei Rheinlandschaften. Berlin, v. Winterfeldt.

27. Rheinlandschaft mit alten Bauwerken. Berlin, C. H. Müller.

28. Aussicht auf den Rhein. Schleissheim.

29. Holländische Stadt am Wasser. Berlin, v. Winterfeldt.

30. 31. Zwei Alpengegenden. Holz. Breite je $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe je $6\frac{1}{2}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

32. 33. Zwei Flussgegenden mit Bauernhäusern. Holz. Breite je $5\frac{3}{4}$ Z.; Höhe je $4\frac{1}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

34. Flussgegend bei Sonnenuntergang. Holz. Br. $7\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $5\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

35. Flussgegend bei untergehender Sonne. Holz. Breite $9\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $5\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

36. Flussgegend mit einem verfallenen Triumphbogen. Holz. Br. $8\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $5\frac{1}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

37. 38. Zwei Bilder. Stadt mit Ruinen. Holz. Breite je 9 Z.; Höhe je $6\frac{1}{2}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

39. Antike Ruinen. Holz. Breite $8\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $4\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

40. Felsenhöhle mit Aussicht ins Freie. Holz. Br. 9 Z.; H. $5\frac{1}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

41. Aussicht in ein weites Thal. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 6 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

42. Reiche Gegend. Holz. Breite $7\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $5\frac{1}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

43. Waldsaum. Holz. Br. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $5\frac{1}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

44. Dorfgegend. Holz. Breite $7\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $5\frac{1}{2}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

45. Dorfmühle. Holz. Br. 7 Z.; Höhe $5\frac{1}{2}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

46. Bauernhütte an einem Flusse. Kupfer. Breite $6\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $3\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

47. Stille See mit Fischerkähnen. Holz. Breite $8\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $5\frac{1}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

48. 49. Zwei Landschaften; Fernsicht und Wasserfall. Holz. Br. je 9 Z.; Höhe je $5\frac{1}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

50. 51. Zwei Landschaften mit Figuren. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; H. 1 F. 6 Z. Gotha, Gallerie.

52. Gebirgslandschaft mit einem Flusse im Abendroth. Kupfer. Prag, Hoser.

53—56. Vier Landschaften.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

**Schuetz,** Franz.
Geb. 1751, gest. 1781.

1. Rheingegend bei Braubach. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 10 Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

2. Rheingegend. Holz. Breite 3½ Z.; Höhe 2¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Holländisches Seeufer. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 5¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

4. Kirchhof bei Mondschein. Leinwand. Br. 5¾ Z.; Höhe 4¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

5. Waldstrom durch Felsen stürzend. Holz. Br. 9 Z.; H. 5¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

6. Wiesengrund mit Vieh. Holz. Breite 6¼ Z.; Höhe 4½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

7. Dorf an einem Flusse.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

8—11. Vier Landschaften. Holz. Breite je 10½ Z.; Höhe je 8 Z.
Koblenz, Casino.

12. 13. Zwei Landschaften. Leinwand. Breite je 8 Z. 7 L.; Höhe je 6 Z. 2 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

14. 15. Zwei Landschaften. Holz. Breite je 11 Z.; Höhe je 8 Z.
Koblenz, Casino.

16. 17. Zwei Landschaften. Leinwand. Breite je 1 F. 5⅓ Z.; Höhe je 1 F. 2⅔ Z.
Koblenz, Casino.

**Schuetz,** Johann Georg.
Geb. 1755, gest. 1815?

1. Der Engel erscheint der Hagar in einer waldigen Einsamkeit. Holz. Breite 4½ Z.; Höhe 5½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. 3. Zwei Landschaften.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

**Schuetz,** unbestimmt welcher.

1. 2. Zwei Ansichten von Mainz und Bieberich.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

3. Rheingegend.
Berlin, W. Krause.

4. Flussgegend bei Mondschein. Kupfer. Br. 6¼ Z.; Höhe 5 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

5. Nach Waterlo. Waldgegend. Bezeichnet *1780.*
Aschaffenburg, Residenzschloss.

6. Waldgegend.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

7. Hütten bei einer Brücke.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

8—11. Vier Landschaften mit Architektur.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

12. Landschaft. Dessau, Luisium.

**Schulz,** Daniel.
17. Jahrhundert.

1. Ein Fuchs, welcher eine Taube hält, sieht sich grimmig nach einem andern heranschleichenden um. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Schwerin, Schloss.

2. Ein zottiger Hund schleppt

eine Ente aus dem Wasser. Leinwand. Br. 4 F. ½ Z.; H. 3 F. 11½ Z.
Schwerin, Schloss.

**Schulz**, Vater;
unbestimmt welcher.

1. Das alte nun abgebrochene Kaufhaus in Mainz.
Mainz, Museum.

**Schumacher**, C. G. Christian.
Gestorben 1797.

1. Anbetung der Könige. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 6 F.
Schwerin, Schloss.

**Schumacher**, Ludwig.
Anfang des 18. Jahrhunderts.

1. Bildniss eines kräftigen Greises mit weissem Barte. Leinwand. Breite 1 F. ¾ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Braunschweig, Hollandt.

**Schumacher**, Mathias.
Gestorben um 1760.

1. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. Bezeichnet *Matthias Schumacher del. et pinxit.* Leinwand. Köln, Apostelnkirche.

2. Christus verjagt die Verkäufer aus dem Tempel. Leinwand.
Köln, Wallraf.

3. Christus ruft die Kinder zu sich. Leinwand. Köln, Wallraf.

4. Das Schiff Petri. Leinwand.
Köln, Wallraf.

5. Christus am Oelberge. Leinwand. Köln, Apostelnkirche.

6. Kreuzigung. Leinwand.
Köln, Wallraf.

7. Margaretha vor den Götzen. Leinwand. Köln, Wallraf.

8. Grosses Jagdstück; Hund und hangender Hase. Leinwand.
Köln, Wallraf.

9. Katze, welche einen todten Vogel raubt. Bezeichnet *M. S.*
Köln, Wallraf.

10. Todter Hase, Vögel und Jagdflinte. Leinwand. Köln, Wallraf.

**Schumann**,
Karl Franz Jakob Heinrich.
Geb. 1767, gest. 1827.

1. Christi Grablegung.
Berlin, Akademie.

2. Burggraf Friedrich IV. überliefert den Gegenkaiser.
Berlin, Schloss.

3. Burggraf Friedrich IV. und die schöne Else. Berlin, Schloss.

4. Bildniss des Rechtsgelehrten Klein. Gemalt 1791. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

5. Bildniss des Schriftstellers Karl Philipp Moritz. Gemalt 1791. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

Schunians vgl. Schoonjans.

**Schuppen**, Jakob van.
Geb. 1669, gest. 1751.

1. Friedrich, Herzog von Würtemberg. Wien, Esterhazy.

2. Kniestück eines stattlichen Mannes an einem Tische schreibend, worauf ein Brief mit der Aufschrift: „*A Monsieur Monsieur*

*Thomas de Granger à Vienne*". Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

3. Kniestück des Schlachtenmalers Jgnaz Parrocel vor der Staffelei. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

**Schut,** Kornelis.
Geb. 1590, gest. 1676.

1. Judith. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 9½ Z. Prag, Müller v. Nordegg.

2. Mariae Verkündigung. Aschaffenburg, Residenzschloss.

3. Christi Auferstehung. Kleines Bild. Holz. Köln, Museum.

4. Christi Himmelfahrt. Köln, Jesuitenkirche.

5. Skizze zu dem vorigen Bilde. Köln, Wallraf.

6. Bekehrung des Paulus. Gemalt 1643. Köln, Peterskirche.

7. Maria mit dem Kinde in einer Nische, an deren Seiten Schmetterlinge sitzen und die ein Blumenkranz umgiebt. Jnsekten von Seghers. Holz. Breite 1 F. 9¾ Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Pommersfelden.

8. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes in einer von Blumen umkränzten Nische, von Daniel Seghers. Holz. Breite 1 F. 9¾ Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Pommersfelden.

9. Maria mit dem segnenden Christkinde in einer Blumenguirlande von Daniel Seghers. Kniestück. Leinwand. Br. 6 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

10. Maria von vielen Heiligen verehrt. Gemalt 1638. Köln, Gereonskirche.

11. Maria mit dem Kinde, Johannes und Joseph; oben der heilige Geist als Taube. Holz. Br. 4 F. 7 Z.; Höhe 5 F. 10 Z. Würzburg, Residenz.

12. Maria mit dem Kinde, welches der Mutter eine Krone aufsetzt. Köln, Wallraf.

13. Maria mit dem Kinde auf einem Kissen. Leinwand. Köln, Wallraf.

14. Heilige Familie mit Anna, Joachim, Johannes und Engeln. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Göttingen, Universität.

15. Heilige Familie. Landschaft von Lukas v. Uden. Wien, Czernin.

16. Martertod des Gereon. Köln, Gereonskirche.

17. Enthauptung des Jacobus. Schleissheim.

18. Jgnatius von Loyola empfängt vom Papste die Bestätigung des von ihm gestifteten Jesuiten-Ordens. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; Höhe 6 F. 9 Z. Pommersfelden.

19. Laurentius gen Himmel fahrend. Altarblatt. Leinwand. Köln, Wallraf.

20. Himmelfahrt des Laurentius. Leinwand. Köln, Wallraf.

21. Laurentius. Altarblatt. Leinwand. Köln, Wallraf.

22. Martertod der Ursula.
Köln, Ursulakirche.

23. Entführung der Europa. Skizze.
Würzburg, Universität.

24. Neptun und Amphitrite. Holz. Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. $2\frac{3}{4}$ Z.
Dresden, Gallerie.

25. Merkur und Herse. Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

26. Vulkan und die Cyclopen.
Schleissheim.

27. Venus-Opfer. Holz. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

28. Janus mit den vier Jahreszeiten. Leinwand. Köln, Wallraf.

29. Hero beweint den todten Leander. Breite 6 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

30. Ein Ritter mit Weinglas und Krug. Berlin, Haseloff.

31. Ein Reiter auf einem Hügel.
Berlin, Haseloff.

32. Ein Geigenspieler in mittelalterlicher Tracht. Berlin, Haseloff.

33. Grosser Haufe von Kindern, welche sich in einer Landschaft belustigen. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z.
Göttingen, Universität.

34. Fluss mit einer beladenen Fähre. Berlin, Haseloff.

### Angeblich Kornelis **Schut.**

1. Maria mit dem Kinde. Blumen und Früchte von Daniel Seghers. Leinwand. Br. 3 F. $5\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 4 F. 10 Z. Berlin, Museum.

### **Schutens,** van der.
17. Jahrhundert.

1. Vorn ein mit Menschen und Vieh beladener Kahn, der vom Lande stösst; links Gebäude auf einem Felsen. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Rudolstadt, Schloss.

### **Schwabeda,** Johann Michael.
Geb. 1734, gest. 1794?

1. Bildniss des Schriftstellers Johann Peter Uz. Gemalt 1780. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

### **Schwagers.**

1. Rheingegend in Abendbeleuchtung. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

Schwanenburg vgl. Swanenburg.

### **Schwartz,** Johann.
15. Jahrhundert.

1. Anbetung der Könige. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Hannover, Hausmann.

### **Schwarz,** Christoph.
Geb. 1544?, gest. 1594.

1. Engelsturz.
München, Michaeliskirche.

2. Christus auf dem Berge Thabor.
Schleissheim.

3. Der nackte verlorene Sohn.
Pommersfelden.

4. Pilatus verurtheilt den Heiland zum Tode. Schleissheim.

5. Christi Geisselung. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

6. Kreuzschleppung Christi mit vielen kleinen Figuren. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

7. Christi Kreuztragung.
Schleissheim.

8. Kreuzigung. Bezeichnet *1587*.
Augsburg, Annenkirche.

9. Kreuzigung. Augsburg, Dom.

10. Christus am Kreuze; unten Maria und Johannes. Schleissheim.

11. Christus am Kreuze. Leinwand. Br. 2 F. 1½ Z.; H. 2 F. 8 Z.
Hannover, Hausmann.

12. Christus am Kreuze.
Augsburg, Gallerie.

13. Kreuzabnahme.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

14. Grablegung bei Fackelbeleuchtung. Stein. Br. 9 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Breslau, Ständehaus.

15. Grablegung. Holz. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Darmstadt, Gallerie.

16. Grablegung.
Köln, Clavé von Bouhaben.

17. Maria mit dem Kinde in einer Glorie. Ganze Figuren. Holz. Br. 4 F. 9 Z.; H. 6 F. 1 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

18. Marienbild.
München, Hofkapelle.

19. Christoph.
Würzburg, v. Hirsch.

20. Hieronymus kniet vor einem Kruzifixe. Ganze Figur. Holz. Br. 2 F.; Höhe 5 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

21. Johannes der Täufer.
Würzburg, v. Hirsch.

22. Katharina. Ganze Figur. Holz. Breite 2 F.; Höhe 5 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

23. Jüngstes Gericht; Christus auf dem Regenbogen segnet die Maria. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Münster, Kunstverein.

24. Jüngstes Gericht. Viele Figuren. Holz. Br. 2 F. 9 Z.; H. 2 F.
Braunschweig, Hollandt.

25. Jüngstes Gericht. Oval. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Würzburg, Residenz.

26. Bild von neun Abtheilungen; in der Mitte: Christus wird dem Volke gezeigt; rechts Kreuzigung, links Auferstehung, oben Gott Vater, unten Tod und Teufel; in den Ecken die vier Evangelisten. Kupfer. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Dessau, Amalienstift.

27. Kleines Handflügelaltärchen.
Zuletzt in Regensburg bei Kränner.

28. Schwarzgekleideter Mann im Lehnstuhle; dabei ein Kind, von der Mutter geführt. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z. 9 L.; Höhe 2 F. 7 Z. 6 L. München, Pinakothek.

29. Alter bärtiger Mann an einem Tische sitzend. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; H. 2 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

**30.** Brustbild eines Mannes mit greisem Barte und graubräunlichem Rocke. Holz. Breite 1 F. 8¼ Z.; Höhe 2 F. Braunschweig, Hollandt.

Art und Schule des
Christoph **Schwarz.**

**1.** Christus am Kreuze. Kupfer. Breite 9¾ Z.; Höhe 1 F. ¼ Z.
Dresden, Gallerie.

**2.** Sebastian. Schleissheim.

**Schwarz,** Michael.
Blüht von 1510 bis 1518.

**1.** Altarflügel eines Schnitzwerkes. Acht grössere und zwei kleinere Tafeln mit Darstellungen aus der Leidensgeschichte und dem Leben Mariae, zum Theil nach Dürers Holzschnitten; farbig und grau in grau. Altarstaffel, drei Tafeln: Maria mit Heiligen, Enthauptung Johannis des Täufers und Marter der Cäcilia. Danzig, Marienkirche.

**Schwarz** von Rothenburg.
15. Jahrhundert.

**1.** Mariae Verkündigung. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 11 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

**2.** Christi Geburt. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 11 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

**3.** Anbetung der Könige. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 5 F.
Nürnberg, Moritzkapelle.

**4.** Maria mit dem Kinde, Jakob, Barbara, Helena und Bartholomäus. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 10 Z. 3 L.
Nürnberg, Moritzkapelle.

**5.** Tod Mariae. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 5 F. Nürnberg, Moritzkapelle.

Angeblich Cavaliere **Schwarz.**

**1.** Männliches Bildniss. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Pommersfelden.

Schwarz vgl. Swart von Groeningen.

**Schweickhart,** H. D.
Um 1781.

**1.** Kleine Landschaft. Eine Frau mit Kindern treibt eine Heerde Ziegen durchs Wasser. Bezeichnet *H. D. Schweickhart 1781.* Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Wien, Harrach.

**Schweigart,** Johann Joseph.
Geboren 1789.

**1.** Dem schlafenden Raphael erscheint die sixtinische Madonna. Leinwand. Br. 2 F.; H. 2 F. 5 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

**Schwenck,** D.
18. Jahrhundert.

**1.** Karl Friedrich, Herzog von Schleswig-Holstein-Gottorp. Ganze lebensgrosse Figur. Bezeichnet *D. Schwenck pinxit,* und *1717.*
Eutin, Schloss.

**Schwenter,** Jsaak.
Geb. 1544?, gest. 1609.

**1.** Die drei Tugenden eines guten Regimentes. Allegorie. Gemalt 1592. Regensburg, hist. Verein.

Schwezge vgl. Czwiczeck.

**Schyndel,** C. L. van.
Um 1650.

**1.** Muntere Gesellschaft bei Kartenspiel, Trinken und Gesang. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Köln, Weyer.

**Schyndel,** J. van.

**1.** Gebirgige Landschaft. * Wien, Esterhazy.

Sciameroni vgl. Furini (Filippo).
Sciarpelloni vgl. Credi (Lorenzo di).

**Scilla,** unbestimmt welcher.

**1.** Tod des Priamus. Wien, Liechtenstein.

Scipione da Gaeta vgl. Pulzone.

**Screta,** Karl Sotnowsky.
Geb. 1604, gest. 1674.

**1.** Moses. Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

**2.** Geburt Johannis des Täufers durch eine lichte, das dunkle Gemach erhellende Wolke angedeutet. Leinwand. Prag, Hoser.

**3.** Das samaritanische Weib am Brunnen. Schleissheim.

**4.** Christus am Kreuze; zwei Engel fangen das Blut auf. Leinwand. Br. 1 F. 11¼ Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Prag, Strahow.

**5.** Maria mit dem Kinde und einigen Engelsköpfen. Wien, Czernin.

**6—9.** Vier Bilder. Die vier Evangelisten. Holz. Breite je 3 F. 3 Z.; Höhe je 2 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

**10.** Vorgang aus dem Leben des heiligen Alexius. Wien, Liechtenstein.

**11.** Ambrosius. Holz. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 5 F. 6½ Z. Dresden, Gallerie.

**12.** Augustinus. Wien, Czernin.

**13.** Tod des Franciskus Xaverius mit zwei Engeln. Bezeichnet *Carolus Screta. Fecit ao 1665.* Leinwand. Br. 2 F. 11½ Z.; H. 4 F. 8½ Z. Prag, Strahow.

**14.** Gregorius, eine weisse Taube auf seiner Schulter. Holz. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

**15.** Hieronymus. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

**16.** Lukas. Würzburg, Universität.

**17.** Matthäus. Würzburg, Universität.

**18.** Der Apostel Paulus. Holz. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

**19.** Katharinas Vermälung. Wien, Liechtenstein.

**20.** Ein Heiliger oder Mönch hält mit beiden Händen ein grosses braunes Stück Holz. Halbe Figur. Holz. Br. 1 F. ½ Z.; H. 1 F. 7 Z. Rudolstadt, Schloss.

**21.** Cephalus und Prokris. Br. 5 F.; Höhe 6 F. 6 Z. Prag, Nostitz.

**22.** Zwei Würfelspieler mit verlarvten Gesichtern; am Tische sitzt ein Frauenzimmer. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

23. Ein geharnischter Mann führt ein junges Frauenzimmer; eine Alte geht nach. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Prag, Nostitz.

24. Ein Maltheserritter betet vor einem Kruzifix. Prag, Nostitz.

25. Bildniss eines Bramberger von Bramberg. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

26. Bildniss des Humprecht Grafen von Czernin. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

27. Georg Rakoczi als Knabe. Ganze Figur. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

28. Bildniss des Edelsteinschneiders Schwanhart in schwarzer Kleidung; er hält eine Schreibfeder. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

29. Eigenbildniss. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

30. Bildniss Bernhards de Witte, gewesenen Priors von Malta. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; H. 4 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

31. Familiengemälde. Breite 2 F. 1 Z. 9 L.; Höhe 2 F. 10 Z. 9 L.
Prag, Nostitz.

32. Bildniss eines Malers mit der Palette in der Linken. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

33. Sitzender Mann mit einer Reissfeder und einem Plane; neben ihm steht eine Frau. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

34. Brustbild eines Jünglings. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z. Gotha, Gallerie.

35. Junger Mann mit einem Hunde und erlegtem Federwild. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

36. Mann in böhmischer Tracht. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

37. Schwarzgekleideter sitzender Mann, in der Linken die Handschuhe. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

38. Mann in vollem, mit Gold ausgelegtem Harnisch. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

39. Männliches Brustbild in einem grauen Tuchwams mit umgeschlagenem Spitzenkragen. Leinwand. Breite 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Wien, Harrach.

40. Ein Mann mit weissen Haaren steht vor einem Tische, worauf Papier und Briefe. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

41. Alter Mann mit einer Schreibtafel. Schleissheim.

42. Bildniss eines Weibes, die Hände übereinander gelegt. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

Seeghers vgl. Seghers.

**Seehas,** Christian Ludwig.
Gestorben 1802.

1. Ruinen des römischen Colosseums; vorn einige Leute und Thiere. Schwerin, Schloss.

2. Grotte der Egeria bei Rom.

Leinwand. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Schwerin, Schloss.

3. Hinter dem Pfeiler eines alten Gewölbes sieht man ein Feuer; vorn ein zweirädriger Karren. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F. 4 Z. Schwerin, Schloss.

4. Mondscheinlandschaft mit mehreren Figuren. Kupfer. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Schwerin, Schloss.

5. Bildniss des Componisten Haydn. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1¼ Z. Schwerin, Schloss.

6. Bildniss eines Mannes mit sehr krummer Nase und gepudertem Haar, angeblich des Kapellmeisters Hoffmeister. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 11½ Z. Schwerin, Schloss.

**Seekatz,** Johann Konrad. Geb. 1719, gest. 1768.

1. Verkündigung der Geburt Christi an die Hirten. Holz. Br. 7¼ Z.; Höhe 5¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Flucht nach Aegypten bei Fackelbeleuchtung. Berlin, G. M. Wittich.

3. Flucht nach Aegypten. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 3 Z. Darmstadt, Gallerie.

4. Petri Fischfang. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Darmstadt, Gallerie.

5. Christus auf dem Meere kommt dem sinkenden Petrus zu Hülfe. Holz. Breite 4 Z.; Höhe 3¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

6. Christus am Oelberge. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

7. Christus vor Pilatus. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

8. Verläugnung Petri. Leinwand. Breite 5¾ Z.; Höhe 7¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

9. Christus wird dem Volke dargestellt. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; H. 1 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

10. Christi Kreuzigung. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

11. Christus; halbe Figur. Holz. Breite 2¾ Z.; Höhe 3¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

12. Ein Faun belustigt seine Umgebung durch sein Spiel auf der Rohrpfeife. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Darmstadt, Gallerie.

13. Landstreicher machen Anstalt zu einer wenig ausgiebigen Malzeit. Holz. Prag, Hoser.

14. Landstreicher reinigen ihre Wäsche. Prag, Hoser.

15. Bettlerin mit ihrem Kinde. Leipzig, C. A. Thieme.

16. Muntere Musikanten nehmen Erfrischungen ein. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Darmstadt, Gallerie.

17. Drei Bauerjungen, als die

heiligen drei Könige verkleidet, tragen einen illuminirten Stern herum. Leinwand. Br. 3 F.; H. 2 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

18. Junger Bauer mit einem Buche. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 6 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

19. 20. Zwei Bilder. Kinder, welche sich mit häuslichen Arbeiten beschäftigen. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

21. Kinder an einem Brunnen. Leinwand. Br. 2 F.; H. 2 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

22. Ein Knabe spielt mit einem Hunde. Nachtstück. Holz. Br. 5 Z.; Höhe 6¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

23. Ein Knabe neckt einen Hund. Lichtbeleuchtung. Holz. Breite 6 Z. 8 L.; Höhe 8 Z. 9 L.
Frankfurt a. M., Städel.

24. Schäferinen am Bache.
Leipzig, C. A. Thieme.

25. Ein Mädchen hält ein brennendes Licht. Holz. Breite 6 Z. 8 L.; Höhe 8 Z. 9 L.
Frankfurt a. M., Städel.

26. Ein Mädchen hält die Hand vor ein Licht. Nachtstück. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 6¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

27. Feuer hinter einem Thurme, links eine Kirche. Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F.
Schwerin, Schloss.

28. Brennendes Landhaus; die Rettenden eilen über eine Bogenbrücke. Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. Schwerin, Schloss.

29. Dorfkirche im Mondschein. Leinwand. Br. 8½ Z.; Höhe 6 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

30. Landgraf Ludwig VIII. von Hessen-Darmstadt mit vielen allegorischen Figuren. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

31. Landgraf Ludwig VIII. schiesst einen Fasanen bei Laternenlicht. Leinwand. Breite 5 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Darmstadt, Gallerie.

32. 33. Zwei Jagdstücke in Querfurths Art. Holz. Breite 8½ Z.; Höhe 9½ Z. Braunschweig, Hollandt.

34. Todtes Geflügel und Jagdgeräth. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 4 F. 1 Z. Darmstadt, Gallerie.

35. Eigenbildniss. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

36. Kopf eines Mannes mit schwarzem Barte. Holz. Breite 3¼ Z.; Höhe 4¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

37. Kopf eines Greises mit weissem Barte. Holz. Breite 3¼ Z.; Höhe 4¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

38. Brustbild. Holz. Br. 5 Z. 8 L.; Höhe 7 Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

Art des Johann Konrad **Seekatz.**

1. Christi Geburt. Leinwand. Br. 5¾ Z.; Höhe 3½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**Seekatz,** unbestimmt welcher.

1. Abraham verstösst die Hagar. Berlin, Liel.

2. Joseph und seine Brüder. Leinwand. Br. 1 F. $2\frac{2}{3}$ Z.; H. 1 F. $6\frac{1}{2}$ Z. Koblenz, Casino.

3. Susanna im Bade von den Alten überrascht. Berlin, Liel.

4. Christi Abendmal. Aschaffenburg, Residenzschloss.

5. Gruppe von Kartenspielern. Berlin, v. Drygalski.

6. Gruppe von Würfelspielern. Berlin, v. Drygalski.

7. Junge mit einem Buche vor sich. Holz. Br. 5 Z.; H. $6\frac{3}{4}$ Z. Koblenz, Casino.

**Seele,** Johann Baptist.
Geb. 1772?, gest. 1814.

1. Französische Soldaten aus der Revolutionszeit im Gefecht; in der Mitte steht der Offizier. Leinwand. Br. 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Rudolstadt, Schloss.

2. Oestreichische Soldaten, drei Mann hoch, im Gefecht; in der Mitte ein Offizier mit langem Zopf. Leinwand. Br. 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Rudolstadt, Schloss.

3. Brustbild des Fürsten Joseph Wilhelm von Hohenzollern-Hechingen. Breite 2 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 1 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

4. Brustbild der Fürstin Therese von Hohenzollern-Hechingen, geb. Prinzessin von Zeil-Wurzach. Br. 2 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 1 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

5. Kniestück des Fürsten Friedrich Herrmann Otto von Hohenzollern-Hechingen. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z. 4 L.; Höhe 3 F. 2 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

6. Lebensgrosses Standbild des Fürsten Herrmann von Hohenzollern-Hechingen mit der Aussicht auf die Burg Hohenzollern. Breite 4 F. 3 Z. 3 L.; H. 6 F. 6 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

7. Kniestück einer Hohenzollerschen Prinzessin in weissem Kleide mit einem Buche. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

**Seemann,** Enoch.
Geb. 1694, gest. 1744.

1. Königin Wilhelmine Karoline, Gemalin Georgs II. von England. Ganze Figur. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 8 F. Celle, Schloss.

2. Eigenbildniss. Bezeichnet *Enoch Seeman. pinx.* Kupfer. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. $\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

**Segala,** Giovanni.
Geb. 1663?, gest. 1720.

1. Das Kind Moses tritt die Krone Pharaos mit Füssen. Berlin, Schloss.

**Seghers,** Daniel,
genannt der Jesuit von Antwerpen.
Geb. 1590, gest. 1660.

1. Ein Blumenkranz umgiebt ein

grau in grau gemaltes Relief, welches die Geburt Christi vorstellt. Bezeichnet *Pater Daniel Segers.* Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; H. 5 F. Dresden, Gallerie.

2. Maria mit dem Kinde und Anna, grau in grau, in der Mitte eines Blumenkranzes. Holz. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

3. Maria mit dem Kinde. Relief in einem Blumenkranze. Bezeichnet *Pater Daniel Segers.* Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 5 F. Dresden, Gallerie.

4. Maria mit zwei Kindern in einem Blumenkranze. Breite 2 F. 5 Z.; H. 3 F. Driburg, v. Sierstorpff.

5. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, von Blumen umgeben. Bezeichnet *Daniel Seghers Soc^tis Jesu* und *E. Quellinus.* Leinwand. Breite 3 F. 1½ Z.; Höhe 4 F. 1¾ Z. Berlin, Museum.

6. Maria mit dem Kinde, grau in grau, in einer Nische von Blumen umgeben. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

7. Maria mit dem Kinde, umgeben von einer Blumenguirlande. Gratz, Gallerie.

8. 9. Zwei Bilder. Maria mit dem Kinde als Basrelief in einer Nische, umgeben von einem Blumenkranze. Jedes bezeichnet *Daniel Segers Soc. Jesu.* Leinwand. Breite je 2 F. 3 Z.; Höhe je 3 F. ½ Z. Dresden, Gallerie.

10. Ein Blumenkranz umgiebt ein grau in grau gemaltes Relief, welches Maria mit dem Kinde vorstellt. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 5 F. Dresden, Gallerie.

11. Blumengewinde vor einer Nische, in welcher Maria mit dem Kinde steht. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z. 3 L.; Höhe 2 F. 6 Z. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

12. Grosser Blumenkranz. Jn der Mitte ein Brustbild der Maria von Kornelis Schut. Br. 2 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Weimar, Kunstsammlung.

13. Blumenkranz mit einem Marienbilde wahrscheinlich von v. Dyk. Mosigkau bei Dessau.

14. Blumenkränze; in der Mitte ein Marienbild. Aschaffenburg, Residenzschloss.

15. Ein Gehänge von Blumen umschliesst ein Marienbild in einer Nische. Bezeichnet *D. Seghers. Soc^tis Jesu.* Kupfer. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 3 F. Braunschweig, Museum.

16. Maria mit dem Kinde und Johannes. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

17. Jn einem Blumen- und Fruchtkranz eine heilige Familie und zwei musizirende Engel. Oval. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. ¾ Z. Kassel, Bellevue.

18. Blumenstück. Jn der Mitte eine heilige Familie; grau in grau. Kupfer. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

**19.** Blumenkranz, in dessen Mitte eine heilige Familie; grau in grau. Figuren von A. van Dyk. Holz. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

**20.** Heilige Familie von Blumen umgeben. Figuren von Kornelis Schut. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 10 Z. Hannover, Hausmann.

**21.** Christi Leichnam im Schoosse Mariae von einem reichen Blumenkranze umgeben. Figuren von Quellinus. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 8 Z.
Mosigkau bei Dessau.

**22.** Christus umgeben von einem Blumenkranze. Gratz, Gallerie.

**23.** Blumenguirlande mit blauen Bändern an einer Nische aufgehängt, in welcher eine Monstranz mit der Hostie. Bezeichnet *O Amor qui semper ardes*. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

**24.** Gemalte Bildhauerarbeit mit Blumen verziert. Bezeichnet *D. S.* Die Bildhauerarbeit von E. Quellinus. Holz. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 3 F. 3¾ Z. Berlin, Museum.

**25.** Blumenkranz, in dessen Mitte ein gemaltes Relief von Quellinus. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; H. 2 F.
Dessau, Amalienstift.

**26.** Grosses Blumenstück; in der Mitte ein gemaltes Basrelief von E. Quellinus. Wien, Czernin.

**27.** Cimon und seine Tochter Pero.
Wien, Esterhazy.

**28.** Ein Gehänge von Blumen umschliesst einen weiblichen Kopf. Kupfer. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 3 F.
Braunschweig, Museum.

**29.** Von einem Blumenkranze umgebenes Basrelief, worauf spielende Kinder vorgestellt sind. Holz. Br. 2 F. 1 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

**30.** Blumen in einem gläsernen Gefäss. Bezeichnet *D. S. Soc. Jesu 1643.* Kupfer. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. Dresden, Gallerie.

**31.** Blumen in einem hölzernen Gefässe. Bezeichnet *D. S. Soc. Jesu. 1643.* Holz. Breite 1 F. 2¾ Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

**32.** Guirlande von feinen Gartenblumen, auf einer Epheuranke aufgehängt. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z. Dessau, Rost.

**33.** Zusammengeflochtene Blumen an blaue Bänder befestigt. Bezeichnet *Daniel Segers Soct. Jesu.* Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Göttingen, Universität.

**34.** Blumenvase auf einem Steintische; daneben Weintraube und ganz kleine Meise. Leinwand. Br. 1 F. 4¼ Z.; Höhe 1 F. 9¾ Z.
Prag, Strahow.

**35.** Gefäss mit Blumen in einer Nische. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Kassel, Bellevue.

**36.** Blumenstrauss auf einem steinernen Tische. Bezeichnet *D. Seghers societatis.* Prag, Nostitz.

37. 38. Zwei Bilder. Je ein Blumenkranz. Berlin, Schloss.

39. Blumenkranz. Schleissheim.

40. Blumenstück. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 1 Z. Darmstadt, Gallerie.

41. Blumenstück. Leinwand. Br. 2 F. 2¼ Z.; Höhe 2 F. 10½ Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

42. Blumen und Früchte. Berlin, Schloss.

43. Rosen in einem Gefässe. Schleissheim.

### Angeblich Daniel **Seghers.**

1. Heilige Familie in der Mitte eines Blumenkranzes. Holz. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

2. Todtenkopf, Flöte, Uhr, Diplom u. s. w. Bezeichnet. Holz. Prag, Nostitz.

3. Stillleben. Wien, Esterhazy.

### Art und Schule des Daniel **Seghers.**

1. Auf einem Marmortische ein silberner Aufsatz mit Trauben und ein Becher. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

## **Seghers,** Geraert.

Geb. 1589, gest. 1651.

1. Hagar mit Jsmael, welchen der Engel die Quelle zeigt. Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

2. Leidender Hiob. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

3. Anbetung der Könige. Wien, Liechtenstein.

4. Maria mit dem schlafenden Kinde und dem kleinen Johannes. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. Wien, Belvedere.

5. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Leinwand. Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

6. Christi Leichnam im Schoosse Mariae. Schleissheim.

7. Landschaft mit einer heiligen Familie und Franciskus. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

8. Landschaft mit einer heiligen Familie. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

9. Aloysius. Würzburg, Universität.

10. Jgnatius von Loyola. Schleissheim.

11. Die heilige Dympna wird von ihrem heidnischen Vater enthauptet. Schleissheim.

12. Theresia. Altarblatt. Leinwand. Köln, Wallraf.

13. Gesellschaft von Herren und Damen, welche sich theilweise mit Musik beschäftigen. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Pommersfelden.

14. Zahnarzt. Wien, Liechtenstein.

## **Seghers,** J. H.

1. Bildniss eines jungen Mannes mit gelocktem Haar und runder Halskrause. Monogramm. Berlin, W. Krause.

**Seghers,** unbestimmt welcher.

1. Maria mit dem Kinde.
Köln, Clavé von Bouhaben.

2. Tiberius. Berlin, Schloss.

3. Feuersbrunst in einer Stadt.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

**Seibold,** Christian.
Geb. 1697?, gest. 1768.

1. Eigenbildniss mit dem Namen des Meisters und *1759*.
Nürnberg, Hertel.

2. Eigenbildniss, in der Linken Pinsel und Palette. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Eigenbildniss, die Palette in der Hand. Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. 5 L.
Bamberg, Hemmerlein.

4. Eigenbildniss. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Gotha, Gallerie.

5. Eigenbildniss.
Wien, Esterhazy.

6. Brustbild eines Jünglings mit grauer Mütze und einer Feder hinter dem Ohre. Soll der Sohn des Künstlers sein. Kupfer. Breite 11½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Wien, Belvedere.

7. Bildniss der Tochter des Malers. Wien, Esterhazy.

8. Brustbild eines blaugekleideten Mädchens mit gepudertem Haar. Wahrscheinlich die Tochter des Künstlers. Kupfer. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

9. 10. Zwei Bilder. Bildnisse eines Malers und seiner Frau.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

11. Mönchskopf. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

12. Brustbild eines Mannes mit getigerter Pelzmütze. Kupfer. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

13. Bildniss eines Mannes. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. 8 Z.
Stuttgart, Museum.

14. Männlicher Kopf. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Wien, Liechtenstein.

15. Kopf eines alten Mannes.
Berlin, v. Peucker.

16. Brustbild eines Knaben mit grauem Federhute. Kupfer. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

17. Junge Blondine aus dem 18. Jahrhundert. Bezeichnet. Kupfer.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

18. Brustbild eines weissgekleideten Mädchens mit gepudertem Haar. Kupfer. Br. 11½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

19. Bildniss eines Mädchens mit weissem Schleier. Kupfer. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

20. Bildniss eines Mädchens.
Wien, Kunstakademie.

21. Bildniss einer bejahrten Frau. Kupfer. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

22. Brustbild einer alten Frau. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

23. Bildniss einer alten Frau. Berlin, G. M. Wittich.

24. Kopf einer alten Frau mit Spitzenkragen und alter Pelzmütze. Kupfer. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

Nach Christian **Seibold.**

1. Weibliches Bildniss.
Dessau, Schloss.

Seidel vgl. Seydel.

**Seidler,** Luise Karoline Sophie. Geboren 1792.

1. Nach R. Sanzio. Der Violinspieler. Original in Rom, Palazzo Sciarra. Sanssouci, Orangeriehaus.

2. Nach R. Sanzio. Kopie der Madonna Tempi. Original in München. Dresden, v. Quandt.

3. Kopie nach einem Kopfe aus den Wandgemälden in der Kirche S. Agnese zu Rom.
Dresden, v. Quandt.

**Seitz,** Johann. Gestorben 1809?

1. Kohlmeise, Rothschweifchen und Ammerling zwischen Disteln und Erdbeeren. Kupfer. Breite $9\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $6\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

2. Stieglitz, Kohlmeise und Fink unter Disteln und Erdbeeren. Kupfer. Breite $9\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $6\frac{1}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

3. Bemalte Schüssel mit zwei Fischen, dabei Weinflasche, Blumenglas, Citrone u. s. w. Kupfer. Breite 1 F. $2\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 9 Z.
Prag, Strahow.

4. Weisse Schüssel mit Krebsen, dabei Austern, Messer, Citrone u. s. w. Kupfer. Br. 1 F. $2\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 9 Z. Prag, Strahow.

5. Seekrebs, Austern u. s. w. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 2 Z.
Mannheim, Gallerie.

**Selar,** Vincenz. 16. Jahrhundert.

1. Christus lässt die Kindlein zu sich kommen; halblebensgross.
Schleissheim.

**Selpelius.** Um 1652.

1. Marterthum des Laurentius. Name und *1652.* Höhe 13 F.
Amberg, Martinskirche.

**Selt,** van.

1. Europa sitzt auf einem weissen Stiere; vier Mädchen sind um sie beschäftigt. Holz. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Rudolstadt, Schloss.

**Sementi,** Giovanni Giacomo. Geboren 1580.

1. Vermälung der Katharina mit dem Christkinde. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

2. Flucht der Clölia; hinten die Zelte des etruskischen Lagers. Leinwand. Breite 5 F. 6 Z. 5 L.; Höhe 4 F. 4 Z. 6 L.
Bamberg, Hemmerlein.

Semolei vgl. Franco (Giovanni Battista).

**Sénave,** J. A. de.
Geb. 1755?, gest. 1825?

1. Phantastische Darstellung mit Landschafts- und Architektur-Motiven aus und um Paris. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Gotha, Gallerie.

2. Phantastische Darstellung mit den Tuilerien und dem Pont royal in Paris. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Gotha, Gallerie.

Senese vgl. Siena.

**Seng,** Jakob Christoph.
Geb. 1727, gest. 1796.

1. Landschaft mit einem pflügenden Bauer. Kupfer. Breite $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $3\frac{1}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Baumumgebenes Dörfchen im Mondschein. Kupfer. Br. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $3\frac{1}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

3. 4. Zwei flache Flussgegenden. Holz. Br. je $6\frac{1}{4}$ Z.; H. je $4\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Sermoneta vgl. Siciolante.

**Sesto,** Cesare da.
Geb. 1460, gest. 1524.

1. Maria mit dem Kinde; rechts Rochus mit dem Hunde; links Sebastian. Bezeichnet *Cesare da Sesto.* Leinwand. Br. 4 F. $4\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 5 F. $10\frac{1}{2}$ Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

2. Maria mit dem Kinde, zwei Heiligen und der Stifterin. Holz. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 9 Z.
Berlin, Museum.

3. Johannes der Täufer als Knabe, mit dem Rohrkreuz in den Händen. Ganze Figur. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. 8 L.
Stuttgart, Museum.

4. Johannes der Evangelist.
Wien, Esterhazy.

5. Katharina von Alexandrien. Halbe Figur. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z. Frankfurt a. M., Städel.

6. Brustbild eines Jünglings. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

**Sesto,** unbestimmt welcher.

1. Reisende; vorn eine Frau auf einem Maulthier. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 10 Z.
Rudolstadt, Schloss.

2. Reiter und Pferde an einem Brunnen. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 10 Z. Rudolstadt, Schloss.

**Seuter,** Johann; auch Saiter.
Geb. 1686, gest. 1719.

1. Adam und Eva.
Potsdam, neues Palais.

Sevilla, Juan Antonio de, vgl. Escalante.
Seybold vgl. Seibold.

**Seydel,** Christian Wilhelm.
Um 1740.

1. Bildniss eines Prälaten in weissem Gewande. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 4 F. Breslau, Ständehaus.

**Seyffert,** Heinrich Abel.
Geb. 1769, gest. 1834.

1. Lasset die Kindlein zu mir kommen. Leinwand.
Berlin, A. P. E. Paasch.

2. Christus betet am Oelberge. Leinwand. Berlin, A. P. E. Paasch.

3. Napoléon I. Brustbild. Gemalt 1806 in Berlin. Leinwand. Berlin, M. Hanemann.

4. Eigenbildniss mit Pinsel und Palette. Halbe Figur. Leinwand. Berlin, A. P. E. Paasch.

**Seyfried,** Norbert. Um 1756.

1. Sturz des Phaëthon. Deckenstück. Leinwand. Köln, Wallraf.

2. Engelgruppe, grau in grau. Leinwand. Köln, Wallraf.

3. Kleine Landschaft mit einem Ochsen. Holz. Köln, Wallraf.

**Seykora,** Hugo.
Daten auf Bildern von
1824 bis 1842.

1. Vehmgericht in einem hohen gothischen Saale; Mondschein und Feuerbeleuchtung. Bezeichnet *Hugo Wenc. Seykora pinx. Dolankae 1838.* Leinwand. Br. 2 F. $\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Prag, Strahow.

2. Büssende Frau in einem hohen gewölbten Kerker. Nach der Ballade von Stollberg. Holz. Br. 1 F. $1\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 10 Z. Prag, Strahow.

3. Wahl eines Prämonstratenser-Abtes in einer grossen gothischen Kirche; mehrere Bildnisse, darunter das des Malers. Bezeichnet *Hugo Wenc. Seykora Canon. Sion. Curatus Dolankae pinx. 1835. O. A. M. D. G.* Leinwand. Breite 1 F. $7\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. Prag, Strahow.

4. Gottesdienst von Prämonstratensern am Charfreitag in einer gothischen Kirche. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Prag, Strahow.

5. Gothischer Saal mit drei Tafeln, an welchen Prämonstratenser Chorherren speisen. Bezeichnet *Hugo Seykora pinx. 1824.* Leinwand. Br. 10 Z.; H. $8\frac{3}{4}$ Z. Prag, Strahow.

6. Einkleidung einer Prämonstratenser-Novize in einer auf Säulen ruhenden Klosterhalle. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. $4\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

7. Zug von Prämonstratensern im Jnnern einer gothischen Kirche. Leinwand. Br. 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $\frac{3}{4}$ Z. Prag, Strahow.

8. Jnneres einer gothischen Kirche mit Prämonstratensern. Leinwand. Breite 1 F. $6\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $2\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

9. Hofraum eines Kapuzinerklosters mit einem Ziehbrunnen; zwei Mönche stehen unter Akazien. Holz. Breite $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $5\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

10. Jm Hofraume einer halbverfallenen Kirche kniet ein Kapuziner. Kupfer. Br. 8 Z.; H. 10 Z. Prag, Strahow.

11. Ruine einer gothischen Kirche mit einem Marienbilde; vorn ein Weg mit Figuren. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. $\frac{3}{4}$ Z. Prag, Strahow.

12. Verschneite gothische Kirchenruine mit drei Figuren. Be-

zeichnet *Hugo, Wenc. Seykora, ord. Praemon: C. Sion. Bauschovitii anno MDCCCXLI.* Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 2½ Z.
Prag, Strahow.

**13.** Verschneite Dorfkirche; ein Priester trägt die Monstranz; vor ihm ein Chorknabe mit einer Laterne. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 11 Z. Prag, Strahow.

**14.** Ruine Riesenburg bei Ossegg in Böhmen. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 10¾ Z. Prag, Strahow.

**15.** Ansicht der Georgenkapelle am Berge Rip bei Raudnitz in Böhmen. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 9¾ Z. Prag, Strahow.

**16.** Ansicht der alten Burg Skalka in Böhmen gegen Trebnitz und Hasenburg. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. ¾ Z. Prag, Strahow.

**17.** Verschneite gothische Ruine von Klingenberg in Böhmen mit den Resten eines Freskogemäldes. Bezeichnet *H. S. 1842.* Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Prag, Strahow.

**18.** Ansicht des Gmundner Sees; links ein Kahn mit drei Personen. Auf der Rückseite *Hugo Seykora 1830.* Leinwand. Breite 1 F.; Höhe 9¼ Z. Prag, Strahow.

**19.** Ansicht des König- oder Bartholomäus-Sees in Berchtesgaden; links ein Kahn mit drei Personen. Auf der Rückseite *Hugo Seykora 1830.* Leinwand. Breite 1 F.; Höhe 9¼ Z. Prag, Strahow.

**20.** Gebirgsgegend mit schneebedeckter Ferne; vorn ein Tiroler und eine Tirolerin. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1¼ Z.
Prag, Strahow.

**21.** Tells Kapelle am Vierwaldstättersee; vorn zwei Fahrzeuge. Pappe. Breite 9 Z.; Höhe 7 Z.
Prag, Strahow.

**22.** Ansicht des Klosters Camaldoli im Mondschein; vorn steht ein Mönch. Leinwand. Br. 11 Z.; Höhe 8½ Z. Prag, Strahow.

**23.** Thal Tempe in Griechenland; links in der Ferne zwei Menschen auf einem Wege. Holz. Breite 11½ Z.; H. 10 Z. Prag, Strahow.

**24.** Hohe Gebirgslandschaft mit Schlossruinen; drei Menschen auf einer grünen Matte. Kupfer. Br. 8¾ Z.; Höhe 7½ Z. Prag, Strahow.

**25.** Wilde Gebirgslandschaft mit einem Wassersturz. Bezeichnet *Hugo Seykora 1830.* Holz. Br. 7 Z.; Höhe 9½ Z. Prag, Strahow.

**26.** Gebirgslandschaft mit fernen Gletschern; zwei Männer sitzen vor grossen Felsstücken. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Prag, Strahow.

**27.** Gebirgslandschaft; Weib vor einem Andachtsbilde kniend. Leinwand. Breite 8¼ Z.; Höhe 6½ Z.
Prag, Strahow.

**28.** Gebirgslandschaft mit Regen; Weib auf einem Wege in die Tiefe schreitend. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 7¼ Z. Prag, Strahow.

29. Gebirgsgegend mit einem Bache; vorn ein Weib und Knabe auf einem Stege. Holz. Breite 8¼ Z.; Höhe 6½ Z. Prag, Strahow.

30. Gebirgsgegend mit altem Gemäuer; vorn zwei Bäuerinnen mit Rechen und ein Herr. Pappe. Breite 9 Z.; Höhe 7 Z.
Prag, Strahow.

31. Gebirgsgegend; Holzbrücke über einen Bach; mehrere Figuren. Bezeichnet *H. S. p.* Kupfer. Breite und Höhe je 9¼ Z.
Prag, Strahow.

32. Gebirgsgegend mit zwei Bächen; kniender Einsiedler vor seiner Klause. Bezeichnet *H. S. p.* Kupfer. Breite und Höhe je 9¼ Z.
Prag, Strahow.

33. Gebirgsgegend mit kleinem Wasserfall; zwei Landleute vor einer Hütte. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1¼ Z.
Prag, Strahow.

34. Schneegebirge in Abendbeleuchtung; vorn kniet ein Weib vor einer Andachtsäule. Leinwand. Breite 9½ Z.; Höhe 7¼ Z.
Prag, Strahow.

35. Grosser See mit Schneebergen; vorn ein Felsen mit Ruinen. Bezeichnet *Hugo Seykora p. 1830.* Leinwand. Br. 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 2¼ Z. Prag, Strahow.

36. Grosser See von hohen Gebirgen umschlossen; vorn zwei hölzerne Häuser; mehrere Figuren. Bezeichnet *Hugo Seykora pinx. 1830.* Leinwand. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 2¼ Z.
Prag, Strahow.

37. Schmales Gebirgsthal von einem Bach durchschlängelt; rechts ein Mann mit einer Sense und ein Weib. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Prag, Strahow.

38. Hoher Wasserfall im Gebirge; links ein Weg. Holz. Br. 7 Z.; Höhe 9½ Z. Prag, Strahow.

39. Felslandschaft mit mondbeleuchtetem See; links vorn ein Kessel über dem Feuer, von drei Personen umlagert. Leinwand. Br. 11 Z.; Höhe 8¼ Z. Prag, Strahow.

40. Felsenlandschaft mit See und Wasserfall. Kupferblech. Breite 6¾ Z.; Höhe 8¼ Z. Prag, Strahow.

41. Felsige Mondlandschaft; ein Einsiedler mit einer Fackel. Kupferblech. Br. 6¾ Z.; Höhe 8¼ Z.
Prag, Strahow.

42. Herbstlandschaft; Steg, der über einen Bach nach einer Hütte führt. Pappe. Br. 7¼ Z.; H. 4½ Z.
Prag, Strahow.

43. Winterlandschaft; links eine Andachtsäule, vorn ein junges und ein altes Weib mit Reisig. Bezeichnet *Hugo Seykora pinx. 1837.* Leinwand. Br. 1 F. 6¼ Z.; Höhe 1 F. ¾ Z. Prag, Strahow.

44. Winterlandschaft; runder Berg mit einer Kapelle; Weib und Knabe vor einer Hütte. Holz.
Prag, Strahow.

45. Winterlandschaft; gefrorner

Bach mit einer Brücke; zwei beschneite Häuser und eine Burg. Holz. Prag, Strahow.

46. Landschaft mit gebirgiger Ferne; Mühle an einem Waldbach; vorn ein Mann mit einem Quersacke. Kupfer. Breite 8 Z.; Höhe $5\frac{3}{4}$ Z. Prag, Strahow.

47. Landschaft mit nebliger Ferne; bei einer Mühle trocknet ein Weib Wäsche. Kupfer. Breite 8 Z.; Höhe $5\frac{3}{4}$ Z. Prag, Strahow.

48. Landschaft mit Fernsicht auf blaue Gebirge; breiter Weg mit einigen Figuren. Holz. Prag, Strahow.

49. Landschaft. Grosses Schloss auf einem Felsen; Mann und zwei Weiber in einem Kahne. Holz. Breite 8 Z.; Höhe $7\frac{3}{4}$ Z. Prag, Strahow.

50. Landschaft; links eine hohe Burg; ein Weib am Eingang ihrer Hütte. Holz. Br. 1 F. $\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Prag, Strahow.

51. Landschaft mit den Ruinen einer gothischen Kirche; vorn ein Weib mit einer Sense. Bezeichnet *Hugo Wenc. Seykora pinx. A. D. 1829.* Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Prag, Strahow.

52. Landschaft mit Ruinen und einem Schlosse; Kahn mit ausgespanntem Segel. Bezeichnet *Hugo Wenc. Seykora pinx. 1829.* Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. 5 Z. Prag, Strahow.

53. Landschaft mit drei Palmen; an einer Thür sitzt ein Türke; Kupfer. Breite 8 Z.; Höhe 10 Z. Prag, Strahow.

**Sibrechts,** Jan.
Geb. 1625, gest. 1703.

1. Rinder auf der Weide; rechts sitzt ein Bauerweib und säubert ihren Brustlatz. Hinten Ansicht von Antwerpen. Bezeichnet *J. Sibrechts f. 1666.* Leinwand. Br. 2 F. $7\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Pommersfelden.

2. Landschaft mit Figuren. Schleissheim.

3. Landschaft mit Vieh. Bezeichnet *1664.* Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Hannover, Hausmann.

4. Landschaft. Wien, Liechtenstein.

**Siciolante,** Girolamo da Sermoneta. Gestorben um 1580.

1. Kreuzabnahme. Br. 4 F. $11\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 7 F. 2 Z. Berlin, Raczynski.

**Siebenhaar,** Michael Adolph.
18. Jahrhundert.

1. Brustbild des kurfürstlich sächsischen Hofrathes Martin Hassen. Lateinische Umschrift. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 3 F. Wittenberg, Lutherhaus.

2. Brustbild des *Georgius Guilelmus Kirchmayerus, Consiliarius Reg. et Prof. publicus. 1728.* Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 3 F. Wittenberg, Lutherhaus.

3. Brustbild des *Gotofredus Sue-*

*vus Pandect. Professor, aetatis 65, anno 1717 mens. Aug.* Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 3 F.
Wittenberg, Lutherhaus.

Siebrechts vgl. Sibrechts.

Siena, Ansano da vgl. Pietro (Sano di).

**Siena,** Berna da. Um 1350.

1. Christus am Kreuz mit den beiden Schächern zur Seite.
Köln, J. A. Ramboux.

**Siena,** Giovanni di Paolo da. Um 1461.

1. Maria mit dem Kinde, zwei Heiligen und vier Engeln.
Altenburg, Pohlhof.

2. Maria mit dem Kinde, Johannes und zwei Engeln.
Altenburg, Pohlhof.

3. Maria mit dem Kinde und Johannes dem Täufer.
Altenburg, Pohlhof.

4. Maria mit dem Kinde; kleines Bild. Altenburg, Pohlhof.

5. Altarstaffel mit neun Vorstellungen aus dem Leben der Katharina von Siena. Tempera.
Köln, J. A. Ramboux.

**Siena,** Guido da. Um 1221.

1. Der kniende Engel Gabriel als himmlischer Botschafter. Goldgrund. Holz. Br. 7 Z.; H. 1 F.
München, Pinakothek.

2. Maria empfängt kniend die Botschaft. Goldgrund. Holz. Br. 7 Z.; Höhe 1 F.
München, Pinakothek.

**Siena,** Matteo di Giovanni da. Arbeitet von 1462 bis 1491.

1. Ruhe auf der Flucht. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Münster, Kunstverein.

2. Kindermord zu Bethlehem.
Schleissheim.

3. Maria das Kind haltend; Hieronymus, Clara und zwei Engel. Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 11½ Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

4. Maria mit dem Kinde, Hieronymus und Franciskus. Tempera. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 10 Z.
Berlin, Museum.

5. Maria mit dem Kinde, Hieronymus und Vincenzius. Goldgrund. Tempera. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Berlin, Museum.

6. Heiliger Bischof.
Altenburg, Pohlhof.

7. Landschaft; vorn mehrere Reiter und Fussgänger. Bremen, Motz.

Art und Schule des Matteo da **Siena.**

1. Heiliger Bischof und Dominicus. Altenburg, Pohlhof.

Siena, Ansano (Sano) da, vgl. Pietro (Sano di).

**Sievert,** Katharina. Geboren 1750.

1. Gebäude und Gemäuer mit einer Bogenöffnung; vorn ein Reiter. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 8 Z.
Schwerin, Schloss.

2. Weinflasche, Glas, Napf mit

Erdbeeren u. s. w. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Schwerin, Schloss.

**Signorelli,** Luca.
Geb. 1439, gest. 1521.

1. Anbetung der Hirten. Leinwand. Br. und Höhe je 5 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

2. Heilige Familie mit zwei singenden Engeln. Holz. Rund. Durchmesser 5 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

3—7. Fünf Gemälde. 1) Christus am Oelberge. 2) Geisselung. 3) Kreuzigung. 4) Grablegung. 5) Auferstehung.
Altenburg, Pohlhof.

8. 9. Zwei Flügel eines Gemäldes; auf jedem drei Heilige. Tempera. Holz. Breite je 2 F. 5 Z.; Höhe je 4 F. 7½ Z. Berlin, Museum.

**Sigrist,** Franz.
Geb. 1720, gest. 1807.

1. Heiliger Abt bei mehreren mit Schwert und Lanze Kämpfenden; oben Engel. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 7¾ Z.
Prag, Strahow.

2. Bacchus und Ariadne. Kupfer.
Prag, Hoser.

3. Aurora, Orions Tod beklagend. Kupfer. Prag, Hoser.

4. Schnittwaarenhändler. Kupfer.
Prag, Hoser.

5. Damenkleidermacher. Kupfer.
Prag, Hoser.

**Silo,** Adam.
Geb. 1680, gest. 1750?

1. Seestück. Wien, Liechtenstein.

Silva vgl. Velasquez.

**Silvestre,** Louis de.
Geb. 1675, gest. 1760.

1. Apollo und Daphne; ganze Figuren. Leinwand. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 3 F. 2¾ Z. Sanssouci, Schloss.

2. Herkules verfolgt den Nessus, welcher die Dejanira raubt. Leinwand. Br. 5 F. 2 Z.; H. 3 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Perseus befreit die Andromeda. Leinwand. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 6¾ Z. Sanssouci, Schloss.

4. Zusammenkunft der Kaiserin Amalie, Wittwe Kaiser Josephs I., mit ihrem Schwiegersohne, August III., König von Polen, und dessen Familie, zu Neuhaus in Böhmen. Leinwand. Br. 23 F. 9 Z.; Höhe 17 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

5. Verbrüderung der Könige Friedrich Wilhelms I. von Preussen und Augusts des Starken von Polen. Leinwand. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 8 F. 11 Z.
Potsdam, Stadtschloss.

6. August der Starke und Friedrich Wilhelm I. reichen sich die Hände. Leinwand. Breite 7 F.; Höhe 9 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

7. August II., König von Polen, zu Pferde. Lebensgrösse. Leinwand. Breite 7 F. 5 Z.; Höhe 9 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

8. August II., König von Polen.

Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

**9.** Maria Josepha, Gemalin König Augusts II. von Polen. Kniestück. Berlin, v. Marrées.

**10.** August III., König von Polen. Ganze Figur. Berlin, Schloss.

**11.** August III., König von Polen. Leinwand. Breite 7 F. 5 Z.; Höhe 9 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

**12.** Augusts III. Gemalin als Kurprinzessin. Leinwand. Br. 7 F. 1 Z.; Höhe 8 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

**13.** Bildniss des Königs August von Sachsen. Berlin, W. Krause.

**14.** Bildniss Ludwigs XV. Leinwand. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

**15.** Gürtelbild der Markgräfin Sophie Friederike Wilhelmine von Anhalt, geb. Prinzessin von Preussen, in hohem Alter. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Dessau, Rost.

**16.** Kavalier in Maskentracht; angeblich ein Graf von Lynar. Berlin, v. Marrées.

### Angeblich Louis de **Silvestre.**

**1.** Friedrich August I., König von Polen und Kurfürst von Sachsen. Leipzig, Stadtbibliothek.

### **Simbrecht,** Mathias.
Geb. 1636, gest. 1680.

**1.** Anbetung der Hirten. Schleissheim.

**2.** Tod des Stephanus. Prag, Stephanskirche.

### **Simone** da Bologna und Prospero **Fontana.**
Um 1370.

**1.** Maria den Leichnam Christi betrauernd, von Simone; umgeben von einer andern Tafel mit einer Anzahl Personen, welche jenen ihre Verehrung bezeigen, von Fontana. Bezeichnet *Prosper Fontaneus faciebat.* Holz. Breite 4 F. 4½ Z.; Höhe 6 F. 11½ Z. Breslau, Ständehaus.

### **Simonini,** Francesco.
Geb. 1689, gest. 1753.

**1.** Schlacht von Reiterei und Fussvolk. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Darmstadt, Gallerie.

**2.** Rast von trinkenden und scherzenden Soldaten. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Darmstadt, Gallerie.

**3.** Felsige Landschaft; Auszug zur Jagd. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 8 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

### **Sirani,** Elisabetta.
Geb. 1638, gest. 1665.

**1.** Martha und ihre Schwester Magdalena, welche am Putztische sitzt. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

**2.** Christusbild. Köln, Clavé von Bouhaben.

**3.** Die ersten Christen bringen wetteifernd ihre Habe einem Apo-

stel zur gemeinsamen Verwendung. Breite 1 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Kassel, Bellevue.

4. Barbara. Berlin, Blankensee.

5. Weibliche Heilige, in der Rechten einen Palmzweig. Brustbild. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Wien, Harrach.

6. Der Genius der Vergänglichkeit. Ganze stehende Figur. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 10 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

7. Brustbild der Beatrice Cenci. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z. 5 L.; Höhe 2 F. Stuttgart, Museum.

**Sirani,** Giovanni Andrea.
Geb. 1610, gest. 1670.

1. Magdalena. Schleissheim.

2. Ein Papst betet um Befreiung armer Seelen aus dem Fegfeuer. Skizze. Leinwand.
Mainz, Museum.

**Sirani,** unbestimmt welcher oder welche.

1. Maria. Wien, Liechtenstein.

2. Christus. Wien, Liechtenstein.

3. Katharina. Wien, Liechtenstein.

4. 5. Zwei Bilder. Amor.
Wien, Liechtenstein.

**Sivur,** F.

1. Brennende und untergehende Schiffe; links eine hohe dunkle Felsenmasse. Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Schwerin, Schloss.

**Slabert,** R. Um 1549.

1. Ein Knabe trägt auf der Rechten einen Vogel. Halbe Figur. Bezeichnet *R. Slabert. 1549.* Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 1 Z.
Braunschweig, Museum.

**Slingeland,** Pieter van.
Geb. 1640, gest. 1691.

1. Nymphen in einer Höhle.
Berlin, F. G. Naumann.

2. Ein Güterwagen von Räubern geplündert.
Weimar, Kunstsammlung.

3. Jn einem offenen Fenster steht ein Herr, der eine Violine stimmt. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 10 Z.
Ludwigslust.

4. Bildniss eines jungen Mannes in schwarzem Rocke. Kupfer. Oval. Breite 3 Z.; Höhe 4 Z.
Achen, Suermondt.

5. Ein junges Mädchen spielt die Guitarre; auf ihrem Schoosse liegt ein Notenbuch. Holz. Br. 7 Z.; Höhe 8 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

6. Lautenspielerin.
Wien, Kunstakademie.

7. Eine vornehme junge Dame liest einen Brief. Monogramm und *1690.* Holz. Br. 9 Z.; H. 10½ Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

8. Der unterbrochene Musikunterricht. Bezeichnet *P. V. Slingelant. 1672.* Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4¾ Z. Dresden, Gallerie.

9. Die Sängerin; ein Page bringt

einen Stuhl. Bezeichnet *P. V. Slinghelandt.* Br. 11 Z.; H. 1 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

**10.** Schneiderwerkstatt; der Meister mit seinen Gesellen und Lehrjungen. Holz. Breite 1 F. 4 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 8 Z. 6 L. München, Pinakothek.

**11.** Ein Schuster, in seiner Werkstatt sitzend, spricht mit einer Frau. Holz. Breite 1 F. 3⅓ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Ludwigslust.

**12.** Ein alter Mann mit Bart und Käppchen hält einen Häring. Holz. Br. 9 Z.; Höhe 11½ Z. Ludwigslust.

**13.** Kranke Frau und ihr Arzt. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 6 Z. Mannheim, Gallerie.

**14.** Frau mit einem Knaben und einer Magd. Wien, Czernin.

**15.** Eine Alte bietet einer jungen Frau durch das Fenster einen Hahn an. Bezeichnet *P. V. Slingelant. 1679.* Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

**16.** Jn einer Stube sitzt eine mit Nähen beschäftigte Frau; ihr zur Seite eine Wiege mit einem Kinde. Holz. Br. 1 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 5 Z. München, Pinakothek.

**17.** Jn einer Küche steht ein Hirt neben der Köchin, welche eine Ente rupft. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 11 Z. Köln, Weyer.

**18.** Eine Frau sitzt nähend am offenen Fenster; zwei Knaben und ein Wiegenkind. Holz. Br. 1 F. 3 Z. 7 L.; Höhe 1 F. 7 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

**19.** Eine sitzende Frau stillt ihr Kind; hinter ihr ein kleiner Junge mit einer Rübe. Holz. Breite 1 F. 3 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 6 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

**20.** Eine Köchin scheuert zinnernes Geschirr. Holz. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Berlin, Museum.

**21.** Ein Knabe macht Seifenblasen; ein Mädchen neckt einen Papageien. Oben rund. Holz. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Dessau, Amalienstift.

**22.** Der Zwerg des Königs Karl II. von England, in einem Zimmer stehend. Holz. Sagan, Schloss.

**23.** Unterhaltung. Wien, Liechtenstein.

**24.** Bildniss einer Dame. Monogramm. Oval. Blech. Durchmesser in der Breite 3 Z. 3 L.; in der Höhe 4 Z. Frankfurt a. M., Städel.

**25.** Stillleben. Hammelviertel, gerupfte Gans und Truthahn. Studie. Leinwand auf Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 6¾ Z. Zuletzt in Soeder.

Nach Pieter van **Slingeland.**

**1.** Eine junge Dame spielt Klavier, ihr Lehrer steht daneben und singt. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

**Sluys,** Jakob van der.
Geb. 1664?, gest. 1736.

**1.** Bildniss eines spanischen Ritters in gelbem Koller, eine rothe Feder auf dem grauen Hute. Kupfer. Br. 5 Z.; Höhe 6 Z. Köln, Weyer.

2. Bildniss eines spanischen Ritters in grüner mit Gold gestickter Kleidung. Kupfer. Breite 5 Z.; Höhe 7 Z. Köln, Weyer.

**Smees**, Jan.
Gestorben um 1729.

1. Durch einen zerfallenen Thorbogen sieht man auf ein Schloss; vorn wird ein Maulthier beschlagen. Bezeichnet *J. Smees*. Holz. Breite 8½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Pommersfelden.

2. Landschaft. Wien, Schönborn.

**Smissen**, Dominicus van der.
Um 1750.

1. 2. Zwei Bilder. 1) Georg Ludwig, Herzog von Holstein-Gottorp; geb. 1719, gest. 1763. 2) Dessen Gemalin Sophie Charlotte. Halbfiguren. Jede bezeichnet *D. v. d. Smissen pinxit*. Eutin, Schloss.

3. 4. Zwei Bilder. Bildnisse des Herzogs Karl I. von Braunschweig in verschiedenem Alter. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Braunschweig, Hollandt.

5. Brustbild der Margaretha (Meta) Klopstock, geb. Moller.
Hamburg, v. Winthem.

6. Ein Herzog von Sachsen als Dechant der Gereonskirche in Köln. Lebensgross. Leinwand.
Köln, Wallraf.

7. Bildniss einer Dame in blauem Kleide. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 7 Z.
Schloss Roland, Fahne.

8. Grosse blaue Weintrauben, Melone, Pfirsich, Pflaume und Wallnuss. Bezeichnet *D. v. d. S.* Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Braunschweig, Hollandt.

**Smit**, Andries. Um 1650.

1. Segelschiffe auf leichtbewegter See. Bezeichnet *A. Smit*. Leinwand. Br. 6 F. 4 Z.; H. 4 F. 9¼ Z.
Berlin, Museum.

**Smit**, Arnold. 17. Jahrhundert.

1. Stark bewegtes Meer mit hoher Felsenküste; mehrere Segelschiffe. Bezeichnet *A. Smit*. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; H. 2 F. 7 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

**Smit**, A.

1. Ein paar Kriegschiffe, kleinere Fahrzeuge und ein Boot mit einem Manne. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Schwerin, Schloss.

2. Stürmische See mit einem scheiternden Schiffe. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 3 Z.
Schwerin, Schloss.

3. Auf bewegter See mehrere kleine und grosse Schiffe. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 11½ Z.
Schwerin, Schloss.

4. Seestück mit einigen Fahrzeugen. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 11½ Z. Schwerin, Schloss.

**Smit**, unbestimmt welcher.

1. Mehrere Schiffe fahren bei frischem Winde nahe an der Küste.

Bezeichnet. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

2. Landschaft. Berlin, Bartels.

**Smont,** L. Um 1677.

1. Seeschlacht zwischen der dänischen und schwedischen Flotte bei Bleking oder Kiöge 1677. Bezeichnet. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Dessau, Rost.

2. Landschaft mit mehreren Figuren, wie es scheint von anderer Hand. Holz. Br. 1 F.; H. 9 Z.
Schwerin, Schloss.

3. Landschaft mit Figuren. Holz. Breite 1 F.; Höhe 9 Z.
Schwerin, Schloss.

**Snaphaan,** A. de.
17. Jahrhundert.

1. Fürst Johann Georg II. von Anhalt und seine Gemalin am Lager einer kranken Tochter.
Wörlitz, gothisches Haus.

2. Eine Schwester des Fürsten Leopold von Anhalt in blauem Kleide. Wörlitz, gothisches Haus.

3. Eine Schwester des Fürsten Leopold von Anhalt in rothem Kleide; Kniestück.
Wörlitz, gothisches Haus.

4. Die Kinder Johann Georgs II., Fürsten von Anhalt. *1685.*
Dessau, Schloss.

5. Fünf Prinzessinnen von Anhalt, Schwestern des Fürsten Leopold.
Wörlitz, gothisches Haus.

6. Dame am Putztische. Bezeichnet *A. D. Snaphaan.* Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Berlin, Museum.

Angeblich **Snaphaan.**

1. Vier Kinder des fürstlich anhaltinischen Hauses.
Wörlitz, gothisches Haus.

**Snayers,** Pieter.
Geb. 1593, gest. 1662?

1. Schlachtfeld von Pavia; in der Ferne wird Franz I. gefangen weggeführt. Holz. Breite 2 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Kassel, Bellevue.

2. Schlacht am weissen Berge bei Prag. Schleissheim.

3. Schlacht zwischen Reiterei und Fussvolk auf einer weiten Ebene. Leinwand. Br. 8 F. 3 Z.; H. 6 F.
Wien, Belvedere.

4. Schlacht. Wien, Liechtenstein.

5. Schlachtfeld mit Reitern und geplünderten Leichen. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

6. Reitergefecht am Ufer eines Flusses und auf einer Brücke. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 1½ Z. Wien, Belvedere.

7. Gefecht zwischen Reiterei und Fussvolk am Saum eines Waldes. Leinwand auf Holz. Breite 2 F. 11 Z. 6 L.; Höhe 2 F.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

8. Gefecht. Oval.
Wörlitz, gothisches Haus.

9. Scharmützel. Wien, Czernin.

**10.** Feldlager. Wien, Esterhazy.

**11.** Plünderung eines Dorfes. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

**12.** Soldaten zu Pferd und zu Fuss in einem Dorfe mit vielen Bauern. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

**13.** Dorf, worin geplündert wird. Oval. Wörlitz, gothisches Haus.

**14.** Halt einer Reitergruppe an einem Wasser. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

**15.** Rechts bewaffnete Reiter auf einem Hügel, links wilde Enten und Jäger. Leinwand. Br. 3 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 5½ Z.
Prag, Strahow.

**16.** Ein Wanderer in einer Gebirgsgegend. Bezeichnet *P. S. 1669.* Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

**17. 18.** Zwei Bilder. Räuber, welche Reisende geplündert und getödtet haben, werden von Bewaffneten angegriffen. Leinwand. Br. je 2 F. 5 Z.; H. je 1 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

**19.** Räuberbande an der Seite einer Heerstrasse. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

**20.** Ein Kapuziner sitzt unter einem Baume und liest in einem Buche. Bezeichnet *P: Snyers.* Leinwand. Br. und Höhe je 1 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

**21.** Bildniss eines Mannes in schwarzer Kleidung; auf einem Tische liegt ein Zollstock. Holz. Br. 2 F. 8½ Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Kassel, Bellevue.

**22.** Verschiedene wilde Thiere.
Wien, Kunstakademie.

**23.** Ein Bär vertheidigt sich gegen Hunde. Leinwand. Br. 6 F. 9 Z.; Höhe 5 F. Zuletzt in Soeder.

**24.** Schweinsjagd mit vielen Hunden. Br. 10 F.; H. 5 F. 3 Z. 3 L.
Prag, Nostitz.

**25. 26.** Zwei Hirschjagden.
Wien, Liechtenstein.

**27.** Hirsch von mehreren Hunden durch ein Wasser verfolgt. Leinwand. Br. 5 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 8½ Z. Frankfurt a. M., Städel.

**28.** Schwäne und Enten von Hunden verfolgt. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; H. 3 F. Prag, Strahow.

**29.** Zwei todte Rehe mit drei Hunden. Leinwand. Breite 6 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

**30.** Ein Mann weidet ein Reh aus. Figur von Rubens. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Zuletzt in Soeder.

**31.** Todtes Reh und mehrere Früchte. Wien, Liechtenstein.

**32.** Trauben und Früchte.
Wien, Liechtenstein.

**33.** Speisekammer. Ein Dachshund streitet mit einer Katze um ein Stück Salm. Bezeichnet *P. Snyers.* Leinwand. Breite 6 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 9 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

**34.** Enges Felsenthal; hinten ein Kastell. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

**35.** Gebirgige Landschaft mit einem alten Gebäude; vorn rechts ruhen Reisende. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

**36.** Landschaft mit einem Wasser und mehreren Wanderern. Bezeichnet *Peeter Snayers. C. J. pictor.* Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 2 F. $5\frac{1}{4}$ Z. Berlin, Museum.

**37.** Landschaft.
Wien, Liechtenstein.

### Schule des **Snayers.**

**1.** Küchenstück, von dem Meister selbst überarbeitet. Leinwand. Br. 7 F. 6 Z.; Höhe 6 F. $11\frac{1}{2}$ Z.
Kassel, Ruhl.

## **Snellinks,** Jan.
Geb. 1544, gest. 1638?

**1.** Obsthändlerin, um deren Kram Kinder stehen, in einer vom Mond erleuchteten Gasse. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

**2.** Niederländische Landschaft mit einer Windmühle. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

## **Sneyders,** Johann.

**1.** Fruchtstück. Leinwand. Breite 3 F. $6\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Pommersfelden.

Snuffelaer vgl. Marcellis (Otho).

## **Snyders,** Frans.
Geb. 1579, gest. 1657.

**1.** Das Paradies mit mannigfaltigen wilden und zahmen Thieren. Leinwand. Br. 14 F. 11 Z.; Höhe 9 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

**2.** Das Paradies mit vielen Thieren, im Hintergrunde die Erschaffung Evas. Leinwand. Br. 9 F. 9 Z.; Höhe 6 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

**3.** Daniel in der Löwengrube. Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

**4.** Zwei Löwen verfolgen einen Rehbock. Leinwand. Breite 7 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 5 F. 1 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

**5.** Eine Löwin erlegt einen Eber. Leinwand. Breite 7 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 5 F. 1 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

**6.** Tigerjagd. Augsburg, Gallerie.

**7.** Kampf zwischen Bären und Hunden. Leinwand. Breite 11 F. 1 Z.; Höhe 6 F. $8\frac{1}{2}$ Z.
Berlin, Museum.

**8.** Bär, von mehreren Hunden angefallen. Bezeichnet *F. Snyders fec.* Leinwand. Breite 7 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

**9.** Bärenhetze. Leinwand. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
Gotha, Gallerie.

**10.** Bärenhetze. Br. 9 F. 11 Z.; Höhe 5 F. 8 Z. Kassel, Bellevue.

**11.** Bärenhetze. Augsburg, Gallerie.

**12.** Schweinsjagd. Figuren von

Rubens. Leinwand. Breite 10 F. 8 Z.; Höhe 6 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

13. Schweinshetze. Leinwand. Br. 9 F.; Höhe 6 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

14. Schweinshetze. Leinwand. Br. 10 F. 6 Z.; Höhe 6 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

15. Schweinshetze. Breite 11 F. 9 Z.; Höhe 6 F. 8 Z.
Pommersfelden.

16. Schweinsjagd.
Wien, Esterhazy.

17. Starker Eber, von einer Meute Hunde gestellt. Leinwand. Breite 8 F.; Höhe 6 F.
Mosigkau bei Dessau.

18. Jn einer mit Gehölz bewachsenen Gegend wird ein Eber von Hunden verfolgt. Leinwand. Br. 10 F. 5 Z.; Höhe 6 F. 4 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

19. Eber von neun Hunden angegriffen. Leinwand. Br. 10 F. 5 Z.; Höhe 6 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

20. Mehrere Hunde jagen einen flüchtigen Eber. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

21. Zwei Füchse von fünf Hunden verfolgt. Leinwand. Breite 7 F. 7 Z.; Höhe 6 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

22. Fuchs mit seinem Raube von zwei Hunden angefallen. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 3 F.
Kassel, Bellevue.

23. Fuchsjagd. Wien, Czernin.

24. Hirsch und Hirschkuh von zehn Hunden verfolgt. Leinwand. Br. 13 F. 3 Z.; Höhe 8 F. 9 Z.
Darmstadt, Gallerie.

25. Hirsch und Reh von Hunden verfolgt. Leinwand. Breite 10 F. 5 Z.; Höhe 6 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

26. Von Hunden gehetzter und gestürzter Hirsch. Leinwand. Br. 5 F. 1½ Z.; Höhe 3 F. 11½ Z.
Gotha, Gallerie.

27. Hirsch von Hunden bewältigt.
Augsburg, Gallerie.

28. Hirschjagd; rechts am Rande ein blasender Jäger. Leinwand. Br. 10 F. 5 Z.; Höhe 6 F. 4 Z.
Wien, Harrach.

29. Hirschjagd. Leinwand. Br. 10 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 8 Z.
Pommersfelden.

30. Hirschhetze.
Potsdam, neues Palais.

31. Reiher und Enten von zwei Wasserhunden aufgeschreckt. Leinwand. Br. 7 F. 8 Z.; H. 5 F. 5 Z.
Schwerin, Schloss.

32. Reiherbeize. Schleissheim.

33. 34. Zwei Jagdstücke.
Berlin, Schloss.

35. Kampf zwischen verschiedenen Thieren und Vögeln. Leinwand. Br. 7 F. ½ Z.; H. 5 F. ½ Z.
Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

36. Geier streiten unter sich und mit Schlangen um einen todten Wolf. Wien, Czernin.

37. Zwei kämpfende Hähne.

Holz. Breite 3 F. 10¼ Z.; Höhe 2 F. 3½ Z. Berlin, Museum.

38. Eine Henne vertheidigt sich gegen einen Falken.
Wien, Esterhazy.

39. Zwei Stück Hornvieh in einem Stalle, Frau und Knabe bei einer Ziege beschäftigt. Figuren angeblich von Rubens. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z. 8 L.; Höhe 3 F.
Bamberg, Hemmerlein.

40. Schwarz- und weissgefleckter Pudel. Stolzenfels, Schloss.

41. Vogelconcert. Die Eule als Kapellmeister in der Mitte.
Oldenburg, Gallerie.

42. Vogelconcert. Leinwand. Br. 7 F. 5½ Z.; Höhe 5 F. 3½ Z.
Berlin, Museum.

43. Federvieh, worunter sich ein Pfau auszeichnet. Br. 9 F. 2 Z.; Höhe 6 F. 5 Z. Kassel, Bellevue.

44. Buntfarbige Ente. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

45. Wildpret und Geflügel auf einer Bank. Rubens und seine Frau als Koch und Köchin, von Rubens selbst gemalt. Leinwand. Breite 11 F. 6 Z.; Höhe 7 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

46. An einer Stange hängen ein todter Dammhirsch und zwei Reiher. Leinwand. Breite 7 F. 1 Z.; Höhe 6 F. 11 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

47. Auf einem rothbedeckten Tische ein todtes Reh, ein Schwan und anderes Geflügel. Leinwand. Breite 8 F.; Höhe 6 F.
Dresden, Gallerie.

48. Todtes Reh, Flügelwild und Früchte. Ein Mädchen, von M. J. Mierevelt gemalt, mit einem Papageien auf der Hand. Bezeichnet *F. Snyders Fecit*. Leinwand. Br. 8 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

49. Ausgeweidetes Reh und anderes Wildpret. Leinwand. Breite 7 F. 4 Z.; Höhe 5 F.
Hamburg, Hudtwalcker.

50. Reh, Feldhuhn u. s. w.
Schleissheim.

51. Todter Schwan und Pfau; daneben eine Hündin mit ihren Jungen. Leinwand. Breite 8 F.; Höhe 5 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

52. Schwan, Adler, Pfau und andere todte Vögel.
Oldenburg, Gallerie.

53. Küchenstück mit zwei Figuren von Rubens. Br. 7 F. 7 Z.; Höhe 5 F. 1 Z. Kassel, Bellevue.

54. Jn einer Speisekammer liegen Früchte, Gemüse, todtes Federwild u. s. w. Leinwand. Br. 6 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 4 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

55. Speisekammer. Schleissheim.

56. Geflügel, Obst und Früchte. Figuren von Adrian Nieulant. Leinwand. Br. 10 F.; H. 6 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

57. Verschiedene Küchengeräthe und Speisen. Holz. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Mannheim, Gallerie.

Angeblich **Snyders.**

1. Bärenhetze; in einer freien Waldgegend halten Hunde das Thier fest. Figuren von Honthorst (?). Leinwand. Breite 13 F.; Höhe 8 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

2. Jagdhund mit einer Katze im Streit. Br. 3 F. 7 Z.; H. 2 F. 5 Z. Breslau, Ständehaus.

3. Eine Gärtnerin mit ihrem Liebhaber unter Kraut und Gemüse. Leinwand. Breite 7 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

4. Eine alte Gärtnerin verkauft Gemüse an einen Herrn und dessen Magd. Leinwand. Breite 7 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

Nach **Snyders.**

1—3. Drei Bilder mit allerlei Federvieh. Kassel, Bellevue.

Snyers vgl. Snayers.

**Sobleau,** Michel de; genannt Desubleo. Blüht um 1640.

1. Susanna im Bade. Leinwand. Br. 5 F. 4½ Z.; Höhe 6 F. 5½ Z. Sanssouci, Gallerie.

Sodoma vgl. Razzi.

**Soeffer,** E. S. Um 1709.

1. Bildniss des Leipziger Stadtrichters G. C. Goetze. Auf der Rückseite: *E. S. Soeffer pinx. 1709.* Leipzig, Stadtbibliothek.

**Soentgens,** Johann Jakob. Jst thätig von 1668 bis 1700.

1. Christi Beschneidung. Leinwand. Köln, Wallraf.

2. Bethlehemitischer Kindermord. Leinwand. Köln, Wallraf.

3. Jüngstes Gericht. Grosses Bild. Bezeichnet *Joannes Jacob Soentgens inv: et Pinx. 1695.* Köln, Museum.

4. Ein Jüngling verschmäht die Schätze der Welt, und erwählet das Kreuz. Bezeichnet *Johann Jacob Söntgens f. Cöll.* Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 10½ Z. Köln, J. J. Merlo.

5. Ergrauter Kriegsheld, von den Tugenden zum Himmel geleitet. Monogramm und *inu. fe. 1681.* Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 10½ Z. Köln, J. J. Merlo.

**Sogliani,** Giovanni Antonio. Geb. 1478?, gest. 1530.

1. Nach Lorenzo di Credi. Anbetung der Hirten. Holz. Breite 5 F. 10½ Z.; Höhe 6 F. 2¾ Z. Berlin, Museum.

**Solario,** Andrea. Gestorben um 1530.

1. Maria mit dem saugenden Kinde. Aehnliches Bild in Paris. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Leipzig, Museum.

2. Die Tochter der Herodias empfängt auf einer silbernen Schüssel den Kopf des Johannes. Oldenburg, Gallerie.

3. Christus mit der Dornenkrone. Holz. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 4½ Z. Berlin, Museum.

4. Christus, das Kreuz tragend.

Lebensgrosses Brustbild. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Braunschweig, Hollandt.

**Solario,** Antonio;
genannt il Zingaro.
Geb. 1382, gest. 1455.

1. Maria reicht dem auf einem grünen Kissen liegenden Kinde die Brust. Wiederholung des Bildes im Louvre. Holz.
Würzburg, Rinecker.

2. Ambrosius im bischöflichen Ornate. Ganze lebensgrosse stehende Figur. Holz. Breite 2 F. 5 Z. 1 L.; Höhe 5 F. 4 Z. 2 L.
München, Pinakothek.

3. Antonius mit dem Christkinde.
Berlin, Blankensee.

4. Hieronymus in der Wüste mit Benedictus und Martin. Holz. Br. 4 F. 11 Z.; Höhe 6 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

5. Der heilige Ludwig von Toulouse im bischöflichen Ornate. Ganze lebensgrosse stehende Figur. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 5 F. 4 Z. München, Pinakothek.

6. Bildniss eines jugendlichen, gekrönten Fürsten, wahrscheinlich Alfons V. von Arragonien, gestorben 1458. Goldgrund. Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

7. Bildniss einer jugendlichen, gekrönten Fürstin, wahrscheinlich Johanna II. von Neapel, gestorben 1435. Goldgrund. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

Angeblich **Solario,**
unbestimmt welcher.

1. An einer Säule sitzt eine reichgekleidete junge Frau mit einem kleinen nackten Knaben. Holz. Br. 2 F. 8½ Z.; Höhe 3 F. 9¼ Z.
Pommersfelden.

**Sole,** Giuseppe dal;
Geb. 1656, gest. 1719.

1. Herkules und Omphale. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; H. 3 F. ½ Z.
Dresden, Gallerie.

2. Magdalena de Pazzis.
Schleissheim.

**Soligno,** Giovanni.

1. Eine mit gefalteten Händen betende Heilige. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

**Solimaker,** J. F.
17. Jahrhundert.

1. Karavane; ein Mädchen zu Pferde; vorn ein Schimmel mit rothem Sattel. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Mannheim, Gallerie.

2. Mehrere Reisende zu Pferde und zu Fuss machen Halt an einem Brunnen. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

3. Landschaft mit alten Gebäuden; Figuren und Thiere ziehn durch einen Fluss. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 6 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

4. Landschaft mit Vieh und Hir-

ten an einem Brunnen. Holz. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

5. Landschaft mit Vieh. Eine Frau mit einem Kinde auf einem Esel. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Zuletzt in Soeder.

6. Landschaft mit vielen Figuren.
Wien, Liechtenstein.

7. Landschaft mit Thieren.
Wien, Esterhazy.

8. Landschaft.
Köln, Clavé von Bouhaben.

**Solimena,** Francesco.
genannt l'Abbate Ciccio.
Geb. 1657, gest. 1747.

1. Rebecka am Brunnen empfängt die Brautgeschenke Jsaaks durch den Eliesar. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 5 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

2. Rebecka nimmt Abschied von ihrem Vater Bethuel. Leinwand. Br. 4 F. 11 Z.; Höhe 5 F. 7 Z.
Wien, Harrach.

3. Joseph und Potiphars Weib. Leinwand. Breite 7 F. 5 Z.; Höhe 5 F. 4 Z. Braunschweig, Museum.

4. Simsons Gefangennehmung. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 7 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

5. Salomo, von neun seiner Frauen umgeben, opfert einem ehernen Götzen. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

6. Judith zeigt das Haupt des Holofernes dem jüdischen Volke. Leinwand. Br. 4 F. 10 Z.; H. 4 F.
Wien, Harrach.

7. Christus auf einem Felsen in der Wüste sitzend. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Wien, Harrach.

8. Kreuzabnahme. Zwölf Figuren. Leinwand. Br. 7 F.; Höhe 12 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

9. Maria mit dem Kinde und sechs knienden Heiligen. Leinwand. Breite 7 F. 6 Z.; Höhe 8 F. 5 Z.
Wien, Harrach.

10. Maria mit dem Kinde und Vincentius de Paula; daneben ein Engel mit einem Knaben. Leinwand. Br. und Höhe je 3 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

11. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Halbfiguren. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 11 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

12. Maria mit dem Kinde auf Wolken; Franciskus. Skizze. Oben rund. Leinwand. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 8 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

13. Maria reicht dem Kinde die Brust. Wien, Esterhazy.

14. Maria mit dem Kinde.
Berlin, Blankensee.

15. Schmerzenreiche Maria. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10½ Z. Dresden, Gallerie.

16. Maria in der Glorie; über ihr Gott Vater mit dem heiligen

Geist. Skizze. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Wien, Harrach.

17. Anbetung der „beata virgo Maria de victoria". Oben rund. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Pommersfelden.

18. Heilige Familie.
Wien, Liechtenstein.

19. Christus als Richter, umgeben von Heiligen. Skizze. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; H. 3 F. 7 Z.
Wien, Harrach.

20. Engelsturz. Skizze. Oval. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Pommersfelden.

21. Dem knienden Franciskus erscheint Maria mit dem Christkinde. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
* Darmstadt, Gallerie.

22. Franciskus in Entzückung hört die Harmonien der Engel. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Darmstadt, Gallerie.

23. Franciskus in Verzückung nach oben blickend. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

24. Tod des Franciskus. Leinwand. Br. und Höhe je 3 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

25. Verklärung des Franciskus.
Berlin, Redern.

26. Thomas von Aquino im Gebet, mit drei Engeln. Leinwand. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Zuletzt in Soeder.

27. Cäcilia, die Harfe spielend. Leinwand. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z. Pommersfelden.

28. Verlobung der Katharina. Leinwand. Breite und Höhe je 1 F. 8½ Z. Dessau, Schloss.

29. Enthauptung mehrerer Märtyrer; Engel mit Krone und Palmzweig. Ganze Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 11 Z.; H. 3 F. 10 Z. 8 L.
Bamberg, Hemmerlein.

30. Ein Bischof in einem Löwenzwinger nimmt Abschied von seiner Geistlichkeit. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 7 Z.
Wien, Harrach.

31. Ein griechischer Priester reicht dem neben ihm stehenden Engel eine goldene Krone. Kniestück. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

---

32. Apollo mit den vier Jahreszeiten. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

33. Diana und Kallisto.
Potsdam, neues Palais.

34. Raub der Hippodamia. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; H. 4 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

35. Kampf der Lapithen und Centauren. Leinwand. Breite 9 F. 11 Z.; Höhe 6 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

36. Boreas entführt die Orithyia. Neunzehn kleine Figuren. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

37. Aurora und Cephalus. Achteckig. Lebensgross. Leinwand. Wien, Belvedere.

38. Paris, Juno und Jris. Leinwand. Br. 8 F. 1 Z.; H. 6 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

39. Römische Soldaten ruhen nach der Schlacht. Potsdam, neues Palais.

40. Allegorie. Erkenne dich selbst. Ein Knabe vor einem Alten, der auf einen Spiegel hinweist. Leinwand. Br. 3 F. 11 Z.; H. 3 F. 1 Z. Hannover, Hausmann.

41. Die Zeit und die Schönheit. Breite 5 F. 5 Z.; Höhe 4 F. Kassel, Bellevue.

42. Die Zeit enthüllt die Wahrheit. Br. 5 F. 5 Z.; Höhe 4 F. Kassel, Bellevue.

43. Allegorie, den Morgen darstellend. Kleine Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 3½ Z.; H. 5 F. ½ Z. Pommersfelden.

44. Allegorie. Die Gewalt besieht sich im Spiegel der Geschichte. Skizze. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Wien, Harrach.

45. Eine Frau auf einem Throne giebt einem Krieger Befehle. Vorn Krieger zu Pferde; in der Luft Engel. Leinwand. Br. 4 F. 11 Z.; Höhe 5 F. 9 Z. Wien, Harrach.

46. Allegorie. Nackte weibliche Figur auf einem Steine sitzend, Saturn, die Furie des Neides u. s. w. Skizze zu einem Deckengemälde. Leinwand. Breite 1 F. ¾ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Prag, Strahow.

47. Allegorisches Deckengemälde. Ausgeführte Skizze. Leinwand. Br. 2 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Naumburg a. d. S., v. Heister.

---

48. Sophonisbe empfängt ein Gefäss mit Gift, von ihrem Gemale gesendet. Leinwand. Breite 8 F.; Höhe 6 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

49. Schlachtgemälde. Wien, Kunstakademie.

50. Kaiser Karl VI. empfängt vom Hofbaudirektor Grafen Gundacker von Althorn das Jnventarium der Gallerie. Die Köpfe der beiden Hauptpersonen von Johann Gottfried Auerbach. Bezeichnet *1728. F. Solimena.* Leinwand. Breite 8 F. 10 Z.; Höhe 9 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

51. Kniestück des Grafen Aloys Raimund von Harrach, Vicekönigs von Neapel. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z. Wien, Harrach.

52. Kopf eines Neapolitaners mit grauer Kaputze. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Schloss Roland, Fahne.

### Nach Francesco **Solimena.**

1. Diana und Endymion. Leinwand. Sagan, Schloss.

### Art und Schule des **Solimena.**

1. Brustbild der Maria. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

**Someren,** Bernart van.
Um 1611.

1. Christi Grablegung. Bezeichnet *B. V̄. Someren. f. 1611.* Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Schloss Roland, Fahne.

**Sommerau.**

1. Männliches Bildniss. Holz. Br. 8½ Z.; Höhe 11 Z.
Prag, Müller von Nordegg.

2. Weibliches Bildniss. Holz. Br. 8½ Z.; Höhe 11 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

**Son,** Frans oder Jan van.
Geb. 1661, gest. 1702.

1. Grosser gesottener Krebs, Trauben und andere Früchte. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z. 7 L.; Höhe 1 F. 8 Z. 5 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Früchte, Blumen, ein Häring u. s. w. Leinwand. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Gotha, Gallerie.

3. 4. Zwei Bilder. Je ein Fruchtstück. Schleissheim.

**Son,** Georg (Joris) van.
Geboren 1622.

1. Jn einer Porzellanschüssel liegen Trauben und andere Früchte. Leinwand. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

2. Früchte, Austern und Krebse. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; H. 11½ Z.
Hannover, Hausmann.

3. Austern, ein Salzfass, Weintrauben u. s. w. Monogramm. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

Angeblich Georg van **Son.**

1. Grosse Distel und Kornblumen. Leinwand. Br. 2 F. 11½ Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

2. Weisse und blaue Fruchtschale mit Weintrauben, Aepfeln und Citronen. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

**Son,** van;
unbestimmt welcher.

1. Stillleben. Berlin, Bartels.

**Sonis,** L.

1. Abendlandschaft.
Würzburg, v. Hirsch.

**Sonnemans.**

1. Jn einer Landschaft Jesus, Maria und Johannes neben einem Monument, worauf: *Per hominem mors, per hominem vita.* Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; H. 1 F. 9½ Z.
Hannover, Schloss.

2. Jn einer Landschaft Jesus, Maria, Joseph und ein Engel. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Hannover, Schloss.

**Sonntag,** J. F. Um 1746.

1. Ansicht von Darmstadt im Jahre 1746. Viele Figuren. Leinwand. Breite 15 F. 5 Z.; Höhe 9 F.
Darmstadt, Gallerie.

Soolemaker vgl. Solimaker.

**Soreau,** F. Um 1638.

1. Zinnerne Schüssel, worauf Trauben; Porzellannapf mit Erdbeeren u. s. w. Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 5 Z. Schwerin, Schloss.

Sorg vgl. Zorg.

Sotnowsky vgl. Screta.

**Soutman,** Pieter.
Geb. 1580, Nachrichten bis 1650.

1. Laokoon und seine Söhne, von Schlangen umwunden. Br. 7 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 5 Z.
Kassel, Bellevue.

**Spada,** Lionello.
Geb. 1576, gest. 1622.

1. David mit dem Schwerte und Haupte Goliaths. Leinwand. Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Bethlehemitischer Kindermord.
Freiburg i. Br., Hirscher.

3. Christus an der Geisselsäule. Halbfigur. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

4. Maria mit dem Kinde, das einen Apfel hält; lebensgross. Leinwand. Mainz, Museum.

5. Amor mit einem Leoparden. Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

6. Männer arbeiten an einem Gebäude. Schleissheim.

7. Brustbild eines jungen Mannes. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. Würzburg, Residenz.

**Spada,** Simone. Um 1500.

1. Maria mit dem Kinde; rechts Apollonia, links Rochus. Bezeichnet *Simonis Spadii Opus*. Holz. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 9 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

Angeblich
Pietro Giovanni lo **Spagna.**
Arbeitet von 1503 bis 1530.

1. Maria kniet anbetend vor dem Christkinde, links ein betender Engel, weiter zurück der kleine Johannes. Dresden, v. Quandt.

2. Ludwig, Bischof von Toulouse, in der Ordenstracht.
Köln, J. A. Ramboux.

3. Elisabeth, Landgräfin von Thüringen, in Nonnentracht. Tempera. Köln, J. A. Ramboux.

Nach lo **Spagna.**

1. Maria mit dem Kinde, umgeben von vier Heiligen. Original in Spoleto. Altenburg, Pohlhof.

Spagnoletto vgl. Ribera.

Spagnuolo vgl. Crespi (Giuseppe Maria).

**Span.** Um 1760.

1. Bildniss des Musikers Borkenhagen. Gemalt 1760. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

2. Bildniss des Samuel Gotthold Lange, Uebersetzers des Horaz. Gemalt 1758. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

**Specart,** Johannes. Um 1570.

1. Des Künstlers eigenes Brustbild in blossem Haupte mit grauem

Kleide. Bezeichnet *H. Specart.* Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; H. 2 F.
Wien, Belvedere.

**Speckter,** Erwin.
Geb. 1806, gest. 1835.

1. Simson und Delila. Bezeichnet *Erwin Spekter inven. et pinx. Roma. Anno MDCCCXXIV.* Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; H. 3 F. 8 Z.
Leipzig, Museum.

2. Bildniss einer Römerin. Stehende Halbfigur. Bezeichnet *Fec. Roma 1832.* Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F.
Hamburg, städt. Gallerie.

3. Bildniss einer Albanerin mit einem Wasserkrug. Bezeichnet *Fec. Roma 1831.* Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F.
Hamburg, städt. Gallerie.

**Speier,** Martin. Gestorben 1765.

1. 2. Zwei Gemälde: Pest und Krieg. Regensburg, hist. Verein.

3. Eigenbildniss mit zweien seiner Kinder.
Regensburg, hist. Verein.

**Speisegger,** Alexander.
Um 1785.

1. Bildniss des J. C. Lavater. Gemalt 1785. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

**Spelt,** Adriaen van der.
Gestorben 1673.

1. Fruchtstück.
Berlin, Dannenberg.

**Sperling,** Johann Christian.
Geb. 1691, gest. 1746.

1. Vertumnus unter der Gestalt eines alten Weibes und Pomona. Bezeichnet *J. C. Sperling. 1719.* Holz. Br. 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; H. 1 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Hirt und Hirtin unter einem Baume. Bezeichnet *J. Sperling f.* Leinwand. Br. 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Braunschweig, Museum.

3. Mannskopf mit einem Turban. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Gotha, Gallerie.

**Sperling,** unbestimmt welcher.

1. Bildniss. Berlin, Schloss.

**Spetner,** Christoph.
Nachrichten von 1615 bis 1665.

1. Bildniss des Leipziger Bürgermeisters Christoph Pincker. Gemalt 1665. Leipzig, Stadtbibliothek.

2. Bildniss des Leipziger Bürgermeisters Paul Wagner.
Leipzig, Stadtbibliothek.

**Spielberg,** Johann.
Geb. 1619, gest. 1690.

1. Juno übergiebt dem Argus die verwandelte Jo.
Wien, Liechtenstein.

2. Falkner, der einen Vogel füttert.
Schleissheim.

3. 4. Zwei Bilder. Ein Mann und eine Frau in alterthümlicher Tracht. Br. je $7\frac{1}{2}$ Z.; H. je 9 Z.
Wien, Liechtenstein.

5. Kniestück einer Frau in schwar-

zem Kleide. Bezeichnet. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

Spierings vgl. Spirinx.

**Spillenberger**, Johann.
Geb. 1628, gest. 1679.

1. Findung Mosis. Bezeichnet *Spielenberger het im Nov. fec. 1670*. Br. 4 F. 6½ Z.; H. 3 F. 4½ Z.
Pommersfelden.

2. Susanna im Bade, von den beiden Alten überrascht. Bezeichnet *Spielenberger het. in Nov. f. 1670*. Br. 4 F. 6½ Z.; H. 3 F. 4½ Z.
Pommersfelden.

3. Unbefleckte Empfängniss.
Wien, Ursulinerkirche.

4. Christi Geburt.
Wien, Augustinerkirche.

5. Anbetung der Hirten.
Wien, Maria Rotunda.

6. Petri Fischzug. Gemalt 1675.
Göttwich, Abteikirche.

7. Predigt des Petrus am Pfingstfeste. Augsburg, Kreuzkirche.

8. Mariae Himmelfahrt. Altarblatt; *1672*. Wien, Stephanskirche.

9. Dreieinigkeit. Gemalt 1672.
Göttwich, Abteikirche.

10. Tod des Benedict.
Emeran bei Regensburg.

11. Petrus und Johannes. Gemalt 1675. Göttwich, Abteikirche.

12. Petrus und Paulus.
Brünn, Dom.

13. Abendmal des heiligen Stanislaus. Wien, Ursulinerkirche.

14. Martertod der Katharina.
Wien, Maria Rotunda.

15. Marter der Ursula.
Wien, Ursulinerkirche.

16. Diana im Bade entdeckt Kallistos Fehltritt. Viele Figuren. Bezeichnet *Spillenberger 1676*.
Prag, Nostitz.

**Spinello** di Luca;
genannt Aretino.
Geb. 1382? gest. 1400.

1. Gemälde in zwei Abtheilungen: Mariae Verkündigung. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite je 9 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Berlin, Museum.

2. 3. Zwei Gemälde in einem Rahmen: Christi Geburt und Beschneidung. Goldgrund. Tempera. Holz. Br. je 7 Z.; H. 1 F. 4½ Z.
Berlin, Museum.

4. Abendmal. Goldgrund. Tempera. Holz. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 5¾ Z. Berlin, Museum.

5. Kreuzigung. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

6. Christus am Kreuz, welches Franz von Assisi kniend umfasst.
Altenburg, Pohlhof.

7. Jn der Mitte Christus segnend; an den Seiten je sechs Heilige. Giebelfeld mit abgestumpften Ekken. Holz. Br. 5 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

8. Johannes der Täufer. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Münster, Kunstverein.

9. Johannes der Evangelist. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Münster, Kunstverein.

10. Der heilige Lorenz theilt Almosen aus. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 9 Z. Breslau, Ständehaus.

11. Paulus und Bartholomäus. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; H. 2 F. 3 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

Art und Schule des
**Spinello** Aretino.

1. Christi Höllenfahrt.
Augsburg, Gallerie.

2. Christus, Maria, Johannes der Evangelist und Michael. Goldgrund. Tempera. Holz. Br. 1 F. 7¾ Z.; H. 8¼ Z. Berlin, Museum.

3. Enthauptung eines Märtyrers.
Altenburg, Pohlhof.

**Spirinx,** P. Um 1660.

1. Ansicht der St. Michaelsbrücke zu Paris; viele Figuren. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z. 6 L.; H. 11 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. Kleiner Markt vor einer Kapelle. Trinkende Gesellschaft. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F. 3 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

3. Aus einem Walde ziehn Reisende und Hirten mit Hornvieh gegen eine Fähre. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**Spitzel,** Gabriel.
Geb. 1697? gest. 1760.

1. Der Philosoph Aristippus. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Braunschweig, Hollandt.

2. Brustbild eines alten Mannes mit grauen Haaren und langem Barte. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Schwerin, Schloss.

3. Bildniss einer Frau in Pelzkleidung, mit einem Stocke in der Hand. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Schwerin, Schloss.

**Spitzer,** Johann Wenzel.
Geb. 1711, gest. 1774.

1. Heilige Familie mit Anna, Joachim und einem Engel. Leinwand. Breite 8¾ Z.; Höhe 11¾ Z.
Prag, Strahow.

**Spranger,** Bartholomaeus.
Geb. 1546, gest. 1625.

1. Anbetung der Hirten.
Berlin, Haseloff.

2. Verklärung Christi auf dem Berge Thabor; unten kniet der Stifter mit seiner Familie. Holz. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 10 Z.
Prag, Strahow.

3. Abendmal. Holz. Br. 2 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Köln, Weyer.

4. Grablegung. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Oldenburg, Hofamt.

5. Christi Auferstehung. Kupfer. Breite 2 F. 1¼ Z.; Höhe 3 F. ¼ Z.
Berlin, Museum.

6. Christus mit der Siegesfahne aus seinem Grabe aufschwebend. Holz. Br. 2 F. 7¼ Z.; H. 3 F. 5½ Z.
Prag, Strahow.

7. Heilige Familie; Johannes und drei Engel, von denen einer die

Harfe spielt. Holz. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 9 F. 4 Z.
Braunschweig, Hollandt.

8. Heilige Familie und drei musizirende Engel. Mainz, Museum.

9. Heilige Familie mit Johannes. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

10. Heilige Familie mit der Birne. Holz. Br. 1 F. 7½ Z.; H. 1 F. 2 Z.
Hannover, Hausmann.

11. Heilige Familie.
Berlin, F. G. Naumann.

12. Heilige Familie.
Wien, Kunstakademie.

13. Sebastian. Würzburg, Fröhlich.

14. Elisabeth vertheilt Brot und Almosen. Holz. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 8 Z. Prag, Strahow.

15. Ursula in ganzer Figur mit einer Palme schützt die weiblichen Kinder und einen Papst. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; H. 4 F. 5½ Z.
Prag, Strahow.

16. Jüngstes Gericht mit mehreren hundert Figuren. Holz. Br. 3 F.; Höhe 4 F. 1 Z.
Schloss Roland, Fahne.

---

17. Mal der Götter, mit Bacchanten. Aschaffenburg, Residenzschl.

18. Raub der Europa; Neptun, Tritonen und Nereiden. Oval. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Göttingen, Universität.

19. Apollo auf dem Parnasse und die neun Musen. Bezeichnet *Bar. Sprangers. F.* Marmor. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

20. Vulkan liebkoset der Maja. Kupfer. Br. 6½ Z.; Höhe 8¼ Z.
Wien, Belvedere.

21. Mars und Venus von Merkur (?) überrascht. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

22. Mars, Venus und Amor. Brustbilder. Oval. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

23. Merkur auf Wolken und Venus. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

24. Merkur umarmt die Venus; daneben Liebesgötter.
Würzburg, v. Hirsch.

25. Venus, Bacchus und Amoretten. Leinwand. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 11 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

26. Amor und Psyche; nach der Erzählung des Apuleius. Holz. Br. 1 F. 3 Z. 5 L.; H. 9 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

27. Amor entflieht der Psyche.
Oldenburg, Gallerie.

28. Zeugung des Hermaphrodit.
Dessau, Rost.

29. Herkules in weiblicher Kleidung spinnend, während Omphale mit der Löwenhaut seine Keule trägt. Bezeichnet *Bar. Sprangers Ant. Fecit.* Kupfer. Breite 7 Z.; Höhe 8½ Z. Wien, Belvedere.

**30.** Kampf der Centauren. Kupfer. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.
Mannheim, Gallerie.

**31.** Ein junger Faun umarmt ein Mädchen. Wien, Ambras.

**32.** Die drei Parzen. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Braunschweig, Hollandt.

**33.** Circe mit Ulysses und den verwandelten Gefährten. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

**34.** Circe mit Ulysses in einem Gemache sitzend. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

**35.** Pygmalion, seine Statue umarmend. Breite 5 F. 4 Z.; Höhe 6 F. 9 Z. Oldenburg, Schloss.

**36.** Allegorie: Malerei, Architektur und Skulptur zum Olymp erhoben. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; H. 4 F. 9 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

**37.** Triumph der Weisheit über die Unwissenheit. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

**38.** Allegorische Darstellung der Tugenden Kaiser Rudolphs II. Bezeichnet *B. S.* und *Rudolpho II ...... Esse Velint.* Kupfer. Br. 6½ Z.; Höhe 9 Z. Wien, Belvedere.

**39.** Des Künstlers eigenes Brustbild mit hoher schwarzer Mütze. Bezeichnet *Bart. Spranger.* Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 9½ Z.
Wien, Belvedere.

**40.** Brustbild seiner Gattin Christina Müller mit einer vierfachen Perlenhalsschnur. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

**41.** Mannskopf mit einem Federhut. Wien, Liechtenstein.

Angeblich
Bartholomaeus **Spranger.**

**1.** Grablegung bei Fackellicht. Oval. Holz. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Prag, Strahow.

Art und Schule des
Bartholomaeus **Spranger.**

**1.** Venus und Amor, halbe Figuren. Kupfer. Br. 5¼ Z.; Höhe 7 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**Springinklee,** Johann.
Gestorben um 1540.

**1.** Anbetung der Könige.
Zuletzt in Regensburg bei Kränner.

**Spronck,** J. van. Um 1641.

**1.** Eigenbildniss.
Wien, Liechtenstein.

**2.** Halbe Figur eines Mannes in schwarzem, kurzem Mantel mit einem Hute. Oldenburg, Gallerie.

**3.** Dicker Herr auf einem Sessel, in der Linken die Handschuhe. Bezeichnet. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; H. 2 F. 9 Z. Köln, Weyer.

**4—6.** Drei Bilder. Mann, Frau und Tochter. Halbe Figuren.
Oldenburg, Gallerie.

**7.** Bildniss eines Mannes in schwarzer Kleidung.
Wörlitz, gothisches Haus.

8. Männliches Bildniss.
Berlin, C. H. Müller.

9. Weibliches Bildniss.
Berlin, C. H. Müller.

**Spruit,** J. Um 1658.

1. Federvieh. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 7½ Z.
Münster, Kunstverein.

Sprung vgl. Spronck.

**Squarcione,** Francesco.
Geb. 1394, gest. 1474.

1. Christi Leichnam im Schoosse Mariae, zur Seite Johannes und Magdalena. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie. Jst nach Waagen von Lorenzo Costa.

Art und Schule des Francesco **Squarcione.**

1. Christi Grablegung. Tempera. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; H. 4 F. 4½ Z.
Berlin, Museum.

**Stadler,** Alois Martin.
Geb. 1792, gest. 1841.

1. Kreuzabnahme. Lebensgross.
Botzen, Kalvarienkirche.

2—5. Vier Bilder. 1) Gott Vater. 2) Maria auf dem Throne zwischen Petrus und Johannes. 3) Sebastian. 4) Anton.
Stilfes bei Sterzing, Dekanatskirche.

6. Anna lehrt die kleine Maria lesen. Lebensgross.
Axam in Tirol, Pfarrkirche.

7. Himmelfahrt Mariae.
Jmst, Pfarrkirche.

8. Helena mit dem Kreuze und zwei Engeln.
Mühlbach in Tirol, Pfarrkirche.

9. Paris; kolossal.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

**Stadler,** J. C. Um 1786.

1. Ein Hirtenpaar ruht mit seiner Heerde bei einer Ruine. Kupfer. Rund. Durchmesser 4¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Landschaft bei Tagbeleuchtung. Bezeichnet *Stadler 1786.* Holz. Br. 5 Z. 3 L.; H. 3 Z. 3 L.
Frankfurt a. M., Städel.

**Stalbent,** Adriaan.
Geb. 1580, gest. 1660.

1. Anbetung der Hirten. Bezeichnet *A. V. Stalbent. F. A°. 1622.* Holz. Breite 1 F. 6¾ Z.; Höhe 2 F. ½ Z. Berlin, Museum.

2. Göttermal. Bezeichnet *A. V. Stalbemt F. A°. 1622.* Holz. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Vertumnus und Pomona.
Berlin, Schloss.

4. Urtheil des Midas. Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

5. Kirchweihfest in einem niederländischen Dorfe. Bezeichnet *Stalbent.* Holz. Br. 3 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

6. Bauernkirmes. Bezeichnet *A. V. Stalbent. 1620.* Holz. Breite 1 F. 4 Z. 3 L.; Höhe 9 Z. 7 L.
Achen, Suermondt.

7. Ausfluss eines Baches in die See. Kupfer. Br. 9½ Z.; H. 7 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

8. Grosse Landschaft; Hirt mit vielem Vieh, Hütten hinter Bäumen. Mainz, Museum.

9. 10. Zwei kleine Landschaften mit vielen Figuren. Holz. Breite 10¼ Z.; Höhe 8 Z. Kassel, Bellevue.

11. Landschaft mit Fernsicht. Berlin, Haseloff.

**Stammitz,** F. A. von.

1. Jagdgeräthe an einer gemalten Bretterwand. Bezeichnet *F. A. de Stammitz.* Dessau, Schloss.

**Stampart,** Franz von.
Geb. 1675, gest. 1750.

1. Brustbild eines lebhaften Mannes. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

Standart vgl. Bloemen (Pieter van).

**Stanzioni,** Massimo.
Geb. 1585, gest. 1670.

1. Maria hält das auf einem Säulenstück stehende Christkind. Wien, Liechtenstein.

2. Magdalena. Schleissheim.

3. Die Naturkunde, allegorische Gestalt. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 5 F. Dresden, Gallerie.

4. Papst Urban VIII. betend. Berlin, Blankensee.

**Starnina,** Gherardo di Jacopo.
Geb. 1354, gest. 1403?

1. Maria mit dem Kinde, Heiligen und Engeln. Altenburg, Pohlhof.

2. Antonius der Einsiedler. Goldgrund. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

3. Bartholomäus, Katharina und Margaretha. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Münster, Kunstverein.

4. Johannes der Täufer mit zwei Dominikanern. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 1 F. Münster, Kunstverein.

5. Johannes der Täufer. Goldgrund. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

6. Die ägyptische Maria mit Dominicus und Agnes. Holz. Br. 5 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Münster, Kunstverein.

7. Erzengel Michael mit Schwert und Weltkugel. Holz. Rund. Durchmesser 7½ Z. Dresden, Gallerie.

8. Der Erzengel Raphael führt den jungen Tobias, welcher den Fisch hält. Holz. Rund. Durchmesser 7½ Z. Dresden, Gallerie.

9. Verehrende Engel. Holz. Br. 8 Z.; Höhe 1 F. Münster, Kunstverein.

**Staveren,** Jan Adriaan van.
Um 1675.

1. Felsenhöhle in einem Kalkgebirge mit einem Einsiedler. Holz. Prag, Hoser.

2. Gelehrter in seinem Studirzimmer. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Oldenburg, Hofamt.

**Stech**, Andreas.
Gestorben 1697.

1. Maria mit dem Kinde erscheint der heiligen Rosa. Kupfer.
Danzig, Dominikanerkirche.

2. Kampf der Horatier und Curiatier. Danzig, Artushof.

3. Landschaft mit Figuren; hinten die Stadt Danzig. Leinwand. Breite 3 F. 11 Z.; Höhe 3 F.
Braunschweig, Museum.

**Steen**, Jan van.
Geb. um 1626, gest. 1679.

1. Hochzeit zu Kana; viele Figuren, worunter das Eigenbildniss des Malers. Bezeichnet. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

2. Hochzeit zu Kana. Vorn ein Weib mit einem Knaben. Bezeichnet *J. Steen*. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Kleopatra löst in Gegenwart des Antonius eine kostbare Perle in Essig auf. Name des Künstlers und *1667*. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Göttingen, Universität.

4. Jn einem Zimmer sitzt die Frau des Künstlers, eine Tochter van Goyens, schlafend an einem Tische, auf dem ein Nähkissen steht. Holz. Würzburg, Rinecker.

5. Drei Kinder, angeblich die des Malers, mit einer kranken Katze beschäftigt. Bezeichnet *J. Steen*. Holz. Breite 1 F. 3½ Z.; H. 1 F. 6 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

6. Bildniss seines Bruders.
Berlin, Schloss.

7. Bohnenfest am Dreikönigsabend. Bezeichnet *J. Steen*. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

8. Bohnenfest. Eine heitere Gesellschaft sitzt um einen gedeckten Tisch. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Kassel, Bellevue.

9. Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen. Bezeichnet.
Berlin, v. Peucker.

10. Holländische Stube mit mehreren Personen. Bezeichnet *J. Steen 1663*. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Wien, Belvedere.

11. Ländliches Volksfest; viele Personen belustigen sich vor einem alten Gebäude. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z. 9 L.; Höhe 2 F. 8 Z. 5 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

12. Lustige Gesellschaft von einem Violinspieler und einem singenden Mädchen unterhalten. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Gotha, Gallerie.

13. Lustige musikalische Gesellschaft. Leinwand. Br. 5 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

14. Lustige Unterhaltung.
Wien, Schönborn.

15. Unterhaltung in einer Stube. Bezeichnet *Steen*. Br. 1 F. 5 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 3 L.
Prag, Nostitz.

16. Unterhaltungstück.
Wien, Kunstakademie.

17. Eine Gesellschaft von zum Theil vermummten Personen bringt bei Mond- und Fackelschein ein Ständchen. Prag, Hoser.

18. Zahlreiche Gesellschaft von Männern, Frauen und Kindern in einem Wirthshause. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. 11 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

19. Wirthshausgarten mit Gästen. Bezeichnet *J. Steen.* Leinwand. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 2½ Z.
Berlin, Museum.

20. Eine Wirthin mit einem Kruge reicht ihren Gästen zu trinken. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 1½ Z.
Kassel, Bellevue.

21. Wirthshausvorgang. Bezeichnet. Berlin, v. Peucker.

22. Oeffentlicher Ausrufer in einem holländischen Dorfe; oder Vorbereitung zu einem Leichenschmause. 20 Figuren. Bezeichnet *J. Steen.* Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

23. Fischmarkt an der holländischen Küste. Viele Figuren. Holz.
Rudolstadt, Schloss.

24. Jahrmarkt.
Wien, Liechtenstein.

25. Gelehrter an seinem Studirtische. Bezeichnet *1683* (?).
Aschaffenburg, Residenzschloss.

26. Ein Arzt fühlt einer kranken Frau den Puls. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
München, Pinakothek.

27. Alchemist, im Begriff seinen letzten Thaler und das silberne Geschmeide seiner weinenden Frau in den Tiegel zu werfen. Bezeichnet *J. Steen.* Leinwand. Breite 10 Z. 6 L.; Höhe 1 F.
Frankfurt a. M., Städel.

28. Schulmeister, einige Knaben im Schreiben unterrichtend.
Bremen, Lürman.

29. Jn einem dunkeln Zimmer sitzt ein Schullehrer; vor ihm mehrere Knaben. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 11½ Z.
Schwerin, Schloss.

30. Ein Mann hält eine Ruthe und ein Stück Backwerk. Hinter ihm eine weinende Frau und ein bittender Knabe. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

31. Gestörtes Stelldichein. Holz.
Prag, Hoser.

32. Abschluss eines Ehekontraktes. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 6 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

33. Eine Eheverschreibung. Ganze Figuren. Bezeichnet *J. Steen.* Leinwand. Br. 6 F.; Höhe 4 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

34. Ein Scherz nach der Hochzeit. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 11½ Z. Dessau, Schloss.

35. Ein Mann sitzt und schreibt; hinten führt der Tod ein Kind zur Thür herein. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. 6 L. Prag, Nostitz.

36. Ein Mann scherzt mit einer

Magd. Monogramm. Holz. Breite 8 Z. 10 L.; Höhe 10 Z. 8 L.
Frankfurt a. M., Städel.

37. Ein Betrunkener wird von einer Dirne beschäftigt, während ein Mann ihm die Börse aus der Tasche zieht. Holz.
Würzburg, Rinecker.

38. Ein sitzender Mann mit einer Kanne in der Hand hört einen andern etwas vorlesen. Leinwand. Br. 1 F. 1¼ Z.; H. 1 F. 6 Z.
Ludwigslust.

39. Mann mit einem Glase in der Hand. Wien, Kunstakademie.

40. Ein Trinker, sein Glas leerend. Bremen, Motz.

41. Köpfchen eines Trinkers, der seinen Krug umfasst. Kupfer. Oval.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

42. Zwei Frauen und drei Männer in einem Zimmer. Monogramm. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 9 Z.
Erfurt, v. Tettau.

43. Zwei Herren und zwei Frauen an der Tafel, ein Diener führt einen Esel hinzu, dem ebenfalls Speise gereicht wird. Gemalt 1654. Kupfer. Breite 1 F. 3¼ Z.; Höhe 10½ Z.
Ludwigslust.

44. Herr und Dame mit einer Zigeunerin. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

45. Schlafende Dame, welcher ein hinter ihr stehender Mann Tabaksrauch ins Gesicht bläst. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 2 Z. 5 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

46. Sitzende junge Dame, alte Frau, Herr mit einer halbgefüllten Flasche, und Knabe. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Ludwigslust.

47. Sitzendes Frauenzimmer, von einem Manne in einer Laube bewirthet. Holz. Breite 1 F. 6 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 9 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

48. Frau, die ihrem Kinde mit einem Löffel Speise reicht. Bezeichnet *J. Steen.* Holz. Breite 10¼ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

49. Eine Frau sucht ihrem Manne Ungeziefer vom Kopfe. Holz. Br. 7 Z.; Höhe 8 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

50. Alte Frau mit einem Bierkruge. Berlin, E. Hildebrandt.

51. Frau mit einem Glase in der Hand. Stuttgart, Reiniger.

52. Ein Lehrbursche leckt Syrup aus einem Topfe. Bezeichnet *J. Steen.* Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

53. Knabe mit einer Schüssel und einem Hunde. Monogramm. Holz. Breite 8¼ Z.; Höhe 10¼ Z.
Dessau, Amalienstift.

54. Hochzeit in einem Bauernhause. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z. Wien, Belvedere.

55. Bauernfamilie beim Frühstück. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 2 Z. Hannover, Schloss.

56. Bauernfamilie bei der Mittagsmalzeit. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

57. Lustige Bauerngesellschaft.
Augsburg, Gallerie.

58. Bauernbelustigung.
Wien, Esterhazy.

59. Jnneres einer Bauernstube.
Berlin, Haseloff.

60. Bauer und Bäuerin. Bezeichnet *J. S.* Holz. Br. 8½ Z.; Höhe 11 Z. Braunschweig, Hollandt.

61. Junger rauchender Bauer. Lebensgross. Leinwand. Br. 1 F. 3 L.; Höhe 1 F. 3 Z.
Achen, Suermondt.

62. 63. Je ein Bauernstück.
Berlin, Strahl.
Köln, Clavé von Bouhaben.

64. Bauernschlägerei in einer Dorfhütte. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

65. Bauernschlägerei. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

66. Zankende Spieler vor einer Dorfschänke. Zwölf Figuren. Bezeichnet *J. S.* Leinwand. Breite 3 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 10 Z. 8 L.
Achen, Suermondt.

67. Mann, Weib und Kind. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 8 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

68. Ein Holländer.
Potsdam, neues Palais.

69. Sitzender Mann.
Wien, Esterhazy.

70. Männliches Bildniss.
Schleissheim.

71. Weibliches Bildniss.
Schleissheim.

72. Stürmische See mit einem scheiternden Schiffe. Bezeichnet *J. v. S.* Holz. Prag, Nostitz.

Angeblich Jan van **Steen.**

1. Frühstück holländischer Bauern. Holz. Br. 9½ Z.; H. 1 F.
Hannover, Hausmann.

2. Ein Alter liebkoset einem jungen Milchmädchen.
Berlin, Haseloff.

3. Ein Quacksalber. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Gotha, Gallerie.

4. Frau in rothem Anzuge vor einem gedeckten Tische sitzend, um welchen verschiedene Personen sitzen und stehen. Holz. Br. 10¼ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Gotha, Gallerie.

5. Zwei singende Frauen. Holz. Br. 9 Z. 2 L.; Höhe 11 Z. 9 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

Nach Jan van **Steen.**

1. Jnneres eines Zimmers; ein Mann schuppt einen Fisch ab. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Gotha, Gallerie.

Art und Schule des
Jan van **Steen.**

1. Drei Männer mit Tabakspfei-

fen bei einem Bierkruge. Leinwand. Breite $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $4\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. 3. Zwei Bilder. Männer und Frauen vor einem Wirthshause. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F.
Gotha, Gallerie.

4. Bildniss eines Gelehrten in seiner Studirstube. Ganze Figur. Kupfer. Br. $10\frac{1}{2}$ Z.; H. 1 F. $1\frac{1}{4}$ Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

**Steenwyk,** Hendrik, der ältere. Geb. 1550?, gest. 1604?

1. Nicodemus besucht Jesum. Nachtstück. Kleines Bild. Figuren von Breughel.
Berlin, v. Gärtner.

2. Petrus wird von dem Engel aus dem Gefängnisse geführt. Architekturstück. Leinwand. Breite 7 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

3. Petrus von dem Engel aus dem Gefängnisse geführt. Bezeichnet *H. v. S.* Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

4. Petrus wird durch den Engel in Freiheit gesetzt. Holz. Breite 1 F.; Höhe 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

5. Dunkle mit Lampen erleuchtete Bogengänge; Befreiung des Petrus. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Ludwigslust.

6. Finsterer Kerker, aus dem der Engel den Petrus befreit. Bezeichnet *Heinr. v. Steinwyck. 1604.* Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

7. Das Gefängniss Petri.
Wien, Czernin.

8. Liebesmal der ersten Christen in einem unterirdischen, von eckigen Säulen getragenen Gewölbe. Bezeichnet *Steenwk.* Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Braunschweig, Hollandt.

9. Hieronymus in einem vor einer Kapelle befindlichen Gemach. Kupfer. Breite 1 F.; Höhe 8 Z.
Kassel, Bellevue.

10. Marktplatz zu Antwerpen. Figuren von v. Thulden. Bezeichnet *Henrick van Steenwyck.* Leinwand. Breite 5 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

11. Marktplatz zu Frankfurt am Main mit vielen Figuren. Bezeichnet *H. v. Steenwyk. Frankfort. 1588.* Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Dessau, Amalienstift.

12. Jnnere Ansicht einer Kirche von Gent. Kupfer. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Kassel, Bellevue.

13. Jnneres einer gothischen Kirche bei Nachtbeleuchtung; zwei Kerzen brennen am Hochaltare, wo eben ein Kind getauft wurde. Kupfer. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

14. Jnneres einer gothischen Kirche bei Nachtbeleuchtung. Kupfer. Br. 10 Z.; H. 8 Z. Wien, Belvedere.

**15.** Jnneres einer gothischen Kirche mit Figuren. Bezeichnet *Henricus van Steinwyck. Fe.* Kupfer. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

**16.** Jnnere Ansicht einer gothischen Kirche. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 4 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

**17.** Jnneres einer gothischen Kirche. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

**18.** Jnneres einer Kirche. Vorn beten kniend zwei Mönche. Leinwand. Br. 6 F.; Höhe 3 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

**19.** Jnneres einer Kirche bei Nacht, darin einige schlafende Soldaten. Kupfer. Breite 4 Z.; Höhe 6 Z.
Kassel, Bellevue.

**20.** Jnneres einer Kirche, in welcher viele Leute; etliche theilen Almosen aus. Holz. Breite 7½ Z.; Höhe 10 Z.
Kassel, Bellevue.

**21.** Jnneres einer Kirche bei Kerzenbeleuchtung. Kupfer. Br. 5½ Z.; Höhe 4 Z.
Kassel, Bellevue.

**22.** Halle durch ein Kaminfeuer erleuchtet; schlafende Krieger liegen umher. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 6 Z. Darmstadt, Gallerie.

**23.** Mehrere Menschen in einem erleuchteten Bogengewölbe. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; H. 1 F. 8½ Z.
Schwerin, Schloss.

**24.** Küche, worin zwei Männer und eine Frau. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Mannheim, Gallerie.

**Steenwyk,** Hendrik, der jüngere. Geb. 1589?, gest. 1642?

**1.** Aus einem mit Lampen erleuchteten Gefängnisse befreit der Engel den Petrus. Bezeichnet *Hnc. v. Steinwyck. 1621.* Leinwand. Br. 6 F. 2 Z.; Höhe 4 F.
Wien, Belvedere.

**2.** Aus einem schwach erhellten Kerker befreit der Engel den Petrus. Bezeichnet *H. v. S. 1635.* Holz. Breite 11 Z.; Höhe 8 Z.
Wien, Belvedere.

**3.** Börsenhalle von Amsterdam. Figuren von Joh. Breughel.
Würzburg, Universität.

**4. 5.** Zwei Bilder. Jnneres einer dreischiffigen Kirche; Figuren von v. Thulden. Holz. Breite je 3 F. 3 Z.; Höhe je 2 F. 3 Z.
Dessau, Amalienstift.

**6.** Jnnere Ansicht einer gothischen Kirche. Bezeichnet *H. v. Steenwyck. 1609.* Kupfer. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Dresden, Gallerie.

**7.** Jnneres einer Kirche von italiänischer Bauart mit Figuren. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

**8.** Jnneres einer durch Kerzen und Fackeln erleuchteten Kirche. Bezeichnet *H. v. Steenwyck 1614.* Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

9. Innere Ansicht einer Kirche. Figuren von Dietrich. Bezeichnet *Steenwyck fecit An. 1611.* Holz. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Dresden, Gallerie.

10. Inneres einer Kirche; Vertheilung des Abendmales. Name und *1671* (?). Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Erfurt, v. Tettau.

11. Gefangene in einem weiten Gewölbe. Bezeichnet *H. V. Stein: 1642.* Leinwand. Br. 4 F. 9¼ Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Berlin, Museum.

12. Kerker. Wien, Schönborn.

13. Karl I. von England in der Halle eines Lustschlosses. Bezeichnet *Henri van Steinwick.* Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

14. Nach van Dyk. Henriette Marie von England in der Halle eines Lustschlosses. Bezeichnet *M. H. R. 1637.* Holz. Br. 1 F. 2¼ Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

## **Steenwyk,** Nicolaus.
Geb. 1640, gest. 1698.

1. Theekanne mit Brot.
Würzburg, Universität.

## **Steenwyk,** Susanna.

1. Inneres einer Kirche. Bezeichnet mit dem ganzen Namen. Holz.
Dessau, Amalienstift.

## **Steenwyk,** unbestimmt welcher.

1. Lot mit seinen Töchtern in einer Landschaft. Holz. Br. 10 Z.; H. 6¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Petri Befreiung aus dem Gefängnisse. Wien, Esterhazy.

3. Innere Ansicht einer gothischen Kirche mit mehreren knienden und wandelnden Personen. Kupfer. Breite 10 Z.; Höhe 7½ Z.
Gotha, Gallerie.

4. Inneres einer gothischen Kirche.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

5. Inneres einer gothischen Kirche.
Schleissheim.

6. Inneres einer gothischen Kirche.
Wien, Esterhazy.

7. Inneres einer Kirche mit Aussicht auf den Hochaltar. Kupfer. Breite 4 Z.; Höhe 5½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

8. Inneres einer Kirche von einem Kronleuchter erhellt. Holz. Br. 3 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Zuletzt in Soeder.

9. Inneres einer Kirche. Grosses Bild. Dessau, Amalienstift.

10. Inneres einer Kirche. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 7½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

11. Inneres einer Kirche. Holz.
Sagan, Schloss.

12. Inneres einer Kirche.
Braunschweig, v. Reinecke.

13. Inneres eines Götzentempels mit greller Nachtbeleuchtung.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

14. Aussicht durch ein Thor in einen Garten; unter der Halle sitzt ein Lautenspieler. Kupfer. Breite 3 Z.; Höhe 4 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**15.** Kirche. Wien, Liechtenstein.

**16.** Stillleben. Buch, Leuchter, Schädel. Holz. Br. 1 F. 1¼ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Zuletzt in Soeder.

**Steer,** Jgnaz; genannt Meyblum. Um 1750.

**1.** Bildniss eines Kardinals. Leinwand. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 4 Z. Braunschweig, Hollandt.

**Steevens,** Pieter; genannt Stephani von Steinfels. Geb. 1540?, gest. 1620.

**1.** Waldlandschaft mit einer Hirschjagd. Kupfer. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 10 Z. Wien, Belvedere.

**2.** Landschaft mit Ruinen. Holz. Breite und Höhe je 6½ Z. Braunschweig, Museum.

**3.** Landschaft mit einem Bauernhause. Holz. Breite und Höhe je 6½ Z. Braunschweig, Museum.

Steevens vgl. Palamedes.

**Stefano,** Tommaso di; genannt Giottino. Geb. 1324?, gest. 1356?

**1.** Johannes der Täufer im Gefängniss mit zweien seiner Jünger. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 2 F. 1½ Z. Dresden, Gallerie.

**2.** Christi Grablegung. Wien, Kunstakademie.

**3.** Krönung Mariae. Altenburg, Pohlhof.

**4.** Maria auf dem Throne. Antonius, Laurentius und Julianus; Lukas, Cyprianus und Johannes Gualbertus. Lebensgross. Goldgrund. Holz. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 1 Z. 6 L. München, Pinakothek.

Steinel vgl. Steinl.

**Steinfeld,** Franz. Geb. 1787, Nachrichten bis 1858.

**1.** Waldlandschaft mit einem Teiche. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

Steinfels vgl. Steevens (Pieter).

**Steinkopf,** Gottlob Friedrich von. Geb. 1779, gest. 1860.

**1.** Die elyseischen Gefilde mit vielen Figuren. Leinwand. Br. 5 F. 3 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 8 Z. Stuttgart, Museum.

**2.** Jdeale Landschaft mit griechischen Tempeln. Dresden, v. Quandt.

**3. 4.** Zwei Landschaften. Stuttgart, v. Cotta.

**Steinkopf,** Johann Friedrich. Geb. 1737, gest. 1825.

**1.** Weg zu einem Hügel mit Ferne. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 5½ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**Steinl,** Procop. Geb. 1732, gest. 1794.

**1.** Courbettirender Eisenschimmel in einer Landschaft mit einem altfranzösischen Gartenhause. Leinwand. Breite 1 F. 10¼ Z.; Höhe 1 F. 5¼ Z. Prag, Strahow.

**2.** Braunes Pferd im Schritt; links

eine verzierte Pforte. Leinwand. Br. 1 F. 10¼ Z.; Höhe 1 F. 5¼ Z.
Prag, Strahow.

**Steinla,** Moritz; genannt Müller.
Geb. 1791, gest. 1858.

1. Eigenbildniss. Bezeichnet *M. Steinla se ips. pinx. 1826.* Leinwand. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

**Stella,** Jacques.
Geb. 1590, gest. 1657.

1. Salomos Urtheil. Kleine Figuren. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

2. Vermälung Mariae.
Wien, Esterhazy.

3. Christi Geburt. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Pommersfelden.

4. Kreuzabnahme. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

5. Maria säugt das eingeschlafene Jesuskind; rückwärts der kleine Johannes. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

6. Maria reicht dem Jesuskinde die Brust. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

7. Maria mit auf der Brust gekreuzten Händen; vor ihr schweben zwei Cherubim. Lebensgrosse Halbfigur. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 2 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

8. Maria mit auf der Brust gekreuzten Händen niederblickend. Halbfigur. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

9. Nach Raphael. „La Vierge au linge.“ Original in Paris.
Bremen, Lürman.

10. Joseph und Maria verehren kniend das Christkind. Kupfer. Br. 2 F. 8 Z.; H. 2 F. 2 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

11. Schlafendes Christkind von Engeln angebetet.
Oldenburg, Gallerie.

12. Kleopatra und Augustus bei dem Tode des Antonius.
Wien, Esterhazy.

**Stella,** unbestimmt welcher.

1. Maria dem Kinde die Brust reichend. Leinwand. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. Prag, Strahow.

2. Maria mit dem Kinde.
Arnstadt, Schloss.

3. Die Unschuld, die Liebe geisselnd. Bezeichnet. Leinwand. Br. 2 F. 5½ Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Gotha, Gallerie.

4. Antonio Foscarinis Abschied. Leinwand. Sagan, Schloss.

Stephan von Koeln vgl. Loethener.

**Stephani.** Um 1730.

1. Jsaak segnet den Jakob, den er für den Esau hält. Kniestück. Leinwand. Br. 5 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Wien, Harrach.

2. Joseph deutet den Traum Pha-

raos. Kniestück. Leinwand. Br. 5 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Wien, Harrach.

3. Salomon mit seinen Weibern opfert den Götzen. Kniestück. Leinwand. Br. 5 F. 7 Z.; H. 4 F. 5 Z.
Wien, Harrach.

Stephani von Steinfels vgl. Steevens (Pieter).

**Stern,** Jgnaz.
Geb. 1698, gest. 1746.

1. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

2. Michael mit dem Flammenschwert stürzt drei Verdammte in den Abgrund. Leinwand. Breite 1 F. $\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $9\frac{1}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

Stevens vgl. Palamedes.

**Steyers.**

1. 2. Zwei Bilder. Je ein Einsiedler.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

**Stieler,** Joseph.
Geb. 1781, gest. 1858.

1. Alexandra, Prinzessin von Bayern. Gemalt 1845.
München, Residenz.

2. Jrene, Gräfin von Arco-Stepperg. Gemalt 1834.
München, Residenz.

3. Augusta, Erzherzogin von Oestreich. Gemalt 1845.
München, Residenz.

4. Rosalie Julie von Bonar. Gemalt 1840. München, Residenz.

5. Maximiliana Borzaga. Gemalt 1827. München, Residenz.

6. Katharina Bozzaris, Tochter des Marco Bozzaris. Gemalt 1851.
München, Residenz.

7. Josepha Conti. Gemalt 1844.
München, Residenz.

8. Crescentia, Fürstin von Oettingen-Wallerstein. Gemalt 1833.
München, Residenz.

9. Regina Daxenberger. Gemalt 1829. München, Residenz.

10. Maria Dietsch. Gemalt 1850.
München, Residenz.

11. Elisabeth, Königin von Preussen. Leinwand. Br. 1 F. $11\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $4\frac{1}{2}$ Z. Sanssouci, Schloss.

12. Lady Janthe Ellenborough. Gemalt 1831. München, Residenz.

13. Lady Jane Erskine. Gemalt 1837. München, Residenz.

14. Marianne, Marquise Florenzi. Gemalt 1831. München, Residenz.

15. J. Wolfgang von Goethe. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; H. 2 F. 5 Z.
München, neue Pinakothek.

16. Friederike, Freyin von Gumppenberg. Gemalt 1843.
München, Residenz.

17. Charlotte von Hagn, Schauspielerin. Gemalt 1828.
München, Residenz.

18. Anna Hillmayr. Gemalt 1829.
München, Residenz.

19. Karoline, Gräfin Holnstein. Gemalt 1834. München, Residenz.

20. Mathilde, Freyin von Jordan. Gemalt 1837. München, Residenz.

21. Anna R. Kaula. Gemalt 1829. München, Residenz.

22. Maria, Gräfin von Landsfeld (Lola Montez). Gemalt 1847. München, Residenz.

23. Amalie, Freyin von Kruedener. Gemalt 1838. München, Residenz.

24. Elisabeth List. Gemalt 1842. München, Residenz.

25. Karoline Lizius. Gemalt 1842. München, Residenz.

26. Marie, Königin von Bayern. Gemalt 1845. München, Residenz.

27. Lady Milbanke. Gemalt 1844. München, Residenz.

28. Ludovika, Freyin von Neubeck. Gemalt 1839. München, Residenz.

29. Amalie von Schintling. Gemalt 1831. München, Residenz.

30. Helena Sedelmayer. Gemalt 1831. München, Residenz.

31. Sophie, Erzherzogin von Oesterreich. Gemalt 1832. München, Residenz.

32. Therese Spence. Gemalt 1837. München, Residenz.

33. Augusta Strobel. Gemalt 1827. München, Residenz.

34. Wilhelmine Sulzer, Schauspielerin. Gemalt 1838. München, Residenz.

35. Jsabella, Gräfin von Tauffkirchen-Engelburg. Gemalt 1828. München, Residenz.

36. Cornelia Vetterlein. Gemalt 1828. München, Residenz.

37. Karoline, Gräfin von Waldbott-Bassenheim. Gemalt 1843. München, Residenz.

38. Antonia Wallinger, Tänzerin. Gemalt 1840. München, Residenz.

Stierbout vgl. Stuerbout.

Stilheid vgl. Lin (Jan van).

**Stimmer,** Tobias.
Geb. 1534, gest. um 1587.

1. Christi Kreuztragung. Wörlitz, gothisches Haus.

2. Eigenbildniss. Ganze Figur. Kupfer. Br. $6\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $9\frac{1}{2}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

3. Mädchenkopf. Wörlitz, gothisches Haus.

Stockade vgl. Stokade.

**Stocker,** Georg (Joerg).
Daten von 1509 und 1520.

1. Leben Mariae in zehn Abtheilungen, mit der Jahreszahl *1509.* Ulm, Münster, Neidhartische Kapelle.

2. Altarflügel. Eine das Weltgericht vorstellende Wage, deren eine Schale sich mit einer frommen Seele senkt, während der Teufel umsonst die andere Schale zu beschweren sucht. Bezeichnet *Jörg Stocker Maler zu Ulm 1520.* Oberstadion bei Ehingen, Pfarrkirche.

Angeblich **Stocker.**

1. Christi Leichnam mit Maria und Johannes; oben die vierzehn Nothhelfer, unten die Familie Neidhart. Mit den Zahlen *1499* und *1501.* Ulm, Münster, Neidhartische Kapelle.

**Stoeber,** Franz.
Geb. 1760, gest. 1834.

1. Rheingegend.
Würzburg, Universität.

**Stoecklin,** Christian.
Geb. 1741, gest. 1800.

1. Der Freundschaftstempel. Leinwand. Breite 7½ Z.; Höhe 4½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Jnneres einer gothischen Kirche. Holz. Breite und Höhe je 4¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Jnneres einer gothischen Kirche. Holz. Breite 5¼ Z.; Höhe 6¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

4. Jnneres einer gothischen Kirche.
Berlin, C. H. Müller.

5. Jnneres einer Kirche im römischen Baustil. Holz. Breite und Höhe je 4¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

6. Jnneres einer dreischiffigen Kirche mit Rundbogenwölbung ohne Gestühl; mehrere Figuren. Name des Meisters. Holz. Breite 6¾ Z.; Höhe 9½ Z. Dessau, Rost.

7. Jnnere Ansicht einer grossen Kirche mit einem Mausoleum. Kupfer. Breite 3¼ Z.; Höhe 5½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

8. Jnneres einer grossen Kirche.
Potsdam, Stadtschloss.

9. Jnneres einer Kirche; brennende Kerzen bei Tage. Bezeichnet *Stöcklin.* Holz. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. ¾ Z.
Dessau, Amalienstift.

10. 11. Zwei Bilder. Jnnere Ansicht einer Kirche mit Figuren. Holz. Br. je 9 Z.; Höhe je 9 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

12. 13. Zwei Bilder. Jnneres einer Kirche. Blech. Br. je 4¼ Z.; Höhe je 5 Z. Koblenz, Casino.

14. 15. Zwei Bilder. Jnneres einer Kirche. Würzburg, v. Hirsch.

16. Jnneres einer Kirche. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.
Darmstadt, Gallerie.

17. Jnneres einer Kirche.
Köln, Clavé von Bouhaben.

18. Perspectivische Ansicht einer Kirche. Kupfer. Breite 6¼ Z.; Höhe 4⅔ Z. Koblenz, Casino.

19. Gemäldekabinet und Bibliothek eines Gelehrten. Holz. Br. 1 F. ¼ Z.; Höhe 7¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

20. Jnneres einer Bibliothek. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

21. Jnneres eines Zimmers. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F.
Darmstadt, Gallerie.

22. 23. Zwei Landschaften mit Ruinen. Holz. Br. je 1 F. 4 Z.; Höhe je 1 F. ⅔ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

**Stoesser.**

1. Zwei Liebende in einer Landschaft. Leinwand. Mainz, Museum.

2. Schäferliches Paar im Grünen gelagert. Leinwand.
Mainz, Museum.

**Stoffe,** J. V. D. 17. Jahrhundert.

1. Reitergefecht. Bezeichnet *1649*. Leinwand. Breite 5 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 11 Z. Braunschweig, Museum.

2. Gruppe von Reitern im Gefecht. Holz. Br. 1 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 8 L.
Bamberg, Hemmerlein.

3. Angehende Jagd.
Wien, Czernin.

**Stokade,** Niklaas de Helt.
Geboren um 1613.

1. Eigenbildniss des Malers mit seiner Frau und fünf Kindern; hinten stehen die Geschwister der Frau, nämlich der Maler David Ryckart der jüngere und seine beiden schönen Schwestern. Leinwand. Breite 8 F. 5 Z.; Höhe 6 F. 9 Z.
Köln, Weyer.

2. Schwarzgekleideter Mann mit entblösstem Haupte an einem rothbedeckten Tische stehend. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

3. Brustbild eines Mannes in orientalischer Tracht. Ueber seinem Pelz hangt an einer Kette ein halber Mond. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

4. Kupfer- und Messinggeschirr. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; H. 10 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

Stomme van Campen vgl. Avercamp (Hendrik van).

**Stoom,** Matthaeus.
Geb. 1643, gest. 1702.

1. Gefecht zwischen Europäern und Asiaten unter den Mauern einer Festung. Leinwand. Breite 4 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Reitergefecht. Leinwand. Br. 5 F. 4 Z.; Höhe 4 F.
Dresden, Gallerie.

3. Schlachtfeld. Leinwand. Br. 4 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

4. Seeküste. Jn der Nähe einer Festung liegen Galeeren; Truppen werden ausgeschifft. Leinwand. Br. 2 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

5. Reisende, in einem Hohlweg angefallen und geplündert. Leinwand. Breite 2 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

**Stoop,** Jan Pieter.
17. Jahrhundert.

1. Türkenschlacht auf einer Anhöhe; viele Figuren. Bezeichnet. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

**Stoop,** Kornelis.
Geboren 1606.

1. Felsengrotten mit Figuren. Holz. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

**Stoop,** Theodoor
(Dirk, Thierry, Roderich).
Geb. 1610?, gest. 1686.

1. Abendmal.
Halberstadt, Liebfrauenkirche.

2. Gefecht zwischen kaiserlicher und türkischer Reiterei. Bezeich-

net *D. Stoop f. 1651.* Holz. Br. 2 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 8¾ Z.
Berlin, Museum.

3. Schlachtstück.
Bremen, Lürman.

4. Schlachtbild.
Berlin, F. G. Naumann.

5. Schlacht. Wien, Liechtenstein.

6. Belagerung. Berlin, Schloss.

7. Ein Mann, von Jagdhunden umgeben, lehnt sich auf den Sattel seines Pferdes. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. ⅓ Z.
Dresden, Gallerie.

8. Ein Türke führt einen Schimmel. Bezeichnet *D. Stoop.* Holz. Breite 11 Z.; Höhe 9½ Z.
Berlin, Museum.

9. Ein Schullehrer und sein Schüler. Bezeichnet. Berlin, Haseloff.

10. Stall mit zwei Pferden und dem schlafenden Knechte. Holz. Breite 6 Z. 2 L.; Höhe 7 Z.
Achen, Suermondt.

11. Pferde bei der Tränke.
Wien, Schönborn.

Art und Schule des
Dirk van **Stoop.**

1. Schlacht. Berlin, Lohde.

Angeblich Daniel **Stoopendael.**
Geboren um 1650.

1. Grotte mit Ruinen; weit ausgedehnte Ferne. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Göttingen, Universität.

**Stoor,** J. 17. Jahrhundert.

1. Unruhige See mit mehreren Schiffen. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

2. Brennende Schiffe nach einem Seegefechte. Holz. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Schwerin, Schloss.

Stopp, Roderich van, vgl.
Stoop (Theodoor).

**Storer,** Johann Christoph.
Geb. 1611?, gest. 1671.

1. Abrahams Opfer. Schleissheim.

2. Anbetung der Hirten.
Schleissheim.

3. Ecce homo. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 4 F. 11 Z.
Pommersfelden.

**Stork,** Abraham.
Geb. 1650, gest. 1708.

1. Der Hafen von Amsterdam. Bezeichnet *A. Storck F. 1689.* Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Landschaft mit einem feierlichen Einzuge in Antwerpen. Leinwand. Köln, Wallraf.

3. Hafen mit einer Festung und mehreren Schiffen. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 7½ Z.
Weimar, Kunstsammlung.

4. Holländische Hafengegend mit Schiffen. Berlin, v. Winterfeldt.

5. Holländische Flusslandschaft mit Flössen. Berlin, v. Winterfeldt.

6. Auf ruhiger Meeresfläche segeln viele Schiffe.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

7. Galeere mit zum Schlage erhobenen Rudern; rechts eine Pyramide. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

8. Fischerbarke; in der Ferne grössere Fahrzeuge auf bewegtem Meere. Bezeichnet *STO*. Oval. Holz. Br. 1 F. 9¼ Z.; Höhe 1 F. 7¾ Z.
Dresden, Gallerie.

9. Flaches Seeufer mit einem Kloster; davor ein Maulesel mit seinem Führer. Monogramm. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 2 F. 1 Z.
Schloss Roland, Fahne.

10. Flache Gegend am Meere mit Fischern. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Gotha, Gallerie.

11. Landungsplatz; Kisten, Gepäck und mehrere Figuren. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z. 2 L.; Höhe 2 F. 4 Z. 8 L.
Bamberg, Hemmerlein.

12. Ansicht einer schönen Kirche und einer Stadt nahe am Wasser, worauf mehrere Fahrzeuge. Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Ludwigslust.

13. Oeffentlicher Spaziergang in einer Stadt. Miniaturartige Ausführung. Bezeichnet. Holz.
Würzburg, Rinecker.

14. Winterlandschaft mit vielen Schlittschuhläufern; links ein Schloss. Holz. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Mannheim, Gallerie.

15. Winterlandschaft mit vielen Schlittschuhläufern; rechts ein Schloss. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. Mannheim, Gallerie.

16. 17. Zwei Landschaften. Jede bezeichnet *Abra. Stork.*
Dessau, Georgengarten.

18. Seeschlacht. Bezeichnet *A. Storck f.* Leinwand. Breite 4 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 11½ Z.
Berlin, Museum.

19. Seehafen mit Schiffen, Kähnen, Kaufmannsgütern und vielen Menschen. Holz. Br. 2 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Göttingen, Universität.

20. Seehafen mit vielen Schiffen und Figuren. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

21. Seehafen von Gebäuden umschlossen. Berlin, Haseloff.

22. Seestück; im Mittelgrunde ein Dreidecker mit zierlichen kleinen Figuren. Bezeichnet *A. Storck fecit.* Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Wien, Harrach.

23. Seestück mit grossen und kleinen Schiffen. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 10 Z. Gotha, Gallerie.

24. Seestück. Bezeichnet *A. Storck f.* Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

25. Seestück. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Gotha, Gallerie.

26—29. Je zwei Seestücke.
Schleissheim. Wien, Liechtenstein.

**Stork,** Jakob. Um 1680.

1. Niederländische Landschaft;

Gebäude an einem Kanal mit Schiffen. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Gotha, Gallerie.

Storpendael vgl. Stoopendael.
Straat vgl. Stradanus.

**Strack**, Anton Wilhelm.
Geboren 1758.

1. Bildniss des Grafen Wilhelm zu Schaumburg-Lippe-Bückeburg. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

2. Bildniss der Gräfin Marie Eleonore zu Schaumburg-Lippe. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

**Strack**, Ludwig Philipp.
Geb. 1761, gest. 1836.

1. Sicilianische Landschaft; im Mittelgrunde die Tempel von Agrigent. Oldenburg, Gallerie.

2. Landschaft mit Hirten und weidendem Vieh. Kassel, Bellevue.

3. 4. Zwei Landschaften mit Ruinen. Kassel, Bellevue.

**Stradanus**, Johannes;
auch van der Straat.
Geb. 1536, gest. 1605.

1. Christi Geisselung. Kupfer. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. Wien, Belvedere.

2. Göttermal am Meere, auf welchem Neptun und Amphitrite einherfahren. Kupfer. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

3. Allegorie. Der Tod, in der Gestalt eines alten Mannes mit Ketten beladen und einen Dudelsack unter dem Arm, besucht eine Familie. Leinwand. Breite 11 Z.; Höhe 8 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

4. Apelles erklärt der entkleideten Kampaspe seine Liebe; Alexander überrascht ihn. Holz. Breite 1 F. ¼ Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Braunschweig, Hollandt.

**Stranover**, F.
Geboren um 1700.

1. Langgeschwänzter Affe, Pflaumen pflückend. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2½ Z. Schwerin, Schloss.

2. Weisser sitzender Hund; vor demselben eine Melone, eine blaue Traube, vier Pfirsiche u. s. w. Leinwand. Breite 2 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 2½ Z. Schwerin, Schloss.

3. Drei Tauben, ein Papagei und ein kleiner Vogel. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Schwerin, Schloss.

4. Alter Fasan mit Jungen und eine Lachtaube. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Schwerin, Schloss.

5. An einem Nagel hängt eine Rebe mit zwei grünen Trauben. Leinwand. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 7½ Z. Schwerin, Schloss.

6. An einem Nagel hängt eine blaue Traube. Leinwand. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Schwerin, Schloss.

7. Fruchtstück mit Papageien und

Eichkätzchen. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z. 4 L.; Höhe 3 F. 5 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

**Strathmann.** 18. Jahrhundert.

1. Christus am Kreuze. Altarbild.
Huysburg bei Halberstadt.

2. Maria, die Schlange zertretend. Altarbild. Huysburg bei Halberstadt.

3. Himmelfahrt Mariae. Altarbild.
Huysburg bei Halberstadt.

**Strauch,** Georg.
Geb. 1613, gest. 1675.

1. Unbefleckte Empfängniss und Tugenden der Maria, allegorisch dargestellt. Kupfer. Breite 10½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

2. Pflanzung; eine Negerin beaufsichtigt zwei europäische Kinder. Holz. Br. 4¾ Z.; H. 6½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Bildniss des Nicolaus Goesweyn in schwarzer Kleidung. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

4. Bildniss der Katharina Goesweyn in schwarzer Kleidung. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

5. 6. Zwei Bilder. Ganze Figuren eines jungen Mannes und seiner Frau. Kupfer. Breite je 4¾ Z.; Höhe je 7¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**Strauch,** Lorenz.
Geb. 1554, gest. 1636.

1. Kniestück einer reichgekleideten Frau aus dem Nürnberger Geschlecht der Haller von Hallerstein. Monogramm und *Anno 1602.* Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; H. 3 F. 3 Z.
Achen, Suermondt.

2. 3. Je ein männliches Bildniss.
Köln, L. Beckers.
Nürnberg, Hertel.

**Streek,** Hendrik van.
Geboren 1659.

1. Auf einem Tische einige Trauben, ein gläsernes und ein aus Meermuscheln gemachtes Trinkgefäss u. s. w. Wien, Liechtenstein.

2. Auf einem Tische liegen Früchte, Geschirre u. s. w.
Wien, Liechtenstein.

3. Jrdener Krug, Bierglas, Tabaksdose u. s. w. Leinwand. Br. und Höhe je 1 F. 6 Z.
Schwerin, Schloss.

**Streek,** Jurian van.
Geb. 1632, gest. 1678.

1. 2. Je ein Stillleben.
Berlin, Lohde.
Stolzenfels, Schloss.

**Streicher,** Franz Nicolaus.
Geb. 1738, gest. 1811.

1. Bildniss des Joseph Schöpf.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

**Strep,** A.

1. Zwei Citronen, eine Pfirsich, ein Weinglas u. s. w. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Schwerin, Schloss.

**Strickner,** Joseph.
Geb. 1744, gest. 1826.

1. Fusswaschung.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

2. Abendmal.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

**Strip,** E.
Vielleicht derselbe wie A. Strep.

1. Grosse weissblaue Schale, worin ein Pompelmuss, daneben eine Citrone u. s. w. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Schwerin, Schloss.

**Strobel,** Bartholomaeus. Um 1647.

1. Marienbild. Name des Künstlers und *1647* (?).
Frauenburg, Dom.

**Strobel,** Mathias. Um 1570.

1. Weibliches Brustbild, bezeichnet mit dem gräflich Harrachschen Wappen, dem Monogramm und *A. 1570 aetatis suae 19.* Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F. 10 Z.
Wien, Harrach.

**Stroebel,** P.
Anfang des 18. Jahrhunderts.

1. Brustbild des Sigismund Streit in seinem 45. Jahre. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Berlin, graues Kloster.

2. 3. Zwei Brustbilder. Alter Mann und alte Frau. Leinwand. Breite je 1 F. 3 Z.; Höhe je 1 F. 8 Z. Berlin, graues Kloster.

**Strottmann,** F. A. aus Lübeck. 17. Jahrhundert.

1. Luther; ganze Figur. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 7 F.
Wittenberg, Lutherhaus.

**Strozzi,** Bernardo; genannt il Capuccino und il Prete Genovese. Geb. 1581, gest. 1644.

1. Lot und seine Töchter. Halbfiguren. Leinwand. Breite 5 F. 5 Z.; Höhe 5 F. 1 Z.
Stuttgart, Museum.

2. Jsaak segnet seinen Sohn Jakob.
Augsburg, Gallerie.

3. David mit dem Haupte Goliaths. Leinwand. Breite 3 F. 6½ Z.; Höhe 4 F. 8½ Z.
Dresden, Gallerie.

4. Bathseba bringt dem David die Nachricht von dem Aufstande des Adonia. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 6 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

5. Elias bei der Wittwe von Sarepta. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

6. Judith mit dem Schwerte und dem Haupte des Holofernes. Halbe Figur. Leinwand. Br. 3 F. 3½ Z.; Höhe 4 F. 1¼ Z. Pommersfelden.

7. Der junge Tobias heilt seinen alten Vater. Kniestück. Leinwand. Breite 7 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

8. Verkündigung Mariae.
Wien, Esterhazy.

9. Johannes der Täufer erklärt den ihn Befragenden, dass er nicht der Messias sei. Halbfiguren. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 1 Z. Stuttgart, Museum.

10. Johannes der Täufer erklärt

den Leviten, wer er sei. Fünf halbe Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

11. Enthauptung des Johannes. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 5 F. 4 Z.; Höhe 7 F.
Braunschweig, Museum.

12. Christus und der Pharisäer mit dem Zinsgroschen. Kniestück. Leinwand. Br. 6 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 11 Z. München, Pinakothek.

13. Christus und der Pharisäer mit dem Zinsgroschen.
Wien, Esterhazy.

14. Christus mit den Jüngern zu Emaus. Skizze. Leinwand. Breite 11 Z. 6 L.; Höhe 7 Z. 10 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

15. Christus mit den Jüngern zu Emaus. Kniestück. Leinwand. Br. 5 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

16. Christus und die Jünger zu Emaus. Halbe Figuren. Leinwand. Br. 5 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 1½ Z.
Pommersfelden.

17. Christus übergiebt dem Petrus die Himmelsschlüssel. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 1 Z. 5 L.
Bamberg, Hemmerlein.

18. Christus mit drei Jüngern.
Wien, Liechtenstein.

19. Hieronymus; Brustbild. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z.
Mannheim, Gallerie.

20. Johannes der Evangelist. Leinwand. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. ½ Z. Hannover, Hausmann.

21. Katharina mit einem Palmzweige. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 5 L.
Stuttgart, Museum.

---

22. Entführung der Europa. Br. 10 F. 9½ Z.; Höhe 6 F. 10¼ Z.
Berlin, Raczynski.

23. Allegorie. Die Zeit entdeckt die Wahrheit. Leinwand. Breite 6 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Darmstadt, Gallerie.

24. Ein Lautenspieler in spanischer Tracht. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

25. Zwei halb entblösste Männer und ein Weib Schalmeien blasend und auf dem Dudelsacke spielend. Halbe Figuren. Leinwand. Br. 5 F. 4¾ Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Pommersfelden.

26. Ein Jäger mit einem Hunde. Halbfigur. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Stuttgart, Museum.

27. Mann, der sich auf einen Ziehbrunnen stützt. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Würzburg, Residenz.

28. Frau mit einer Bassgeige. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

29. Bildniss des 98sten Dogen von Venedig, Francesco Erizzo. Kniestück. Br. 3 F. 3 Z.; H. 4 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

**30.** Bildniss des Giulio Strozzi. Halbfigur mit zwei Händen. Bezeichnet *Effigies Julii Strozzi a Presbytero Bernardo Strozzi picta 1635.* Holz. Br. und H. je 3 F. 7 Z.
Zuletzt in Soeder.

**31.** Bildniss eines Offizieres. Leinwand. Breite 1 F. 11¼ Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Berlin, Museum.

**32.** Brustbild eines Mannes in schwarzem mit Hermelin verbrämtem Gewande. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 1 Z.
Stuttgart, Museum.

**33.** Kopf eines jüdischen Arztes.
Bremen, Motz.

Angeblich Bernardo **Strozzi.**

**1.** Rebecka reicht Abrahams Knechte zu trinken. Leinwand. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 6 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

**2.** Nach Guido Reni. David mit dem Haupte Goliaths. Leinwand. Breite 5 F. 4 Z.; Höhe 8 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

Art und Schule des
Bernardo **Strozzi.**

**1.** Moses als Kind vor Pharao gebracht. Neun Figuren. Leinwand. Br. 6 F. 10 Z.; H. 5 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

**2.** Brustbild eines kräftigen Mannes. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

**Strudel,** Peter von.
Geb. 1680, gest. 1717.

**1.** Hagar in der Wüste. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
Braunschweig, Museum.

**2.** Susanna im Bade. Leinwand. Br. 4 F. 5½ Z.; Höhe 6 F. 4½ Z.
Dresden, Gallerie.

**3.** Ecce homo. Kniestück. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 6 L. München, Pinakothek.

**4.** Christi Grablegung.
Wien, Liechtenstein.

**5.** Der todte Heiland von den Seinen betrauert. Kniestück. Leinwand. Br. 5 F. 8 Z.; H. 4 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

**6.** Martertod des Laurentius.
Schleissheim.

**7.** Betender Heiliger mit Buch und Lilie. Halbe Figur.
Koswig, Schloss.

**8.** Jupiter und Antiope. Leinwand. Breite 4 F. 5½ Z.; Höhe 6 F. 4½ Z. Dresden, Gallerie.

**9.** Bad der Diana. Schleissheim.

**10—13.** Vier Gemälde. Auf Wolken schwebende Genien mit Blumenguirlanden und Schriftrollen. Leinwand. Breite je 4 F.; Höhe je 3 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

**14.** Archimedes von den römischen Soldaten in Syrakus erschlagen. Wien, Liechtenstein.

**15.** Historischer Gegenstand.
Wien, Liechtenstein.

**16.** Ein Mädchen mit Früchten. *1690.* Dessau, Schloss.

**17. 18.** Zwei Bilder. Früchte liegen auf der Erde; dabei spielende

Kinder von Franz Werner Tamm. Leinwand. Breite je 4 F.; Höhe je 7 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

**Strupp.** Um 1783.

1. 2. Zwei dunkle Blumenstücke. Breslau, Ständehaus.

3. 4. Zwei Blumenstücke. Breslau, Ständehaus.

**Stry,** Jakob van. Geb. 1756, gest. 1815.

1. Abendlandschaft mit einem Flusse; links melkt ein Mädchen eine Kuh. Bezeichnet *J. van Stry.* Holz. Br. 3 F. 10 Z.; H. 3 F. 2 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

2. Gebirgslandschaft mit Fluss; vorn Hirt, Hirtin und fünf Kühe. Bezeichnet *J. Van Stry.* Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Achen, Suermondt.

3. Kühe und Schafe auf der Weide. Bezeichnet *J. van Stry.* Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Leipzig, Museum.

4. Kühe auf der Weide. Wien, Czernin.

5. Landschaft mit Thieren. Würzburg, Fröhlich.

**Stubbs,** George. Geb. 1724, gest. 1806.

1. Hühnerhund. Schleissheim.

Studio vgl. Lint (Hendrik van).

**Stuerbout,** Dierick van Haerlem. Jst thätig von 1462 bis 1468.

1. Jakob freit bei Laban um Rahel. Stuttgart, Abel.

2. Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. Stuttgart, Abel.

3. Johannes der Täufer. Köln, Clavé von Bouhaben.

4. Die Tiburtinische Sibylla zeigt dem Kaiser Augustus die Mutter Maria mit dem Kinde. Frankfurt a. M., Schöff Brentano.

**Stuhr,** Johann Georg. Geb. 1640, Nachrichten bis 1700.

1. Opfer der Jphigenia. Berlin, Schloss.

2. Hafenansicht mit vielen ankommenden und abgehenden Schiffen. Leinwand. Breite 2 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Gotha, Gallerie.

3. Seehafen mit Schiffen. Kassel, Bellevue.

**Stusche.**

1. Bildniss eines Abtes von Kamenz. Berlin, Schloss.

**Stuvens,** Ernst. Geboren 1659.

1. Pokal mit Blumen und Jnsekten auf einer braunen Marmorplatte. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Hannover, Hausmann.

2. Reicher Blumenstrauss auf einer Tafel. Leinwand. Prag, Hoser.

3. Zwei Pfirsiche, eine Schnecke, Weintrauben, Mispeln u. s. w. Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; H. 10½ Z. Schwerin, Schloss.

4. Drei Aprikosen, eine Weintraube, Eierpflaumen u. s. w. Lein-

wand. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 10½ Z. Schwerin, Schloss.

**Suardi,** Bartolomeo; genannt Bramantino. Nachrichten bis 1529.

1. Maria mit dem segnenden Christkinde, Dominicus, Petrus Martyr u. a. Holz. Breite 3 F. 7½ Z.; Höhe 5 F. 7¼ Z. Berlin, Museum.

2. Eine allegorische Figur übergiebt einem knienden Manne ein Buch. Holz. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 9¾ Z. Berlin, Museum.

**Subleyras,** Pierre. Geb. 1699, gest. 1749.

1. Anbetung der Hirten. Wien, Czernin.

2. Die heiligen drei Könige. Wien, Czernin.

3. Christus am Tische des Pharisäers Simon. Skizze zu dem grossen Bilde im Louvre. Leinwand. Breite 4 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

4. Christus bei Simon dem Pharisäer. Bremen, Lürman.

5. Heiliger Januarius. Leinwand. Breite 3 F. 2¼ Z.; Höhe 4 F. ½ Z. Berlin, Museum.

6. Petri Kreuzigung. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 5 F. Lützschena, Speck-Sternburg.

7. Die griechische Messe. Wien, Kunstakademie.

8. Ein Bischof segnet einen König. Schleissheim.

9. Ein Ordensgeistlicher erweckt ein todtes Kind. Schleissheim.

10. Werkstatt eines Künstlers. Wien, Kunstakademie.

11. Kopf mit Turban. Berlin, Blankensee.

**Süenmeier,** N. Ende des 15. Jahrhunderts.

1. Gemälde von fünf Abtheilungen. Jn der Mitte: Christi Geburt. Auf den Seiten: Petrus mit den Schlüsseln, Stephanus, Laurentius, Geisselung des Pantaleon. Bezeichnet *N. Süenmeier*. Berlin, Bartels.

Sueur vgl. Lesueur.

**Sugart.**

1. Landschaft mit einer freistehenden grossen Kirche; viele Menschen und Thiere. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 6¾ Z. Prag, Strahow.

2. Landschaft mit Gebäuden; zwei Weiber sitzen bei ihren Fruchtkörben. Holz. Br. 9 Z.; H. 6¾ Z. Prag, Strahow.

3. Landschaft mit Regenbogen; auf einer Jnsel zwei Angler. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 9¾ Z. Prag, Strahow.

4. Landschaft mit Figuren. Leinwand. Breite 11 Z.; Höhe 10 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

5. Winterlandschaft mit einer Bauernhütte; sitzender Mann mit beladenem Rückenkorbe. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 9¾ Z. Prag, Strahow.

**Suhrlandt,** Johann Heinrich.
Geb. 1742, gest. 1812?

1. Graues löwenartig geschornes Hündchen mit einem Glöckchen um den Hals. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; H. 1 F. 2½ Z. Stuttgart, Museum.

2. Grauer Hund auf einem tannenen Brett stehend. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Schwerin, Schloss.

**Suhrlandt,** Karl Rudolph.
Geb. 1774, Nachrichten bis 1816.

1. Nach Batoni. Johannes der Täufer in rothem Gewande, unter einem Baume ruhend. Leinwand. Breite 6 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Schwerin, Schloss.

2. Nach Tizian. Venus auf einem weissen Ruhebett liegend, eine Flöte in der Linken, von Amor gekrönt. Original in Dresden. Leinwand. Breite 6 F. 1½ Z.; Höhe 4 F. 7½ Z. Schwerin, Schloss.

3. Nach Guido Reni. Venus auf einem weissen Ruhebett und Amor. Original in Dresden. Leinwand. Br. 6 F. 1½ Z.; Höhe 4 F. 7 Z. Schwerin, Schloss.

4. Nach Coreggio. Venus mit dem schlafenden Amor auf ihrem Schoosse. Original in der Liechtensteinschen Gallerie zu Wien. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 8 Z. Schwerin, Schloss.

5. Nach van Dyk. Danae empfängt den goldenen Regen. Original in Dresden. Br. 6 F. 1½ Z. Höhe 4 F. 7 Z. Schwerin, Schloss.

6. Nach G. D. Matthieu. Bildniss der Amme Matthieus. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Schwerin, Schloss.

7. Ansicht des Badeortes Dobberan vom Jungfernberge. Gemalt 1816. Leinwand. Br. 2 F. 8½ Z. Höhe 1 F. 11 Z. Ludwigslust.

Sunder vgl. Kranach.

**Sustermans,** Johann.
17. Jahrhundert.

1. Dido und Aeneas. Leinwand. Br. 6 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 1½ Z. Pommersfelden.

2. Kopf einer Matrone mit goldgestickter Haube. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 2½ Z. Wien, Belvedere.

**Sustermans,** Justus.
Geb. 1597, gest. 1681.

1. Christi Grablegung. Leinwand. Br. 4 F. 5½ Z.; Höhe 4 F. 10½ Z. Berlin, Museum.

2. Sokrates trinkt den Giftbecher. Leinwand. Br. 7 F. 9½ Z.; Höhe 5 F. 6½ Z. Berlin, Museum.

3. Allegorie mit dem Bildnisse des Erzherzogs Ferdinand Karl von Tirol; gest. 1662. Viele Figuren. Wien, Ambras.

4. Kniestück der Erzherzogin Claudia, Gemalin Leopolds V. von Oestreich in schwarzer Kleidung an einem Tische stehend. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. Wien, Belvedere.

**Sustris,** Friedrich.
Geb. 1526?, gest. 1599?

1. Mariae Verkündigung; oben Gott Vater in einer Glorie. Kupfer. Breite 9 Z.; Höhe 1 F.
Göttingen, Universität.

2. Maria mit dem Kinde auf der Mondsichel in Wolken schwebend. Kupfer. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Prag, Strahow.

3. Heilige Familie in einer Landschaft. Hannover, Hausmann.

4. Heilige Familie. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Kassel, Bellevue.

5. Eigenbildniss, unter der Gestalt des heiligen Lukas, vor einer Staffelei. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

**Suterman,** Lambert Lombardus.
Geb. 1506, gest. 1560.

1. Anbetung der Hirten. Holz. Oben ausgeschweift. Breite 1 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Köln, Weyer.

2. Anbetung der Könige. Kniestück. Holz. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

3. Erweckung des Lazarus. Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 8¼ Z.
Berlin, Museum.

4. Abendmal. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; H. 1 F. 11 Z. Köln, Weyer.

5. Christus am Kreuz.
Köln, Clavé von Bouhaben.

6. Kreuzabnahme in drei Abtheilungen. Köln, Dr. Dormagen.

7. Maria mit dem Kinde. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6¾ Z.
Berlin, Museum.

8. Maria und Johannes halten den todten Christus.
Würzburg, Universität.

9. Maria umarmt den Leichnam Christi. Kniestück. Holz. Breite 3 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

10. Die Unschuld.
Wien, Liechtenstein.

11. Die Familie des Grafen von Falkenburg in einem Saale.
Köln, M. Neven.

12. Brustbild eines sehr alten Mannes (Eigenbildniss?) in schwarzem pelzverbrämtem Gewande. Monogramm und *Aetatis suae 80. Anno 1599*. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Dessau, Rost.

Angeblich **Suterman.**

1. Abendmal. Köln, E. Willmes.

**Swanenburg,**
unbestimmt welcher.

1. Landschaft. Berlin, Bartels.

**Swanevelt,** Herman.
Geb. 1620, gest. 1690.

1. Landschaft; Rebecka und Eliesar am Brunnen. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Mannheim, Gallerie.

2. Landschaft. Die Figuren: Tobias mit dem Engel von Filippo Lauri. Wien, Liechtenstein.

3. Jtaliänische Landschaft mit der Flucht nach Aegypten.
Bremen, Lürman.

4. Waldige Landschaft; vorn Antonius der Einsiedler im Gespräche mit einem Bauern. Bezeichnet *1653*. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 5¼ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

5. Apollo und Daphne.
Wien, Kunstakademie.

6. Nymphen und Satyrn in einem Wiesengrunde. Kupfer.
Prag, Hoser.

7. Dickicht von Weiden und Schwarzpappeln, mit mythologischen Figuren. Holz. Br. 2 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Dessau, Rost.

8. Schiffbarer Fluss an einem felsigen Abhang; vorn mehrere Reisende. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

9. Links auf einer Anhöhe eine Baumgruppe, unter der ein Mann zum Baden sich auskleidet; rechts weite Aussicht. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

10. Nach Claude Gelée. Jtaliänische Landschaft in Abendbeleuchtung. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 2⅓ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

11. Jtaliänische Landschaft bei glühendem Sonnenuntergange. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z. 9 L.; Höhe 2 F. 6 Z. 6 L. München, Pinakothek.

12. Landschaft bei Sonnenuntergang. Wien, Liechtenstein.

13. Abendlandschaft mit Vieh.
Wien, Esterhazy.

14. Grosse Landschaft; über einen Bach führt eine Brücke zu einem nahen Gehölze; vorn Vieh und Hirten. Leinwand. Br. 4 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

15. Gebirgslandschaft mit zwei beladenen Maulthieren. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Braunschweig, Museum.

16. Kleine Gebirgslandschaft. Holz. Br. 10 Z. 1 L.; H. 8 Z. 1 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

17. Felsenlandschaft; ein Hirt bei seinen Ziegen. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

18. Baumreiche Landschaft mit Ruinen und einem Grabmale. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 2 F. 3 Z.
Wien, Harrach.

19. Waldige Berggegend mit einer Ruine an einem See.
Mainz, Museum.

20. Waldgegend mit Fernsicht auf Gebirge. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Hamburg, Mestern.

21. Waldige Landschaft.
Wien, Liechtenstein.

22. 23. Zwei Landschaften in Poussins Geschmack. Rund. Kupfer. Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

24. Landschaft mit Ruinen; ein Schäfer lehrt seine Schäferin scherzend auf der Bockspfeife blasen.
Mainz, Museum.

25. Landschaft mit Ruinen und grossen Baumstämmen.
Wien, Esterhazy.

26. Landschaft mit einer grossartigen Baumgruppe, worunter ein Grabmal, in dessen Vase eine Aloe. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Wien, Harrach.

27. Landschaft mit Fernsicht; Hirtenknabe, Reiter und Wanderer. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

28. Landschaft; ein Hirt mit einigen Schafen und Ziegen. Wien, Esterhazy.

29. Landschaft mit einigen Figuren. Leinwand. Br. 2 F. $\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $8\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Museum.

30. Landschaft mit Kühen. Wien, Kunstakademie.

31 — 33. Drei Landschaften. Wien, Kunstakademie.

34. Landschaft. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Hannover, Hausmann.

35. 36. Je eine Landschaft. Wien, Czernin. Würzburg, Fröhlich.

Angeblich H. van **Swanevelt.**

1. Unter hohen Bäumen zieht sich ein Weg an einem Strome entlang. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; H. 3 F. Dresden, Gallerie.

Nach Herman **Swanevelt.**

1. Verschiedenes Vieh auf der Weide. Kupfer. Br. $7\frac{1}{2}$ Z.; H. 5 Z. Dessau, Schloss.

Art und Schule des **Swanevelt.**

1. Landschaft; vorn werden Maulesel durch einen Hohlweg getrieben. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; H. $11\frac{1}{2}$ Z. Wien, Belvedere.

2. 3. Zwei Landschaften. Dessau, Schloss.

**Swart,** Jan, von Groeningen. Geb. 1469?, gest. 1535?

1. Anbetung der Könige. Altarblatt mit zwei Flügeln. Holz. Oben ausgeschweift. Breite mit den Flügeln 5 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Köln, Weyer.

2. Anbetung der Könige. Kleine Figuren. Holz. Br. 2 F. 5 Z. 6 L.; Höhe 3 F. München, Pinakothek.

3. Anbetung der Könige. Stuttgart, Abel.

4. Gefangennehmung Christi. Christus am Oelberge. Judaskuss. Holz. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 5 Z. Köln, Weyer.

5. Kreuztragung. Stuttgart, Eser.

6. Kreuzigung. Holz. Br. $11\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Köln, Weyer.

7. Auferstehung. Stuttgart, Eser.

Angeblich Jan **Swart.**

1. Nach Raphael. Christi Leichnam wird beweint. Holz. Breite 1 F. $9\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Berlin, Museum.

Art und Schule des Jan **Swart.**

1. Anbetung der Könige. Breite 2 F. 1 Z. 1 L.; H. 1 F. 11 Z. 8 L. Nürnberg, Moritzkapelle.

**Swebac,** Jacques, genannt des Fontaines. Gestorben 1833.

1. Rechts eine Schänke, wobei Reisende, links fernes Gebirge;

vorn ein Husar auf einer Schecke. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 6 Z.
Dessau, Schloss.

2. Zelte, bepackte Thiere, Reiter, Marketenderin. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 6 Z. Dessau, Schloss.

3. Pferde auf der Weide.
Berlin, G. M. Wittich.

4. Weidendes Vieh.
Berlin, G. M. Wittich.

Angeblich **Swebac.**

1. Hundekomödie. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Dessau, Schloss.

2. Ein Bänkelsänger. Holz. Br. 9½ Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Dessau, Schloss.

Sybrechts vgl. Sibrechts.

**Syder,** Daniel; auch Saiter, Sayter und Cavalier Daniele. Geb. 1642?, gest. 1705.

1. Abels Tod von Adam und Eva betrauert. Leinwand. Breite 6 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Der barmherzige Samariter.
Schleissheim.

3. Heiliger Erasmus.
Schleissheim.

4. Franciskus de Paula mit langem weissem Barte, einen Raben in der Hand. Leinwand. Breite 2 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 11¼ Z.
Pommersfelden.

5. Hieronymus sitzt halb entblösst vor einem Kruzifixe. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Braunschweig, Museum.

6. Hieronymus. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

7. Johannes der Täufer mit Lamm und Rohrkreuz. Halbe Figur. Leinwand. Br. 4 F.; H. 4 F. 10 Z.
Wien, Harrach.

8. Kopf des Apostels Paulus. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Pommersfelden.

9. Brustbild des Petrus mit den Schlüsseln vor einem aufgeschlagenen Buche. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 2¼ Z.
Pommersfelden.

10. Venus ruht in den Armen des Adonis, zu ihren Füssen liegt Cupido. Leinwand. Breite 9 F. 8 Z.; Höhe 8 F. Pommersfelden.

11. Venus, Bacchus und Ceres.
Augsburg, Gallerie.

12. Venus und Cupido.
Pommersfelden.

13. Aurora in traulicher Stellung mit Orion. Leinwand. Br. 9 F. 8 Z.; Höhe 8 F. Pommersfelden.

14. Herkules; der überwundene Antaeus todt zu seinen Füssen. Breite 5 F. 9 Z.; Höhe 6 F. 8 Z.
Pommersfelden.

15. Dädalus setzt seinem Sohne Jkarus Wachsflügel an. Ganze Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

16. Selbstmord der Lucretia.
Schleissheim.

17. Brustbild eines alten Mannes

im Profil. Br. 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $6\frac{1}{2}$ Z. Pommersfelden.

Sylvestre vgl. Silvestre.

**Tagpret,** Peter. Blüht um 1489.

1. 2. Zwei Tafeln: 1) Gregor der Grosse, Cosmas und Maria; 2) Johannes der Evangelist, Damianus und ein Bischof; vorn der Stifter mit Familie. Stuttgart, Abel.

Angeblich **Tagpret.**

1. 2. Zwei Tafeln mit vier Figuren: Michael mit der Lanze und Rosa mit dem Blumenkörbchen; Vitus mit dem Kessel und Ursula. Goldgrund. $\frac{3}{4}$ lebensgross.
Ulm, Hassler.

Art und Schule des **Tagpret.**

1—7. Sieben Tafeln: 1) Zusammenkunft der Maria mit Elisabeth. 2) Vermälung Marias mit Joseph. 3) Christi Geburt. 4) Beschneidung. 5) Anbetung der Könige. 6) Darstellung im Tempel. 7) Tod Mariae. Goldgrund. Br. je 2 F. 3 Z.; Höhe je 2 F. 9 Z.
Sigmaringen, Schlosskapelle.

**Taig,** Sebastian. Gestorben 1575.

1—4. Vier Bilder: Verkündigung, Heimsuchung, Darstellung, Anbetung der Könige.
Nördlingen, Hauptkirche.

5. Maria, von zwei Engeln verehrt, breitet ihren Mantel über Personen geistlichen und weltlichen Standes.
Nördlingen, Rathhausbibliothek.

6. Krönung Mariae, mit vielen Heiligen. Br. 2 F. 5 Z.; H. 5 F.
Nürnberg, Moritzkapelle.

7. Steinigung des Stephanus. Kleine Figuren. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 1 F. Nürnberg, Moritzkapelle.

8. Margaretha, mit dem Kreuzesscepter den Drachen bändigend.
Nördlingen, Rathhausbibliothek.

Talpino vgl. Salmeggia.

**Tamm,** Franz Werner; genannt Dapper.
Geb. 1658, gest. 1724.

1. Ein Jäger mit einem Hasen und todtem Geflügel. Leinwand. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 4 F.
Wien, Belvedere.

2. Ein Hund jagt Wasservögel auf.
Prag, Nostitz.

3. Weisses Kaninchen und Früchte.
Schleissheim.

4. Zwei Fasanen; über ihnen ein Raubvogel. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 5 F.
Dresden, Gallerie.

5. Ein Turteltäubert füttert eine junge Taube. Leinwand. Breite 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Gotha, Gallerie.

6. Drei Tauben. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Schwerin, Schloss.

7. Ein paar Tauben. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

8. Zwei Tauben und verschiedene Früchte. Schleissheim.

9. Enten, Tauben und Hühner

an einem Wasserbehälter. Naturgrösse. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

10. Eine türkische Ente erschrickt vor einem auf sie losspringenden Fuchse. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Gotha, Gallerie.

11. Henne mit ihren Küchlein. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

12. Einiges Hausgeflügel und ein weisses Kaninchen. Leinwand. Br. 5 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

13—15. Drei Bilder. Lebendes Geflügel. Wien, Liechtenstein.

16. Todtes Hochwild.
Wien, Liechtenstein.

17. Todtes Wild, Geflügel und Hunde. Wien, Liechtenstein.

18. An einem Baumstocke hängt todtes Wild. Wien, Liechtenstein.

19. Wildpret. Wien, Liechtenstein.

20. Todtes Reh und Geflügel von einem Jagdhunde bewacht. Bezeichnet *fr. v. tam. fe. Ao. 1706.* Leinwand. Br. 5 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Wien, Belvedere.

21. Auf einem Tische ein todter Hase und allerlei Küchengrün.
Wien, Liechtenstein.

22. Todter Hase und einige Vögel. Schleissheim.

23. Todter Hase.
Wien, Liechtenstein.

24. Todter Auerhahn und Fasan. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 5 F. Dresden, Gallerie.

25. Todte liegende Reiher, Ente und Vögel. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Gotha, Gallerie.

26. Todtes Federwildpret. Naturgrösse. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

27. Todtes Geflügel. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Gotha, Gallerie.

28. Fasan und andere todte Vögel.
Schleissheim.

29. Todte Gans und ein Korb mit Küchengrün auf einem Tische.
Wien, Liechtenstein.

30. Blumenstrauss in einer steinernen Vase mit Basreliefs.
Prag, Nostitz.

31. 32. Zwei grosse Blumenstücke.
Wien, Kunstakademie.

33. 34. Zwei Blumenstücke.
Schleissheim.

35. Blumenstück. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
Wien, Belvedere.

36—39. Vier Bilder. Blumen und Früchte. Wien, Liechtenstein.

40—42. Drei Blumen- und Fruchtstücke. Ueber Naturgrösse. Oval. Leinwand. Breite je 4 F. 10 Z.; Höhe je 3 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

43. Grosses Blumen- und Fruchtstück. Wien, Kunstakademie.

44—46. Drei Bilder. Früchte.
Wien, Liechtenstein.

47. 48. Zwei Frucht- und Thierstücke. Breslau, Ständehaus.

49. 50. Zwei Fruchtstücke mit Blumen. Leinwand. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 11½ Z.
Breslau, Ständehaus.

51. 52. Zwei Fruchtstücke.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

53. Fruchtstück mit einer angeschnittenen Melone. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 2½ Z.
Gotha, Gallerie.

54. Fruchtstück mit einer grossen aufgebrochenen Wassermelone. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Gotha, Gallerie.

55. Gruppe von allerlei Früchten. Leinwand. Prag, Hoser.

56. Melonen, Pfirsiche, Trauben, Feigen und andere Früchte auf der Erde liegend. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**Tancredi,** Filippo.
Geb. 1655, gest. 1725.

1. Pyramus und Thisbe.
Wien, Liechtenstein.

Tarvisio vgl. Trevigi.

**Tassi,** Agostino.
Geb. 1568?, gest. 1644.

1. Abendlandschaft mit einem dunkelbeschatteten Flusse, hinter dessen üppigem Ufer sich Thürme erheben. Holz. Breite 3 F. 2 Z. 8 L.; Höhe 2 F. 5 Z.
Stuttgart, Museum.

2. See vom Monde beleuchtet.
Wien, Kunstakademie.

**Tassone,** Giuseppe.
Geb. 1653?, gest. 1737.

1. Viehstück mit einem Hirten.
Augsburg, Gallerie.

**Tavarone,** Lazaro.
Geb. 1556?, gest. 1641.

1. Marienbild. Wien, Esterhazy.

**Taverna** (?).

1. Fischhändlerin. Holz. Breite 4 F. 3 Z. 5 L.; H. 3 F. 3 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

**Tays,** Pieter. Um 1654.

1. Mariae Himmelfahrt. Bezeichnet *PeeTer Tays.* Gemalt 1654. Oben rund. Leinwand.
Köln, Peterskirche.

**Telli,** Wilhelm.

1. 2. Zwei grosse dunkle Landschaften. Breslau, Ständehaus.

3. 4. Zwei kleine Landschaften. Leinwand. Breslau, Ständehaus.

**Telpacher.** Um 1630.

1. Diana und Aktaeon. Bezeichnet *Telpacher A. 163.* Br. 5 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 10 Z. 6 L.
Prag, Nostitz.

**Temmel,** August. Gestorben 1841.

1. Nach R. Sanzio. Christi Verklärung. Original im Vatikan. Leinwand. Br. 5 F. 5 Z. 5 L.; Höhe 8 F. 3 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

**Tempel,** Abraham van den.
Geb. 1618, gest. 1672.

1. Bildniss der Gattin des Admirals van Baalen, in blauen At-

las gekleidet; neben ihr ein kleiner Hund. Br. 3 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Kassel, Bellevue.

2. Bildnisse eines vornehmen Mannes mit seiner Gemalin in ganzen Figuren. Leinwand. Breite 5 F. 6½ Z.; Höhe 7 F. 7¾ Z.
Berlin, Museum.

3. Holländische Patrizier-Familie; drei Bildnisse in Lebensgrösse. Bezeichnet *1672.* Leinwand. Br. 6 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 6 Z.
Hamburg, städt. Gallerie.

**Tempesta,** Antonio.
Geb. 1555, gest. 1630.

1. Noahs Dankopfer nach der Sündflut. Breite 5 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 10 Z. Kassel, Bellevue.

2. Maria opfert die geweihte Kerze; vor dem Altar der Hohepriester. Holz. Breite 8½ Z.; Höhe 11½ Z.
Dessau, Rost.

3. Martertod des Petrus.
Schleissheim.

4. Venus und Adonis.
Wien, Kunstakademie.

5. Feldschlacht. Schleissheim.

6. Jn einer öden Gegend die Ruinen einer Burg mit fünfeckiger Warte. Monogramm. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Schloss Roland, Fahne.

7. Sonnenuntergang. Jm Vordergrunde führt ein Schäfer seine Heerde nach Hause. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Lützschena, Speck-Sternburg.

8. Wildes Geflügel von einem Hunde aufgejagt. Br. 5 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

9. Wildes Geflügel von einem Geier bedroht. Breite 5 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

10. Jagd. Schleissheim.

11. 12. Zwei Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

13. 14. Zwei Seestürme.
Mainz, Museum.

**Tempesta,** unbestimmt welcher.

1. Die Amalekiter werden vor der Bundeslade durch den Blitz zerstreut. Wien, Liechtenstein.

2. Verkündigung den Hirten.
Wien, Liechtenstein.

3. Reitergefecht. Gratz, Gallerie.

4. 5. Zwei Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

Tempesta vgl. Molyn
(Pieter de, der jüngere).

**Teniers,** Abraham.
Geb. 1608, gest. 1671.

1. Zechende und tanzende Bauern im Freien. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 8 Z. Mannheim, Gallerie.

2. Betrunkene Bauern kehren aus dem Wirthshause zurück. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 8 Z.
Mannheim, Gallerie.

3. Schlägerei von betrunkenen Bauern. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 8 Z. Mannheim, Gallerie.

4. Bauern; einer spielt die Gui-

tarre, eine Frau singt. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 8 Z.
Mannheim, Gallerie.

5. Verschiedene Küchengeräthe und eine schlafende Frau. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Mannheim, Gallerie.

6. Affen als Schneider in einer Werkstatt. Bezeichnet *A. Teniers fc.* Kupfer. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Wien, Harrach.

7. Affen als Schuster in einer Werkstatt. Bezeichnet *A. Teniers f.* Kupfer. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Wien, Harrach.

8. Pferdestall. Wien, Liechtenstein.

9. 10. Zwei Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

**Teniers**, David, der ältere.
Geb. 1582, gest. 1649.

1. Daniel in der Löwengrube. Bezeichnet *1610.*
Aschaffenburg, Residenzschloss.

2. Daniel in der Löwengrube. Leinwand auf Holz. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Schwerin, Schloss.

3. Tobias mit dem Engel in einer Landschaft. Bezeichnet *David Teniers F.* Kupfer. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. Wien, Belvedere.

4. Versuchung des Antonius.
Wien, Esterhazy.

5. Juno verlangt von Jupiter die in eine weisse Kuh verwandelte Jo. Bezeichnet *D. Teniers. Fecit. 1638.* Kupfer. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

6. Merkur und Argus. Bezeichnet *D. Teniers. F. 1638.* Kupfer. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

7. Pan mit einer Nymphe tanzend. Bezeichnet *D. Teniers. Fecit 1638.* Kupfer. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

8. Vertumnus und Pomona. Bezeichnet *D. Teniers. Fecit 1638.* Kupfer. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

9. Beschwörung; Hexen reiten auf Besen aus dem Schornstein. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

10. Wahrsager. Skizze. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 6 Z.
Halberstadt, Lucanus.

11. Zigeunerinnen mit Bauern.
Wien, Czernin.

12. Pilger und Pilgerin auf dem Wege im freien Felde.
Wien, Liechtenstein.

13. Gastmal mit Musik und Tanz. Viele Figuren. Holz. Breite 2 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 5½ Z.
Ludwigslust.

14. Lustige Abendgesellschaft von Männern und Frauen. Kupfer. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Schwerin, Schloss.

---

15. Eigenbildniss. Schleissheim.

16. Ein Gelehrter.
Wien, Schönborn.

17. Chemiker in seinem Laboratorium. Bezeichnet *D. Teniers. F.*

Holz. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Braunschweig, Museum.

18. Ein Alchemist.
Würzburg, v. Hirsch.

19. Ein Quacksalber.
Würzburg, v. Hirsch.

20. Jüdischer Wechsler und seine Frau. Würzburg, Fröhlich.

21. Alter Mann mit Kanne und Pfeife. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Schwerin, Schloss.

22. Alter Tabaksraucher, eine Frau und ein Hund. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Schwerin, Schloss.

23. Jn einem Zimmer sitzt ein weissbärtiger Alter mit Pfeife und Bierkrug. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

24. Ein bärtiger Alter sitzt in einem Lehnstuhle und hält einen Stock. Kupfer. Br. 7 Z.; H. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

25. Halbe Figur eines Mannes mit Hut. Holz. Breite 2 F. 1 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 7 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

26. Jnneres eines Hauses mit Küchengeräth; rechts zwei sitzende Figuren. Holz. Breite 2 F. 4 L.; Höhe 1 F. 4 Z. 9 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

27. Eine alte Frau sitzt in einem Lehnstuhle und hält die Hände in einem Muff. Kupfer. Breite 8 Z.; Höhe 10 Z.
Braunschweig, Museum.

28. Halbe Figur einer Frau. Holz. Breite 2 F. 1 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 7 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

---

29. Mehrere Personen im Wirthshause. Bezeichnet ***D. Teniers F.*** Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

30. Vor einer Dorfschänke tanzende und zechende Bauern. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

31. Vor einem Wirthshause belustigen sich Bauern mit Tanzen und Zechen. Br. 7 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 9 Z. Kassel, Bellevue.

32. Mehrere Kartenspieler im Wirthshause. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. ½ Z. Oldenburg, Schloss.

33. Zechende und tanzende Landleute vor einer Dorfschänke. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; H. 1 F. 4 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

34. Bauerngesellschaft in einer Schänke; ein Mann überbringt ein Schreiben. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

35. Bauerngesellschaft.
Wien, Liechtenstein.

36. Bauernunterhaltung.
Wien, Liechtenstein.

37. Zwei Bauern auf ein Haus zeigend; hinten noch zwei Personen. Holz. Br. 1 F.; Höhe 8 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

38. Holländische Kirmes. Be-

zeichnet *D. Teniers F.* Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Dresden, Gallerie.

39. Holländische Bleiche. Bezeichnet *D. Teniers F.* Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Dresden, Gallerie.

40. Dorfkirmes. Ein Geiger spielt zum Tanz. Holz. Br. 6 F. 4½ Z.; Höhe 5 F. Dresden, Gallerie.

41. Zwei Bauern. Schleissheim.

42. Kopf eines lachenden Bauern.
Wien, Liechtenstein.

43. Eine Bauerfrau hält ein Glas.
Wien, Liechtenstein.

---

44. Gebäude am Ufer eines Gewässers; mehrere Menschen mit Fischfang beschäftigt. Holz. Br. 1 F. 6¼ Z.; Höhe 1 F. 1¼ Z.
Ludwigslust.

45. Eine mit Wasser umgebene Aue; im Vorgrunde einige Bauern. Bezeichnet *David Teniers F.* Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.
Wien, Belvedere.

46. See, in welchem sich der Mond spiegelt; vorn lagern Hirten um ein Feuer. Bezeichnet *D. Teniers F.* Holz. Br. 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 4¼ Z. Dresden, Gallerie.

47. Ein Hirt treibt eine Kuh und Schafe nach Hause.
Wien, Esterhazy.

48. Barbierstube voll Affen und Katzen. Kupfer. Br. 9 Z.; Höhe 7 Z. Braunschweig, Museum.

49. Winterlandschaft; ein Bauer treibt zwei Schweine vor sich her. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Mannheim, Gallerie.

50. Kleine Landschaft mit einem Flusse. Bezeichnet *D. Teniers F.* Holz. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

51. Landschaft mit Zigeunern, worunter eine Wahrsagerin. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; H. 2 F. 3 Z.
Mannheim, Gallerie.

52. Landschaft mit einem Wasserfall in einer Felsengrotte, wobei einige Reisende. Bezeichnet *David Teniers. F.* Kupfer. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.
Wien, Belvedere.

53. Landschaft mit einer Bergstrasse. Bezeichnet *David Teniers. F.* Kupfer. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F.
Wien, Belvedere.

54. Landschaft mit einigen Figuren. Bezeichnet *T. F.* Holz. Breite 9 Z.; Höhe 6¼ Z.
Dresden, Gallerie.

55. Landschaft mit einigen Männern, wovon einer eine Angel und einen Fisch trägt. Bezeichnet *T. fct.* Holz. Br. 9 Z.; Höhe 6¼ Z.
Dresden, Gallerie.

56. Landschaft mit mehreren Figuren. Kupfer. Br. 4 F.; Höhe 2 F. 7 Z. Braunschweig, Museum.

57. 58. Zwei Landschaften.
Würzburg, Fröhlich.

59. Landschaft. Wien, Liechtenstein.

60. Jn einer Nische ein Weinrömer, ein Krebs, Brod u. s. w. Monogramm. Leinwand.
Dessau, Amalienstift.

Angeblich
David **Teniers** der ältere.

1. Antonius in einer Höhle bei einem Kruzifixe. Kupfer. Breite 4¾ Z.; Höhe 6 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Holländische Bauern, welche Kegel schieben. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Pommersfelden. Gilt auch für Ostade.

3. Zwei Männer spielen Karten, ein dritter sieht zu. Holz. Br. 8½ Z.; Höhe 7½ Z.
Schwerin, Schloss.

4. Vor einem Bauerhause stehen ein Paar Leute, die nach einer Taube auf dem Dache schiessen. Bezeichnet *D. Teniers*. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

5. Affen belustigen sich auf einem mit Früchten besetzten Tische. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 6 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Nach David **Teniers**
dem älteren.

1. Jn einer Wachtstube spielende Soldaten, allerlei Rüstungen und eine bunte Fahne. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

2. Landschaft mit Waldgegend; Mann mit einem Weibe im Gespräche. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

**Teniers,** David, der jüngere.
Geb. 1610, gest. 1694.

1. Abrahams Opfer. Bezeichnet *David Teniers. Fec. 1653.* Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; H. 4 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

2. Lot und seine Töchter.
Schleissheim.

3. Mariae Verkündigung.
Schleissheim.

4. Mariae Heimsuchung.
Schleissheim.

5. Christi Geburt und Anbetung der Hirten. Schleissheim.

6. Christi Beschneidung.
Wien, Czernin.

7. Flucht nach Aegypten.
Wien, Esterhazy.

8. Darstellung im Tempel.
Schleissheim.

9. Christus unter den Lehrern im Tempel. Schleissheim.

10. Der verlorene Sohn an reich besetzter Tafel; hinten kniet er am Schweinetroge. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F.
Mannheim, Gallerie.

11. Der verlorene Sohn.
Schleissheim.

12. Ankunft des reichen Mannes in der Hölle. Kupfer. Oval. Br. 2 F. 5 Z. 3 L.; H. 1 F. 9 Z. 3 L.
Achen, Suermondt.

13. Christus am Oelberge.
Schleissheim.

14. Christi Geisselung.
Schleissheim.

15. Christi Verspottung.
Schleissheim.

16. Pilatus zeigt den Juden den gegeisselten Christus. Holz. Br. 2 F.; H. 1 F. 6½ Z. Kassel, Bellevue.

**17.** Christus unter dem Kreuze niedergesunken; viele kleine Figuren. Monogramm. Holz. Br. 2 F. 5 Z. 2 L.; Höhe 1 F. 5 Z. 5 L.
Bamberg, Hemmerlein.

**18.** Kreuztragung. Schleissheim.

**19.** Christus am Kreuze.
Schleissheim.

**20.** Auferstehung. Schleissheim.

**21.** Himmelfahrt. Schleissheim.

**22.** Sendung des heiligen Geistes.
Schleissheim.

**23.** Bewaffnete würfeln in einer Wachtstube. Jm Hintergrunde die Befreiung des Petrus aus dem Gefängnisse. Bezeichnet ***D. Teniers F.*** Kupfer. Br. 2 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. Dresden, Gallerie.

---

**24.** Heilige Familie. Schleissheim.

**25.** Mariae Himmelfahrt.
Schleissheim.

**26.** Versuchung des Antonius. Kupfer. Br. 6¼ Z.; Höhe 8¼ Z.
Berlin, Museum.

**27.** Versuchung des Antonius. Monogramm und ***1649***. Holz. Br. 7¾ Z.; Höhe 7¼ Z.
Erfurt, v. Tettau.

**28.** Versuchung des Antonius. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 9 Z.
Kassel, Bellevue.

**29.** Versuchung des Antonius. Leinwand. Br. 1 F. 2¾ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Dessau, Amalienstift.

**30.** Versuchung des Antonius. Bezeichnet ***D. Teniers f.*** Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. ¾ Z.
Dresden, Gallerie.

**31.** Versuchung des Antonius. Bezeichnet ***D. Teniers F.*** Kupfer. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 5½ Z.
Dresden, Gallerie.

**32.** Versuchung des Antonius. Bezeichnet ***David Teniers. F$^{E}$ A. 1647.*** Leinwand. Br. 3 F. 9¼ Z.; Höhe 2 F. 7¾ Z. Berlin, Museum.

**33.** Versuchung des Antonius.
Wien, Esterhazy.

**34.** Hieronymus als Einsiedler. Bezeichnet ***D. Teniers.*** Holz. Br. 11½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Pommersfelden.

**35.** Sebastian. Kupfer. Breite 6 Z.; Höhe 8 Z. Mannheim, Gallerie.

**36.** Zwei Engel tragen eine goldene Monstranz. Monogramm. Oben rund. Marmor. Br. 10 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 9 L. Achen, Suermondt.

**37.** Die sieben Werke der Barmherzigkeit. Wien, Esterhazy.

---

**38—41.** Vier Bilder, vier Sinne darstellend. 1) Ein Weib sitzt bei kochenden Töpfen; neben ihr ein essender Knabe. Bezeichnet ***Schmaeck.*** 2) Ein Mann mit einer Brille federschneidend. Bezeichnet ***T Gesicht.*** 3) Ein Mann, der sich einen Dorn aus dem Fusse zieht. Bezeichnet ***T Gevoel.*** 4) Ein Mann spielt auf der Violine. Bezeichnet ***T Gehoer.*** Holz. Breite je 9 Z.; Höhe je 11 Z.
Wien, Harrach.

**42—46.** Fünf Bilder. Die fünf Sinne. Wien, Kunstakademie.

**47.** Einzug der Erzherzogin Jsa-

bella in Brüssel. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Kassel, Bellevue.

48. Einzug der Erzherzogin Jsabella in Vilivorden bei Mondlicht und Fackelschein. Rechts D. Teniers, seine Frau führend. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Kassel, Bellevue.

49. Ein Theil des Bilderkabinets Erzherzog Leopold Wilhelms von Oestreich, wie es zu Brüssel 1656 bestand. Vorn Teniers mit dem Erzherzog und anderen. Leinwand. Br. 5 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

50. Bildersaal des Erzherzogs Albert zu Brüssel mit verschiedenen Gemälden. Teniers selbst als Direktor zeigt einem Herrn ein Bild. Kupfer. Breite 1 F. $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Pommersfelden.

51—54. Vier Bilder. Je eine Wand der ehemaligen Brüsseler Gallerie, wie sie Teniers geordnet hatte. Schleissheim.

55. Malerwerkstatt mit vielen Bildern; vorn sitzt der Meister an der Staffelei. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

56. Grosser Jahrmarkt im Florentinischen vor der Kirche Santa Maria dell' Jmpruneta. Leinwand. Br. 12 F. 4 Z.; Höhe 8 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

57. Vogelschiessen zu Brüssel auf der place des Sablons, 1652. Jm Vorgrunde Teniers mit seiner Familie. Bezeichnet ***David Teniers. Fec. Ao. 1652.*** Leinwand. Breite 7 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

58. Bogenschiessen in einem Dorfe. Bezeichnet ***D. Teniers. Fec.*** Leinwand. Breite 2 F. $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

59. Ländliches Scheibenschiessen. Holz. Sagan, Schloss.

60. Fischmarkt mit vielen Figuren und Geräthschaften. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z. 2 L.; Höhe 1 F. 9 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

61. Bleiche vor einem Dorfe, wobei viele Frauen; vorn der Bleicher mit zwei Hunden. Bezeichnet ***D. Teniers f.*** Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. 7 L.
Bamberg, Hemmerlein.

62. Bauern auf einem Hofe einen Schweinehandel abschliessend.
Berlin, Haseloff.

---

63. Reitergefecht. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 10 Z. 1 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

64. Soldaten plündern ein Dorf. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; H. 1 F. $3\frac{1}{2}$ Z.
Köln, Weyer.

65. Jn einer Wachtstube sitzen Soldaten und spielen Karten; vorn hält ein Page einen rothen Mantel. Bezeichnet ***D. Teniers Fec.*** Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

66. Wachtstube. Hinten rauchende und spielende Krieger; ein Page trägt einen rothen Mantel.

Bezeichnet *David Teniers f.* Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 2⅔ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

67. Wachtstube mit Waffengeräthen. Rauchende und würfelnde Soldaten. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z. 8 L.; Höhe 2 F.
München, Pinakothek.

68. Jnneres einer Wachtstube. Holz. Breite 1 F. 9¼ Z.; Höhe 1 F. 3¼ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

69. Wachtstube.
Wien, Liechtenstein.

70. Waffenkammer mit Soldaten, die auf einer Trommel würfeln.
Wien, Esterhazy.

71. Spielende Soldaten. Die abgelegten Rüstungen liegen umher.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

72. Kriegsknecht in einer Schänke.
Wien, Czernin.

73. Räuber plündern ein Dorf und misshandeln die Einwohner. Bezeichnet *David. Teniers. An. 1648.* Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Wien, Belvedere.

74. Eine Zauberin beschwört Geister. Schleissheim.

75. Zauberei. Wien, Kunstakademie.

76. Hexenbeschwörung. Leinwand auf Holz. Br. 8 Z. 8 L.; H. 9 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

77. Hexenvorgang. Holz. Breite 1 F.; Höhe 9 Z. Dresden, Gallerie.

78. Hexenfahrt. Holz. Br. 8 Z. 7 L.; Höhe 9 Z. 5 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

---

79. Der Künstler selbst, die Bassgeige spielend. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 10¾ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Berlin, Museum.

80. Bildniss eines Offiziers in der Tracht des dreissigjährigen Krieges. Holz. Breite 11¾ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Berlin, Museum.

81. Halbe Figur eines jungen Mannes mit grossem Hute, in der Linken die Handschuhe. Oval. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

82. Brustbild eines bärtigen Mannes, der ein Huhn gegen die Brust drückt. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Schloss Roland, Fahne.

83. Alter Philosoph, schreibend. Lebensgrosses Kniestück. Leinwand. Mainz, Museum.

84. Jn einem gewölbten Zimmer schreibt ein Greis an seinem Pulte; ein Knabe bringt einen Brief. Bezeichnet *D. Teniers F.* Kupfer. Breite 8¼ Z.; Höhe 11½ Z.
Dresden, Gallerie.

85. Ein Alter mit der Laute, hinter ihm ein Flötenbläser. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 8 Z.
Dresden, Gallerie.

86. Alter grau gekleideter Mann mit weissem Haar und Bart. Brustbild. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

87. Ein alter weissbärtiger Mann hält eine Brille und ein Papier. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

---

88. Ein Arzt besieht ein Uringlas. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

89. Ein alter Zahnarzt hält auf einem Jnstrumente den Zahn, welchen er einem Burschen ausgenommen. Bezeichnet *D. Teniers*. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

90. Ein Zahnarzt zeigt den Zahn, welchen er einem hinter ihm sitzenden Bauern ausgerissen. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 9½ Z.
Kassel, Bellevue.

91. Triumphirender Zahnarzt. Holz. Br. 1 F. ½ Z.; H. 1 F. 3½ Z.
Gotha, Gallerie.

92. Dorfarzt. Wien, Esterhazy.

93. Baderstube. Ein Wundarzt verbindet einem Manne eine Wunde am Fusse. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Kassel, Bellevue.

94. Baderstube, worin sich ein Bauer eine Wunde verbinden lässt. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Göttingen, Universität.

95. Ein Quacksalber an einem Tische; hinten steht eine Frau. Holz. Br. 1 F. 2 Z. 8 L.; H. 9 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

96. Ein Quacksalber, welcher einer Frau Rath ertheilt; vorn an einer Kugel ein Affe. Holz. Br. 2 F. 1 Z. 1 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

97. Alchemist in seiner Werkstatt. Bezeichnet *D. Teniers fec.* Holz. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Berlin, Museum.

98. Alchemist am Heerde; hinten zwei Gehülfen.
Potsdam, Stadtschloss.

99. Alchemist in seinem Laboratorium. Holz. Breite 1 F. 6 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

100. Alchemist in seinem Laboratorium. Schleissheim.

101. Alchemist, vor seinem Laboratorium stehend, mit einem Blasebalg. Berlin, Haseloff.

102. Alchemist. Holz.
Sagan, Schloss.

103. Ein Chemiker sitzt mit einem Handblasebalge vor dem Schmelzofen, umgeben von allerlei Geräthschaften. Bezeichnet *D. Teniers Fec.* Leinwand. Br. 2 F. 6¾ Z.; Höhe 2 F. 1¼ Z.
Dresden, Gallerie.

---

104. Ein Maler in seiner Werkstatt die Laute spielend. Leinwand auf Holz. Br. 2 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Schwerin, Schloss.

105. Alter Dorfschulmeister mit Kindern, eine Feder schneidend. Monogramm und *1670*. Holz. Br. 6½ Z.; Höhe 6 Z.
Erfurt, v. Tettau.

106. Schulmeisterin mit Kindern. Monogramm und *1670*. Holz. Br. 6½ Z.; Höhe 6 Z.
Erfurt, v. Tettau.

107. Drei Gärtner in einem herr-

schaftlichen Garten beschäftigt. Kupfer. Breite 7½ Z.; Höhe 8 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

108. Ein Dudelsackpfeifer. Wien, Czernin.

109. Ein Scheerenschleifer. Leinwand. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 2 Z. Mannheim, Gallerie.

110. Ein Gefangenwärter. Wien, Czernin.

111. Ein junger Mann sitzt auf einem umgekehrten Fasse mit einem Kruge in der Hand. Bezeichnet *D. Teniers. F.* Holz. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

---

112. Betende Nonne vor einem Kruzifix. Undeutlich: *D. T. F.* Holz. Br. 9 Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

113. Junges Weib mit Wurstmachen beschäftigt; im Hintergrunde vier Bauern und ein Weib. Bezeichnet *D. Teniers. F.* Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

114. Jn einer Bauernstube scheuert eine Magd kupfernes Geschirr; dabei Ziegen und Hausgeflügel. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

115. Jn einer Küche scheuert eine Magd einen kupfernen Kessel; ein Alter scherzt mit ihr. Bezeichnet *D. Teniers 1677.* Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

116. Eine Frau reinigt Küchengeschirr; hinten mehrere Figuren. Bezeichnet *D. T.* Holz. Breite 2 F. 1 Z. 6 L.; H. 1 F. 2 Z. 5 L. Bamberg, Hemmerlein.

117. Vor einem Bauerhause sitzt eine alte Frau mit einer Katze auf dem Schoosse. Oldenburg, Gallerie.

118. Junges Liebespaar beim Kruge. Monogramm und *1646.* Holz. Breite 7 Z.; Höhe 10 Z. Erfurt, v. Tettau.

119. Die fleissige und betrogene Hausfrau. Würzburg, Fröblich.

120. Knaben, welche Seifenblasen machen. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 11½ Z. Hannover, Hausmann.

121. Jn einem Stalle Ziegen, Hausgeflügel und ein Hirtenknabe, der die Flöte bläst. Bezeichnet *D. Teniers F.* Holz. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

122. Jn einem Kuhstalle melkt eine Bäuerin eine Kuh; neben ihr ein Hirt mit Schafen. Bezeichnet *D. Teniers.* Holz. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

123. Stall mit Schweinen. Wien, Esterhazy.

---

124. Niederländische Dorfkirmes. Bezeichnet *D. Teniers.* Holz. Br. 4 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

125. Grosse Dorfkirmes. Bezeichnet *David Teniers.* Leinwand. Breite 7 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

126. Dorfkirmes vor einem Wirthshause; rechts Teniers und seine

Familie. Bezeichnet *David. Teniers. Fe.* Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

127. Dorfkirmes.
Hannover, Hausmann.

128. Dorf und sich unterhaltende Leute. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Gotha, Gallerie.

129. Vor einem Dorfe stehen zwei Bauernknaben, ein dritter spielt mit einem Hunde. Bezeichnet *D. Teniers. Fecit.* Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

130. Bauernhochzeit. Vor einer Dorfschänke tanzen und zechen die Gäste. Kupfer. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

131. Bauernhochzeit, bei welcher gezecht und getanzt wird. Bezeichnet *David. Teniers. An. 1648.* Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Wien, Belvedere.

132. Bauernhochzeit mit Kegelspiel vor einer Dorfschänke.
Berlin, v. Gärtner.

133. Bauernfest vor dem Wirthshause in einem niederländischen Dorfe. Oldenburg, Gallerie.

134. Bauern halten ihre Malzeit. Einer steht auf einem Holzklotze und spielt zum Tanze auf. Bezeichnet *D. Teniers fec.* Holz. Breite 2 F. $8\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 2 F.
Dresden, Gallerie.

135. Tanzende Bauern im Freien; Fiedler auf einem Fasse. Bezeichnet.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

136. Tanzende und spielende Bauern in einer Wirthstube. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; H. 1 F. 9 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

137. Trinkgesellschaft von zehn Bauern. Der vorne am Tische sitzende hält einen steinernen Krug. Holz. Br. 1 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 1 Z. 8 L.
München, Pinakothek.

138. Muntere Gesellschaft von Bauern in einer Schänke. Holz. Breite 1 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 1 Z. 8 L. München, Pinakothek.

139. Jn einer Zechstube sitzt eine Rauch- und Spielgesellschaft von Bauern an einem runden Tische. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. 6 L. München, Pinakothek.

140. Zechende Bauern in einer Wirthstube; hinten ein Violinspieler auf einem Fasse, um welches getanzt wird. Holz. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Mannheim, Gallerie.

141. Zechende Bauern in einer Wirthstube. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 5 Z. Mannheim, Gallerie.

142. Zechende Bauern, wovon einer die Violine spielt. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Mannheim, Gallerie.

143. Zechende Bauern; halbe Figuren. Br. 6 Z.; Höhe 8 Z.
Mannheim, Gallerie.

144. Bauern machen Musik.
Schleissheim.

145. Ein Bauer sitzt bei einem Bierkruge und spielt die Geige; hinten zwei andere am Kamin. Holz. Br. 1 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 9 Z. 6 L. München, Pinakothek.

146. Ein Bauer an einem Tische die Guitarre spielend.
Wien, Liechtenstein.

147. Bauern beim Kegelspiel. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Köln, Weyer.

148. Kegelspiel. Sogenanntes „Après-souper".
Würzburg, Fröhlich.

149. Bauern beim Würfelspiel. Bezeichnet *A° 1646*. Holz. Breite 2 F. 8¼ Z.; Höhe 2 F.
Dresden, Gallerie.

150. Bauern beim Puffspiel. Bezeichnet *D. Teniers f.* Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6¼ Z.
Berlin, Museum.

151. Ein paar Bauern sitzen am Brettspiele, ein dritter sieht zu. Bezeichnet *D. Teniers F.* Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

152. Spielende Bauern und eine Frau, die aus einem Kruge trinken will. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Mannheim, Gallerie.

153. Sechs tabakrauchende Bauern. Holz. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 1¾ Z. Ludwigslust.

154. Tabakrauchende Bauern bei Trunk und Kartenspiel. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 4 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

155. Zwei trinkende und rauchende Männer. Holz. Br. 10½ Z.; Höhe 1 F. 1¼ Z. Ludwigslust.

156. Zwei Raucher, deren einer die Pfeife stopft. Holz.
Prag, Hoser.

157. Rauchgesellschaft.
Schleissheim.

158. Rauchende Bauern in einer Stube. Berlin, Haseloff.

159. Einige Bauern sitzen rauchend am Tische beim Kruge Bier, andere spielen Karten. Bezeichnet *D. Teniers Fec.* Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

160. Rauchender Bauer an der Seite seiner Frau; ein anderer im Hintergrunde. Holz. Breite 8 Z. 4 L.; Höhe 6 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

161. Rauchender Bauer.
Schleissheim.

162. Bauer seine Pfeife anzündend. Leipzig, C. A. Thieme.

163. Ein Bauer in einer Stube lässt sich von einer Frau die Tabakspfeife anzünden. Holz. Breite 1 F. 7 Z. 6 L.; H. 1 F. 1 Z. 4 L.
München, Pinakothek.

164. Bauern sitzen in einer Dorfschänke und schmauchen; die Wirthin bringt Speise. Bezeichnet *D. Teniers fec.* Holz. Breite 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

165. Bauern sitzen in einer Schänke und spielen Karten. Bezeichnet *D. Teniers F.* Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; H. 1 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

166. Bauern sitzen um einen Tisch und berechnen ihre Zeche. Bezeichnet *D. Teniers Fec.* Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8¼ Z.
Dresden, Gallerie.

167. Bauern, die in einer Schänke rauchen, trinken und Karten spielen. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Stuttgart, Museum.

168. Bauern in einer Schänke. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z. 5 L.; Höhe 4 F. 7 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

169. Bauern vor einer Schänke.
Berlin, Schloss.

170. Bauern in einer Stube. Bezeichnet. Berlin, v. Winterfeldt.

171. Bauernunterhaltung in einer Stube. Bezeichnet *D. Teniers fe.* Br. 2 F. 6 Z.; H. 1 F. 7 Z.
Prag, Nostitz.

172. Bauernunterhaltung.
Wien, Schönborn.

173. Bauernbelustigung. Holz. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Gotha, Gallerie.

174. Zwei Bauern in Unterhaltung auf dem Felde.
Berlin, v. Winterfeldt.

175. Bauer mit Krug und Pfeife beim Kamin. Hinten steht ein Mann vom Rücken gesehen. Monogramm. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 2 Z. Wien, Harrach.

176. Bauer am Kamin. Monogramm. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 2 Z. Wien, Harrach.

177. Schlafender Bauer in einer Schänke. Jm Hintergrunde rauchende und trinkende Bauern. Bezeichnet *D. Teniers f.* Holz. Br. 9½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

178. Erzürnter Bauer.
Schleissheim.

179. Ueber Land gehender Bauer. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

180. Bauer; halbe Figur. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 6 Z.
Mannheim, Gallerie.

---

181. Niederländisches Bauernwirthshaus. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Pommersfelden.

182. Niederländische Bauernstube voll Kessel u. s. w.; hinten ein Mann mit einem Holzzuber. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Hannover, Schloss.

183. Niederländische Bauernstube mit Figuren. Holz. Prag, Hoser.

184. Bauernstube mit mehreren Männern und einem Weibe, welches Tabak schneidet. Bezeichnet *D. Teniers 1671.* Holz. Br. 1 F.; Höhe 9½ Z.
Wien, Belvedere.

185. Bauernstube. Fünf Bauern und eine Frau stehen und sitzen um ein Fass, welches als Tisch dient. Bezeichnet *D. Teniers.* Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 9½ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

186. Bauernstube. Mann und Frau am Heerde beschäftigt. Be-

zeichnet *Teniers. f.* Holz. Breite 2 F. 1¼ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

**187.** Jnneres einer Bauernstube; am Kaminfeuer rauchende und trinkende Bauern. Holz. Breite 1 F. 1 Z. 3 L.; Höhe 11 Z.
München, Pinakothek.

**188.** Jnneres einer Bauernstube mit vier Bauern und einem mit Kochen beschäftigten Weibe. Bezeichnet *D. Teniers Fec. 1675.* Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 9½ Z.
Wien, Belvedere.

**189.** Gruppe in einer Bauernstube. Leinwand. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Breslau, Ständehaus.

**190.** Jnneres eines holländischen Bauernhauses; ein Bauer scherzt mit einer Bäuerin. Bezeichnet *D. T. 1649.* Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

**191.** Jnneres einer niederländischen Schänke mit Männern, Weibern und Kindern. Teniers selbst reicht dem alten Wirthe ein Geldstück. Kupfer. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Pommersfelden.

**192. 193.** Zwei Bilder. Je eine Schänke. Schleissheim.

**194.** Jnneres einer Schänke. Kupfer. Breite 5 Z.; Höhe 6½ Z.
Dessau, Schloss.

**195.** Jnneres einer Hütte. Eine Mutter säugt ihr Kind; der Vater sitzt daneben. Bremen, Motz.

---

**196.** Vierzehn Affen mit Essen, Spielen, Kochen u. s. w. beschäftigt. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Schloss Roland, Fahne.

**197.** Affen sind mit Zubereitung von Speisen beschäftigt, welche von andern maskirten Affen verzehrt werden. Holz. Breite 1 F. 1 Z. 5 L.; Höhe 10 Z.
München, Pinakothek.

**198.** Rauch- und Trinkgesellschaft von Affen in einem Keller. Holz. Br. 1 F. 1 Z. 5 L.; Höhe 10 Z. München, Pinakothek.

**199.** Katzen- und Affenconcert; eine Eule sitzt auf dem Notenbuche. Holz. Breite 11 Z. 6 L.; Höhe 9 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

**200.** Todtes Geflügel auf einem Tische; in einer Schüssel ein Fisch von Bickx gemalt; dahinter ein Blumenstrauss von Verendael; die Einsicht in eine Küche mit dem Koch von Teniers. Bezeichnet *N. v. Verendael* und *D. T.* Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 10½ Z.
Dresden, Gallerie.

---

**201.** Winterlandschaft mit einem Dorfe und einer Stadt im Hintergrunde. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

**202. 203.** Zwei leicht skizzirte Landschäftchen, sogenannte „Après-souper“. Beide bezeichnet *T.* Holz. Breite 6¼ Z.; Höhe 4½ Z.
Pommersfelden.

**204.** Landschaft mit einer Menge tanzender Bauern und Bäuerinnen

bei einem Dorfe. Bezeichnet *D. Teniers. Fec.* Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 1 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

205. Landschaft. Burg auf einem Hügel. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. $2\frac{3}{4}$ Z. Dessau, Schloss.

206. Landschaft mit einer Windmühle; vorn ein Bauer mit einem Reisbündel. Bezeichnet. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

207. Landschaft mit einer Windmühle und Bauernhütte, vor welcher eine Frau Hühner füttert. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 8 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

208. Landschaft mit einigen Bauernhäusern; vorn ein Bauer bei einem Schiebkarren. Holz. Br. $8\frac{1}{3}$ Z.; Höhe $6\frac{1}{4}$ Z.
Kassel, Bellevue.

209. Landschaft; links ein Wirthshaus, vor welchem Bauern mit Kugeln spielen. Holz. Br. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $7\frac{1}{2}$ Z. Kassel, Bellevue.

210. Landschaft mit Männern, die einen Viehhandel abschliessen.
Berlin, F. G. Naumann.

211. Landschaft mit drei sich besprechenden Männern. Holz.
Prag, Hoser.

212. Bergige Landschaft mit fünf Zigeunerinnen. Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 4 Z. Achen, Suermondt.

213. Landschaft; Bauern und Zigeunerinnen. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 10 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

214. Landschaft mit drei Bauern.
Schleissheim.

215. Landschaft mit Bauern. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 6 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

216. Landschaft mit Figuren.
Schleissheim.

217. Landschaft. Holz. Breite $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 8 Z. Gotha, Gallerie.

218. 219. Je eine Landschaft.
Schleissheim.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

### Angeblich David **Teniers** der jüngere.

1. Ein Quacksalber. Wiederholung oder Kopie eines Bildes der Dresdener Gallerie.
Berlin, Raczynski.

2. Ein Rattenfänger; ein Junge neben ihm hält eine Stange, an der oben mehrere todte Ratten hangen. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; H. 10 Z.
Rudolstadt, Schloss.

3. Bildniss eines jungen Mannes im Morgenanzug.
Berlin, v. Marrées.

### Nach David **Teniers** dem jüngeren.

1. Bauerntanz vor einem Gasthofe. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 5 Z. Gotha, Gallerie.

2. Puff spielende Bauern. Original in Berlin. Greifswald, Pyl.

3. Würfelnde Bauern. Original in Berlin. Greifswald, Pyl.

4. Drei rauchende und trinkende

Kerle am Kamin. Leinwand. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z. Schwerin, Schloss.

5. Fischerfamilie. Greifswald, Pyl.

**Teniers,** David, unbestimmt welcher.

1. Die sieben Werke der Barmherzigkeit. Bezeichnet *D Teniers*. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z. Zuletzt in Soeder.

2. Grossmuth des Scipio. Berlin, Blankensee.

3. Bildniss eines Geistlichen. Wien, Kunstakademie.

4. Fröhliche Malzeit in einem Bauernhause. Holz. Br. 11½ Z.; Höhe 9 Z. Erfurt, v. Tettau.

5. Dorfschänke mit vielen Figuren. Bezeichnet *D. Teniers*. Holz. Breite 11½ Z.; Höhe 1 F. 3¾ Z. Hamburg, Mestern.

6. Bauern. Wien, Liechtenstein.

7. Männliches Brustbild. Kupfer. Breite und Höhe je 2½ Z. Zuletzt in Soeder.

8. Ein Schnapsverkäufer. Berlin, E. Hildebrandt.

9. Ein schmauchender Bursche mit einem Glase Wein sitzt vor einer alten Frau, welche Feuer macht. Bezeichnet *Teniers*. Holz. Breite 8½ Z.; Höhe 10½ Z. Pommersfelden.

10. Ein alter Mann sitzt in einer als Stuhl ausgeschnittenen Tonne und spielt die Geige. Leinwand. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. Ludwigslust.

11. Ein junges Mädchen bläst auf einer Pfeife; hinter ihr steht ein Bauer. Holz. Breite 8½ Z.; Höhe 10½ Z. Pommersfelden.

12. Frau in einer Küche beschäftigt. Jnsbruck, Ferdinandeum.

13. Geschlachteter aufgehängter Ochse. Holz. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Zuletzt in Soeder.

14. Verschiedene Fische auf einer Tonne. Holz. Rund in einem achteckigen Rahmen. Durchmesser 2 F. 4 Z. Göttingen, Universität.

15. Ansicht von Scheveningen; vorn ein ertrunkener Matrose. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; H. 2 F. 4 Z. Berlin, v. Savigny.

16. Flandrische Landschaft mit fünf Figuren. Berlin, Bartels.

17. Felsenlandschaft, worin ein betender Eremit. Berlin, Haseloff.

18. Dorflandschaft mit Bäumen. Berlin, Licht.

19. Nachtlandschaft; mehrere Personen bei einem Feuer. Kupfer. Breite 7½ Z.; Höhe 9½ Z. Magdeburg, F. Bonte.

20. 21. Zwei Landschaften mit Figuren. Berlin, Redern.

22. Landschaft mit Regen in der Ferne. Aschaffenburg, Residenzschloss.

23. Landschaft mit Figuren. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 6½ Z. Zuletzt in Soeder.

24. Kleine Landschaft. Holz. Br. 8 Z. 3 L.; Höhe 7 Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

25. 26. Je eine Landschaft. Wien, Liechtenstein; Schönborn.

27. Seestück. Holz. Breite 7 Z. 2 L.; Höhe 5 Z. 4 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

**Teniers**, unbestimmt welcher.

1. 2. Zwei Bilder. Holländische Bauern beim Spiel. Gratz, Gallerie.

3. Schnitter. Wien, Liechtenstein.

4. Volksstube. Holz.
Köln, Wallraf.

5. Kopf eines Alten.
Berlin, v. Drygalski.

6. Alter Mannskopf.
Wien, Liechtenstein.

7. Alte Frau in der Küche.
Berlin, Schloss.

8. 9. Zwei Bilder. Ländliche Vorstellungen. Jnsbruck, Ferdinandeum.

10. Landschaft; feines Bildchen. Holz. Sagan, Schloss.

11. 12. Zwei Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

Nach **Teniers**,
unbestimmt welchem.

1. Felsenhöhle, worin ein Einsiedler vor einem Kruzifix. Kupfer. Breite 6 Z.; Höhe $4\frac{1}{2}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Kirchweihfest.
Wien, Kunstakademie.

3. Gesellschaft bei Tische, der ein junger Mann etwas vorliest. Leinwand. Breite $11\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Prag, Strahow.

4. Holländische Stube mit zechenden Männern und Weibern. Leinwand. Br. $11\frac{3}{4}$ Z.; H. 1 F. 2 Z.
Prag, Strahow.

5. Einige Bauernhäuser, an denen ein Wagen vorbeifährt. Holz. Br. $8\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 6 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

6. Bauernhof mit einem Pferde und Geflügel; ein alter Mann schneidet Stroh. Würzburg, v. Hirsch.

7. Ein Mann, seiner Magd liebkosend, von seiner Frau überrascht.
Würzburg, v. Hirsch.

Art und Schule des **Teniers**.

1. Soldat in einer Schänke und Wirthin. Holz. Br. 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $10\frac{1}{2}$ Z. Wien, Belvedere.

2. Alchemist mit seinen Gehülfen im Laboratorium. Holz. Br. 1 F. 8 Z. 5 L.; H. 1 F. 4 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

3. Eine Schmiede.
Würzburg, v. Hirsch.

4. Kornerndte bei einem Bauernhause. Holz. Breite $8\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $6\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

5. Niederländische Schänke. Holz.
Tübingen, Universität.

6. Jnneres einer Wirthstube; vorn spielende Bauern. Holz. Breite 1 F. $11\frac{1}{3}$ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

7. Jn einem kleinen Zimmer sitzen drei alte Kerle, welche trinken und Tabak rauchen. Kupfer. Breite $8\frac{1}{2}$ Z.; H. $10\frac{1}{2}$ Z. Schwerin, Schloss.

8. Zwei Bauern am Kamin. Kupfer. Br. 6 Z. 3 L.; H. 8 Z. 4 L.
Frankfurt a. M., Städel.

9. Bauern vor einem Wirthshause. Leinwand. Br. $4\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 4 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**10.** Bauern in einer Zelle.
Würzburg, v. Hirsch.

**11.** Bauernbelustigungen. Holz. Breite 5½ Z.; Höhe 6½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**12.** Ein Raucher mit seiner Pfeife beschäftigt. Kupfer.
Tübingen, Universität.

**13.** Mann, der sich mit einer Kohle die Pfeife anzündet; neben ihm eine Frau und ein Knabe. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; H. 2 F. 7 Z.
Wien, Harrach.

**14.** Mann mit einer Frau und einem Knaben beim Heerde. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Wien, Harrach.

**15.** Eine junge Dame spielt die Guitarre; neben ihr ein Knabe und ein Mädchen. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 10½ Z. Schwerin, Schloss.

**16.** Komischer Vorgang.
Würzburg, v. Hirsch.

**17.** Gattungsbild.
Köln, Clavé von Bouhaben.

**18.** Landschaft mit einigen Bauern.
Wien, Kunstakademie.

**19.** Landschaft mit Figuren.
Wien, Czernin.

**20. 21.** Zwei Landschaften.
Köln, Clavé von Bouhaben.

Teoscopoli vgl. Theotocupolo.

Angeblich Heinrich **Terbruggen.**
Geb. 1588?, gest. 1641.

**1.** Abendlandschaft; zwei Hirten mit einem Hunde. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Prag, Müller von Nordegg.

**Terburg,** Gerard.
Geb. 1608, gest. 1681.

**1.** Terburgs Rache gegen seinen Schüler Caspar Netscher und den Statthalter Wilhelm III., Prinzen von Oranien, nachherigen König von England. Bezeichnet *1672.* Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

**2.** Ein Offizier ermahnt seine Tochter, die in einem atlassenen Kleide vor ihm steht; neben ihm seine Frau. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 2¾ Z.
Berlin, Museum.

**3.** Vor einem Tische sitzt ein Offizier und schreibt; ein Trompeter wartet auf den Brief. Monogramm. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

**4.** Ein Soldat schreibt, was ein nebenstehender Offizier diktirt; hinter diesem ein Trompeter. Leinwand. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 4½ Z. Pommersfelden.

**5.** Rauchender Krieger mit seinem Knappen. Holz.
Sagan, Schloss.

**6.** Wachtstube.
Würzburg, v. Hirsch.

**7.** Holländisches Unterhaltungstück. Wien, Kunstakademie.

**8.** Gesellschaft von 38 Personen in einem Parke. Bezeichnet *G. T. Borch.* Leinwand. Br. 4 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

**9.** Vier Personen in einem Zimmer; darunter ein junges Frauenzimmer in weissen Atlas gekleidet. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Ludwigslust.

**10.** Jnneres einer Bauernstube. Drei Männer sitzen am Kaminfeuer. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; H. 3 F. 9 Z. München, Pinakothek.

**11.** Frau im Atlaskleide und Sammtpelz; Bäuerin mit einem Korbe. Holz. Breite 1 F. 9 L.; Höhe 1 F. 2 Z. Prag, Nostitz.

**12.** Musikalische Gesellschaft von drei Personen. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Mannheim, Gallerie.

**13.** Ein Frauenzimmer in weissem Atlas und Pelzüberkleid sitzt vor einem Tische und spielt die Laute. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Kassel, Bellevue.

**14.** Ein junges Frauenzimmer spielt die Laute, ein Herr scheint ihr Unterricht zu geben. Kniestück. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

**15.** Ein Frauenzimmer mit einer Laute; an einem Tische sitzt ein Mann mit einem Notenbuche. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Kassel, Bellevue.

**16.** Singende Blondine und ihr Lehrmeister.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

**17.** Ein in weissen Atlas gekleidetes Frauenzimmer steht an einem Tische; ein Feldtrompeter überreicht ihr einen Brief. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 8 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

**18.** Ein Bote wartet auf die Antwort eines Briefes, welchen eine am Tische sitzende Dame liest. Holz. Br. 1 F. 9½ Z.; H. 2 F. 2½ Z.
Gotha, Gallerie.

**19.** Ein Mädchen mit einem Buche und ein junger Mann, der sie am linken Arme fasst; beide an einem Tische sitzend. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z. 8 L.; H. 1 F. 4 Z. 8 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

**20.** Ein junges Frauenzimmer in weiss atlassenem Kleide wäscht sich die Hände in einem Wasserbecken, das ihr eine Magd vorhält. Bezeichnet *G. T. Borch.* Leinwand. Br. und Höhe je 1 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

**21.** Eine junge Frau schält einen Apfel, neben ihr steht ein Kind. Leinwand. Breite 11½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

**22.** Eine Frau reinigt ihr Töchterchen von Ungeziefer. Monogramm. Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

**23.** Jn einer Stube reinigt ein sitzender Knabe seinen Hund von Ungeziefer. Holz. Br. 10 Z. 2 L.; Höhe 1 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

**24.** Ein junger Mann in feiner spanischer Tracht sitzt vor einem Tische, auf dem ein gefülltes

Weinglas. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1¼ Z.
Braunschweig, Hollandt.

25. Ein sitzender junger Mann liest in einem kleinen Buche; neben ihm Degen und Flinte. Leinwand. Breite 1 F. 3¼ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Ludwigslust.

26. Ein Mann in reicher Kleidung mit einem grossen Hute hält in der Linken einen Handschuh. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

27. Alter Gelehrter in seinem Studierzimmer. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z. 1 L.; H. 2 F. 1 Z. 3 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

28. Lachender Mann. Schleissheim.

29. Ein Mädchen schreibt auf einem mit einem Teppiche halb bedeckten Tische. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

30. Ein sitzendes Mädchen in weissem Atlaskleide spielt mit einem Hunde. Holz. Breite 7 Z. 1 L.; Höhe 8 Z. 6 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

31. Ein Frauenzimmer in weiss atlassenem Kleide steht vor einem Tische, dem Beschauer den Rücken kehrend. Holz. Breite 11½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

32. Eine Frau in schwarzem Sammet und Atlas hält einen Fächer in der Rechten. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

33. Frau, mit weiblicher Arbeit beschäftigt. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 1 Z. Mannheim, Gallerie.

34. Eine bejahrte holländische Dame sitzt an einem Tische, auf welchem die aufgeschlagene Bibel und die Brille liegen. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Köln, Weyer.

35. Kranke Frau.
Wien, Liechtenstein.

---

36. Wilhelm von Oranien und Graf Hoorn zu Pferde.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

37. Die Grafen Hoorn und Egmont.
Potsdam, neues Palais.

38. Bildniss des v. Campen, Bürgermeisters zu Deventer.
Bremen, Lürman.

39. Bildniss des Künstlers und seines Sohnes. Wien, Liechtenstein.

40. Bildniss eines Bürgermeisters von Amsterdam in schwarzer Kleidung. Jnsbruck, Ferdinandeum.

41. Männliches und weibliches Bildniss in einem Garten.
Wien, Czernin.

42. Bildniss eines Mannes.
Wien, Liechtenstein.

43. Mann. Wien, Liechtenstein.

44. Brustbild einer Dame mit herabhängenden dunklen Locken in schwarzem Kleide. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

45. Junges Mädchen in schwarzem Kleide mit weissen Spitzen. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Darmstadt, v. Krane-Matena.

46. Bildniss einer Dame im Atlaskleide. Bremen, Lürman.

47. Bildniss einer ältlichen Dame; ihren Kopf bedeckt eine schwarze Mantille; eine Perlenschnur schmückt ihren Hals. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; H. 2 F. 3 Z. 3 L.
Frankfurt a. M., Städel.

48. Weibliches Kniestück.
Köln, Schaaffhausen.

49. Kleines weibliches Bildniss.
Wien, Czernin.

50. Weibliches Bildniss.
Würzburg, v. Hirsch.

51. Bildniss einer Frau.
Wien, Liechtenstein.

52. Frau. Wien, Liechtenstein.

53. 54. Je ein Bildniss.
Jnsbruck, Ferdinandeum.
Köln, Clavé von Bouhaben.

Nach **Terburg.**

1. Jn Pelzwerk gekleidete lesende Dame, welche sich an eine Tafel lehnt. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Göttingen, Universität.

2. Ein sitzender Knabe hat einen Hund auf dem Schooss, neben sich einen Tisch mit Schreibzeug. Original in München. Leinwand. Breite 1 F. $\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Schwerin, Schloss.

3. Unterhaltung.
Wien, Kunstakademie.

**Terwesten,** Augustin, der ältere.
Geb. 1649, gest. 1711.

1. Christi Grablegung. Kupfer. Br. 10½ Z.; H. 1 F. Pommersfelden.

2. Diana und Kallisto.
Berlin, Schloss.

3. Venus und Psyche.
Berlin, Schloss.

4. Tod des Adonis.
Berlin, Schloss.

5. Venus in einem Muschelwagen, vor welchen Tauben gespannt sind. Bezeichnet *A. Terwesten.* Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; H. 4 F.
Braunschweig, Museum.

6. Die an den Felsen geschlossene Andromeda; drei Liebesgötter sind bemüht, sie von den Ketten zu befreien. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

7—10. Vier Bilder. Europa, Asien, Afrika, Amerika.
Potsdam, neues Palais.

11. Allegorie. Berlin, Schloss.

12. Dorothea, zweite Gemalin des grossen Kurfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg, mit ihren beiden Töchtern.
Königsberg, Schloss.

13. Granatenbaum.
Berlin, Schloss.

**Tesi,** Mauro.
Geb. 1730, gest. 1766.

1. Vorhalle, in der einige Männer Karten spielen. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 3 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

Art des **Tesi.**

1. Porticus mit mehreren Figuren. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Stuttgart, Museum.

**Testa,** Pietro.
Geb. 1611?, gest. 1650?

1. Hieronymus. Schleissheim.

2. Grosse Schüssel, den Raub der Proserpina zeigend. Holz.
Köln, Wallraf.

3. Geburt des Achilles.
Wien, Liechtenstein.

4. Dichtender Homer; vor ihm Achilles und ein weisses Pferd. Leinwand. Köln, Wallraf.

5. Genius. Würzburg, Fröhlich.

**Textor,** Franz Joseph.
Gestorben 1741.

1. Zwei Pilger und ein Weib bei einem Tische mit Esswaaren.
Wien, Ambras.

2. Altes Weib bei einem Tische mit Esswaaren in einem Buche lesend. Wien, Ambras.

3. 4. Zwei Unterhaltungstücke.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

5. 6. Zwei Bilder. Einsiedler.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

7—10. Vier Bilder. Bauern.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

11. 12. Zwei Bilder. Affenunterhaltung. Jnsbruck, Ferdinandeum.

13. 14. Zwei Bilder. Geflügel.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

15—26. Zwölf Bilder. Stillleben.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

Theerbusch vgl. Therbusch.

**Theoderich** von Prag.
14. Jahrhundert.

1. Gemälde von zwei Abtheilungen. Oben Maria mit dem Kinde und Heiligen; vor ihr kniet Kaiser Karl IV. mit seinem Sohne Wenzel. Unten der Prager Erzbischof Ocko von Wlasim mit vier Heiligen. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

2. Ambrosius in bischöflicher Kleidung. Goldgrund. Halbe Figur. Holz. Br. 3 F. 3 Z.; H. 3 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

3. Augustinus im Bischofskleide. vor einem Pulte stehend. Halbe Figur. Holz. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

4—134. Brustbilder von heiligen und fürstlichen Personen; über 130.
Karlstein bei Prag.

Schule des **Theoderich** von Prag.

1. Altar mit Flügeln. Mittelbild: der heilige Wenzel; innere Seiten der Flügel: Sigismund und Veit; äussere Seiten: Bildniss des Ritters Reinhart von Mühlhausen in Verehrung vor Christus, Verkündigung, Krönung Mariae und Christus am Kreuze.
Mühlhausen am Neckar, Kirche.

**Theophilus** Presbyter.
13. Jahrhundert.

1. Petrus, Stephanus, Erasmus und Paulus. Vier Abtheilungen. Lebensgross. Tempera. Holz.
Mainz, Museum.

**Theotocupolo,** Domenico,
auch Teoscopoli,
genannt El Griego.
Geb. 1558, gest. 1625.

1. Esther ohnmächtig in den Armen zweier Frauen vor Ahasverus.

Leinwand. Br. 9 F. 10 Z.; Höhe 8 F. 4 Z. Wien, Harrach.

2. Christus trägt sein Kreuz. Ganze Figur. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 11½ Z.
Achen, Suermondt.

3. Halbe Figur eines jungen rothbärtigen Mannes, in der Rechten die Handschuhe haltend. Unten *Teoscopoli f. Stephanus • • • • anno MDC.* Leinwand. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

4. Brustbild eines spanischen Edelmannes in reicher Kleidung. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

Therbusch vgl. Liscewska (Anna Dorothea).

**Thiele,** Johann Alexander. Geb. 1685, gest. 1752.

1. Nach Maratti. Die heilige Nacht. Original in der Dresdener Gallerie. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Rudolstadt, Schloss.

2. Flucht nach Aegypten. Leinwand. Rudolstadt, Schloss.

3. 4. Zwei Bilder. Caroussel-Rennen in Dresden am 17. Febr. 1722. Leinwand. Breite je 5 F.; Höhe je 3 F. Dresden, Gallerie.

5—50. Folge von 46 Bildern. Vaterländische deutsche Gegenden, im Auftrage der Könige Augusts II. und III. von Polen gemalt. Leinwand. Breite je 5 F. 6 Z.; Höhe je 3 F. 9 Z.
Dresden, Zwingerpavillon.

5. 1) Ansicht der Alt- und Neustadt Dresden mit der Elbbrücke.

6. 2) Ansicht von Dresden von Loschwitz aus.

7. 3) Ansicht von Dresden von Neudorf aus.

8. 4) Ansicht von Dresden.

9. 5) Ansicht des Plauischen Grundes.

10. 6) Ansicht des Plauischen Grundes mit den Mühlen.

11. 7) Ansicht des Plauischen Grundes mit der Buschmühle.

12. 8) Forsthaus im Plauischen Grunde.

13. 9) Ansicht der Hof-Lössnitz.

14. 10) Ansicht vom Schloss Rathen an der Elbe.

15. 11) Ansicht der Elbe im Nebel bei Sörnewitz.

16. 12) Ansicht des Schlosses Wehlen an der Elbe.

17. 13) Ansicht bei Pieschen.

18. 14) Ansicht bei Neudorf und Pieschen.

19. 15) Ansicht von Leipzig von Weissenfels aus.

20. 16) Ansicht von Hubertusburg.

21. 17) Ansicht von Kötschenbroda.

22. 18) Augustusbad bei Radeberg.

23. 19) Ansicht von Moritzburg.

24. 20) Ansicht von Meissen von der Westseite.

25. 21) Ansicht von Gauernitz und Scharfenstein gegen Meissen.

26. 22) Die Halsbrücke bei Freiberg.

27. 23) Die Halsbrücke bei Freiberg von einer andern Seite.

28. 24) Die Hammerbrücke bei Freiberg.

29. 25) Thal zwischen Freiberg und Frauenstein.

30. 26) Ansicht von Schloss und Stadt Frauenstein.

31. 27) Ansicht von Herzogswalde bei Freiberg.

32. 28) Ansicht einer Gegend bei Freiberg und Flöha.

33. 29) Festung Königstein.

34. 30) Ansicht des Liliensteins.

35. 31) Ansicht von Sonnenstein und Pirna.

36. 32) Ansicht von Zittau und Umgegend.

37. 33) Ansicht vom Oybin nach Zittau zu.

38. 34) Ansicht vom Oybin bei Zittau.

39. 35) Ansicht vom Schloss Schönburg bei Naumburg gegen Weissenfels.

40. 36) Ansicht vom Schloss Schönburg zwischen Naumburg und Weissenfels.

41. 37) Ansicht der Kösener Brücke bei Naumburg.

42. 38) Ansicht von Merseburg gegen Halle.

43. 39) Schloss und Stift Merseburg.

44. 40) Ansicht von Görlitz vom heiligen Grabe aus.

45. 41) Ansicht der drei Gleichen zwischen Arnstadt und Gotha.

46. 42) Ansicht des Kyffhäusers.

47. 43) Ansicht beim Geiersberg in Böhmen.

48. 44) Ansicht bei Aussig und Tetschen in Böhmen.

49. 45) Ansicht vom Mückenthürmchen bei Teplitz nach Sachsen zu.

50. 46) Ansicht vom Schlossberg bei Teplitz.

---

51. Ansicht von Dresden, wenn man von Moritzburg kommt. Leinwand. Br. 5 F. 4 Z.; H. 3 F. 8½ Z.
Schwerin, Schloss.

52. Ansicht von Dresden von der bretternen Saloppe aus. Leinwand. Br. 5 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 8½ Z.
Schwerin, Schloss.

53. 54. Zwei Bilder. Ansichten der Elbe in der Gegend von Dresden. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 8 Z.
Göttingen, Universität.

55. 56. Zwei Landschaften aus der Umgegend Dresdens.
Berlin, Haseloff.

57. Ansicht vom Plauischen Grunde bei Dresden. Bezeichnet *A. Thiele ad vivum.* Leinwand. Breite 4 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Berlin, Museum.

58. Ansicht von Dresden auf dem Wege von Meissen. Gemalt 1747. Leinwand. Br. 2 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Schwerin, Schloss.

59. Ansicht von Meissen mit der

Elbbrücke. Leinwand. Br. 2 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Schwerin, Schloss.

**60.** Ansicht von Meissen. Blech.
Arnstadt, Schloss.

**61. 62.** Zwei Bilder. Ansichten von Plauen und Keula.
Arnstadt, Schloss.

**63.** Ansicht der Festung Königstein bei Abendbeleuchtung; zwei wandernde und ein ruhender Reisender. Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Dessau, Rost.

**64.** Ansicht von Königstein. Blech.
Arnstadt, Schloss.

**65.** Ansicht einer sächsischen Gegend. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 9½ Z. Gotha, Gallerie.

**66—69.** Vier Ansichten.

**66.** 1) Rudolstadt von Abend. Das Schloss liegt links; rechts die Krümmung der Saale.

**67.** 2) Schwarzburg. Sehr hoher Horizont; das Schloss liegt in der Mitte gegen links.

**68.** 3) Das Rathsfeld. Waldgegend; vorn eine Gruppe von Jägern mit Waldhörnern und Hunden.

**69.** 4) Leutenberg. Das Schloss liegt in der Mitte auf einem Hügel. Leinwand. Breite je 4 F.; Höhe je 2 F. 8 Z. Rudolstadt, Schloss.

**70.** Ansicht von Volkstädt und der jetzigen Schillershöhe, dazwischen die Krümmung der Saale. Leinwand. Br. 1 F. ½ Z.; H. 8 Z.
Rudolstadt, Schloss.

**71.** Ansicht der Stadt Schwerin vom Zeltenberg i. J. 1750. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 11½ Z. Schwerin, Schloss.

**72.** Ansicht vom Faulen-See bei Schwerin. Leinwand. Br. 3 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Schwerin, Schloss.

**73. 74.** Zwei kleine Neckarlandschaften. Kupfer. Arnstadt, Schloss.

**75.** Gegend bei Rom. Mondscheinlandschaft. Berlin, Haseloff.

**76.** Orientalen am Brunnen; eine Frau auf einem Kameele, das aus dem Brunnen trinkt. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 11 Z. 6 L.
Rudolstadt, Schloss.

**77.** Ziergarten mit Springbrunnen und geraden Hecken, in der Mitte ein kleiner achteckiger Pavillon. Rechts unten *A. Thiele.* Leinwand. Br. 1 F. ½ Z.; H. 8 Z.
Rudolstadt, Bibliothek.

**78.** Gebirgslandschaft. Jn der Mitte ein hoher bewachsener Berg; auf seiner halben Höhe liegt ein Ort. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 11 Z.
Rudolstadt, Bibliothek.

**79.** Gebirgslandschaft. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 11 Z.
Braunschweig, Hollandt.

**80.** Gebirgsgegend; rechts auf halber Höhe ein alter Thurm; links mehrere hohe Tannen. Rechts unten *A. Thiele inv. et pinx. 1777* (?). Leinwand. Br. 4 F.; H. etwa 2 F.
Rudolstadt, Schloss.

**81.** Bergige Gegend mit einem Thurm am Wasser. Holz. Br. 3½ Z.; Höhe 4¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

82. Wilde Gebirgsgegend; vorn zwei Männer am Wasser. Leinwand. Br. 1 F. 6½ Z.; H. 1 F. 1 Z.
Schwerin, Schloss.

83. Waldgegend; links sehr dunkle Bäume; rechts Fernsicht. Leinwand. Br. 4 F.; Höhe etwa 2 F.
Rudolstadt, Schloss.

84. Felsengegend mit Ruinen; vorn Fischer. Leinwand. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Schwerin, Schloss.

85. Links auf bewaldeten Felsen die Ruinen eines alten Schlosses; darunter ein Wasserfall. Rechts unten *A. Thiele.* Leinwand. Br. 8 Z. 6 L.; Höhe 6 Z. 9 L.
Rudolstadt, Bibliothek.

86. Rechts vorn Felsenstücke; mehrere Männer sind beschäftigt, ein Seil hinabzulassen. Leinwand. Breite 7 Z.; Höhe 4 Z. 6 L.
Rudolstadt, Schloss.

87. Rechts auf einem Felsen ein Thurm und andere Gebäude; in der Mitte drei Figuren auf einem Hügel. Leinwand. Breite 7 Z.; Höhe 4 Z. 6 L. Rudolstadt, Schloss.

88. Rechts hohe steile Felsen, von denen ein Wasserfall herabkömmt; in der Mitte zwei Männer. Leinwand. Br. 5 Z.; H. 6 Z.
Rudolstadt, Schloss.

89. Links vorn eine Holzbrücke am Fusse eines hohen Felsens. Rechts unten *A. T.* Leinwand. Breite 5 Z.; Höhe 6 Z.
Rudolstadt, Schloss.

90. 91. Zwei Bilder. Flussgegenden mit Gebäuden. Holz. Breite je 7¾ Z.; Höhe je 4¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

92. Kleine Winterlandschaft. Blech. Arnstadt, Schloss.

93. Nach van der Neer. Winterlandschaft. Rechts mehrere beschneite Hütten und kahle Bäume. Pappe. Breite 9 Z.; Höhe 6 Z.
Rudolstadt, Bibliothek.

94. 95. Zwei kleine Winterlandschaften. Holz. Breite je 9¾ Z.; Höhe je 6¾ Z. Breslau, Ständehaus.

96. Winterlandschaft. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 3 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

97. Winterlandschaft.
Arnstadt, Schloss.

98. Grosse Abendlandschaft mit Ruinen. Links ein einzeln stehendes gewölbtes Thor. Leinwand.
Rudolstadt, Schloss.

99. Abendlandschaft im Geschmacke des van der Neer.
Rudolstadt, Hesse.

100. Kleines Nachtstück. Blech.
Arnstadt, Schloss.

101. 102. Zwei Nachtstücke.
Arnstadt, Schloss.

103. Nachtstück.
Arnstadt, Schloss.

104. Mondscheinlandschaft; am Wasser ein alter Thurm von Bäumen umgeben; kleine Figuren. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F.
Braunschweig, Hollandt.

105. Mondschein; rechts mehrere Figuren bei einem Feuer; links

vorn eine Holzbrücke. Leinwand. Breite 7 Z.; Höhe 4 Z. 6 L.
Rudolstadt, Schloss.

**106.** Mondschein; links mehrere hohe Bäume, in der Mitte ein alter Thurm und ein Brückenbogen. Leinwand. Br. 7 Z.; H. 6 Z. 3 L.
Rudolstadt, Schloss.

**107.** Landschaft in Mondbeleuchtung. Holz. Br. 6½ Z.; H. 7¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**108.** Landschaft mit Reitern und einer Bauernfamilie. Leinwand.
Sagan, Schloss.

**109.** Landschaft; Bauernkarren mit Landleuten. Leinwand.
Sagan, Schloss.

**110.** Landschaft mit ausruhenden Hirten. Aschaffenburg, Residenzschloss.

**111.** Ein Hirt reitet über eine Brücke. Aschaffenburg, Residenzschloss.

**112.** Köhlerhütte.
Arnstadt, Schloss.

**113. 114.** Zwei Landschaften. Kupfer. Arnstadt, Schloss.

**115—117.** Je eine Landschaft.
Berlin, Lohde.
Dessau, Georgengarten.
Würzburg, Universität.

**118.** Säulenhalle am Meere. Holz. Breite 3½ Z.; Höhe 4¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**119.** Ansicht eines Meerbusens. Jn der Mitte ein hoher Berg, an dessen Fusse eine Stadt. Holz. Br. 10 Z. 6 L.; Höhe 8 Z. 3 L.
Rudolstadt, Bibliothek.

**120. 121.** Zwei Bilder. Seehäfen.
Arnstadt, Schloss.

**122. 123.** Zwei Bilder. Seegestade. Kupfer. Breite je 9 Z.; Höhe je 5¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**124—127.** Vier Bilder. Kleine Seestücke und Landschaften. Blech.
Arnstadt, Schloss.

**128.** Seesturm. Rechts ein Thurm auf einem Felsen; links ein Schiff mit zerrissenen Segeln.
Rudolstadt, Schloss.

## Thiele,
Johann Friedrich Alexander.
Geb. 1747, gest. 1803.

**1.** Alte Kirche an einem Flusse; zwei Wandrer im Schatten einer Eiche. Holz. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 10 Z. Braunschweig, Hollandt.

**2.** Grosses alterthümliches Gebäude mit hohen viereckigen Thürmen an einem Flusse. Holz. Br. 1 F. ½ Z.; Höhe 10 Z.
Braunschweig, Hollandt.

## Thielen, Jan Filip van; genannt Righolts van Couwenbergh.
Geb. 1618, gest. 1667.

**1.** Maria mit dem Kinde, grau in grau, von einer Blumenguirlande umgeben. Bezeichnet *J. P. van Thielen Rigoults. F. Aᵒ. 1648.* Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; H. 4 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

**2.** Marienbild in einem Kranze. Bezeichnet *J. P. van Thielen heere van Couvenberghe et F. Anno 1604.* (vielleicht 1664?). Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

3. Jnneres einer Kirche; Figuren von van Dyk. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Mannheim, Gallerie.

4. Kranz von verschiedenen Blumen. Bezeichnet *J. P. van Thielen F.* Leinwand. Br. 2 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

5. Sehr reicher Kranz von Früchten und Blumen. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Mosigkau bei Dessau.

6. Blumenstück. Die in der Mitte befindlichen, grau in grau gemalten Figuren von Erasmus Quellinus. Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 5 F. Mannheim, Gallerie.

7. Blumenstück. Leinwand. Br. 4 Z.; Höhe 5 Z.
Mannheim, Gallerie.

8. Blumenstück. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Würzburg, Residenz.

**Thierry,** Wilhelm.
Geb. 1766, gest. 1823.

1—4. Vier Landschaften. 1) Seehafen. Rechts ein römischer Triumphbogen und andere Gebäude; links ein runder Thurm. 2) Links hohe verfallene Gebäude; in der Mitte das Schiff einer Kirche. 3) Waldgegend. Links Fernsicht auf eine Stadt und blaue Berge; vorn drei Maulthiere, ein Treiber und ein Hund. 4) Waldgegend. Jn der Mitte Fernsicht auf einige Gebäude und einen steilen Berg; rechts ein Wasser, an welchem Kühe und Schafe. Leinwand. Br. je 3 F. 6 Z.; Höhe je 3 F. 1 Z.
Rudolstadt, Schloss.

**Thomas,** Johann, von Ypern.
Geb. 1610, gest. 1672.

1. Ecce homo mit Dornenkrone und Purpurmantel. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Prag, Strahow.

2. Christus am Kreuze; Maria, Johannes und Magdalena. Bezeichnet *J. Thomas F. 1663.* Leinwand. Br. 2 F. 10¾ Z.; Höhe 3 F. 9¼ Z.
Prag, Strahow.

3. Triumphzug des Bacchus. Bezeichnet *Joannes Thomas inventor fecit 1656.* Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

4. Frau, Kind und Satyr unter einem Baume. Bezeichnet *Johañes Thomas fec. 1665.*
Prag, Nostitz.

5. Nach Teniers. Teniers der jüngere führt den Erzherzog Leopold Wilhelm von Oesterreich in der Brüsseler Bildergallerie herum, wie sie im Jahre 1656 bestand. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Wien, Harrach.

6. Arzt in seinem Studirzimmer. Leinwand. Br. 2 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 3½ Z. Gotha, Gallerie.

7. Malerwerkstatt. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 4 Z.
Gotha, Gallerie.

8. Alter Mann mit einer jungen Frau, die nach dem Gelde in sei-

ner Tasche greift. Kniestück. Bezeichnet *Johannes Thomas fecit. 1661.* Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. $4\frac{1}{2}$ Z. Wien, Harrach.

9. Alte Frau mit einem jungen Manne, der ihr in die Geldtasche langt. Kniestück. Bezeichnet *Johannes Thomas fecit 1661.* Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; H. 2 F. $4\frac{1}{2}$ Z. Wien, Harrach.

10. Frau im Lehnstuhle. Bezeichnet *1662.* Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Dessau, Schloss.

Thomas de Mutina vgl. Mutina.

Thoorenvliet vgl. Toorenvliet.

## Thouay.

1. Landschaft mit Ruinen. Köln, Schaaffhausen.

2. Landschaft mit einem Schlosse. Köln, Schaaffhausen.

**Thulden,** Theodoor (Dirk) van. Geb. 1607, gest. 1686.

1. Mariae Heimsuchung. Fünf Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 6 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

2. Die Tochter der Herodias mit dem Haupte des Johannes. Wien, Liechtenstein.

3. Maria mit dem Kinde. Halbe Figur. Achteckig. Kupfer. Br. $5\frac{1}{4}$ Z.; H. $6\frac{1}{4}$ Z. Hannover, Schloss.

4. Vermälung der Katharina mit dem Jesuskinde. Lebensgrosse Halbfiguren. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

5. Büssende Magdalena. Kniestück. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Schloss Roland, Fahne.

6. Marter der Ursula und ihrer Jungfrauen. Wien, Esterhazy.

7. Merkur und Herse. Leinwand. Breite 8 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 7 Z. Braunschweig, Museum.

8. Venus und Amor bei Vulkan. Berlin, Schloss.

9. Triumph der Venus; grosses Bild. Charlottenburg, Schloss.

10. Geflügelter Amor in blauem Gewande; er hält einen Papierstreifen, worauf: *Plurimus auro venit amor.* Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 11 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

11. Triumph der Galatea. Leinwand. Br. 9 F. $7\frac{1}{4}$ Z.; H. 8 F. 8 Z. Berlin, Museum.

12. Hylas von den Nymphen geraubt. Bezeichnet *T. v. Thulden 1664.* Leinwand. Br. 4 F. 5 Z.; Höhe 5 F. 1 Z. Dessau, Amalienstift.

13. Drei badende Nymphen von zwei Faunen überrascht. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Schloss Roland, Fahne.

14. Aeneas und Dido am Eingang einer Felsengrotte. Leinwand. Br. 5 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; H. 4 F. 1 Z. Hannover, Hausmann.

15. Aeneas und Dido flüchten in eine Höhle. Leinwand. Br. 7 F. 10 Z.; Höhe 8 F. Pommersfelden.

16. Antiochus und Stratonice mit

dem Arzte Erasistratus. Leinwand. Breite 7 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Zuletzt in Soeder.

17. Triumphzug des Caesar. Wien, Liechtenstein.

18. Eine Königin erhebt einen Gärtner zum König. Geschirre und Gemüse von Kalf. Leinwand. Br. 8 F. 11 Z.; Höhe 6 F. 10¾ Z. Pommersfelden.

19. Allegorie. Maria mit dem Kinde empfängt die Huldigung von Brabant, Flandern und Hennegau; dargestellt durch drei weibliche Figuren. Bezeichnet *T. van Thulden fect. A°. 1654.* Leinwand. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 6 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

20. Allegorie. Die Rückkehr des Friedens. Bezeichnet *T. van Thulden fect. A° 1655.* Dreissig Figuren. Leinwand. Br. und Höhe je 13 F. Wien, Belvedere.

21. Allegorie auf die Geburt des Prinzen Friedrich, nachmaligen Königs Friedrich I. von Preussen. Leinwand. Br. 20 F. 9 Z.; Höhe 18 F. 3 Z. Potsdam, Stadtschloss.

22. Allegorie auf den Frieden von S. Germain 1679. Leinwand. Br. 20 F. 9 Z.; Höhe 18 F. 3 Z. Potsdam, Stadtschloss.

23. Triumph der Musik. Eine jugendliche weibliche Figur spielt die Mandoline und wird von einem Genius mit Blumen gekrönt. Name des Malers und *1646.* Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; H. 5 F. 5 Z. Köln, Weyer.

24. Tanz junger Landleute beiderlei Geschlechts. Holz. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Pommersfelden.

### Angeblich van **Thulden.**

1. Göttermal mit vielen fast lebensgrossen Figuren. Leinwand. Köln, Wallraf.

### **Thys,** Pieter. Um 1664.

1. Merkur sieht die Herse bei einem Festzuge. Bezeichnet *Peter Thys p. 1664.* Wörlitz, Schloss.

2. Dädalus setzt dem Jkarus Flügel an; halbe lebensgrosse Figuren. Hoym, Schloss.

### **Tiarini,** Alessandro. Geb. 1577, gest. 1668.

1. Der Zinsgroschen. Augsburg, Gallerie.

2. Kreuztragung. Kniestück. Fünf Figuren. Leinwand. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

3. Johannes der Evangelist. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 10 Z. Berlin, Museum.

4. Artemisia. Augsburg, Gallerie.

5. Medor und Angelica. Leinwand. Br. 4 F. 11 Z.; H. 3 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

6. Tancred in dem bezauberten Walde. Kniestück. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. München, Pinakothek.

Tibaldi vgl. Pellegrini.

**Tien.** Lebte im Haag zu Anfang des 18. Jahrhunderts.

1.2. Zwei Seestücke. 1) Gegend bei Scheveningen. 2) Flache Gegend an der Nordsee. Breite je 3 F. 3 Z.; Höhe je 2 F. 2 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

**Tiepolo,** Giovanni Battista. Geb. 1693, gest. 1770.

1. Findung Mosis. Leinwand. Br. 5 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Stuttgart, Museum.

2. Esther vor Ahasverus. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; H. 2 F. $6\frac{1}{2}$ Z.
Gotha, Gallerie.

3. Anbetung der Könige. Skizze. Auf der Rückseite *Tiepolo.* Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 3 Z.
Wien, Harrach.

4. Anbetung der Könige.
Schleissheim.

5. Christi Beschneidung. Leinwand. Br. 1 F. $\frac{2}{3}$ Z.; H. 1 F. $4\frac{3}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

6. Abendmal. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z. 3 L.; Höhe 1 F. $9\frac{1}{2}$ Z.
Achen, Suermondt.

7. Christus am Oelberge.
Wien, Liechtenstein.

8. Christus am Oelberge.
Würzburg, Fröhlich.

9. Joseph mit dem Jesuskinde auf den Armen. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Stuttgart, Museum.

10. Maria als Fürsprecherin, unter ihr ein Kreis von Heiligen; vorn ein Opfer. Deckenskizze.
Mainz, Museum.

11. Mariae Himmelfahrt. Altarblatt. Würzburg, Schlosskapelle. Hofkapelle

12. Michael stürzt die gefallenen Engel in die Hölle. Altarblatt.
Würzburg, Schlosskapelle.

13. Brustbilder zweier Apostel. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Erfurt, v. Tettau.

14. Abendmal des Hieronymus. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Stuttgart, Museum.

15. 16. Zwei Bilder. Rochus als Pilger. Leinwand. Breite je 1 F. 1 Z.; Höhe je 1 F. 5 Z.
Dessau, Schloss.

17. Heiliger im Gebet.
Berlin, Blankensee.

18. Katharina von Siena in Entzückung. Brustbild. Oval. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Wien, Belvedere.

19. Der Sturm der Titanen. Skizze. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

20. Neptun entführt die Theophane. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 8 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

21. Apollo, von Amorinen umgeben, steigt aus dem Ocean. Skizze zu einem Deckengemälde. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 3 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

22. Jphigenia in Aulis. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

**23. 24.** Zwei Bilder. Opfer der Jphigenia. Schleissheim.

**25.** Alexander vor Diogenes, der im Fasse sitzt. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 2 Z.
Prag, Strahow.

**26.** Taufe des Königs Chlodewig. Skizze. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Darmstadt, Gallerie.

**27.** Ferdinand der Katholische von Spanien besiegt die Mauren in der Schlacht bei Cadix.
Wien, Esterhazy.

**28.** Ein vornehmer Herr wird von einem Geistlichen empfangen. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; H. 2 F. 2½ Z.
Berlin, Museum.

**29.** Badende Frau mit fünf Zofen. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 6½ Z. Berlin, Museum.

**30.** Bildniss eines Mannes in slavonischer Tracht.
Berlin, Kuhtz.

**31.** Kopf im orientalischen Charakter. Würzburg, Universität.

**Tiepolo**, Giovanni Domenico. Geb. 1726, Nachrichten bis 1777.

**1.** Die heiligen drei Könige.
Stuttgart, Beyerlen.

**2.** Magdalena salbt Christo die Füsse. Schleissheim.

**3.** Abendmal. Schleissheim.

**4.** Mucius Scävola vor Porsenna.
Würzburg, Universität.

**5.** Coriolan von seiner Mutter und Gattin angefleht.
Würzburg, Universität.

Angeblich
Giovanni Battista **Tiepolo.**

**1.** Neapolitanische Zeltenwirthschaft. ¼ lebensgross. Skizze. Leinwand. Mainz, Museum.

**Tiepolo,** Lorenzo. Geboren 1728.

**1.** Kreuzabnahme.
Stuttgart, Beyerlen.

**Tiepolo,** unbestimmt welcher.

**1.** Salbung Davids zum Könige.
Würzburg, Held.

**2.** Juda und Thamar.
Würzburg, Held.

**3.** Himmelfahrt des Franciskus. Leinwand. Br. 9 Z.; H. 1 F. 4 Z.
Zuletzt in Soeder.

**Tilburgh,** Egidius (Gilles) van. Geb. 1625, gest. 1678?

**1.** Holländische Hochzeit. Bezeichnet *G. Tilborch.* Leinwand. Breite 7 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

**2.** Wachtstube.
Wien, Liechtenstein.

**3.** Ein mit Speisen besetzter Tisch, an welchem Hochzeitsgäste. Holz. Br. 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Dessau, Schloss.

**4.** Musikalische Unterhaltung von sieben Personen in einer Halle. Bezeichnet *Tilborch F Anno 1650.* Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 2 F. 2 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

**5.** Spieler- und Rauchergesellschaft in einer niederländischen Kneipe. Leinwand. Prag, Hoser.

**6.** Fröhliche Gesellschaft in einer Bauernstube. Berlin, Haseloff.

**7.** Bauerngesellschaft; vorn ein Tabaksraucher. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**8.** Jnneres einer Bauernwohnung; vorn eine Frau, welche Aepfel schält. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**9.** Eine Frau reicht einem Manne ein Glas Wein, während ihm ein Junge den Geldbeutel stiehlt. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

**10.** Kartenspieler in einer Schänke. Bezeichnet. Berlin, v. Winterfeldt.

**11.** Ein Bauer liest einer Frau einen Brief vor. Schleissheim.

**12.** Ein Weib liest einigen Bauern einen Brief vor. Schleissheim.

**13.** Bauern spielen Karten.
Schleissheim.

**14.** Raufende Bauern.
Wien, Liechtenstein.

**15.** Sitzender alter bärtiger Mann, die Oboe blasend. Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Gotha, Gallerie.

**16.** Sitzender alter Dudelsackpfeifer. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z. Gotha, Gallerie.

**17.** Altes Mütterchen mit einem Handkorbe. Wien, Czernin.

**18.** Landschaft mit einer Frau zu Pferde und Reitern.
Wien, Kunstakademie.

Angeblich Wilhelm **Tilemann.**
Um 1662.

**1.** Christus am Kreuze. Bezeichnet *I. W. T. 1662.*
Lübeck, Marienkirche.

**Tilens,** Jan. Um 1650.

**1.** Landschaft, worin Diana mit ihren Nymphen zur Jagd zieht. Bezeichnet *H. Tilen.* Holz. Breite 4 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Berlin, Museum.

**2.** Weite Gebirgslandschaft. Bezeichnet *Joan Tilens 16 . .* Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Wien, Belvedere.

**Tilius,** Jan van.
Datirte Bilder von 1662 bis 1681.

**1.** Eine junge Frau sitzt am Tische und näht. Bezeichnet *J. Tilius Pin. 1681.* Leinwand. Br. 8 Z.; Höhe 10 Z. Dresden, Gallerie.

**2.** Ein Mann spottet über ein betrunkenes eingeschlafenes Weib.
Wien, Esterhazy.

**3.** Ein Dudelsackpfeifer. Bezeichnet *J. v. Tilius pinc. 1680.* Holz. Breite 8 Z.; Höhe 10 Z.
Wien, Belvedere.

**4.** Ein Tabakraucher. Bezeichnet *J. Tiëlius 1662.*
Dessau, Georgengarten.

Tillborgh vgl. Tilburgh.

**Tillemans,** Pieter.
Geb. 1684?, gest. 1734.

**1.** Bildniss des Apothekers Heinrich Erberfeld in Bremen.
Wien, Esterhazy.

2. Weibliches Bildniss. Gegenstück des vorigen.
Wien, Esterhazy.

**Tinelli,** Tiberio.
Geb. 1586, gest. 1638.

1. Halbe Figur des venezianischen Advocaten und Dichters Niccolò Crasso. Bezeichnet *Tiberius f.* Holz. Br. und Höhe je 2 F. 7 Z.
Zuletzt in Soeder.

2. Bildniss des venezianischen Senators Pisani als Gesandten in Konstantinopel. Wien, Liechtenstein.

Tintoretto vgl. Robusti.

**Tischbein,** Johann Anton.
Geb. 1720, gest. 1784.

1. Ein Ehepaar bei Tisch. Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 10 Z. 9 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

**Tischbein,**
Johann Friedrich August.
Geb. 1750, gest. 1812.

1. Bildniss der Herzogin Amalie von Weimar. Gemalt 1795. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

2. Bildniss des F. J. Bertuch. Gemalt 1796. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

3. Bildniss des C. A. Böttiger. Gemalt 1795. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

4. Bildniss der Herzogin Dorothea von Kurland. Berlin, C. Parthey.

5. Elisabeth Christine, Gemalin Friedrichs II. von Preussen. Brustbild. Berlin, Palais.

6. Bildniss des von Erdmannsdorf. Gemalt 1796. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

7. Luise Königin von Preussen. Ganze Figur. Berlin, Schloss.

8. Kniestück des Buchhändlers Friedrich Nicolai.
Berlin, G. Parthey.

9. Der Künstler und seine Familie. Lebensgrosse ganze Figuren. Gemalt 1803. Berlin, Pinder.

10. Bildniss Wilhelms V., Erbstatthalters von Holland.
Berlin, Schloss.

11. Bildniss der Gemalin Wilhems V. Berlin, Schloss.

12. Weibliches Brustbild.
Berlin, Pinder.

**Tischbein,** Johann Heinrich I.
Geb. 1722, gest. 1789.

1. 2. Zwei Skizzen. Biblische Darstellungen. Breite je 8½ Z.; Höhe je 1 F. Braunschweig, Hollandt.

3. 4. Zwei Apostelköpfe, Petrus und Paulus. Holz. Br. je 6 Z.; Höhe je 7¼ Z. Breslau, Ständehaus.

5. Jupiter unter der Gestalt der Diana bei der Kallisto. Br. 1 F. 7⅔ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Kassel, Bellevue.

6. Apollo und Daphne. Breite 2 F. 1⅔ Z.; Höhe 1 F. 10⅔ Z.
Kassel, Bellevue.

7. Bacchus und Ariadne. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 10⅓ Z.
Kassel, Bellevue.

8. Bacchus und Ariadne. Breite 5 F. ½ Z.; Höhe 4 F. 1½ Z.
Kassel, Bellevue.

9. Venus wird von ihren Zofen geschmückt. Br. 4 F. 8 Z.; H. 2 F.
Kassel, Bellevue.

10. Venus und Adonis. Breite 2 F. 1¼ Z.; Höhe 1 F. 10⅔ Z.
Kassel, Bellevue.

11. Pan und die Nymphe Syrinx. Br. 2 F. 1⅔ Z.; Höhe 1 F. 10⅔ Z.
Kassel, Bellevue.

12. Acis und Galatea. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Kassel, Bellevue.

13. Herkules und Omphale. Br. 5 F. 5 Z.; Höhe 7 F.
Kassel, Bellevue.

14. Sterbende Alceste. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 11 Z.
Kassel, Bellevue.

15. Herkules bringt dem König Admet die Alceste aus der Unterwelt zurück. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 11 Z. Kassel, Bellevue.

16. Raub der Helena. Br. 3 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Kassel, Bellevue.

17. Kampf des Menelaus mit dem von der Venus beschützten Paris. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Kassel, Bellevue.

18. Thetis bringt dem Achilles die vom Vulkan geschmiedeten Waffen. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z. Kassel, Bellevue.

19. Mars bietet der verwundeten Venus seinen Wagen an. Breite 3 F. 8½ Z.; Höhe 5 F. 4½ Z.
Kassel, Bellevue.

20. Kassandra. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 3 Z.
Mannheim, Gallerie.

21. Aeneas und Dido; Amor unter der Gestalt des Ascanius. Br. 2 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Kassel, Bellevue.

22. Aeneas und Dido. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F.
Kassel, Bellevue.

23. Dido auf dem Scheiterhaufen. Br. 2 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Kassel, Bellevue.

---

24. Sokrates im Kerker mit seinen Schülern. Breite 2 F. 10½ Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Kassel, Bellevue.

25. Anakreon und Sappho. Br. 5 F. 5 Z.; Höhe 7 F.
Kassel, Bellevue.

26. Artemisia. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 3 Z.
Mannheim, Gallerie.

27. Abschied des Coriolan von seiner Familie. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 4½ Z. Kassel, Bellevue.

28. Coriolan empfängt seine Mutter Veturia und seine Gemalin Volumnia im Lager der Volsker. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 4½ Z.
Kassel, Bellevue.

29. Curius Dentatus schlägt die Geschenke der Samniter aus. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 4½ Z.
Kassel, Bellevue.

30. Antonius führt die Kleopatra nach ihrer Ankunft zu Tarsus in seinen Palast. Br. 10 F. 11 Z.; Höhe 6 F. 11½ Z. Kassel, Bellevue.

31. Gastmal der Kleopatra. Br. 10 F. 11 Z.; Höhe 6 F. 11½ Z. Kassel, Bellevue.

32. Kleopatra am Putztisch. Br. 4 F. 4 Z.; Höhe 7 F. ½ Z. Kassel, Bellevue.

33. Antonius besucht die Kleopatra nach dem Siege über Octavius. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 7 F. ½ Z. Kassel, Bellevue.

34. Der sterbende Antonius bei der Kleopatra. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Kassel, Bellevue.

35. Kleopatra, im Begriff sich zu erdolchen, wird vom Proculejus daran verhindert. Breite 5 F. 9 Z.; Höhe 6 F. 9 Z. Kassel, Bellevue.

36. Octavianus Augustus und Kleopatra. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Kassel, Bellevue.

37. Augustus bei der sterbenden Kleopatra. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Kassel, Bellevue.

38. Sterbende Kleopatra. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Kassel, Bellevue.

39. Augustus beim Grabe Alexanders. Breite 1 F. 10¾ Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Kassel, Bellevue.

40. Augustus am Grabe Alexanders. Br. 3 F. 6 Z.; H. 4 F. 10 Z. Kassel, Bellevue.

41. Augustus theilt Ehrenzeichen unter seine Krieger aus. Breite 3 F. 8½ Z.; Höhe 5 F. 4½ Z. Kassel, Bellevue.

42. Augustus lässt die Statue der Venus von Apelles (?) im Tempel des Julius Cäsar aufbewahren. Br. 2 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Kassel, Bellevue.

43. Augustus verzeiht dem Cinna. Br. 1 F. 10¾ Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Kassel, Bellevue.

44. Octavia sinkt in Ohnmacht, als Virgil aus der Aeneide die Stelle über ihren Sohn Marcellus vorliest. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Kassel, Bellevue.

45—48. Vier Bilder. Belisar; Heraklit; Demokrit; Archimedes. Br. je 2 F. 3 Z.; Höhe je 2 F. 9 Z. Rastede, Schloss.

49. Hermannschlacht. Viele Figuren. Pyrmont, Schloss.

50. Hermann und Thusnelde; diese bewundert die den Römern abgenommenen Waffen. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 5 Z. Kassel, Bellevue.

51. Siegmar nimmt von Brennus Abschied, um mit Horst ins Treffen zu gehen. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Kassel, Bellevue.

---

52. Carlo und Ubaldo suchen den Rinaldo bei Armiden. Br. 5 F.; Höhe 3 F. 9 Z. Kassel, Bellevue.

53. Carlo und Ubaldo entdecken zwei badende Nymphen. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 9 Z. Kassel, Bellevue.

54. Carlo und Ubaldo finden den

Rinaldo bei Armiden. Br. 5 F.; Höhe 3 F. 9 Z. Kassel, Bellevue.

55. Rinaldo und Armida. Breite 1 F. 11⅔ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Kassel, Bellevue.

56. Abschied des Rinaldo von Armiden. Br. 1 F. 11⅔ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Kassel, Bellevue.

57. Carlo und Ubaldo entführen der Armida den Rinaldo. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 9 Z. Kassel, Bellevue.

---

58. Bildniss des Dichters G. A. Bürger. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

59. Bildniss des J. G. H. Feder zu Göttingen. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

60. Prinz Friedrich August von Oldenburg. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Oldenburg, Schloss.

61. Herzog Karl von Braunschweig und dessen Familie. Gemalt 1762. Br. 12 F. 4 Z.; Höhe 8 F. 6 Z. Kassel, Bellevue.

62. Fürst Karl zu Waldeck mit seiner Familie; grosses Bild. Gemalt 1757. Leinwand. Arolsen, Schloss.

63. Bildniss der Fürstin Christiane zu Waldeck. Gemalt 1756. Leinwand. Arolsen, Schloss.

64. Maria Paulowna, Grossfürstin von Russland. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Oldenburg, Schloss.

65. 66. Zwei Bilder. Der Landgraf Friedrich II. von Hessen und seine Gemalin. Ganze Figuren. Bezeichnet *J. H. Tischbein pinx. 1773.* Leinwand. Breite je 2 F. 2½ Z.; Höhe je 2 F. 8 Z. Naumburg a. d. S., v. Heister.

67. 68. Zwei Bilder. Der spätere Kurfürst Wilhelm I. von Hessen und sein Bruder Landgraf Friedrich. Bezeichnet *J. H. T. 1783.* Leinwand. Breite je 1 F. 10 Z.; Höhe je 2 F. 6 Z. Naumburg a. d. S., v. Heister.

69. 70. Zwei Bilder. Paul I. von Russland und dessen Gemalin. Br. je 2 F. 3 Z.; Höhe je 2 F. 8 Z. Oldenburg, Schloss.

71. Brustbild des kurhessischen Generals Jungken. Leinwand. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Naumburg a. d. S., v. Heister.

72. Eigenbildniss. Leipzig, Universitätsbibliothek.

73. Eigenbildniss in späteren Jahren. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Naumburg a. d. S., v. Heister.

74. Eigenbildniss. Gemalt 1772. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

75. Bildniss der Maria Anna Treu, mit der Palette in der Hand. (Später wurde sie die Mutter des Domvikars Hemmerlein.) Leinwand. Br. 1 F. 10 Z. 6 L.; H. 2 F. 6 Z. Bamberg, Hemmerlein.

76. Bildniss des Dichters Wieland. Stuttgart, v. Cotta.

77. Winkelmann in seinem Studirzimmer. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Oldenburg, kleines Palais.

78. Halbfigur einer Dame. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 10 Z.
Erfurt, v. Tettau.

---

79. Felsenlandschaft. Bezeichnet. Pappe. Breite 1 F. 3¾ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Erfurt, v. Tettau.

80. Landschaft mit Baumgruppen und hohen fernen Gebirgen; vorn ein Landmann mit einem Saumrosse. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Braunschweig, Hollandt.

81. Abendlandschaft mit einer Brücke von drei Bogen; Landleute mit Pferden, Kühen und anderen Hausthieren. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Braunschweig, Hollandt.

**Tischbein**, Johann Heinrich II.
Geb. 1742, gest. 1808.

1. Telemach in der Grotte der Kalypso. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3¼ Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

2. Felsige Landschaft mit Kühen und Ziegen; ein Hirt und ein Hund trinken aus einer Quelle. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 1½ Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**Tischbein,** Johann Heinrich, unbestimmt welcher.

1. Bild der Teone.
Hamburg, Stadtbibliothek.

**Tischbein,**
Johann Heinrich Wilhelm;
der Neapolitaner.
Geb. 1751, gest. 1829.

1. Nach Raphael. Heilige Cäcilia. Original in Bologna. Breite 5 F. 2 Z.; Höhe 8 F.
Oldenburg, Schloss.

2. Europa auf dem Stier sitzend wird von ihren Gespielinnen bekränzt. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

3. Raub der Helena durch Theseus. Br. 6 F. 11 Z.; Höhe 7 F. 11 Z.
Oldenburg, Schloss.

4. Hektor und Andromache. Br. 8 F. 6 Z.; Höhe 8 F. 4 Z.
Oldenburg, Schloss.

5. Hektors Abschied. Br. 7 F. 3 Z.; Höhe 8 F. 10 Z.
Oldenburg, Schloss.

6. 7. Zwei Bilder. Hektor und Achilles. Gemalt in Rom 1786 und in Neapel 1790. Leinwand.
Arolsen, Schloss.

8. Achilles und die von ihm getödtete Penthesilea. Breite 6 F. 7½ Z.; Höhe 8 F. 10 Z.
Oldenburg, Schloss.

9. Amazonen zum Kampfe reitend. Br. 1 F. 11 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Oldenburg, Schloss.

10. Aiax und Kassandra. Breite 7 F. 9 Z.; Höhe 9 F. 3 Z.
Oldenburg, Schloss.

11. Ulysses und Nausikaa. Br. 6 F.; Höhe 8 F.
Oldenburg, Schloss.

**12.** Ulysses und Aiax in der Unterwelt. Herrstein, Tischbein.

**13.** Orest und Jphigenia. Gemalt in Neapel 1788. Leinwand. Arolsen, Schloss.

**14.** Allegorie auf die Kraft des Menschen. Br. 14 F. 5 Z.; Höhe 10 F. 5 Z. Oldenburg, Schloss.

**15.** Der Sieg des Menschen über die Natur. Skizze. Lubin, Martens.

**16.** Dem Prinzen Conradin von Schwaben wird beim Schachspiel sein Todesurtheil verkündet. Leinwand. Br. 8 F. 7 Z.; H. 5 F. 11½ Z. Gotha, Gallerie.

**17.** Wiederholung desselben Gegenstandes im Schlosse zu Pyrmont.

**18.** Kosacken nach einem Scharmützel ruhend. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 4 F. Oldenburg, Schloss.

**19.** Sitzender Einsiedler in einer Höhle. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 7½ Z. Schwerin, Schloss.

**20.** Kniender Einsiedler mit einem Buche. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 7½ Z. Schwerin, Schloss.

**21.** Adelheid, Erbprinzessin von Oldenburg; geb. 1800, gest. 1820. Ganze lebensgrosse Figur. Bezeichnet *Tischbein pinxit 1817.* Eutin, Schloss.

**22.** Adelheid, Erbprinzessin von Oldenburg; Brustbild. Bezeichnet *W. Tischbein pinxit.* Eutin, Schloss.

**23.** Graf Anton Günther zu Pferde. Br. 7 F. 3 Z.; Höhe 11 F. 1 Z. Oldenburg, Schloss.

**24.** Nach C. v. Mander. Christian VI. von Dänemark. Breite 7 F. 3 Z.; Höhe 11 F. 1 Z. Oldenburg, Schloss.

**25.** Erbprinzessin Christiane Amalie von Anhalt mit dreien ihrer Kinder. *1800.* Dessau, Schloss.

**26.** Prinzessin Friderike von Mecklenburg-Strelitz, spätere Königin von Hannover. *1797.* Dessau, Schloss.

**27.** Lady Hamilton als Sibylle. Halbfigur. Br. 2 F. 1 Z.; H. 3 F. Weimar, Kunstsammlung.

**28.** Bildniss Klopstocks. Hamburg, Lappenberg.

**29.** Paul Friedrich August, Erbprinz (nachher Grossherzog) von Oldenburg; geb. 1783, gest. 1853. Brustbild. Bezeichnet *W. Tischbein.* Eutin, Schloss.

**30.** Peter Friedrich Ludwig, Herzog von Oldenburg; geb. 1755, gest. 1829. Brustbild. Bezeichnet *W. Tischbein.* Eutin, Schloss.

**31.** Peter Friedrich Ludwig, Herzog von Oldenburg. Bezeichnet *W. Tischbein pinxit 1815.* Eutin, Schloss.

**32.** Peter Friedrich Ludwig, Herzog von Oldenburg. Breite 1 F. 7 Z.; H. 2 F. Oldenburg, Schloss.

**33.** Die beiden Prinzen von Oldenburg, Paul Friedrich August und Peter Friedrich Georg, als Kinder im Garten. Bezeichnet *Tischbein pinxit.* Eutin, Schloss.

**34.** Der Künstler an der Staffe-

lei sitzend. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 2 F. 3 Z. Weimar, Schloss.

35. Weiber, ein Mann und ein Kind tanzend. Skizze. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Oldenburg, Schloss.

36. Mädchen Purzelbäume schlagend. Skizze. Breite 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 1½ Z. Oldenburg, Schloss.

37. Kopf eines Kriegers. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; H. 2 F. 5 Z. Gotha, Gallerie.

38. Männlicher Kopf. Skizze. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Oldenburg, Schloss.

39. Weibliches Bildniss, einen Brief haltend. Koswig, Schloss.

40. Ein Kind mit einem Ordensband, eine Klapper haltend. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Oldenburg, Schloss.

41. Kopf eines aufwärts sehenden Kindes. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z. Oldenburg, Schloss.

---

42. Gegend bei Frascati. Leinwand. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Gotha, Gallerie.

43. Sicilische Landschaft mit vielen Figuren. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Oldenburg, Schloss.

44—49. Sechs Bilder. Reliefs; grau in grau. Oldenburg, Schloss.

50. Blumen. Br. 1 F. 7 Z.; H. 2 F. 2 Z. Oldenburg, Schloss.

**Tischbein,** Johann Jakob.
Geb. 1725, gest. 1791.

1. Bildniss des Bürgermeisters Franz Bernard Rodde (gestorben 1790). Lübeck, Marienkirche.

2. Zwei Bilder. Bildnisse der Pastoren Schnobel (gestorben 1765) und Kohlreif (gestorben 1775). Lübeck, Marienkirche.

**Tischbein,**
unbestimmt welcher.

1. Christus am Oelberge. Münster, Hauptkapelle des Schlosses.

2. Merkur und Pandora. Dessau, Schloss.

3. Psyche wird vom Zephyr getragen. Dessau, Schloss.

4. Rinaldo und Armida. Aschaffenburg, Residenzschloss.

5. Schifferin auf dem Bartholomäi-See. Berlin, H. Brendel.

6. Die Prinzen Karl Friedrich und Bernhard und die Prinzessin Karoline, Kinder Karl Augusts von Sachsen-Weimar. Weimar, Belvedere.

7. Lebensgrosses Brustbild der Herzogin Dorothea von Kurland. Leinwand. Sagan, Schloss.

8. Lebensgrosses Brustbild der Fürstin Therese Poniatowski, vermälten Gräfin Ticzkewicz. Leinwand. Sagan, Schloss.

9. Brustbild der Prinzessin Hedwig Elisabeth, Tochter des Herzogs Ernst Johann von Kurland. Leinwand. Sagan, Schloss.

10. Kniestück der Gräfin Julie von Hardenberg, gebornen Gräfin von Wartenberg. Leinwand. Sagan, Schloss.

11. Brustbild des G. E. Lessing.
Weimar, Bibliothek.

12—18. Sieben Bilder. Brustbilder von kurländischen Prinzen und Prinzessinnen. Leinwand.
Sagan, Schloss.

19. Nach Angelika Kaufmann. Bildniss einer vornehmen Dame.
Stuttgart, Taubenheim.

20. Zwei Mädchen und ein Amor.
Wien, Kunstakademie.

21. Dame mit einer Cither.
Charlottenburg, Schloss.

## **Tisio**, Benvenuto; genannt Garofalo. Geb. 1481, gest. 1559.

1. Mariae Verkündigung. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F.
Berlin, Museum.

2. Anbetung der Könige. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

3. Anbetung der Könige. Holz. Br. 2 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 2½ Z.
Berlin, Museum.

4. Ehebrecherin vor Christus.
Wien, Esterhazy.

5. Austreibung des Teufels durch Christus. Lapis Lazuli.
Stuttgart, J. Gavard.

6. Christi Abendmal. Holz.
Arolsen, Schloss.

7. Christi Grablegung. Holz. Br. und Höhe je 1 F. Berlin, Museum.

8. Christi Grablegung. Leinwand auf Holz. Breite 3 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z. Dessau, Schloss.

9. Christi Himmelfahrt. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Berlin, Museum.

10. Bruchstück aus einer Auferstehung Christi. Holz.
Tübingen, Universität.

11. Maria mit dem Kinde, umgeben von musizirenden Engeln, erscheint dem Petrus, Bruno und Georg. Bezeichnet ***Benvenv. Garofalo. MDXXX. Dei.*** Holz. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 9 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

12. Maria kniet anbetend mit einem Engel vor dem schlafenden Christkinde. Oben eine Glorie von Engeln. Holz. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 8 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

13. Maria reicht das Christkind der vor ihr knienden Cäcilia; hinter dieser Bernhard und Antonius. Holz. Br. 3 F. 1 Z.; H. 2 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

14. Maria mit dem Kinde, Michael und Johannes dem Täufer. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 11 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

15. Maria mit dem Kinde, dem der kleine Johannes einen Vogel reicht. Holz. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

16. Maria mit dem Kinde und einem Pilger. Holz.
Arolsen, Schloss.

17. Maria hält das stehende Kind auf den Knien. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Münster, Kunstverein.

18. Maria mit dem Kinde. Halbe Figur. Holz. Br. 1 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 5 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

19. Maria mit dem Kinde. Leinwand. Br. 1 F. 2½ Z.; H. 1 F. 8 Z.
Rosenstein.

20. Maria mit dem Kinde. Kupfer. Breite 8 Z.; Höhe 11½ Z.
Weimar, Kunstsammlung.

21. Maria mit dem Kinde.
Schleissheim.

---

22. Heilige Familie mit Zacharias, Elisabeth, Johannes dem Täufer und Franciskus. Wiederholung dieses Bildes in der National-Gallerie in London. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

23. Heilige Familie mit Johannes und Elisabeth. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

24. Heilige Familie. Holz. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

25. Heilige Familie.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

26. Heilige Familie.
Wien, Esterhazy.

27. Stehendes Christkind mit dem Kreuze von Engeln umgeben. Kupfer.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

28. Christus, Maria und zwei Heilige. Kupfer. Br. und Höhe je 7 Z. Mannheim, Gallerie.

29. Hieronymus in der Einöde. Bezeichnet *MDXIIII. SETE.* Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 5 Z.
Berlin, Museum.

30. Martin auf einem weissen Pferde theilt mit einem Unbekleideten seinen Mantel. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

31. Katharina mit dem Rade. Kupfer. Breite 4 Z.; Höhe 5 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

32. Katharina von Alexandrien mit Buch und Salbenbüchse. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 9 Z.
Schloss Roland, Fahne.

33. Jupiter und Jo. Breite 4 F. 3¾ Z.; Höhe 3 F. 4¾ Z.
Berlin, Raczynski.

34. Neptun und Pallas. Leinwand. Br. 4 F. 11 Z.; H. 7 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

35. Mars, Venus und Amor. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

36. Nach einer Zeichnung Raphaels. Hochzeit des Bacchus und der Ariadne. Leinwand. Breite 11 F. 1 Z.; Höhe 7 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

37. Ein sitzender Faun bläst auf der Flöte des Pan. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 7 Z.
München, Pinakothek.

38. Brustbild eines Mannes mit schwarzer Kopfbedeckung, eine Nelke in der Hand. Holz. Breite 9 Z. 2 L.; Höhe 1 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

39. Bildniss einer Dame mit einer Nelke und einem kleinen Gebetbuche. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; H. 2 F. 2 Z. Gotha, Gallerie.

Nach **Tisio.**

1. Grablegung. Original in Neapel. Altenburg, Pohlhof.

Art und Schule des **Tisio.**

1. Maria mit dem Kinde, Anna, Joseph und vier Heiligen. Holz. Br. 1 F. $4\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z. Sanssouci, Gallerie.

2. Maria mit dem sitzenden Kinde. Holz. Köln, Wallraf.

3. Ausgiessung des heiligen Geistes. Holz. Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 7 F. 8 Z. Sanssouci, Gallerie.

4. Heiliger Rochus. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Wien, Belvedere.

**Titi**, Santo.
Geb. 1538, gest. 1603.

1. Ecce homo. Ganze Figur. Kupfer. Breite $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 8 Z. Hannover, Hausmann.

2. Todter Christus von den Seinen betrauert. Holz. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 4 F. $\frac{1}{4}$ Z. Berlin, Museum.

3. Maria mit dem Kinde, Elisabeth und Johannes. Wien Esterhazy.

Tizian vgl. Vecellio

**Tkadlik,** Franz.
Geb. 1787, gest. 1840.

1. Rückkehr des böhmischen Bischofs Adalbert aus dem Benediktinerkloster Monte Cassino in die Heimath, im Jahre 993. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

2. Allegorie. Der Krieg mit Gefolge. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 2 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

**Tobar,** Alonso Miguel de.
Geb. 1678, gest. 1758.

1. Maria mit dem Kinde auf der Weltkugel, von Engelsköpfen umgeben. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

2. Joseph mit dem Christkinde. Leinwand. Br. 2 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. $\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Museum.

**Tockenburg,** G. Um 1771.

1. Holländisches Haus am Kanal. Bezeichnet *1771*. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Gotha, Gallerie.

**Toermer,** Benno Friedrich.
Geb. 1804, gest. 1859.

1. Der Musikunterricht. Bezeichnet *B. Törmer. Rom. 1857.* Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. $6\frac{1}{2}$ Z. Dresden, Gallerie.

**Tol,** Dominicus van.
Um 1620.

1. Ein Arzt betrachtet den ihm von einer weinenden Frau überbrachten Urin eines Kranken. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

2. Kolonisten-Familie, bestehend aus einem Manne mit Frau, Kind

und einer Mulattin als Wärterin. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Köln, Weyer.

3. Ein graubärtiger Mann hinter einem Bogenfenster verzehrt einen Hering. Bezeichnet *D. V. Tol.* Holz. Breite 8 Z.; Höhe 11¼ Z.
Dresden, Gallerie.

4. Eine alte Frau hinter einem Bogenfenster windet Garn auf einer Weife. Bezeichnet *D. V. Tol.* Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

5. Brustbild eines spanischen Reiters; die Hände gekreuzt auf dem Stocke ruhend. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Köln, Weyer.

**Toledo**, Juan de.
Geb. 1611, gest. 1665.

1. Schlacht; vorn ein Trompeter neben Reitern, die mit gespannten Karabinern ansprengen. Auf der Rückseite *Gio. di Toledo.* Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Wien, Harrach.

Tom Ring vgl. Ring.

Art des Luca di **Tomè.**
Um 1370.

1. Thronende Maria mit dem Kinde, zwei Engeln, Johannes dem Täufer und Petrus.
Altenburg, Pohlhof.

Tommaso di Modena vgl. Mutina.

**Tont** oder **Tent.**

1. Männliches Bildniss.
Wien, Esterhazy.

**Toorenvliet**, Abraham.
Geb. 1675?, gest. 1735.

1. Alte Frau, die am Rocken spinnt. Leinwand. Breite 8 Z.; Höhe 1 F. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

**Toorenvliet**, Jakob; genannt Jason.
Geb. 1641, gest. 1719.

1. Arzt bei einer kranken Frau.
Wien, Esterhazy.

2. Vier Personen im Begriff nach Noten zu singen. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 11 Z.
Braunschweig, Museum.

3. Singende Frau mit Noten in der Hand, vor ihr ein alter Leiermann. Bezeichnet *Toorenvliet F. Ao: 1678.* Kupfer. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. Dresden, Gallerie.

4. Ein in einer Vorhalle sitzender Mann spielt die Laute; neben ihm ein Weib, das ein Blatt Papier hält. Kupfer.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

5. Ein sitzender Mann spielt auf der Sackpfeife. Kupfer.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

6. Zwei Herren und eine Dame in spanischer Tracht spielen Karten; Lichtbeleuchtung. Bezeichnet *1660.* Kupfer.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

7. Zwei an einem Tische sitzende Männer, von denen einer eine Tabakspfeife, der andere einen Krug hält. Kupfer.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

8. Krieger in einem Gewölbe Karten spielend. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

9. Fleischbank mit sechs kleinen Figuren. Bezeichnet *J. Toorenvliet Jnventor et fecit Ao. 1677.* Leinwand. Br. 2 F.; H. 1 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

10. Marktschreierbude.
Schleissheim.

11. Mann mit einem todten Hasen.
Wien, Czernin.

12. Greis mit weissem Bart, ein mit Aufschrift versehenes Buch in der Linken. Halbfigur. Holz. Br. 4 Z. 6 L.; Höhe 5 Z.
Gotha, Gallerie.

13. 14. Zwei Bilder. Alter Mann und alte Frau, lesend. Lichtstücke. Holz. Br. je 7 Z.; Höhe je 9 Z.
Hannover, Schloss.

15. Fischhändlerin vor einer Fensterbrüstung. Bezeichnet *J. Toorenvliet F. Ao: 1679.* Kupfer. Breite 7 Z.; Höhe 9 Z.
Dresden, Gallerie.

16. Geflügelhändlerin. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. $3\frac{3}{4}$ Z.
Pommersfelden.

17. Niederländerin mit Geflügel.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

18. Frau mit Grünwaaren.
Wien, Czernin.

19. Frau in rothem Anzuge, welche aus einem Fenster schaut. Holz. Breite $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $10\frac{1}{2}$ Z.
Kassel, Bellevue.

20. Eine alte Frau ist im Begriff ein Licht in eine Laterne zu stellen. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

21. Bauer mit einem Hute, ein hohes Trinkgeschirr haltend. Holz. Breite $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $10\frac{1}{2}$ Z.
Kassel, Bellevue.

22. Eine junge Bäuerin hält ein Blatt Papier. Kupfer.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

23. Drei Juden sitzen an einem Tische mit grossen Büchern; über ihnen eine messingene Lampe. Holz. Prag, patriot. Kunstfreunde.

24. Drei Juden sitzen an einem Tische, auf welchem mehrere Bücher liegen. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

25. Ein graubärtiger Jude hält mit der Linken ein Buch. Bezeichnet *J. Toorenvliet.* Kupfer. Breite 7 Z.; Höhe 9 Z.
Dresden, Gallerie.

26. Lesende Juden und Rabbiner.
Wien, Liechtenstein.

27—30. Vier Bilder. Juden.
Wien, Liechtenstein.

31. Bildniss eines vornehmen Mannes. Leinwand. Breite 1 F.; Höhe 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z.
Göttingen, Universität.

32. Brustbild eines bärtigen Mannes, ein Pfeifchen haltend. Leinwand. Breite $6\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $9\frac{1}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

33. Bildniss eines Mannes mit Spitzbart in einem Pelzrocke. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

Angeblich Jakob **Toorenvliet.**

1. Ein Mann giebt einem Frauenzimmer ein Blümchen. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

**Toorenvliet,**
unbestimmt welcher.

1. Studirender Gelehrter. Stolzenfels, Schloss.

2. Mann mit einem Weibe trinkend. Bezeichnet. Berlin, Haseloff.

3. Mann mit Fischen. Wien, Schönborn.

4. Einem alten Weibe mit einem Bierglase klopft ein Alter auf die Schulter. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 11 Z. Pommersfelden.

5. Eine Bäuerin liest einem neben ihr stehenden Bauern einen Brief vor. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. $3\frac{3}{4}$ Z. Pommersfelden.

6. Unterhaltungstück. Köln, Clavé von Bouhaben.

7. Männlicher und weiblicher Kopf. Holz. Br. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 6 Z. Dessau, Schloss.

**Torbido,** Francesco;
genannt il Moro.
Geb. 1500, gest. 1581.

1. Anbetung der Hirten. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 3 Z. Stuttgart, Museum.

2. Anbetung der Könige. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 5 Z. Stuttgart, Museum.

3. Christi Verklärung. Augsburg, Gallerie.

4. Des Künstlers eigenes Brustbild mit einer Blume in der Hand. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 11 Z. München, Pinakothek.

5. Kinderkopf. Holz. Tübingen, Universität.

**Torelli,** Stefano.
Geb. 1712, gest. 1784.

1. Brustbild des Pastors August Diderich Penningbüttel (1695 bis 1767). Lübeck, Domkirche.

**Torre,** Flaminio.
Gestorben 1661.

1. Nach Tizian. Christus mit dem Zinsgroschen. Original in Dresden. Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

2. Ehebrecherin vor Christus. Augsburg, Gallerie.

3. Heilige Familie. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

4. Heilige Apollonia. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

5. Gruppe von Pharisäern. Schleissheim.

**Torreggiani,** Bartolomeo;
genannt della Rosa.
Um 1680.

1. Hagar und Jsmael in einer Landschaft. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z. 8 L.; Höhe 2 F. 2 Z. 6 L. München, Pinakothek.

2. Narcissus in einer Landschaft.

Leinwand. Br. 2 F. 11 Z. 8 L.; Höhe 2 F. 2 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

3. Jtaliänische Landschaft. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

4. 5. Zwei Landschaften.
Berlin, Blankensee.

Tot St. Jan vgl. Haerlem (Gerart van).
Toto vgl. Nunziata.
Tour vgl. Latour.

**Toussyn,** Johann.
Arbeitet von 1637 bis 1660.

1. Grosse Landschaft; rechts Rebecka mit Jsaaks Knechten. Leinwand. Köln, Wallraf.

2. Wasserreiche Landschaft mit einem Kloster und mehreren Landhäusern; vorn Tobias mit dem Engel. Leinwand. Breite 6 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Schloss Roland, Fahne.

3. Landschaft mit Mariae Heimsuchung. Leinwand. Köln, Wallraf.

4. Marienkapelle zu Scharfenhövel nebst einem Wallfahrerzuge.
Köln, Peterskirche.

5. Zwei Abtheilungen übereinander. Oben von anderer Hand mehrere kölnische Heilige; unten von Toussyn eine Ansicht von Köln mit weiter Ferne. Oben rund.
Köln, Gereonskirche.

6. Landschaft mit Ruinenbogen. Holz. Köln, Wallraf.

7. Landschaft. Leinwand.
Köln, Wallraf.

**Townley,** Charles.
Geb. 1746, gest. um 1808.

1. Bildniss des Raphael Mengs.
Berlin, Akademie.

**Trautmann,** Johann Georg.
Geb. 1713, gest. 1769.

1. Verstossung der Hagar. Holz. Breite $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $4\frac{3}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Tobias heilt die Augen seines Vaters. Holz. Br. $6\frac{1}{2}$ Z.; H. $4\frac{3}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Magdalena kniet vor einem Kruzifix. Holz. Br. $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $4\frac{1}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

4. Brand von Troja. Figuren von Morgenstern. Holz. Breite $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $4\frac{1}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

5. Feuersbrunst in einem Dorfe. Bezeichnet *J. G. Trautmann fc.* Holz. Br. 1 F. $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

6. 7. Zwei Bilder. Feuersbrunst. Kupfer. Breite je $7\frac{3}{4}$ Z.; Höhe je $5\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

8. Feuersbrunst. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z.
Kassel, Bellevue.

9. Nachtstück. Zigeuner in einer Höhle bereiten eine Malzeit. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 1 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

10. Zigeuner vertheilen ihren Raub bei Fackelbeleuchtung. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 1 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**11.** Familiengruppe.
Würzburg, v. Hirsch.

**12.** Mann bei einer singenden Frau. Holz. Breite $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $5\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**13.** Frau, welche einem Manne einen Krug mit Wein reicht. Holz. Breite $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $5\frac{3}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**14.** Ein Bauer und ein Mädchen halten einen Korb mit jungen Hähnen. Holz. Br. $4\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $5\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**15.** Bauer bei einer Bäuerin, die einen Hahn hält. Holz. Breite $4\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $5\frac{3}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**16.** Ein junger Mensch zündet eine Lampe an. Holz. Br. 6 Z.; Höhe $7\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**17.** Ein junger Mensch hält ein Huhn. Holz. Breite $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $8\frac{1}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**18.** Ein Mann schlägt Feuer. Holz. Breite 6 Z.; Höhe $7\frac{3}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**19.** Kopf eines bärtigen Mannes mit einem Turban.
Kassel, Bellevue.

**20.** Kopf eines Alten mit Türkenbund. Holz. Br. $3\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $4\frac{1}{2}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**21.** Kopf eines Alten mit weissem Bart. Leinwand. Br. $4\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $5\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**22.** Alte Frau, die Laute spielend, bei grellem Lampenlicht. Holz. Br. $7\frac{1}{2}$ Z.; H. $8\frac{1}{2}$ Z. Greifswald, Pyl.

**23.** Brustbild einer Frau mit einem Turban. Kassel, Bellevue.

**24.** Brustbild einer betagten Frau. Holz. Breite 4 Z.; Höhe $5\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

### Trautmann,
unbestimmt welcher.

**1. 2.** Zwei Bilder. Zwei Personen mit einem Dudelsack. Holz. Breite je 4 Z.; Höhe je 6 Z.
Koblenz, Casino.

**3.** Eigenbildniss. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Zuletzt in Soeder.

**4.** Eichenwald bei Dessau.
Dessau, Schloss.

Trechter vgl. Puytlinck.

### Treck, von. Um 1649.

**1.** Porzellanteller mit Kastanien, ein anderer mit Butter, eine Auster, eine Nuss u. s. w. Gemalt 1649. Leinwand. Br. 2 F. $\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $9\frac{1}{2}$ Z. Schwerin, Schloss.

Tussin vgl. Toussyn.

### Tremolière, Pierre Charles.
Geb. 1703, gest. 1739.

**1.** Venus und Amor auf Wolken schwebend. Bezeichnet. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

**2.** Venus liebkoset dem Amor.
Wien, Esterhazy.

**3.** Frankreich schliesst Frieden mit England. Grosse allegorische Composition. Leinwand.
Mainz, Museum.

**Treu,** Johann Joseph Christoph.
Geb. 1739, gest. 1798.

**1.** Mäusethurm bei Bingen; Wanderer auf den Felsenufern des Rheines. Bezeichnet *Chri. Treu. 1772.* Leinwand. Br. 6 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. 6 L.
Bamberg, Hemmerlein.

**2.** Schiffe in der Nähe einer felsigen Küste, worauf ein festes Schloss. Bezeichnet *C. Treu.* Leinwand. Br. 6 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. 6 L. Bamberg, Hemmerlein.

**Treu,** Johann Nikolaus.
Geb. 1734, gest. 1786.

**1.** Romulus durchbohrt seinen Bruder Remus. Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 5 F. 4 Z. 8 L.
Bamberg, Hemmerlein.

**2.** Bildniss der Malerin Katharina Treu mit der Palette und einigen von ihr gemalten Früchten. Bezeichnet *Cat. treüin P. 1771;* oben rechts *Effigiem Pinx. Nic. Treü. 1771.* Holz. Br. 1 F. 6 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 4 Z. 3 L.
Bamberg, Hemmerlein.

**Treu,** Katharina.
Geb. 1742, gest. 1811.

**1.** Bei einem goldenen schiffartigen Gefässe steht eine Schale mit Himbeeren. Leinwand. Br. 4 F. 10 Z. 10 L.; Höhe 3 F. 1 Z. 5 L.
Bamberg, Hemmerlein.

**2.** Grüne und blaue Traube mit einigen Pfirsichen. Monogramm. Holz. Breite 11 Z. 8 L.; Höhe 9 Z. 10 L. Bamberg, Hemmerlein.

**3. 4.** Zwei Bilder. Pflanzen und Amphibien. Berlin, Lohde.

**5.** Früchte und ein Vogelnest mit Eiern. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 9 Z. Würzburg, Residenz.

**6.** Früchte. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; H. 2 F. Karlsruhe, Kunsthalle.

**7.** Fruchtstück mit Jnsekten. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Darmstadt, Gallerie.

**8.** Fruchtstück. Holz. Br. 1 F. 6 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 3 L.
Stuttgart, Museum.

**9.** Fruchtstück.
Würzburg, Universität.

Nach Katharina **Treu.**

**1—4.** Vier Fruchtstücke.
Würzburg, v. Hirsch.

**Trevigi,** Girolamo da;
oder Hieronymus Tarvisio.
Jst thätig von 1470 bis 1492.

**1.** Maria mit dem Kinde. Holz. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 5½ Z.
Dessau, Schloss.

**Trevisani,** Angelo.
Geb. 1669, Nachrichten bis 1753.

**1.** Brustbild eines Bildhauers im Pelzrocke, der eine kleine Statue modellirt. Leinwand. Breite 2 F. 1¼ Z.; H. 2 F. 9 Z. Pommersfelden.

**Trevisani,** Francesco.
Geb. 1656, gest. 1746.

**1. 2.** Zwei Bilder mit derselben Darstellung: Joseph entflieht vor

Potiphars Frau. Halbe Figuren. Leinwand. Breite je 5 F. 10 Z.; Höhe je 3 F. 6 Z. Pommersfelden.

3. Ein Mohr bringt der Bathseba im Bade einen Brief von David, der auf einem fernen Altane steht. Leinwand. Br. 5 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Pommersfelden.

4. Die sich sträubende Thamar wird von ihrem lüsternen Bruder Amnon umarmt. Leinwand. Br. 5 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Pommersfelden.

5. Ruhe auf der Flucht. Leinwand. Breite 9 F. 10 Z.; Höhe 8 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

6. Bethlehemitischer Kindermord. Leinwand. Br. 16 F. 6 Z.; Höhe 8 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

7. Der verlorene Sohn.
Charlottenburg, Schloss.

8. Christus am Oelberge. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; H. 1 F. 7½ Z.
Dresden, Gallerie.

9. Ecce homo. Brustbild. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 5½ Z.
Pommersfelden.

10. Todter Christus von fünf Engeln beweint. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

11. Christus begegnet den Jüngern auf dem Wege nach Emaus. Halbfiguren. Leinwand. Br. 5 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

12. Christus mit den Jüngern zu Emaus am Tisch sitzend. Halbfiguren. Leinwand. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

13. Maria zeigt dem kleinen Johannes das Christkind. Leinwand. Br. 2 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

14. Maria mit dem Kinde, dem Elisabeth die Hände küsst. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

15. Heilige Familie. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Dresden, Gallerie.

16. Heilige Familie.
Oldenburg, Gallerie.

17. Brustbild der Mater dolorosa. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 7½ Z. Pommersfelden.

18. Schmerzhafte Mutter Maria.
Wien, Czernin.

19. Antonius von Padua heilt durch Gebet einen Verwundeten. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

20. Ekstase des Franciskus. Holz. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 7½ Z.
Dresden, Gallerie.

21. Johannes der Evangelist, Buch und Feder haltend. Leinwand. Br. 8 Z.; Höhe 10 Z.
Zuletzt in Soeder.

22. Sebastian. Schleissheim.

23. Büssende Magdalena am Eingange einer Felsenhöhle. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

24. Büssende Magdalena. Lein-

wand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Braunschweig, Museum.

25. Brustbild der Magdalena, die einen Todtenkopf hält. Leinwand. Höhe 3 F. 10 Z.
Pommersfelden.

26. Der Erzengel Michael stürzt den Satan mit seinem Anhange in den Abgrund. Kleine Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z. 7 L.; H. 3 F. 6 Z. 6 L. München, Pinakothek.

27. Erzengel Gabriel.
Gratz, Gallerie.

---

28. Pluto raubt die Proserpina. Leinwand. Br. 2 F. 5½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Pommersfelden.

29. Die vor Apollo fliehende Daphne wird in einen Lorbeerbaum verwandelt. Leinwand. Br. 2 F. 5½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Pommersfelden.

30. Phöbus fährt auf dem Sonnenwagen mit zwei weissen Pferden. Leinwand. Br. 4 F. 2¾ Z.; Höhe 5 F. 2 Z. Pommersfelden.

31. Diana in der sie umgebenden Mondscheibe umfasst den schlafenden Endymion. Leinwand. Br. 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.
Pommersfelden.

32. Diana und Endymion. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 11½ Z.
Kassel, Bellevue.

33. Diana und Endymion.
Potsdam, neues Palais.

34. Venus auf einer Muschel, umgeben von zwei Nereiden und einem Triton. Br. 6 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 8 Z. Kassel, Bellevue.

35. Galatea, von Nereiden und Tritonen umgeben, wird von Delphinen gezogen. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 4½ Z. Kassel, Bellevue.

36. Galatea fährt im Meere auf einer von zwei Delphinen gezogenen Muschel. Leinwand. Breite 4 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 4¼ Z.
Pommersfelden.

37. Nackte Knaben spielen mit Blumenkränzen. Blumen von Max Pfeiler. Leinwand. Breite 6 F. 5¼ Z.; Höhe 3 F. 10½ Z.
Pommersfelden.

38. Vier nackte Kinder spielen und werfen sich mit Früchten. Früchte von Max Pfeiler. Leinwand. Br. 6 F. 5¼ Z.; Höhe 3 F. 10½ Z.
Pommersfelden.

---

39. Lucretia. Wien, Esterhazy.

40. Einzug des Papstes Alexanders VIII. Wien, Esterhazy.

41. Eigenbildniss, in der Rechten eine Reissfeder. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

42. Clemens August, Kurfürst von Köln. Schleissheim.

43. Philipp Moritz, Sohn des Kurfürsten Max Emanuel, Bischof.
Schleissheim.

44. Männliches Bildniss.
Berlin, Schloss.

**Trippel,** Albert. Gestorben 1854.

1. Hochgericht von Geistergestalten umgeben. Berlin, Gieram.

2. Märkische Wiesengegend; in der Mitte ein Baum mit einem Storchnest. Berlin, Gieram.

3. Bergstrasse im Harz. Berlin, Gieram.

4. Drachenfels und Godesberg. Berlin, Gieram.

5. Tellskapelle am Vierwaldstädter See. Berlin, Gieram.

6. Blick auf die Jungfrau in der Schweiz. Berlin, G. M. Wittich.

7. Schweizerlandschaft; im Hintergrunde hohe Gletscher. Berlin, Gieram.

8. Schweizerlandschaft. Berlin, G. M. Wittich.

9. Ansicht von Venedig. Berlin, Gieram.

10. Jnneres der Signoria zu Pistoja. Bellevue bei Berlin, Schloss.

11. Golf von La Spezzia. Berlin, G. M. Wittich.

12. Ansicht von Vico bei Sorrent. Berlin, G. M. Wittich.

13. Griechische Gebirgsgegend. Berlin, Gieram.

14. Türkischer Kirchhof bei Mondschein. Berlin, Gieram.

15. Spanische Stadt im Gebirge. Berlin, G. M. Wittich.

16. Gebirgslandschaft mit Fernsicht auf Gletscher. Berlin, Gieram.

17. Gebirgslandschaft mit einer Ruine. Berlin, Gieram.

18. Waldige Berggegend; ein Mädchen mit Ziegen auf dem Wege. Berlin, Gieram.

19. Ruine in einer Landschaft. Berlin, Gieram.

20. Strandgegend mit Kalkfelsen. Berlin, Gieram.

21. Flussgegend mit weiter Fernsicht; am Ufer Kühe und Schafe. Berlin, Gieram.

22. Dorflandschaft. Berlin, F. G. Naumann.

23. 24. Zwei Bilder. Architektur. Berlin, A. Wolfs.

25—89. Fünf und sechzig kleinere Landschaften. Berlin, Haupt; C. H. Müller; Schloss; A. Wolfs.

## **Triva,** Antonio.

Geb. 1626, gest. 1699.

1. Amor trocknet der Venus die Füsse; ein Satyr im Hintergrunde. Leinwand. Br. 5 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

2. Die Stärke. Schleissheim.

3. Sitzendes Mädchen mit einem Herzen in der Hand. Schleissheim.

## **Troger,** Paul.

Geb. 1698, gest. 1777.

1. Abigail. Jnsbruck, Ferdinandeum.

2. Salomo betet einen Götzen an. Jnsbruck, Ferdinandeum.

3. Jesus und Johannes als Kinder. Jnsbruck, Ferdinandeum.

4. Christus am Oelberge. Leinwand. Breite 4 F. 11 Z.; Höhe 7 F. $6\frac{1}{2}$ Z. Wien, Belvedere.

5. Christi Leichnam. Jnsbruck, Ferdinandeum.

6. Büssende Magdalena.
Wien, Kunstakademie.

7. Dreieinigkeit in einer Engelglorie. Leinwand. Br. 1 F. ¼ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**Troost**, Kornelis.
Geb. 1697?, gest. 1750.

1. Schlacht bei Tagesbeleuchtung. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z. 10 L.; Höhe 3 F. 11 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

2. Schlacht bei Nachtbeleuchtung. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z. 10 L.; Höhe 3 F. 11 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

3. Eine Familie in Trauer empfängt einen Besuch. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. 2 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

4. Ein wohlgenährter Mann sitzt behaglich bei Schinken und Wein. Gemalt 1740. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
Schwerin, Schloss.

Troy vgl. Detroy.

**Troyen,** Rombout van.
Gestorben 1650.

1. Weite Aussicht mit zerstörten Tempeln; vorn das kananäische Weib zu den Füssen Christi. Holz. Br. 2 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Göttingen, Universität.

Tulden vgl. Thulden.

**Tulipano.**

1. Hoher Blumenstrauss in einer Vase mit Basreliefs. Prag, Nostitz.

**Tull,** van.

1. Auf einem Felsen liegen Pfirsiche, Aepfel, Trauben, Melonen, ein Vogelnest mit drei Eiern u. s. w. Leinwand. Br. 2 F. 9½ Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Prag, Strahow.

**Tura,** Cosimo;
genannt il Cosmè.
Geb. 1406?, gest. 1469.

1. Maria mit dem Kinde, Engeln und vier Heiligen. Leinwand. Br. 7 F. 6½ Z.; Höhe 10 F.
Berlin, Museum.

Angeblich Cosimo **Tura.**

1. Vermälung der Katharina.
Berlin, Schloss.

**Turchi,** Alessandro;
genannt l'Orbetto und Veronese.
Geb. 1582, gest. 1648.

1. Lot mit seinen Töchtern. Schiefer. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 4 Z.
Hannover, Hausmann.

2. Hagar in der Wüste. Schiefer. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 11½ Z.
Hannover, Hausmann.

3. Findung Mosis. Leinwand.
Köln, Wallraf.

4. Simson schläft im Schoosse der Delila, die ihm die Haare abschneidet. Leinwand. Br. 5 F. 6 Z. 5 L.; Höhe 4 F. 5 Z.
Stuttgart, Museum.

5. Christi Geburt. Bezeichnet *Alexander D. Turcis F.* Schiefer. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

6. Anbetung der Hirten. Rück-

seite: Christus wird beweint. Schiefer. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

7. Simeon, das Christkind in den Armen haltend. Bezeichnet *Alexander Veronensis F.* Kupfer. Breite 2 F. $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. $9\frac{3}{4}$ Z.
Dresden, Gallerie.

8. Die Tochter der Herodias empfängt das Haupt Johannis des Täufers. Schieferstein. Br. 1 F. 3 Z. 9 L.; Höhe 1 F.
München, Pinakothek.

9. Christus mit der Dornenkrone und einem Rohre in den gebundenen Händen. Schieferstein. Br. $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $8\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

10. Christi Grablegung. Schiefer. Breite 8 Z.; Höhe $8\frac{1}{2}$ Z.
Wien, Belvedere.

11. Grablegung; neun Figuren. Stein. Breite 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

12. Maria dem Christkinde die Brust reichend. Schiefer. Breite 8 Z.; Höhe 11 Z.
Dresden, Gallerie.

13. Maria mit dem Kinde und Engeln. Wien, Liechtenstein.

14. Heilige Familie.
Wörlitz, gothisches Haus.

15. Christus in der Vorhölle. Stein. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

16. Christus mit der Siegesfahne entschwebt der Hölle; ihm folgen Adam und Eva. Marmor. Breite 1 F. $2\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Braunschweig, Hollandt.

17. Dreifaltigkeit. Schwarzer Thonschiefer. Br. $11\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

18. Steinigung des Stephanus. Amethyst. Länglich rund. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 10 Z.
Dresden, Gallerie.

19. Katharina betet kniend. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Kassel, Bellevue.

---

20. Saturnus, Mars, Venus und Amor. Die Zeit befreit aus den Netzen und heilt die Wunden der Liebe. Kupfer. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 5 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

21. Leda mit dem Schwan, von drei Liebesgöttern umgeben. Stein. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.
Kassel, Bellevue.

22. Mars und Venus.
Wien, Liechtenstein.

23. Venus findet den todten Adonis. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

24. Venus hält den todten Adonis im Schoosse. Schwarzer Thonschiefer. Br. 1 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; H. $11\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

25. Venus und Amor.
Wien, Liechtenstein.

26. Urtheil des Midas über Apollo und Marsyas. Leinwand. Breite 7 F. $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 5 F. 8 Z.
Pommersfelden.

27. Andromeda durch Perseus

befreit. Breite 4 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Kassel, Bellevue.

28. Die drei Grazien.
Wien, Liechtenstein.

29. Urtheil des Paris. Kupfer. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Kassel, Bellevue.

30. Urtheil des Paris. Holz. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

31. Urtheil des Paris.
Dessau, Georgengarten.

32. Die Barmherzigkeit; Allegorie.
Berlin, Schloss.

33. Jüngling und Mädchen, die an einem Holzbrande Licht anblasen. Wien, Ambras.

Angeblich Alessandro **Turchi.**

1. David mit dem Schwerte und Haupte Goliaths. Leinwand. Br. 4 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

Art und Schule des Alessandro **Turchi.**

1. Anbetung der Hirten. Holz. Br. 10¾ Z.; Höhe 1 F. 1¾ Z.
Sanssouci, Gallerie.

2. Hochzeit zu Kana.
Köln, Clavé von Bouhaben.

**Turino.**

18. Jahrhundert.

1. Christus mit der Samariterin am Brunnen. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Mannheim, Gallerie.

**Turpin** de Crissé, Lancelot Theodore.

Geb. 1781, gest. 1845.

1. Tempel des Jupiter Olympius zu Athen; grosses Bild. Leinwand.
Sagan, Schloss.

2. Das Erechtheum auf der Akropolis zu Athen. Leinwand.
Sagan, Schloss.

**Tuvora,** Anton.

1. Schiff mit eingezogenen Segeln; links am Ufer ein Boot; vorn ein liegender Mann. Holz. Br. 6¾ Z.; Höhe 8¾ Z. Prag, Strahow.

2. Am Ufer eines Sees landet ein Schiff; mehrere Personen. Holz. Breite 6¾ Z.; Höhe 8¾ Z.
Prag, Strahow.

**Tyssens,** Nicolas oder Bartholomaeus.

Geb. 1660, gest. 1719.

1. Allerlei Waffen in einer Landschaft. Jn der Ferne ein Gefecht. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

2. Allerlei Waffen und Rüstungen in einer Landschaft. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

**Tyssens,** Pieter.

Geb. 1625, gest. 1682.

1. Venus beweint den Adonis; dabei acht Liebesgötter. Leinwand. Breite 10 F. 6 Z.; Höhe 7 F.
Wien, Belvedere.

2. Armida bekränzt den schlafenden Rinaldo. Leinwand. Br. 8 F. ½ Z.; Höhe 7 F. 2 Z.
Pommersfelden.

3. Brustbild eines geharnischten Ritters mit weisser Halskrause. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Pommersfelden.

4. Dunkler Wald; ein Schäfer treibt seine Heerde durch die Dämmerung. Mainz, Museum.

**Tyt,** Johann.
Ein Schüler Rembrandts.
Um 1625.

1. Ein Chemiker in seinem Laboratorium. Leinwand. Br. 3 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Breslau, Ständehaus.

**Tzane,** Emanuel.
Arbeitet von 1640 bis 1660.

1. Mehrere biblische Vorstellungen: König David, Ezechiel, Daniel, Moses, Aaron, Jesaias und Habakuk. Bezeichnet *1640*. Goldgrund. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 2 Z. Berlin, Museum.

**Ubertini,** Francesco; genannt Bacchiacca. Um 1550.

1. Maria mit dem Kinde und zwei Engeln. Rund. Holz. Durchmesser 3 F. 1 Z. Breslau, Ständehaus.

2. Christi Taufe. Holz. Breite 5 F. 4 Z.; Höhe 2 F. $7\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

3. Enthauptung Johannis des Täufers. Holz. Br. 4 F. 8 Z.; Höhe 5 F. $4\frac{1}{2}$ Z. Königsberg, Stadtmuseum.

4. Vermälung der Katharina.
Schleissheim.

5. Drei Thronbewerber werden von einem Könige veranlasst, nach dem Herzen ihres todten Vaters Pfeile zu schiessen. Der sich weigernde wird als der ächte Sohn erkannt. Holz. Breite 6 F. 2 Z.; Höhe 3 F. Dresden, Gallerie.

**Uccello,** Paolo.
Geb. 1389, gest. 1472.

1. Hieronymus in der Einöde. Holz. Br. 1 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 5 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

Angeblich Paolo **Uccello.**

1. Hieronymus in der Einöde.
Altenburg, Pohlhof.

Uchtervelt vgl. Ochtervelt.

**Uden,** Lukas van.
Geb. 1595, gest. 1662?

1. Hagar wird von Sarah dem Abraham zugeführt. Holz. Breite $7\frac{7}{8}$ Z.; Höhe $3\frac{5}{8}$ Z. Dessau, Rost.

2. Flucht nach Aegypten in einer gebirgigen Landschaft. Figuren von Franz Frank. Bezeichnet *Lucas Van Uden f.* Holz. Breite 2 F. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Pommersfelden.

3. Wilde Felsengegend. Christi Versuchung in mehreren Darstellungen. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. $9\frac{1}{2}$ Z.
Braunschweig, Hollandt.

4. Heilige Familie mit Johannes und einem Engel am Ausgange eines Waldes. Figuren von Jan Bockhorst. Holz.
Würzburg, Rinecker.

5. Paulus der Einsiedler und An-

tonius vor ihrer Klause. Figuren von D. Teniers. Holz. Breite 2 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

---

6. Göttertafel in einer Landschaft. Figuren von Rottenhammer.
Wien, Liechtenstein.

7. Göttermal. Schleissheim.

8. Apollo verfolgt die fliehende Daphne. Holz. Br. 7⅞ Z.; H. 3⅝ Z.
Dessau, Rost.

9. Obstverkäuferin in einer Landschaft. Leinwand. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

10. Landschaft aus der Umgegend von Vendôme. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Zuletzt in Soeder.

11. Steiler Fels in der Ferne. Vorn auf einem Hügel Reisende zu Wagen und zu Fuss. Figuren von Pieter Bout. Bezeichnet *L. V. V.* Holz. Breite 2 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

12. Aussicht auf einen Fluss mit Landhäusern und Burgen. Vorn eine reichgekleidete Dame auf einem Maulesel. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 11 Z.
Schloss Roland, Fahne.

13. Aussicht von einer Anhöhe; in der Ferne das Meer mit Jnseln, Buchten und Landspitzen. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 10 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

14. Aussicht von einer Höhe über flaches Land mit einem kleinen Fluss. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 10 Z. Weimar, Kunstsammlung.

15. Wald, Vieh und ein schlafender Hirt. Wien, Esterhazy.

16. Felsenlandschaft mit mehreren Figuren. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 1 F. 11 Z.
Braunschweig, Museum.

17. Baumreiche Landschaft mit vier hintereinander liegenden Teichen. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Darmstadt, Gallerie.

18. Baumreiche Landschaft mit fernen Gebirgen. Vorn ein paar Weiber mit einem Kinde. Bezeichnet *Lucas van Uden inue.* Holz. Breite 2 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z. Dresden, Gallerie.

19. Wasserreiche Landschaft; auf einer Anhöhe ein Haus, zu welchem ein Brautpaar mit seinen Gästen zieht. Bezeichnet *L. V. Vden.* Leinwand. Br. 10 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

20. Waldige Landschaft. Figuren von Teniers. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 3¾ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

21. Waldige Landschaft. Figuren von Teniers. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

22. Weite flache Landschaft mit einem Wiesenbach. Figuren von David Teniers. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

23. Kleine Landschaft mit vielen Bäumen, links ein Teich. Die

Figuren scheinen von David Teniers. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Darmstadt, Gallerie.

24. Landschaft mit waldigen Hügeln und einem breiten Flusse, auf welchem Boote segeln. Figuren von Pieter Bout. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 10½ Z. Dresden, Gallerie.

25. Landschaft mit hohen Gebirgen und einem Flusse, im Vordergrunde zwei kleine Wasserfälle. Figuren von Pieter Bout. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 11 Z.
Dresden, Gallerie.

26. Landschaft mit einem Fluss und kleinem Wasserfall im Vordergrunde. Bezeichnet *L. V. V. 1656*. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 9½ Z. Dresden, Gallerie.

27. Landschaft mit grossen Figuren; vorn ein Gemüsewagen. Bezeichnet *Vden.* Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

28. Landschaft mit vielen in einem Teiche sich spiegelnden Bäumen. Jm Vordergrunde reitet ein Bauer seine Pferde in die Schwemme. Holz. Br. 2 F. 5 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 2 L.
München, Pinakothek.

29. Landschaft mit gekappten Weiden. Bezeichnet *Vden.* Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

30. Landschaft mit bewaldetem Mittelgrunde; vorn mehrere Wanderer. Figuren von David Teniers Sohn. Holz. Würzburg, Rinecker.

31. Landschaft mit Vieh; bewaldeter Mittelgrund; Fernsicht auf Gebirge. Figuren von David Teniers Sohn. Holz.
Würzburg, Rinecker.

32. Landschaft mit einem Schmelzofen. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

33. Landschaft mit Fernsicht.
Schleissheim.

34. Landschaft. Holz.
Göttingen, Universität.

## Angeblich Lucas van **Uden.**

1. Strasse längs eines kleinen Flusses mit Wasserfällen. Reiter und Rindvieh, Jäger und Hunde. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; H. 1 F. 10 Z.
Wien, Harrach.

## **Udine,** Giovanni da.
Geb. 1487?, gest. 1564.

1. Maria mit dem Kinde. Leinwand. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 6½ Z. Gotha, Gallerie.

2. Heilige Familie mit dem kleinen Johannes. Holz. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

## **Udine,** Martino da; genannt Pellegrino da S. Daniele.
Nachrichten bis 1545.

1. Maria mit zum Gebet erhobenen Händen. Halbfigur. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

**Uffenbach,** Philipp.
Gestorben 1640.

1. Mariae Verkündigung. *1600.* Kupfer. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Wien, Belvedere.

2. Anbetung der Könige. Kupfer. Breite 7¼ Z.; Höhe 4½ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

3. Römerhalle zu Frankfurt. Bezeichnet *1601.* Holz. Br. 11 Z. 1 L.; Höhe 7 Z. 2 L. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

Uggione vgl. Oggionno.

**Ulbricht,** Johann Philipp.
Blüht von 1798 bis 1805.

1. Ansicht von Frankfurt. Leinwand. Br. 3 F. 2½ Z.; H. 2 F. 5 Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

2. Landschaft; im Hintergrunde Frankfurt. Leinwand. Breite 3 F. 3¾ Z.; Höhe 2 F. 5¼ Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

3. Rauchende Bauern. Kupfer. Breite 4¼ Z.; Höhe 2¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

4. 5. Zwei Pferdestücke. Holz. Breite je 4½ Z.; Höhe je 3¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

6. Landschaft, im Hintergrunde eine Brücke. Leinwand. Breite 3 F. 3¼ Z.; Höhe 2 F. 5¼ Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

7. 8. Zwei Landschaften mit je einem Dorfe. Holz. Br. je 5¾ Z.; Höhe je 4 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

9—12. Vier Bilder. Flussgegenden. Holz. Breite je 5¾ Z.; Höhe je 4 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**Ulerick,** Pieter.
Geb. 1539, gest. 1583?

1. Katharina von Siena im Ordenskleide mit einer Dornenkrone vor einem Kruzifixe. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 6 Z. 3 L. Bamberg, Hemmerlein.

**Ulft,** Jakob van der.
Geb. 1627, gest. 1688.

1. Bathseba; sechs Figuren. Holz. Köln, Wallraf.

2. Ein Marktschreier vor der Trajanssäule in Rom. Holz. Breite 2 F. 9¾ Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Berlin, Museum.

3. Triumphzug von einer grossen Volksmenge vor römischen Gebäuden. Holz. Br. 1 F. 11 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 3 Z. 2 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

4. Marktplatz mit römischen Gebäuden umgeben. Viele Figuren. Bezeichnet *Jac. Van. Der. Ulft. 1671.* Holz. Br. 1 F. 7 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 3 L. Achen, Suermondt.

5. Ansicht in Rom. Holz. Br. 8 Z.; H. 6 Z. Darmstadt, Gallerie.

6. Römische Tempel; vorn viele Figuren. Holz. Sagan, Schloss.

7. Römische Ruine. Holz. Sagan, Schloss.

8. Feldlager des Prinzen Wilhelm von Oranien bei Scheveningen. Br. 4 F. 9 Z.; H. 2 F. 9 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

9. Heerschau am Strande von Scheveningen. Bezeichnet *J. van*

*der Ulft. F.* Holz. Breite 2 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $3\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

10. Jnneres einer evangelischen Kirche. Wien, Esterhazy.

11. Landschaft mit Ruinen. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

12. Landschaft mit Hirten, Schafen u. s. w. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Pommersfelden.

13. Blumen und Früchte.
Berlin, Schloss.

**Unruh,** aus Passau.

1. Himmelfahrt Mariae.
Regensburg, Niedermünster.

**Unterberger,** Christoph.
Geb. 1732, gest. 1798.

1. Christi Verklärung. Brixen, Dom.

2. Maria mit dem Kinde und Johannes. Jnsbruck, Ferdinandeum.

3. Himmelfahrt Mariae.
Ober-Botzen, Kirche.

4. 5. Zwei Bilder: der heilige Augustin und der seelige Hartmann. Neustift, Klosterkirche.

6. Marter der heiligen Agnes.
Brixen, Dom.

7. Heiligenbild. Skizze zu einem in Brixen befindlichen Altarblatt.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

**Unterberger,** Franz.
Geb. 1706, gest. 1776.

1. Maria mit dem Kinde.
Jnsbruck, Servitenkirche.

2. Himmelfahrt Mariae.
Cavalese, Pfarrkirche.

3. Bildniss des Statthalters Grafen Gottfried Heister.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

**Unterberger,** Jgnaz.
Geb. 1748, gest. 1797.

1. Bathseba im Bade. Holz.
Prag, Hoser.

2. Christi Geburt.
Wien, Liechtenstein.

3. Ausgiessung des heiligen Geistes. Höhe 12 F.
Königsgrätz, Hauptkirche.

4. Caritas. Wien, Esterhazy.

5. Jupiter und Hebe. Skizze.
Wien, Esterhazy.

6. 7. Zwei kleine Bilder: Bambocciaden. Wien, Liechtenstein.

**Unterberger,** Michelangelo.
Geb. 1695, gest. 1758.

1. Tod Mariae. Brixen, Dom.

2. Erzengel Michael.
Wien, Barnabitenkirche.

3. Engelsturz.
Wien, Kunstakademie.

4. Die heiligen Joseph und Theresia. Wiltau, Kirche.

5. Legende vom Rosenkranze mit Dominicus und Theresia.
Kaltern, Kirche.

6. Diana und Endymion.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

7. Tod des Adonis.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

**Unterberger,**
unbestimmt welcher.

1. Christi Geburt.
Wien, Kunstakademie.

2. Christi Geburt.
Wien, Liechtenstein.

3. Bruno. Schleissheim.

4. Venus und Amor.
Wien, Kunstakademie.

5. Venus und Adonis.
Wien, Kunstakademie.

6. Amor und Psyche.
Wien, Kunstakademie.

7. Kleopatra. Wien, Liechtenstein.

8. Köchin in einer Küche.
Wien, Liechtenstein.

9. Jn einem Keller wird Wein abgelassen. Wien, Liechtenstein.

**Urlaub,** Georg Anton.
Geb. 1744, gest. 1788.

1. Altarblatt: Jüngstes Gericht. Oben Christus auf Wolken.
Würzburg, Augustinerkirche.

2. Skizze zu dem vorigen Bilde. Eisenblech. Br. 1 F. 4 Z.; H. 2 F.
Würzburg, Museum.

3. Sturm der Hessen auf das Friedberger Thor in Frankfurt a. M. Leinwand. Br. 10 Z. 4 L.; H. 1 F. 5 Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

4. Einnahme von Frankfurt durch die kurhessischen Truppen. Holz.
Kassel, Bellevue.

5. 6. Zwei Schlachtstücke.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

**Urlaub,** G. C.
(Georg Carl oder Georg Christian).
18. Jahrhundert.

1. Maria mit dem Kinde. Altarbild. Büchenbach bei Erlangen.

2. Cupido Schmetterlinge fangend. Holz. Breite $5\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $7\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Abschied Ludwigs XVI. von seiner Familie. Holz. Br. $11\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $8\frac{1}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

4. Einnahme der von den Franzosen besetzten Stadt Frankfurt durch die Hessen im Jahre 1792. Leinwand. Br. $8\frac{1}{4}$ Z.; H. $6\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

5. Beschiessung Frankfurts durch die Franzosen im Jahre 1796. Leinwand. Br. $8\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $6\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

6. Bildniss des Admirals Nelson. Oval. Kupfer. Br. $3\frac{3}{4}$ Z.; H. 5 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

7. 8. Zwei Bilder. Schuhmacher. Holz. Br. je 6 Z.; Höhe je 8 Z.
Koblenz, Casino.

9. Ein Mädchen mit einem Hündchen im Schoosse sitzt in einem Garten. Holz. Br. $3\frac{3}{4}$ Z.; H. $4\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

10. Mutter mit ihrem Kinde beschäftigt. Holz. Br. $6\frac{1}{2}$ Z.; H. $8\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**Urlaub,** Henriette.

1. Blumenstück.
Würzburg, v. Hirsch.

Utewael vgl. Uytenwael.

**Utrecht,** Adriaen van.
Geb. 1599, gest. 1652.

1. Grosses Küchenstück. Die Hausfrau giebt der Küchenmagd Befehle; ihr zur Seite steht ein Mann, welcher Fleisch in einem Korbe trägt. Breite 8 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 4 Z. Kassel, Bellevue.

2. Köchin mit einem Mörser und viele Esswaaren. Leinwand. Köln, Wallraf.

3. Truthahn und Hahn im Kampfe. Bezeichnet *Adriaen van Utrecht fc. 1652.* Leinwand. Breite 6 F.; Höhe 3 F. 10 Z. Leipzig, Museum.

4. Todtes Reh, Hase, kleinere Vögel, verschiedenes Obst. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; H. 6 F. 9 Z. Würzburg, Residenz.

5. Todter Hase und Geflügel in und neben einem Korbe. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 11½ Z. Weimar, Kunstsammlung.

6. Todtes Wild, Früchte und Pflanzen. Schleissheim.

7. Früchte, eine Pastete und andere Esswaaren; am Fussboden musikalische Jnstrumente. Bezeichnet *Adriaen van Utrecht. f. 1647.* Leinwand. Br. 7 F. 10 Z.; Höhe 6 F. Dresden, Gallerie.

## Uytenbroek, Moses.
Geb. 1596?, gest. 1658?

1. Erweckung des Lazarus. Aschaffenburg, Residenzschloss.

2. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis am Tische. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Braunschweig, Museum.

3. Bacchus und Ariadne auf Naxos. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

4. Arkadische Landschaft; Merkur gegen eine weisse Kuh gelehnt spricht mit dem Hirten Battus. Name des Meisters. Holz. Breite 2 F. ½ Z.; H. 1 F. 2 Z. Dessau, Rost.

5. Bildniss einer Frau in schwarzer Kleidung mit einem niederländischen Damenwappenschilde im Grunde. Holz. Prag, patriot. Kunstfreunde.

6. Waldige Landschaft mit Nymphen und Faunen. Bezeichnet *Moses Vyt den Broeck.* Holz. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

7. Waldige Landschaft mit Hirten, die um einen Baum tanzen. Bezeichnet *Moses Vyt den Broeck.* Holz. Br. 2 F. 8 Z.; H. 1 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

8. Landschaft. Berlin, Bartels.

## Uytenwael, Joachim.
Geb. 1566, gest. 1624?

1. Lot mit seinen beiden Töchtern. Bezeichnet *J. O. Wte. Wael fecit.* Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 3½ Z. Berlin, Museum.

2. Christi Geburt. Bezeichnet *Joachim Wte. Wall fec. anno 1618.* Leinwand. Br. 8 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 10½ Z. Pommersfelden.

3. Anbetung der Hirten. Nachtbeleuchtung. Bezeichnet *Wte-Wael Pt. 1607.* Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

4. Maria mit dem Kinde von Engeln umgeben. Bezeichnet *Jo. Wten. Wael.* Kupfer. Br. 6½ Z.; Höhe 8½ Z. Gotha, Gallerie.

5. Versammlung der Götter auf Wolken. Bezeichnet *Joachim Ute-*

*wael fec.* Kupfer. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Braunschweig, Museum.

6. Diana verwandelt den Aktaeon in einen Hirsch. Bezeichnet *Joachim Wte-Wael fecit 1607.* Holz. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Wien, Belvedere.

7. Der Parnass. Bezeichnet *Joachim Utenwael 1596.* Kupfer. Breite 8½ Z.; Höhe 6½ Z.
Dresden, Gallerie.

8. Vermälung des Peleus mit der Thetis. Kupfer. Br. 8 Z.; H. 6 Z.
München, Pinakothek.

**Vaccaro,** Andrea.
Geb. 1598, gest. 1670.

1. Christi Geisselung. Ganze lebensgrosse Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z. 9 L.; Höhe 5 F. 11 Z.
München, Pinakothek.

2. Christus am Kreuze; unten Maria, Johannes und Magdalena. Leinwand. Br. 4 F.; H. 6 F. 1 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

3. Christus erscheint nach seiner Auferstehung der Maria. Undeutlich bezeichnet *A V. F.* Leinwand. Breite 9 F.; Höhe 8 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

4. Sebastian mit zwei weiblichen Figuren. Wien, Esterhazy.

5. Magdalena.
Wien, Kunstakademie.

**Vadder,** Louis de.
Geb. 1560, gest. 1623.

1. Baumreiche niederländische Gegend, von einem Flusse durchzogen. Holz. Prag, Hoser.

2. Hügelige Waldgegend mit Ferne; Reiter und Bauern. Holz. Breite 11½ Z.; Höhe 8¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Landschaft mit duftiger Ferne. An einem Sandhügel vorüber eilen drei Reiter auf ein Dorf zu. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

4. Landschaft in Abendbeleuchtung; vorn ein Wanderer. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

5. 6. Zwei Landschaften.
Würzburg, Fröhlich.

Vaenius vgl. Veen.
Vaga, Perino del, vgl. Buonaccorsi.

**Vaillant,** Jacques.
Geb. 1628, gest. 1691.

1. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Bezeichnet *J. Vaillandt.* Breite 7 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 7 Z.
Prag, Nostitz.

2. Moses erhöhet die eherne Schlange. Breite 7 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 7 Z. 3 L. Prag, Nostitz.

3. Susanna im Bade.
Potsdam, neues Palais.

4. Narcissus.
Charlottenburg, Schloss.

5. Narcissus. Schwedt, Schloss.

6. Opfer der Jphigenia. Breite 11 F.; Höhe 9 F. 10 Z.
Kassel, Bellevue.

7. Cimon und Pero.
Berlin, Schloss.

8. Seneca auf dem Sterbebette.

Breite 5 F. 5 Z. 3 L.; Höhe 6 F. 8 Z. 9 L. Prag, Nostitz.

**9.** Brustbild des grossen Kurfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg. Berlin, Schloss.

**10.** Kurfürst Friedrich Wilhelm von Brandenburg mit seiner ersten Gemalin. Berlin, Schloss.

**11.** Allegorie auf die Eroberung der Jnsel Rügen durch den grossen Kurfürsten Friedrich Wilhelm. Leinwand. Br. 24 F. 5 Z.; Höhe 18 F. 3 Z. Potsdam, Stadtschloss.

**12.** Dorothea, zweite Gemalin des grossen Kurfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg. Brustbild. Berlin, Schloss.

**13.** Sophie Charlotte, zweite Gemalin Friedrichs I. von Preussen, mit dem Kurprinzen, als Maria mit dem Kinde. Kniestück. Charlottenburg, Schloss.

**14.** Friedrich Wilhelm I., König von Preussen, in jüngeren Jahren. Ganze Figur. Berlin, Schloss.

**15.** Ernst August, Kurfürst von Hannover, 1629—1698; in Rüstung, mit dem Kommandostab. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 1 Z. Celle, Schloss.

**16.** Ernst August, Kurfürst von Hannover, im Harnisch. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Hannover, Georgengarten.

**17.** Prinz Karl Philipp, Sohn des Kurfürsten Ernst August. Gemalt 1682. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Göhrde, Jagdschloss.

**18.** Ganze Figur eines fürstlichen Kindes; neben ihm ein Hund.
Potsdam, Stadtschloss.

**19.** Männliches Bildniss.
Berlin, Schloss.

**20.** Kleines Mädchen.
Berlin, Schloss.

### **Vaillant,** Wallerant.
Geb. 1623, gest. 1677.

**1.** Brett mit daran gehefteten Briefen. Bezeichnet *Wallerant Vaillant fecit 1658. Heidelberg.* Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

### **Valckenburg,**
Egidius (Gilles) van.
16. Jahrhundert.

**1.** Sanherib und sein Heer werden in der Nacht durch den Engel in die Flucht geschlagen. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 1 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

### **Valckenburg,** Friedrich van.
Gestorben 1623.

**1.** Jahrmarkt in einer Stadt mit vielen Figuren. *1594.* Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

**2.** Kirmes in einem Dorfe. Viele Figuren. *1595.* Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

**3.** Ein von vielen Figuren belebtes Dorf. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

**4.** Brand einer Stadt; viele Figuren. Bezeichnet *F. V. V. 1607.*
Prag, Nostitz.

**Valckenburg,** Lukas van. Geb. 1540?, gest. 1625.

1. Babylonischer Thurmbau. Schleissheim.

2. Der junge Tobias mit dem Engel in einer Landschaft. Monogramm. Holz. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Dessau, Amalienstift.

3. Johannes der Täufer predigt unter hohen Bäumen; viele Figuren. Kupfer. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 10½ Z. Dessau, Rost.

4. Feldherr in römischer Rüstung und sein Waffenträger. Monogramm und *1580*. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

5. Waldige Gegend bei Linz mit einer Hirschjagd. Vorn Erzherzog Mathias, nachmaliger deutscher Kaiser, angelnd. Monogramm und *1590*. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Wien, Belvedere.

6. Vornehme Gesellschaft auf einer Wiese bewirthet. Monogramm und *1597*. Berlin, Liel.

7. Jn einem Wäldchen eine Gesellschaft fröhlicher Herren und Damen. Monogramm und *1587*. Leinwand. Breite 6 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

8. Badegäste an einem Gesundbrunnen. Monogramm und *1596*. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 11 Z. Braunschweig, Museum.

9. Heuerndte in reicher Landschaft. Monogramm und *1597*. Berlin, Liel.

10. Nach Peter Breughel d. ä. Bauernschlägerei. Von Holz auf Leinwand übertragen. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

11. Ansicht einer Stadt, von der Höhe gesehen. Vorn ein Zeichner. Holz. Br. 1 F. 1¼ Z.; H. 8 Z. 6 L. Frankfurt a. M., Städel.

12. Ansicht eines Wasserfalles zwischen Felsen; vorn verfolgen Räuber einen Bauern. Leinwand. Breite 6 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

13. Sommerlandschaft mit Schnittern, die auf dem Felde zu Mittag essen. Monogramm und *1585*. Leinwand. Breite 6 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

14. Winterlandschaft; mehrere Personen belustigen sich auf der zugefrorenen Schelde; hinten Antwerpen. Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

15. Winterlandschaft mit Gebäuden und Figuren. Monogramm und *1586*. Leinwand. Br. 6 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

16. Landschaft mit Felsenmassen und einem Flusse. Monogramm und *1580*. Holz. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

17. Landschaft mit einer Weinlese. Monogramm und *1585*. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; H. 3 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

18. Landschaft mit einem Eisenhammer. Monogramm und *1595*. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; H. 2 F. 7 Z. Braunschweig, Museum.

**19.** Landschaft mit einem Bergwerke. Bezeichnet *1586.*
Berlin, Liel.

**20.** Landschaft mit einem Schlosse; viele Figuren. Wien, Ambras.

## Valckenburg, Martin van.

Geboren 1542.

**1.** Babylonischer Thurmbau. Bezeichnet *Martin Van Valckenborg Fecit et Jnventor. M. V. V. 1595.* Holz. Br. 3 F. 9 Z.; H. 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

**2.** Kirmes vor einem Dorfe. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Wien, Belvedere.

**3.** Viel Volk am Saum eines Waldes versammelt. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 8½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**4.** Weite flache Gegend; vorn ein Fünfspänner. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Gotha, Gallerie.

## Valckenburg,

Theodoor (Dirk) van.
Geb. 1675, gest. 1721.

**1.** Zwei Vorstehhunde bei einem todten Hasen und Auerhahn. Bezeichnet *D. Valckenburg.* Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; H. 5 F. 2 Z.
Wien, Harrach.

**2.** Vorstehhund bei einem todten Haushahn, Enten und anderm todten Geflügel. Bezeichnet *D. Valkenburg.* Leinwand. Breite 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Wien, Harrach.

**3.** Katze mit einem todten Hahn und todten Tauben. Bezeichnet *D. Valkenburg.* Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 2 Z.
Wien, Harrach.

**4.** Todter Hase nebst einigem Geflügel. Bezeichnet *D. Valkenburg 1704.* Leinwand. Br. 2 F. 3¼ Z.; Höhe 2 F. 7¾ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

**5.** Todter Hase, Rebhühner, ein Wiedehopf und andere todte Vögel. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**6.** Todter Hase und Geflügel.
Wien, Liechtenstein.

**7.** Ein am Hinterlaufe aufgehängter Hase, von Jagdgeräth umgeben. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

**8.** Todter Pfau mit anderem todten Geflügel. Wien, Liechtenstein.

**9.** Todte Rebhühner, eine Flinte, ein Pulverhorn, Netze u. s. w. Monogramm. Leinwand. Breite 2 F. 10½ Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

**10.** Zwei todte Reiher neben anderm todten Geflügel. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 2 Z.
Wien, Harrach.

**11.** Todter Auerhahn nebst anderm todten Geflügel. Bezeichnet *D. Valkenburg.* Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 2 Z.
Wien, Harrach.

**12.** Gruppe todten Geflügels.
Wien, Liechtenstein.

13. Todtes Geflügel.
Wien, Liechtenstein.

**Valckenburg,**
unbestimmt welcher.

1. Eremit in einem Kohlgarten.
Dessau, Schloss.

2. Holländischer Fischmarkt mit vielen Figuren.
Berlin, v. Winterfeldt.

3. Kleine Landschaft mit einer gekrönten Frau, umgeben von Armen und einer Menge Volkes.
Wien, Ambras.

4. Landschaft; vorn ein Pilger.
Dessau, Schloss.

5. Landschaft; vorn ein Fest mit Tafelfreuden.
Wörlitz, gothisches Haus.

**Valckert,** Wernaert van.
Geb. 1575, gest. 1625?

1. Caligula. Berlin, Schloss.

2. Brustbild eines jungen vornehmen Herrn, im Begriffe die Handschuhe anzuziehen. Bezeichnet. Oval. Holz. Breite 1 F. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Köln, Weyer.

**Valdes Leal,** Juan de.
Geb. 1630, gest. 1691.

1. Darstellung eines Wunders des Dominikaners Basco von Portugal. Bezeichnet *El. V. P. F. Basco de Portugal.* Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 8 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Bruno sitzt in einer Landschaft und dictirt einem Laienbruder. Leinwand. Breite 7 F. 4 Z.; Höhe 6 F. 3 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

**Valens.** Um 1639.

1. Landschaft mit Tobias und dem Engel. Name und *1639.* Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Erfurt, v. Tettau.

**Valentin,** Gottfried.
Geb. 1680?, gest. 1750?

1. Der Tod spielt auf dem Klavier mit der Rechten, und hält in der Linken einen Zettel, worauf: *Vanitas Vanitatum [sun]t Omnia Vanitas.* Auf dem Jnstrumente und am Boden liegen allerhand Jnsignien der Macht, Kunst und Wissenschaft. Bezeichnet *Gottfried Valentin fec. in Leipzig.*
Leipzig, Stadtbibliothek.

2. Ein Hase und einige Feldhühner hängen an einer mit Gesträuch bewachsenen Mauer. Bezeichnet *Gottfried Valentin, fec.* Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

**Valentin,** Moise.
Geb. 1600, gest. 1632.

1. Moses mit den Gesetztafeln und dem Stabe. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; H. 4 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

2. Salomos Urtheil. Leinwand. Br. 7 F. 1 Z.; Höhe 5 F. $1\frac{1}{4}$ Z.
Pommersfelden.

3. Christi Fusswaschung. Lein-

wand. Breite 9 F. 4½ Z.; Höhe 6 F. 3 Z. Berlin, Museum.

4. Christi Verspottung. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 4 F. 1 Z. 5 L. München, Pinakothek.

5. Verleugnung des Petrus. Kniestück. Leinwand. Br. 8 F.; H. 5 F. 8 Z. Braunschweig, Museum.

6. Petrus verleugnet den Herrn. Leinwand. Breite 6 F.; Höhe 4 F. Achen, Suermondt.

7. Franciskus in Verzückung über ein Buch und einen Todtenkopf gebeugt. Leinwand. Köln, Wallraf.

8. Cäcilia. Wien, Czernin.

9. Ein Levit mit einer Schale in der Hand reicht einem Armen Almosen. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 4 Z. Pommersfelden.

10. Prometheus mit dem Geier. Berlin, Blankensee.

11. Die Königin Artemisia besucht einen Korbmacher. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. München, Pinakothek.

12. Ein Kavalier lässt sich von einer Zigeunerin wahrsagen. Leinwand. Breite 6 F. 10½ Z.; Höhe 5 F. 2¾ Z. Berlin, Museum.

13. Philosoph mit langem Barte. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

14. Musizirende Gesellschaft; fünf Figuren; Kniestücke. Leinwand. Breite 6 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Darmstadt, Gallerie.

15. Musizirende Gesellschaft. Berlin, Redern.

16. Mann und Frau musizirend. Berlin, Schloss.

17. Ein alter blinder Mann spielt die Viola di Gamba; dabei ein singender Knabe. Leinwand. Br. 4 F. 8½ Z.; Höhe 3 F. 3½ Z. Dresden, Gallerie.

18. Ein Mädchen mit einer Cither, die ein Mann stimmt; ein andrer Mann singt. Halbe Figuren. Br. etwa 5 F.; Höhe etwa 3½ F. Wien, Liechtenstein.

19. Zwei Musikanten. Würzburg, Fröhlich.

20. Malzeit; die rechts sitzende Figur ist des Malers Eigenbildniss. Wien, Esterhazy.

21. Eigenbildniss, Palette und Pinsel haltend. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Breslau, Ständehaus.

### **Valentz,** S. C.

1. Jtaliänische Landschaft. Bezeichnet *S. C. Valentz.* Dessau, Schloss.

### **Valenza,** Jacopo da.
Um 1500.

1. Maria verehrt das auf ihrem Schoosse liegende Kind; rechts Franciskus und Johannes der Täufer; links Ambrosius und Sebastian. Bezeichnet *CCCCC. III.* Holz. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 6 F. 8 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

**Valinz,** van.

1. Aufbruch zur Falkenjagd. Auf der Rückseite bezeichnet. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 1 F. 8 Z. Gotha, Gallerie.

Valkenburg vgl. Valckenburg.

**Vallin,** Jean.
Geb. 1770, gest. 1834?

1. Der bettelnde Belisar und seine Tochter. Bezeichnet *1788*. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. Leipzig, Museum.

2. 3. Zwei Bilder. Nackte liegende Nymphen mit Weinlaub bekränzt, in schönen Landschaften. Holz. Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

4. 5. Zwei Bilder. Mädchenköpfe mit Weinlaub bekränzt. Holz. Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

6. Seegegend bei untergehender Sonne. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

**Valraven,** Jsaak.
Geboren 1686.

1. Alexander, Apelles und Kampaspe. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Mannheim, Gallerie.

Vandyk vgl. Dyk.

**Vanetti,** Clementino.
Geb. 1755, gest. 1795.

1. Eigenbildniss. Jnsbruck, Ferdinandeum.

**Vanloo,** Charles Amédée Philippe.
Geb. 1715, Nachrichten bis 1783.

1. Findung Mosis. Berlin, Redern.

2. Geburt der Venus; grosses Bild. Schwedt, Schloss.

3. Pan und Syrinx. Berlin, Schloss.

4. Medea und Jason. Berlin, Schloss.

5. Perseus und Andromeda. Berlin, Schloss.

6. Opfer der Jphigenia. Potsdam, neues Palais.

7. Die Schule zu Athen. Potsdam, neues Palais.

8. Raub der Sabinerinnen; grosses Bild. Schwedt, Schloss.

9. Portia, Catos Gemalin, verschluckt glühende Kohlen. Leinwand. Breite 3 F. $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 F. $7\frac{1}{2}$ Z. Sanssouci, Schloss.

10. Tanzende Gesellschaft im Freien; vorn eine Gondel. Potsdam, Stadtschloss.

11. Eine Gesellschaft steigt in eine reichgeschmückte Gondel. Potsdam, Stadtschloss.

12. Kniestück des Prinzen Heinrich von Preussen, Bruders Friedrichs II. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z. 6 L.; Höhe 4 F. 7 Z. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

13. Gemalin des Prinzen Heinrich von Preussen. Berlin, Schloss.

14. Bildniss des Grafen Albert Wolfgang zur Lippe. Berlin, Schloss.

15. Mademoiselle Clairon als Medea. Berlin, Schloss.

16. Des Künstlers Frau und Kinder. Charlottenburg, Schloss.

**17.** Des Künstlers Kinder Seifenblasen machend.
Charlottenburg, Schloss.

**Vanloo,** Charles André.
Geb. 1705, gest. 1765.

**1.** Die Jungfrau von Orléans, die Schafe hütend. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 9 Z. 5 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

**2.** Bildniss Ludwigs XV. von Frankreich. Leinwand. Br. 1 F. $6\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z.
Berlin, Museum.

**Vanloo,** J. Um 1640.

**1.** Badende Frauen in einer Landschaft. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Hamburg, städt. Gallerie.

**Vanloo,** Jakob.
Geb. 1614, gest. 1670.

**1.** Diana und Kallisto.
Berlin, Liel.

**2.** Paris und Oenone; er schneidet ihren Namen in die Rinde eines Baumes. Bezeichnet *J. V. Loo.* Holz. Br. 6 F. 2 Z.; H. 7 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

**3.** Zwei Kavaliere und zwei galante Damen in Unterhaltung. Bezeichnet *Jacob van Loo. Fecit An°. 1659.* Leinwand. Breite 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $7\frac{1}{2}$ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

**4.** Landschaft mit einem Flusse, in dessen Nähe ein Mann über einen Steg geht. Holz. Br. 2 F. $\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $8\frac{1}{2}$ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

**Vanloo,** Jean Baptiste.
Geb. 1684, gest. 1745.

**1.** Nebukadnezar lässt dem Könige Zedekias die Augen ausstechen. Leinwand. Br. 5 F. 7 Z.; H. 4 F. 5 Z. Darmstadt, Gallerie.

**2.** Antonius der Einsiedler. Halbe lebensgrosse Figur. Leinwand.
Mainz, Museum.

**3.** Diana mit ihren Nymphen am Wasser sitzend. Ganze Figuren. Bezeichnet *J. v. Loo.* Leinwand. Br. 6 F. 10 Z.; Höhe 5 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

**4.** Allegorie auf das Glück.
Schleissheim.

**5. 6.** Zwei allegorische Bilder. Krieg und Friede.
Wien, Kunstakademie.

**7.** Lebensgrosses Bildniss Ludwigs XV. im Brustharnisch. Leinwand. Br. 4 F. 5 Z.; H. 7 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

**8.** Bildniss der Gemalin Ludwigs XV. von Frankreich, Maria, Tochter des Königs Stanislaus von Polen. Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 7 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

**Vanloo,** Louis Michel.
Geb. 1707, gest. 1771.

**1.** Amor einen Pfeil aus dem Köcher ziehend, in einer Landschaft. Bezeichnet *1768.* Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

**Vanni,** Francesco.
Geb. 1563, gest. 1609.

**1.** Christus wird zur Geisselung

gebunden. Sechs Figuren. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; H. 5 F.
Wien, Belvedere.

2. Der Fall des Zauberers Simon. Skizze. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 7½ Z.
Prag, Müller von Nordegg.

3. Maria mit dem Kinde, Felix und Dominicus. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

4. Maria mit dem Kinde, Georg und Geminianus; ein Engel hält das Modell der zu Mailand erbauten Kirche. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 5 F. Wien, Belvedere.

5. Maria mit dem Kinde, welches einen Vogel hält; dabei der kleine Johannes. Halbe Figuren. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

6. Heilige Familie. Leinwand. Oval. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Zuletzt in Soeder.

7. Heilige Familie. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

8. Hieronymus. Wien, Esterhazy.

9. Heilige Sira. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Schloss Roland, Fahne.

Angeblich Francesco **Vanni.**

1. Flucht nach Aegypten.
Schleissheim.

**Vannucchi,** Andrea del Sarto.
Geb. 1488, gest. 1530.

1. Abrahams Opfer. Holz. Br. 5 F. 8 Z.; Höhe 7 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Heimsuchung Mariae. Skizze in brauner Farbe. Papier. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 11 Z. 4 L.
München, Pinakothek.

3. Der von dem Engel des Herrn der Sprache beraubte heilige Zacharias. Skizze in brauner Farbe. Papier. Breite 1 F. 1 Z. 5 L.; Höhe 11 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

4. Johannes der Täufer predigt in der Wüste auf einem Hügel. Skizze in brauner Farbe. Papier. Br. 1 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 1 F.
München, Pinakothek.

5. Die Tochter der Herodias steht mit dem Haupte des Johannes vor ihrer Mutter. Skizze in brauner Farbe. Papier. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 11 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

6. Das abgeschlagene Haupt Johannis des Täufers.
Wien, Liechtenstein.

7. Todter Christus von Maria beweint; zur Seite zwei Engel. Bezeichnet *And. Sar. Flo. Fac.* Holz. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

8. Christi Leichnam im Schoosse seiner Mutter. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 9¾ Z. Dresden, Gallerie.

9. Christi Grablegung. Holz. Br. 3 F. 8 L.; Höhe 3 F. 8 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

10. Maria mit dem Kinde und zwei Engeln. Bremen, Lürman.

11. Maria mit dem Kinde und acht Heiligen. Bezeichnet *Ann.*

*Dom. MDXXVIII.* Holz. Br. 5 F. 11 Z.; Höhe 8 F. 5 Z.
Berlin, Museum.

12. Maria hat das lachende Christkind auf dem Schoosse, neben ihr sitzt Elisabeth mit dem kleinen Johannes. Holz. Würzburg, Rinecker.

13. Maria mit dem Kinde, Johannes und Elisabeth. Holz. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F.
Wien, Belvedere.

14. Maria mit dem Kinde, Sebastian und Rochus.
Wien, Esterhazy.

15. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Holz. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

16. Maria mit dem Kinde und Johannes. Kniestück. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

17. Maria mit dem Kinde und Johannes. Holz. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 8½ Z. Gotha, Gallerie.

18. Maria mit zwei Kindern.
Schleissheim.

19. Maria mit dem Kinde.
Berlin, Schloss.

20. Maria mit dem Kinde.
Wien, Kunstakademie.

21—23. Je ein Marienbild.
Berlin, Schloss. Köln, J. J. Merlo. Wien, Esterhazy.

24. Heilige Familie mit Elisabeth und Johannes. Hinten zwei Engel. Holz. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. München, Pinakothek.

25. Heilige Familie; auf einer steinernen Brüstung ein Spruchband mit: *Ecce Agnus Dei qui.* Holz. Br. 2 F. 2 Z.; H. 3 F. 1 Z.
Dessau, Rost.

26. Heilige Familie in einer Landschaft. Holz. Breite 3 F. 2½ Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.
Wiederholung in München.

27. Heilige Familie. Holz. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 Z. 4¾ Z.
München, Diss.

28. 29. Zwei Bilder. Heilige Familien. Wien, Esterhazy.

30. Heilige Familie; lebensgross.
Wien, Kunstakademie.

31. Heilige Familie. Holz.
Sagan, Schloss.

32. Heilige Familie.
Köln, Clavé von Bouhaben.

33. Thronende Maria.
Stolzenfels, Schloss.

34. Kleiner Christus.
Berlin, Blankensee.

35. 36. Zwei Bilder. Wunder des Antonius von Padua. Holz. Br. je 1 F. 7¾ Z.; Höhe je 7¾ Z.
Berlin, Museum.

37. Heiliger Joseph. Brustbild. Skizze. Papier. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 10 Z. München, Pinakothek.

38. Verlobung der Katharina mit dem Christkinde, daneben Margaretha. Monogramm. Holz. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

39. Verlobung der Katharina. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Dessau, Schloss.

40. Bildniss des Malers Galeazzo Campi von Cremona in seinem 53sten Jahre. Wiederholung des Gemäldes in der Künstlerbildniss-Sammlung zu Florenz. Papier auf Leinwand. Breite 1 F. 5 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 9 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

41. Eigenbildniss in grauem Mantel und schwarzem Baret; in der einen Hand hält er die Handschuhe. Kniestück. Holz. Breite 2 F. 3 Z. 4 L.; Höhe 3 F. 1 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

42. Bildniss der Frau des Künstlers. Studium. Holz. Br. 1 F. $2\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $4\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

Angeblich Andrea **Vannucchi.**

1. Ruhe auf der Flucht. Holz. Br. 5 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

2. Maria mit dem Kinde. Halbe Figur. Holz. Breite 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $8\frac{3}{4}$ Z. Sanssouci, Gallerie.

3. Heilige Familie mit Johannes und Elisabeth. Leinwand. Breite 3 F. $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 F. $5\frac{1}{2}$ Z.
Sanssouci, Gallerie.

4. Heilige Familie. Das Jesuskind hält einen Vogel in der Hand. Leinwand. Br. 10 F. 5 Z.; Höhe 7 F. 11 Z. Wien, Harrach.

5. Heilige Familie. Fälschlich bezeichnet *And.ˢ Sartus.* Leinwand. Breite 7 F.; Höhe 5 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie. Wahrscheinlich von Sassoferrato.

6. Maria und Elisabeth, Studienköpfe. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 10 Z. Gotha, Gallerie.

7. Halbe Figur des Johannes. Holz. Breite 1 F. $8\frac{1}{8}$ Z.; Höhe 2 F. $1\frac{1}{4}$ Z. Sanssouci, Gallerie.

Nach Andrea **Vannucchi.**

1. Maria mit dem Kinde, Johannes und Engeln. Original in Rom.
Altenburg, Pohlhof.

2. Maria mit dem Kinde, von Heiligen umgeben. Original in Berlin.
Altenburg, Pohlhof.

3. Maria in betender Stellung mit dem Kinde auf dem Schoosse. Alte etwas veränderte Kopie nach dem Originale in den Studj zu Neapel. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Gotha, Gallerie.

4. Heilige Familie. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Sanssouci, Gallerie.

5. Katharina kniend. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

6. Margaretha. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

Art und Schule des Andrea **Vannucchi.**

1. Der junge Tobias wird vom Erzengel Raphael und Laurentius geführt. Oben rund. Holz. Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 5 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

2. Besuch der Maria bei Elisa-

beth. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1½ Z. Dresden, Gallerie.

3. Maria mit dem Kinde, Johannes und zwei heiligen Frauen. Holz. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 4½ Z. Sanssouci, Gallerie.

4. Maria mit dem Kinde und Johannes. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

5. Maria mit dem Kinde und Johannes. Jnsbruck, Ferdinandeum.

6. Heilige Familie mit Elisabeth und Johannes. Holz. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z. Berlin, Museum.

7. Heilige Familie mit Johannes. Unvollendet. Würzburg, Universität.

8. Heilige Familie. Dessau, Georgengarten.

9. Heilige Familie. Wien, Liechtenstein.

10. Johannes. Wien, Liechtenstein.

11. Paulus in Ephesus lässt ketzerische Schriften verbrennen. Wien, Liechtenstein.

12. Maria Magdalena. Halbe Figur. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Frankfurt a. M., Städel.

13. Bildniss einer Dame. Wien, Liechtenstein.

14. Weibliche Figur im Bade. Wien, Liechtenstein.

**Vannucci,** Pietro Perugino. Geb. 1446, gest. 1524.

1. Christi Taufe. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 1 F. Wien, Belvedere.

2. Christi Taufe. Wien, Kunstakademie.

3. Christi Taufe im Jordan. Holz. Würzburg, Held.

4. Maria betet das Christkind an, mit Engeln und Heiligen. Berlin, Schloss.

5. Maria kniet vor dem sitzenden Kinde, das von einem Engel gehalten wird. Bezeichnet *Petrus Perusinus P.* Rund. Durchmesser etwa 4 F. Wien, Liechtenstein.

6. Maria mit dem Kinde, umgeben von Petrus, Paulus, Johannes dem Täufer und Hieronymus. Bezeichnet *Presbiter. Johannes. Christofori. Deterreno. Fieri. Fecit MCCCCLXXXXIII.* Holz. Br. 5 F. 5 Z.; Höhe 5 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

7. Maria auf dem Throne mit dem Christkinde und vier Heiligen. Holz. Br. 5 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 6 Z. Berlin, Museum.

8. Maria mit dem Kinde auf dem Throne; rechts Augustinus, links Hieronymus. Holz. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 6 F. 5 Z. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

9. Maria steht anbetend vor dem auf der Erde liegenden Christkinde. Rechts Johannes der Evangelist, links Nikolaus. Holz. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 3 Z. 2 L. München, Pinakothek.

10. Maria mit dem Kinde und zwei Heiligen. Tempera. Holz. Rund. Durchmesser 2 F. Berlin, Museum.

11. Maria mit dem Kinde und zwei heiligen Frauen. Bezeichnet

*Petrus Perugino. fec. 1508.* Holz. Rund. Durchmesser 4 F. 2 Z.
Wien, Harrach.

**12.** Maria hält auf ihrem Schoosse das Christkind, welches von dem kleinen Johannes angebetet wird. Halbe Figuren. Holz. Br. 1 F. 7¼ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

**13.** Maria hält das stehende Kind, welchem der kleine Johannes das Kreuz reicht. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Münster, Kunstverein.

**14.** Maria hält das sitzende Jesuskind auf dem Schoosse. Kniestück. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 7 Z. 9 L. München, Pinakothek.

**15.** Maria mit dem segnenden Christkinde. Bezeichnet *Petrus [P]erusinus Pinxit.* Kniestück. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; H. 2 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

**16.** Maria mit dem Kinde.
Berlin, v. Waldenburg.

**17.** Maria, begleitet von zwei Engeln, erscheint dem heiligen Bernhard. Holz. Br. 5 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 5 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

**18. 19.** Zwei Bilder. Je eine heilige Familie. Wien, Liechtenstein.

**20.** Heilige Familie. Holz. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Dessau, Schloss.

**21.** Antonius von Padua.
Altenburg, Pohlhof.

**22.** Crispinus; Brustbild. Fragment. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

**23.** Heilige Helena.
Altenburg, Pohlhof.

**24.** Katharina. Wien, Esterhazy.

**25.** Rochus mit einem Hündchen in einer Landschaft. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 9 Z.
Dresden, Gallerie. Nach Rumohr ein Jugendbild des Raphael Sanzio.

**26.** Bildniss des Raphael Sanzio.
Wien, Esterhazy.

### Angeblich Pietro **Vannucci.**

**1.** Stehende Maria, welcher ein Schutzengel das Kind reicht. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3⅞ Z. Sanssouci, Gallerie.

**2.** Maria mit dem Kinde. Sechseckig. Holz. Tübingen, Universität.

### Nach Pietro **Vannucci.**

**1.** Maria mit dem Kinde nebst mehreren Figuren. Original in Neapel. Altenburg, Pohlhof.

**2.** Maria mit dem Kinde. Original in Neapel. Altenburg, Pohlhof.

**3.** Maria mit dem Kinde. Original in München. Altenburg, Pohlhof.

**4.** Heiliger Protasius. Original in Rom. Altenburg, Pohlhof.

### Art und Schule des Pietro **Vannucci.**

**1.** Christi Geburt. Holz. Rund. Durchmesser 3 F. 5 L.
Stuttgart, Museum.

**2.** Maria, Joseph, der kleine Johannes und zwei Engel verehren

das Christkind. Holz. Rund. Durchmesser 3 F. 2 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

3. Maria mit dem Kinde, Johannes und zwei Engeln. Tempera. Holz. Rund. Durchmesser 2 F. 6½ Z.
Berlin, Museum. Nach Einigen ein Jugendwerk Raphaels.

4. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft; zwei Engelsköpfe. Kniestück. Holz. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 6½ Z.
Frankfurt a. M., Städel. Dieses aus der Sammlung Bisenzo in Rom stammende Bild galt früher für Raphael Sanzio.

5. Maria mit dem Kinde; rechts Hieronymus. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Breslau, Ständehaus.

6. Maria, Christus und Johannes. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; H. 4 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

7. Heilige Familie.
Köln, W. Ludowigs.

**Vanvitelli**, Gaspare; genannt dagli Occhiali. Geb. 1647, gest. 1736.

1. Ansicht von Rom mit der Engelsburg. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

2. Ansicht der Peterskirche zu Rom. Bezeichnet *Cas. V. Wi* .... Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z. Wien, Belvedere.

3. Ruine. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F.
Braunschweig, Hollandt.

4. Landstrasse. Schleissheim.

**Varege.**
Schüler des Poelemburg.

1. Diana wird von Aktaeon im Bade überrascht. Schleissheim.

2. Badende Nymphen.
Schleissheim.

**Vargas**, Luis de. Geb. 1502, gest. 1568.

1. Christus am Oelberge.
Wien, Esterhazy.

2. Maria mit dem Kinde.
Wien, Esterhazy.

3. Vermälung der Katharina mit dem Christkinde. Halblebensgross. Leinwand. Mainz, Museum.

**Varotari**, Alessandro; genannt Padoanino. Geb. 1590, gest. 1650.

1. Judith mit dem Haupte und Schwerte des Holofernes. Kniestück. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

2. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Christi Geburt und Anbetung der Hirten. Leinwand. Br. 3 F. 7¼ Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Schwerin, Schloss.

4. Anbetung der Könige. Leinwand. Breite 3 F. 7¼ Z.; Höhe 3 F. 1½ Z. Schwerin, Schloss.

5. Christi Beschneidung. Halbe

Figuren. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z. 4 L.
Bamberg, Hemmerlein.

6. Ehebrecherin vor Christus. Bezeichnet *Alexandri Varotarii Patavini Opus*. Kniestück. Leinwand. Br. 7 F. 3 Z.; H. 5 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

7. Christus am Oelberge.
Berlin, Blankensee.

8. Ecce homo. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.
Berlin, Museum.

9. Maria mit dem Kinde, welchem der kleine Johannes ein Lamm bringt; Joseph, Katharina und zwei Engel. Leinwand. Br. 6 F. 5¾ Z.; Höhe 4 F. 10 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

10. Maria mit dem Kinde und Georg. Jn letzterem soll sich Varotari selbst abgebildet haben. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z. 5 L.; H. 3 F. 4 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

11. Heilige Familie. Oben rund. Leinwand. Br. 5 F. 10 Z.; Höhe 10 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

12. Diana mit ihren Nymphen, den Fehltritt der Kallisto entdeckend. Leinwand. Breite 5 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 2½ Z.
Hannover, Hausmann.

13. Nach Paolo Caliari. Venus, Adonis und Amor. Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 5 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

14. 15. Zwei Bilder; auf jedem Venus und Adonis.
Wien, Liechtenstein.

16. Amor, mit Pfeil und Bogen bewaffnet. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 7 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

17. Psyche betrachtet mit der Lampe den schlafenden Amor. Leinwand. Br. 7 F. 2 Z. 5 L.; Höhe 6 F. 1 Z. Stuttgart, Museum.

18. Opferung der Jphigenia zu Aulis durch Agamemnon. Halbfiguren. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z. 5 L.; Höhe 4 F. 5 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

19. Hektor nimmt Abschied von Andromache. Kniestück. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 7 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

20. Lucretia. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

21. Marcus Antonius und Kleopatra, umgeben von drei Knaben, worunter ein Neger. Kniestück. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z. 5 L.; Höhe 4 F. 6 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

22. Kleopatra. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

23. Kleopatra. Wien, Czernin.

24. Brustbild der Anna Bolyn.
Wörlitz, gothisches Haus.

25. Bildniss der Prinzessin Jsabella von Este. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

26. Studienkopf. Leinwand. Br. 1 F. 1¼ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

**Varotari**, Chiara.
Nachrichten bis 1660.

1. Christus im Knabenalter. Brustbild. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

2. Maria mit dem Kinde und einem geharnischten Engel. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 3 F. $\frac{3}{4}$ Z.
Hannover, Hausmann.

**Vasari**, Giorgio.
Geb. 1512, gest. 1574.

1. Hochzeit zu Kana.
Wien, Esterhazy.

2. Ausgiessung des heiligen Geistes. Potsdam, neues Palais.

3. Maria hält das Jesuskind auf ihrem Schoosse; Johannes zeigt auf das Kreuz. Holz. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. München, Pinakothek.

4. Maria mit Christus und Johannes. Kniestück. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Wien, Harrach.

5. Heilige Familie. Auf einem Bande steht: *Ecce agnus dei.* Halbe Figuren. Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

6. Heilige Familie.
Wien, Liechtenstein.

7. Maria mit dem Leichnam Christi auf ihrem Schoosse; in den Ecken die vier Evangelisten. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

8. Der Heiland segnet die Weltkugel. Schwedt, Schloss.

9. Petrus und Johannes segnen vier kniende Männer und Frauen. Leinwand. Br. 4 F. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 5 F. $11\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Museum.

10. Margaretha mit dem Drachen. Kniestück. Br. 2 F. $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. 3 Z. München, Diss.

11. Das Wunder zu Bolsena. Stein. Köln, Museum.

12. Die drei Grazien.
Wien, Esterhazy.

13. Bildniss des Michelangelo Buonarroti. Gratz, Gallerie.

14. Bildniss des Cosmus von Medicis. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; H. 3 F
Berlin, Museum.

15. Eine Dame als Flora.
Berlin, Schloss.

**Vautier**, C. H. Um 1652.

1. Bacchus; Brustbild mit Weinreben. Bezeichnet *C. H. Vautier. 1652.* Prag, Nostitz.

**Vecchia**, Pietro della.
Geb. 1605, gest. 1678.

1. David und ein geharnischter Mann mit dem Haupte Goliaths. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 5 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

2. Saul mit dem Haupte Goliaths, hinter ihm David. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. $2\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

3. Elias erweckt das Kind der Wittwe. Leinwand. Breite 2 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Hannover, Hausmann.

4. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Gratz, Gallerie.

5. Vertumnus und Pomona. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Rosenstein.

6. Tantalus greift nach einem herabhängenden Apfel. Holz. Breite 3 F. 3¼ Z.; Höhe 5 F. 8½ Z. Pommersfelden.

7. Meleager, der den Eber erlegt, und Atalanta. Leinwand. Sagan, Schloss.

8. Semiramis am Putztische; ein Bote bringt die Nachricht von der Empörung der Babylonier. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 4 Z. Kassel, Bellevue.

9. Die Königin Tomyris empfängt die Botschaft von der verlorenen Schlacht gegen die Perser. Kniestück. Leinwand. Br. 5 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. 8 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

10. Antiochus zerhaut mit dem Schwerte die Gesetzbücher der Juden. Leinwand. Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

11. Geharnischter Krieger mit rother Fahne. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

12. Altes Weib mit drei Kindern, deren eines von ihr mit dem Pantoffel geschlagen wird. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

13. Wahrsagerei. Holz. Breite 7 F. 11½ Z.; Höhe 7 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

14. Jüngling und Mädchen. Leinwand. Breite 1 F. 10¾ Z.; Höhe 2 F. 3¾ Z. Berlin, Museum.

15. Jüngling mit einer Laute. Augsburg, Gallerie.

16. Bildniss des Ritters Bayard (?). Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

17. Bildniss des Ritters Bayard. Wien, Czernin.

18. Kniestück eines schwarzbärtigen Kriegers in spanischer Kleidung, den Degen ziehend. Gilt für den Ritter Bayard. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

19. Ein Mann in spanischer Tracht zieht den Dolch. Kniestück. Br. 3 F. 3 L.; Höhe 3 F. 7 Z. Prag, Nostitz.

20. Ein Mann in spanischer Tracht zieht das Schwert. Kniestück. Br. 3 F. 6 L.; Höhe 3 F. 6 Z. 9 L. Prag, Nostitz.

21. Halbfigur eines Gelehrten. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

22. Bildniss einer reichgekleideten Dame mit ihrem Sohne. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

Vecchietta vgl. Pietro (Lorenzo di).

**Vecchj**, Giovanni de'.
Geb. 1544?, gest. 1614.

1. Brustbild eines Diogenes in der Tonne. Leinwand. Breite 3 F.; H. 3 F. 7 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

**Vecellio**, Francesco.
Geb. 1475, gest. 1560.

1. Pilatus stellt Christum dem Volke dar. Leinwand. Br. 2 F. ½ Z.; Höhe 3 F. Dresden, Gallerie.

2. Maria mit dem Kinde, Engeln und zwei Heiligen. Holz. Breite 4 F. 9½ Z.; Höhe 8 F. 9 Z.
Berlin, Museum.

3. Maria mit dem Kinde.
Berlin, Blankensee.

**Vecellio**, Marco.
Geb. 1545?, gest. 1611.

1. Maria mit dem Kinde und zwei Engeln. Berlin, Blankensee.

**Vecellio**, Orazio.
Geb. 1515, gest. 1576.

1. Kniestück eines braunbärtigen Mannes mit einem Barette und schwarzseidenem Pelzrocke, mit der Rechten einen Brief ergreifend. Bezeichnet *1538. Natus Annos 35.* Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

**Vecellio**, Tiziano.
Geb. 1477, gest. 1575.

1. Landschaft mit Hirten und Heerden; im Hintergrunde Jakobs Traum. Leinwand. Breite 5 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

2. Bathseba im Bade.
Gratz, Gallerie.

3. Mariae Heimsuchung. Holz. Br. 1 F. 6¼ Z.; Höhe 1 F. ¼ Z.
Berlin, Museum.

4. Anbetung der Hirten. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 10¼ Z.
Berlin, Museum.

5. Anbetung der Hirten. Holz. Br. 2 F. 1¾ Z.; Höhe 1 F. 7¾ Z.
Berlin, Museum.

6. Anbetung der Könige. Elf kleine Figuren. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

7. Anbetung der Könige. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 10½ Z.
Berlin, Museum.

8. Anbetung der Könige.
Gratz, Gallerie.

9. Christi Beschneidung. Holz. Br. 1 F. 6¾ Z.; Höhe 1 F. ¼ Z.
Berlin, Museum.

10. Ehebrecherin vor Christus. Sieben halbe Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 3½ Z.
Wien, Belvedere.

11. Parabel vom ungerechten Haushalter. Bezeichnet *Titianus.* Leinwand. Br. 2 F. 6¾ Z.; H. 10 Z.
Berlin, Museum.

12. Parabel vom Weinberge des Herrn. Skizze. Leinwand. Breite 2 F. 6¾ Z.; Höhe 10 Z.
Berlin, Museum.

13. Christus mit dem Zinsgroschen, bekannt als „il Cristo della moneta". Bezeichnet *Ticianus. F.* Holz. Br. 2 F.; H. 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

14. Der Zinsgroschen. Halbe Figuren. Leinwand auf Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Zuletzt in Soeder.

**15.** Christus wird von Pilatus dem Volke gezeigt. Auf einem Zettel: *Titianus. Eques. Caes. F. 1543.* Leinwand. Br. 11 F. 3 Z.; Höhe 7 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

**16.** Christi Grablegung. Bezeichnet *Titianū.* Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Wien, Belvedere.

**17.** Christi Grablegung. Skizze zu dem Bilde im Louvre. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z. 6 L.; H. 9 Z. 7 L.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

**18.** Christi Grablegung. Skizze.
Wien, Kunstakademie.

**19.** Maria mit dem Kinde, Engeln und vier Heiligen. Leinwand. Br. 6 F. 3 Z.; Höhe 8 F. 11 Z.
Berlin, Museum.

**20.** Maria mit dem Kinde und einer Heiligen mit gefalteten Händen. Kniestück. Holz. Br. 3 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Wien, Harrach.

**21.** Maria mit dem Kinde, Antonius, Franciskus und Hieronymus. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z. 4 L.; Höhe 3 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

**22.** Maria mit dem stehenden Kinde, Franciskus, Petrus, Georg und mehrere Heilige; rechts kniet der Stifter. Original-Skizze.
Köln, Wallraf.

**23.** Maria mit dem Kinde, Hieronymus, Stephan und Georg. Halbe Figuren. Holz. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

**24.** Maria mit dem Kinde und Johannes dem Täufer; vor ihnen eine jugendliche, weissgekleidete Gestalt als Magdalena; daneben Hieronymus und Paulus. Holz. Breite 6 F. 10 Z.; Höhe 5 F.
Dresden, Gallerie.

**25.** Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes; zur Seite Joseph und Zacharias. Halbe Figuren. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

**26.** Maria mit dem Kinde; zur Seite Johannes und der Stifter. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. 8 L. München, Pinakothek.

**27.** Maria mit dem Kinde, Katharina und Sebastian.
Wien, Liechtenstein.

**28.** Maria mit dem Kinde und Petrus. Leinwand. Breite 5 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Dessau, Schloss.

**29.** Maria mit dem Kinde und Joseph; Alphons I., Herzog von Ferrara, Lucrezia Borgia, seine Gemalin, und sein Sohn, anbetend vor ihnen. Leinwand. Br. 5 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

**30.** Maria sitzt vor einem Gebäude mit dem Jesuskinde auf dem Schoosse. Hinten Landschaft bei glühend untergehender Sonne. Leinwand. Br. 4 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 3 Z. 2 L. München, Pinakothek.

**31.** Maria hält das auf einer steinernen Brüstung stehende Christ-

kind. Halbe Figur. Holz. Breite 2 F. 7¼ Z.; Höhe 2 F.
Wien, Belvedere.

32. Maria reicht dem Jesuskinde Früchte aus einem Korbe. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z. 5 L.; H. 2 F. 4 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

33. Heilige Familie mit Katharina und dem Stifter. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 7 Z. Kassel, Bellevue.

34. Heilige Familie.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

35. Jesus mit der Weltkugel in der Hand. Brustbild. Leinwand. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

36. Christuskopf. Studie. Papier auf Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

37. Josephskopf. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

38. Hieronymus empfängt das Jesuskind aus den Armen der Maria. Leinwand. Breite 6 F. 7 Z. 5 L.; Höhe 4 F. 7 Z.
Stuttgart, Museum.

39. Brustbild des Apostels Jacobus des älteren. Leinwand. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

40. Sebastian, von Pfeilen durchbohrt, steht nackt und gebunden in einer Nische. Leinwand auf Holz gespannt. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 6 F. 5 Z. Wien, Harrach.

41. Sebastian. Wien, Liechtenstein.

42. Vermälung der Katharina. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

43. Katharina. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; H. 3 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

44. Magdalena steht vor einem aufgeschlagenen, auf einen Todtenschädel gestützten Buche. Bezeichnet *Titianus. F.* Wiederholung in der Eremitage zu St. Petersburg. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; H. 4 F.
Stuttgart, Museum.

45. Magdalena. Augsburg, Gallerie.

46. Magdalena. Wien, Czernin.

---

47. Jupiter und Antiope. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

48. Danae und der goldene Regen. Bezeichnet *Titianus. Acques. Caes.* Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

49. Bacchanal. Viele Figuren. Leinwand. Mainz, Museum.

50. Bacchantin, von der Venus in die Geheimnisse der Bacchanalien eingeweiht. Kniestück. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; H. 3 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

51. Variante von der Phalliphora der Münchener Gallerie. Leinwand.
Mainz, Museum.

52. Diana im Bade mit ihren Nymphen, welche ihr das Vergehen der Kallisto entdecken. Leinwand. Br. 6 F. 4 Z.; H. 5 F. 8½ Z.
Wien, Belvedere.

53. Venus auf einem Ruhebette von Amor bekränzt. Zu ihren Füssen sitzt ein junger Lautenspieler. Leinwand. Breite 7 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

54. Venus und Amor.
Augsburg, Gallerie.

55. Venus und Amor.
Wien, Esterhazy.

56. Venus und Adonis.
Gratz, Gallerie.

57. Schlafende Venus in ganzer Figur. Erinnert an die Venus in Florenz. Leinwand. Breite 6 F. 7 Z.; Höhe 5 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

58. Zwei mit einander ringende Liebesgötter, mit einem dritten zu ihren Füssen. Holz. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 2½ Z.
Berlin, Museum.

59. Zwei mit einander ringende Liebesgötter. Holz. Br. und Höhe je 2 F. 2½ Z. Berlin, Museum.

60. Kleiner Amor.
Wien, Kunstakademie.

61. Herkules als Kind und seine Mutter. Wien, Liechtenstein.

---

62. Allegorie. Eine junge weibliche Figur hält ein Gefäss; hinter ihr steht ein Greis; vorn eine andere weibliche Figur und Amor. Der Greis stellt den General Alfonso d'Avalos Marchese del Vasto vor. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 3 F.
Wien, Belvedere.

63. Allegorie. Ein junges Weib hält Bogen und Pfeile eines an ihr hinanstrebenden Amors und sieht in einen Spiegel, den ihr ein schwarzbärtiger Mann vorhält. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 3 F. Wien, Belvedere.

64. Cimon und Pero. Lebensgross. Leinwand. Mainz, Museum.

65. Lucretia, im Begriff sich den Dolch ins Herz zu stossen; hinter ihr Collatinus, der sie daran zu hindern sucht. Halbe Figuren. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

66. Lucretia mit dem Dolche. Jm Grunde steht: *Sibi Titianus F.* Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

67. Kleopatra in einer Felsengrotte, die Natter am Busen. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F.
Kassel, Bellevue.

68. Ein Mann in schwarzer Kleidung und eine Frau an einem Tische mit Perlen und Kleinodien. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z. 9 L.; Höhe 3 F. 9 L.
München, Pinakothek.

69. Schäfer und Schäferin am Wasser. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
Braunschweig, Museum.

70. Ein nackter Knabe, unter einem Baume sitzend, schlägt das Tamburin. Leinwand. Breite und H. je 1 F. 6½ Z. Wien, Belvedere.

---

71. Kniestück des bolognesischen Naturforschers Ulysses Aldrovandi, in der Linken eine Vogelkralle. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

72. Bildniss des Don Alfonso d'Avalos, Marchese del Vasto, General Kaiser Karls V.; neben ihm ein weisser Jagdhund. Br. 5 F. 5 Z.; Höhe 7 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

73. Alfons von Ferrara und ein Engel. Wien, Czernin.

74. Bildniss der Herzogin Anna Katharina Gonzaga. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

75. Halbe Figur des Pietro Aretino, die Linke an den Degengriff gelegt. Leinwand. Br. 2 F. 9 L.; Höhe 2 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

76. Bildniss des Dichters Pietro Aretino (?). Mit theils ächter theils unächter Bezeichnung: *MDLXI. Jnm. Petrus Aretinus Aetatis Sua XXXXVI. Titianus Pictor et Aeques Caesaris.* Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie. Jst nach Helfferich eine Kopie nach Tintoretto.

77. Bildniss des Kardinals Bembo.
Wien, Esterhazy.

78. Brustbild des Dogen Andrea Doria. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. Stuttgart, Museum.

79. Franz I. von Frankreich.
Wien, Liechtenstein.

80. Admiral Grimani, mit dem Kommandostabe auf die ferne See deutend. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 7 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

81. Johann Friedrich der Grossmüthige, Kurfürst von Sachsen, sitzt in einem mit Pelz ausgeschlagenen Kleide im Armsessel. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 7½ Z. Wien, Belvedere.

82. Kniestück der Prinzessin Jsabella d'Este, Gemalin des Markgrafen von Mantua Giovanni Francesco II. Gonzaga, in einem mit Tigerpelz ausgeschlagenen Kleide. Leinwand. Br. 2 F.; H. 3 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

83. Karl V., schwarz gekleidet, in einem Lehnstuhle auf offenem Gange sitzend. Ganze Figur. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; H. 6 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

84. Karl V. in spanischer Kleidung in einem Lehnstuhle sitzend. Skizze. Holz. Br. 5½ Z.; H. 7 Z.
Wien, Belvedere.

85. Karl V., stehend, in spanischer Tracht. Oben steht: *Carolus V. Jmp. An. Aeta. L. M D L;* unten von späterer Hand: *Carolus V .... in Escuriali.* Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 6 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

86. Admiral Johannes Mauro. Aufschrift: *Johannes Maurus Generalis Maris Jmperator MDXXXVIII.* Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7½ Z. Berlin, Museum.

87. Halbe Figur von Tizians Arzte, genannt il Parma, mit herabhän-

den grauen Haaren, in schwarzem Kleide, ohne Bart. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

88. Papst Paul III. in einem Armsessel. Kniestück. Leinwand. Br. 2 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

89. Kniestück des Fabrizio Salvaresio, eines vornehmen Venezianers; ein kleiner Mohr reicht ihm einen Blumenstrauss. Aufschrift: *MDLVIII. Fabricius. Salvaresius. Annū. Agens. L. Titiani. Opus.* Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 3 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

90. Kniestück des Antiquars Giacomo Strada von Rosberg. Er hält eine kleine Statue der Venus. Jn einer Wandverzierung liest man: *Jacobus. De. Strada. Civis. Romanus. Caess. Antiquarius. Et. Comes. Belic. An. Aetat. LIX. MDLXVI.;* daneben *Titianus. F.* Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 11 Z.
Wien, Belvedere.

91. Kniestück des florentinischen Kaufherrn und Senators Giambattista, genannt Filippo Strozzi, mit schwarzem Haar und Bart in einem mit Tigerpelz verbrämten Ueberkleide. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 3 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

92. Kniestück des florentinischen Historikers Benedetto Varchi in schwarzem Pelzkleide, ein Buch in der Rechten. Auf einer Säule: *Titianus F.* Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

93. Eigenbildniss mit schwarzer Mütze und goldener Halskette. Kopf. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

94. Eigenbildniss in höherem Alter. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 2 Z. Berlin, Museum.

95. Bildniss eines Greises; angeblich Eigenbildniss. Papier auf Holz. Br. 1 F. 7 Z.; H. 1 F. 11 Z.
Zuletzt in Soeder.

96. Bildniss seiner Geliebten.
Wien, Esterhazy.

97. Halbe Figur seiner Tochter Lavinia, eine Schüssel mit Früchten emporhaltend. Leinwand. Br. 2 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 3½ Z.
Berlin, Museum.

98. Bildniss seiner Tochter Lavinia. Bezeichnet *Lavinia Tit. V. F. ab eo p.* Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

99. Bildniss des Dogen Francesco Venieri. Wien, Czernin.

100. Halbe Figur des Anatomen Andreas Vesalius im Hauskleide, einen kleinen männlichen Torso vorweisend. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

---

101. Halbe Figur eines jungen geharnischten Feldherrn mit dem Kommandostab in der Rechten. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F.
Pommersfelden.

102. Bildniss eines etwa 40jährigen venezianischen Nobile mit

strengen Zügen, starkem braunem Bart und gelocktem Haar. Bezeichnet.

Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

**103.** Kniestück eines edlen Venezianers mit einer Ordenskette; in der Rechten einen Kommandostab. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 4 F. 4 Z.

München, Pinakothek.

**104.** Halbe Figur eines schwarzgekleideten Venezianers. Bezeichnet *Titianus*. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.

Braunschweig, Museum.

**105.** Halbe Figur eines Venezianers. Mit der Linken hält er eine Schnur. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.

Braunschweig, Museum.

**106.** Bildniss eines alten Venezianers. Gratz, Gallerie.

**107.** Brustbild eines jungen Juweliers mit braunem Bart, ein Futteral mit Ringen haltend; auf dreierlei Art vorgestellt, im Profil, im Dreiviertel-Profil und ganz von vorn. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

**108.** Bildniss eines Gelehrten. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Breslau, Ständehaus.

**109.** Junger Geistlicher andächtig gen Himmel blickend; in der Linken zwei Pfeile und einen Schwamm. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.

Wien, Belvedere.

**110.** Brustbild eines pockennarbigen Karthäusers in weisser Ordenskleidung. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.

Darmstadt, Gallerie.

**111.** Halbe Figur eines bärtigen Mannes in schwarzer Kleidung und Baret, mit der Linken den Degengriff haltend. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.

Wien, Belvedere.

**112.** Brustbild eines bärtigen jungen Mannes im Profil. Holz. Br. 8 Z.; Höhe 10 Z.

Wien, Belvedere.

**113.** Bärtiger Mann mit einem weissen Tuche in der Linken. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; H. 3 F. 2 Z.

Dessau, Schloss.

**114.** Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung mit einem Degen an der Seite. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.

Darmstadt, Gallerie.

**115.** Brustbild eines jungen Mannes. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. 5 L.

Stuttgart, Museum.

**116.** Schwarzgekleideter sitzender Mann; auf dem Tische ein rothgebundenes Notenbuch. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

**117.** Schwarzgekleideter Mann mit dunklem Barte, ein Buch in der Rechten. Bezeichnet *MDXXIII*. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 8 Z.

München, Pinakothek.

**118.** Bildniss eines Mannes mit beiden Händen. Leinwand. Br. 2 F. 6½ Z.; H. 3 F. 3 Z. Gotha, Gallerie.

**119.** Mann mit schwarzer Mütze.
Augsburg, Gallerie.

**120.** Männliches Bildniss. Holz. Breite und Höhe je 4 Z.
Zuletzt in Soeder.

**121.** Männliches Bildniss.
Schleissheim.

**122.** Männlicher Kopf.
Wien, Liechtenstein.

---

**123.** Frau in weisser geistlicher Kleidung, ein Kreuz haltend. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; H. 3 F. 3 Z.
Kassel, Bellevue.

**124.** Junge Dame in weisser Kleidung, einen Fächer in Form eines Fähnchens haltend. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Kassel, Bellevue.

**125.** Junges weissgekleidetes Frauenzimmer mit blonden Haaren, einen Fächer in der Rechten. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; H. 3 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

**126.** Kniestück einer jungen Frau in purpursammtenem Kleide, in der Linken hält sie ihre Handschuhe. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. Wien, Belvedere.

**127.** Junges Frauenzimmer in röthlicher Kleidung, eine Vase haltend. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

**128.** Kniestück einer Dame in schwarzer Kleidung, ein Hütchen auf dem Kopf, in der Rechten hält sie Handschuhe. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Kassel, Bellevue.

**129.** Vornehme Frau in schwarzer Kleidung. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

**130.** Blonde Dame im schwarzen Kleide in einem Lehnstuhle. Leinwand. Breite 3 F. 1½ Z.; Höhe 3 F. 9½ Z. Dessau, Schloss.

**131.** Junges Mädchen im Nachtkleide mit einem Federhut. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. Braunschweig, Museum.

**132.** Kniestück eines entblössten Mädchens mit einem nachlässig übergeworfenen Pelzmantel. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 3 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

**133.** Schlafende weibliche Figur. Studie. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Berlin, H. F. W. Brose.

**134.** Halbe Figur einer Dame. Leinwand. Br. 2 F. 3¾ Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Pommersfelden.

---

**135.** Gebirgige Landschaft im Abendlichte, von Hirten und Hausthieren belebt. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

**136.** Historische Landschaft.
Würzburg, Held.

**137. 138.** Zwei Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

### Angeblich Tiziano **Vecellio.**

**1.** Darstellung im Tempel.
Bremen, Lürman.

**2.** Christus mit der Dornenkrone; hinter ihm eine andere Figur.

Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Koblenz, Casino.

3. Dornengekrönter Christus; ganze sitzende Figur. Leinwand. Bremen, Motz.

4. Dornenkrönung Christi. Schleissheim.

5. Ecce homo. Gratz, Gallerie.

6. Christus am Kreuz mit Magdalena. Berlin, Blankensee.

7. Christi Himmelfahrt. Leinwand. Br. 4 F. 1 Z.; H. 3 F. 3 Z. Bamberg, Hemmerlein.

8. Christi Verklärung. Leinwand. Br. 4 F. 1 Z. 8 L.; H. 3 F. 4 Z. Bamberg, Hemmerlein.

9. Die in einer Landschaft ruhende Maria hält das Christkind auf dem Schoosse; zwei anbetende Engel. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

10. Maria das vor ihr liegende Christkind anbetend. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Köln, Weyer. Ein ähnliches Gemälde in Dresden wird dem Paris Bordone zugeschrieben.

11. Heilige Familie und Johannes. Leinwand. Br. 3 F. 8½ Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Sanssouci, Gallerie.

12. Verlobung der Katharina. Leinwand. Br. 3 F. 5½ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z. Braunschweig, Hollandt.

13. Danae, den goldenen Regen empfangend. Leinwand. Br. 7 F. 3¼ Z.; Höhe 5 F. 2 Z. Sanssouci, Gallerie.

14. Liegende Venus mit einem schlafenden Amor. Leinwand. Br. 6 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 1¼ Z. Sanssouci, Gallerie.

15. Venus mit dem schlafenden Adonis. Leinwand. Breite 4 F. 6½ Z.; Höhe 5 F. 5¼ Z. Sanssouci, Gallerie.

16. Schlafende Venus. Leinwand. Br. 5 F. 5¾ Z.; Höhe 3 F. 4⅝ Z. Sanssouci, Gallerie.

17. Venus. Potsdam, neues Palais.

18. Die drei Hauptperioden des menschlichen Lebens. Würzburg, Fröhlich.

19. Eine Mutter umarmt ihr Kind, welches auf ihrem Schoosse steht. Leinwand. Br. 2 F. 10½ Z.; Höhe 4 F. 1¼ Z. Ludwigslust.

---

20. Bildniss des Daniel Barbaro. Berlin, Schloss.

21. Bildniss der Jsabella von Portugal, Gemalin Kaiser Karls V. Augsburg, Gallerie.

22. Kardinal Lancelotti. Berlin, Schloss.

23. Brustbild der Erzherzogin Magdalena von Oestreich. Gemalt 1559. Leinwand. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z. München, Diss. Galt früher für Holbein d. j.

24. Bildniss der Mutter des Künstlers im vierzigsten Jahre. Berlin, Blankensee.

25. Eigenbildniss und das seiner Geliebten; Brustbild. Leinwand. Br. 2 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 11½ Z. Sanssouci, Gallerie.

26. Bildniss seiner Tochter Beatrice. Würzburg, Held.

27. Bildniss eines Kaisers. Schleissheim.

28. Bildniss eines Stifters als Heiliger übermalt. Bruchstück eines grösseren Bildes. Holz. Tübingen, Universität.

29. Nekromant. Berlin, Schloss.

30. Männliches Kniestück in schwarzer Tracht, die Rechte auf einen Dolch gestützt, in der Linken ein Papier. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. 3 L. Prag, Nostitz.

31. Bildniss einer Venezianerin; in der Rechten hält sie einen Pelz mit goldnem Hundekopfe. Leinwand. Br. 3 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; H. 4 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

32. Junge Frau, aus dem Bade kommend; halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. $8\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 3 F. $4\frac{1}{4}$ Z. Sanssouci, Gallerie.

33. Weibliches Bildniss. Lebensgross. Berlin, Schloss.

34. Weibliches Bildniss. Berlin, Schloss.

35. Mädchenbildniss. Berlin, Schloss.

### Nach Tiziano **Vecellio.**

1. Der junge Tobias mit dem Engel. Leinwand. Br. 4 F. 1 Z.; Höhe 6 F. Dresden, Gallerie.

2. Christi Geburt. Dreizehn Figuren. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Wien, Harrach.

3. Anbetung der Könige. Leinwand. Br. 2 F. $1\frac{3}{4}$ Z.; H. 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z. Dessau, Schloss.

4. Ehebrecherin vor Christus. Altenburg, Pohlhof.

5. Der Zinsgroschen. Original in Dresden. Altenburg, Pohlhof.

6. Christi Grablegung. Original in der Gallerie Manfrin zu Venedig. Würzburg, Universität.

7. Christus mit den Jüngern zu Emaus. Leinwand. Br. 5 F. 8 Z.; Höhe 6 F. Dresden, Gallerie.

8. Christus zu Emaus. Potsdam, neues Palais.

9. Die Jünger zu Emaus. Wien, Kunstakademie.

10. Maria mit dem Kinde, umstanden von dem Lehr-, Nähr- und Wehrstande. Alte Kopie. Leinwand. Br. 5 F. 6 Z.; H. 4 F. 6 Z. Breslau, Ständehaus.

11. Maria hält das auf ihrem Schoosse stehende Christkind, neben ihr der kleine Johannes, einen Pergamentstreifen mit den Worten *ecce agnus Dei* darreichend. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 7 Z. Frankfurt a. M., Städel.

12. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Kniestück. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

13. Heilige Familie mit Johannes. Schulkopie. Leinwand. Br. 5 F.; Höhe 3 F. 1 Z. Berlin, Museum.

14. Verkleinerte niederländische Kopie der berühmten Himmelfahrt

Mariae in Venedig. Kupfer. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Wien, Harrach.

15. Marterthum des Laurentius. Original in der Kirche S. Lorenzo in Venedig. Holz. Breite 8 Z.; Höhe $9\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

16. Büssende Magdalena. Leinwand. Br. 3 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; H. 3 F. $9\frac{1}{2}$ Z.
Dessau, Schloss.

17. Venus auf einem Ruhebette sitzend, welcher Amor einen Spiegel vorhält. Original im Palast Barbarigo zu Venedig. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

18. Dieselbe Vorstellung noch einmal. Leinwand. Br. 2 F. $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

19. Amor hält der Venus einen Spiegel vor. Leinwand. Br. 3 F. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Berlin, Museum.

20. Liegende Venus mit Amor; lebensgrosse ganze Figur. Leinwand. Br. 6 F. 3 Z.; H. 4 F. 3 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

21. Venus und Cupido.
Berlin, Schloss.

22. Venus und Amoretten. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F.
Rosenstein.

23. Venus, den Adonis umarmend, sucht ihn von der Jagd zurückzuhalten. Leinwand. Breite 6 F. 6 Z.; Höhe 7 F. $7\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

24. Venus den Adonis zurückhaltend. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Dessau, Schloss.

25. Venus und Adonis. Leinwand. Br. 5 F. 8 Z.; H. 4 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

26. Venus und Faun. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. $7\frac{1}{2}$ Z.
Rosenstein.

27. Liegende Venus. Alte Schulkopie. Berlin, Schloss.

28. Venus. Original in Dresden.
Altenburg, Pohlhof.

29. Venus. Wörlitz, Schloss.

30. Danae mit Amor. Leinwand.
Sagan, Schloss.

31. Danae. Alte Kopie. Leinwand.
Tübingen, Universität.

32. Danae. Wien, Kunstakademie.

33. Danae. Wörlitz, Schloss.

34. Kallisto. Wien, Kunstakademie.

35. Alfons I. von Ferrara, die Maria anbetend. Original in Dresden.
Altenburg, Pohlhof.

36. Apotheose des Herzogs Alfons von Ferrara. Leinwand.
Sagan, Schloss.

37. Karl V. Wörlitz, goth. Haus.

38. Bildniss seiner Braut. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; H. 3 F. 5 Z.
Rosenstein.

39. Seine Geliebte Violanta.
Berlin, Schloss.

40. Bildniss einer Dame in rothem Sammetkleide. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Rosenstein.

41. Weibliches Bildniss in alt-

italiänischer Tracht. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 5 Z. Rosenstein.

42. Weibliches Bildniss, einen Kranz von Rosen in den Händen. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 7½ Z. Dessau, Schloss.

43. Türkin. Berlin, Schloss.

Art und Schule des Tiziano **Vecellio.**

1. Susanna und die beiden Alten. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Stuttgart, Museum.

2. Heimsuchung Mariae. Leinwand. Breite 4 F. 1¼ Z.; Höhe 4 F. 9¾ Z. Sanssouci, Gallerie.

3. Anbetung der Hirten. Berlin, v. Peucker.

4. Die Tochter der Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers. Wien, Ambras.

5. Christus und die Samariterin am Brunnen. Holz. Breite 4 F. 10¼ Z.; Höhe 3 F. 4½ Z. Sanssouci, Gallerie.

6. Der zum Geisseln ausgestellte Christus. Leinwand. Breite 3 F. 5½ Z.; Höhe 3 Z. 10 Z. Gotha, Gallerie.

7. Christi Auferstehung. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; H. 6 F. 3½ Z. Pommersfelden.

8. Christus am Tische mit den Jüngern zu Emaus. Wien, Liechtenstein.

9. Maria mit dem Kinde und zwei Engeln. Kniestück in Lebensgrösse. Berlin, v. Gärtner.

10. Maria mit dem Kinde, Anna und Joseph. Berlin, Schloss.

11. Maria mit dem Kinde, Johannes, Joseph und Zacharias. Jnsbruck, Ferdinandeum.

12. Maria hält das stehende Kind, welches Johannes den Täufer segnet; links Markus. Holz. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Münster, Kunstverein.

13. Maria mit dem Jesusknaben und Hieronymus. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 4½ Z. Dessau, Schloss.

14. Himmelfahrt Mariae. Gotha, Gallerie.

15. Johannes als Knabe sitzt auf einem Schaffelle; in der Linken hält er das Kreuzstäbchen; zu seinen Füssen ein Lamm. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Braunschweig, Hollandt.

16. Vermälung der Katharina. Leinwand. Breite 6 F. 9 Z. 5 L.; Höhe 4 F. 6 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

17. Vermälung der Katharina. Augsburg, Gallerie.

18. Magdalena von Engeln zum Himmel geführt. Berlin, Licht.

19. Mars und Venus in einer Landschaft; über ihnen schwebt Amor. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 3 F. Wien, Belvedere.

20. Venus sucht vergebens den Adonis von der Jagd zurückzuhalten. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 3 F. Wien, Belvedere.

21. Bacchanal.
Berlin, F. G. Naumann.

22. Raub der Sabinerinnen. Br. 18 F.; Höhe 8 F. Berlin, Redern.

23. Bildniss des Baumeisters Andrea Palladio. Leinwand. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

24. Bildniss des Andrea Novagero. Unterschrift: *Andreas Naugerius MDXXVI.* Leinwand. Br. 1 F. 7¾ Z.; Höhe 2 F. 2½ Z.
Berlin, Museum.

25. Tizians Bildniss. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

26. Bildniss eines Papstes.
Köln, Wallraf.

27. Drei Gelehrte, von denen der jüngere schreibt. Leinwand. Br. 2 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Gotha, Gallerie.

28. Mann von mittleren Jahren zwischen zwei jungen Frauen. Leinwand. Br. 1 F. 10½ Z.; H. 1 F. 7 Z.
Berlin, Museum.

29. Brustbild eines jungen Mannes. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

30. Brustbild eines jungen Mannes. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Stuttgart, Museum.

31. Bildniss eines jungen Mannes. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Berlin, Museum.

32. Halbe Figur eines Mannes von mittleren Jahren. Auf einer Säule liest man das Alter desselben und die Jahreszahl *1570.* Leinwand. Breite 2 F. 6¾ Z.; Höhe 3 F. 2½ Z.
Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

33. Bildniss eines Mannes von mittleren Jahren. Leinwand. Br. 1 F. 11¼ Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

34. Halbe Figur eines schwarz gekleideten Mannes, in der Rechten einen offenen Brief. Bezeichnet *Jo. pc. f. 1512.* Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

35. Bildniss eines bärtigen Mannes. Berlin, Schloss.

36. Männliches Brustbild.
Wien, Czernin.

37. Halbe Figur eines jungen Frauenzimmers in brauner Kleidung mit einer kleinen Katze. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 3 F.
Wien, Belvedere.

38. Weibliches Bildniss.
Köln, Clavé von Bouhaben.

39. Kopf.
Köln, Clavé von Bouhaben.

**Vecq,** Jacques la.
Geb. 1625, gest. 1674.

1. Christi Grablegung.
Wien, Liechtenstein.

**Veen,** B. van der. Um 1648.

1. Holländische Landschaft; mehrere Leute auf der Bleiche. Bezeichnet *B v d V.* Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

Veen, Marten van; vgl. Heemskerk.

**Veen,** Octavius van;
genannt Otto Venius.
Geb. 1556, gest. 1634.

**1.** Joseph von seinen Brüdern verkauft. Wien, Liechtenstein.

**2—16.** Folge von funfzehn Bildern: 1) Verkündigung Mariae. 2) Heimsuchung Mariae. 3) Geburt Christi und Anbetung der Hirten. 4) Darstellung im Tempel. 5) Christus unter den Gelehrten im Tempel. 6) Christus am Oelberg. 7) Geisselung Christi. 8) Dornenkrönung. 9) Kreuztragung. 10) Kreuzigung Christi. 11) Auferstehung Christi. 12) Himmelfahrt Christi. 13) Sendung des heiligen Geistes. 14) Himmelfahrt Mariae. 15) Krönung Mariae.
Schleissheim.

**17.** Anbetung der Könige. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Pommersfelden.

**18.** Lazarus. Potsdam, neues Palais.

**19.** Kreuzschleifung Christi; Simon von Cyrene, Veronika. Halbe lebensgrosse Figuren. Holz.
Mainz, Museum.

**20.** Kreuzabnahme.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

**21.** Saul durch die Erscheinung des Herrn geblendet stürzt vom Pferde. Holz. Breite 4 F. 11 Z.; Höhe 3 F. Köln, Weyer.

**22.** Maria mit dem Kinde, dem kleinen Johannes und zwei Engeln. Leinwand. Br. 6 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

**23.** Maria mit dem Kinde. Kniestück. Holz. Br. 3 F. 1 Z.; H. 4 F.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

**24.** Heilige Familie. Kupfer.
Tübingen, Universität.

**25.** Mariae Himmelfahrt. Ganze Figuren. Kupfer. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

**26.** Christi Barmherzigkeit. Lebensgross. Holz. Mainz, Museum.

**27.** Petrus, in der Rechten den Schlüssel haltend. Brustbild. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

**28.** Pluto raubt die Proserpina. Holz. Br. 3 F. 2 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 1 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

**29.** Bacchanal. Holz. Br. 3 F. 2 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 1 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

**30.** Minerva und die neun Musen. Leinwand. Breite 4 F. 5¾ Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Berlin, Museum.

**31.** Fortuna auf einem Rade sitzend. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4½ Z. Wien, Belvedere.

**32.** Die drei Parzen.
Potsdam, neues Palais.

**33—38.** Der Triumph der katholischen Kirche in sechs Bildern allegorisch dargestellt. Holz. Br. je 3 F. 3 Z. 5 L.; H. je 2 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

**33.** 1) Die personificirte heilige Schrift sitzt auf einem offenen, einfachen, eisernen Wagen. Begleiter: Justinus, Tertullianus, Euse-

bius, Augustinus und Thomas von Aquino.

34. 2) Auf einem goldenen, etwas gedeckten Wagen sitzt das Wort Gottes. Begleiter: Petrus, Paulus, Jacobus, Judas Thaddäus.

35. 3) Die Kirche sitzt allein auf dem Wagen. Begleiter: Donatus, Johann Wiklef und Johann Huss.

36. 4) Die römisch-katholische Kirche sitzt auf der Weltkugel unter einem Baldachin. Begleiter: Jrenaeus, Ambrosius, Hieronymus und Vincenz von Lerins.

37. 5) Die römisch-katholische Kirche sitzt auf einer Weltkugel in einem mit Purpur bedeckten Wagen. Begleiter: Arius, Macedonius, Nestorius, Eutyches, Hosius, Cyrillus und Paschamius.

38. 6) Vor diesem Wagen schreitet die menschliche Vernunft einher; ihm folgen alle Völker, Heiden, Juden und Türken.

---

39. Allegorie auf das menschliche Leben. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Stuttgart, J. Gavard.

40. Allegorie: inconsultae juventutis typus. Holz. Köln, Wallraf.

41. Glaube, Hoffnung und Liebe. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; H. 2 F. 2 Z.
Pommersfelden.

42. Ein Jüngling, um welchen Venus und Bacchus gegen Minerva streiten. Köln, Museum.

43. Ein Jüngling kämpft gegen die allegorisch dargestellten sieben Todsünden. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 1 Z.
Köln, J. J. Merlo.

44. Kniestück des Erzherzogs Albrecht von Oestreich, Statthalters der Niederlande. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

45. Kniestück des Erzherzogs Ernst von Oestreich in spanischer Tracht mit dem Kommandostabe. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

46. Bildniss eines Kindes mit einem Rothkehlchen. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Schloss Roland, Fahne.

47. Landschaft. Berlin, Bartels.

Nach Octavius van **Veen.**

1. Geflügelte Venus. Kupfer. Br. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $4\frac{3}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**Veer,** Johann Heinrich de.
Um 1564.

1. Johanniter-Ritter mit rothem Bart, eine Palme in der Hand. Lebensgross. *1564.* Köln, Wallraf.

Veerendael vgl. Verendael.
Veet vgl. Wett.

**Velasquez,** Diego de Silva.
Geb. 1594, gest. 1660.

1. Die Jsraeliten in der Wüste von Schlangen gequält.
Wien, Esterhazy.

2. Christus im Tempel.
Wien, Kunstakademie.

3. Maria. Berlin, Blankensee.

4. Markus mit dem Löwen sitzt in einer Felsengrotte und schreibt. Kupfer. Breite 7 Z.; Höhe 9 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

5. Die Mutter eines todten Kindes bittet kniend einen Bischof dasselbe wieder zu erwecken. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; H. 4 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

6. Seneca und Nero; halbe Figuren. Leinwand. Br. 3 F. ¼ Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
Sanssouci, Gallerie.

7. Schlacht der Spanier gegen die Mauren; Skizze mit vielen Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z. 7 L.; Höhe 3 F. 3 Z. 10 L.
Bamberg, Hemmerlein.

---

8. Bildniss des Kardinals Dezio Azzolini. Leinwand. Breite 3 F. ¾ Z.; Höhe 3 F. 9½ Z.
Berlin, Museum.

9. Bildniss des Jnfanten Don Baltasar Carlos, Sohnes Philipps IV. von Spanien. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F.
Wien, Belvedere.

10. Bildniss des Cardanus.
Würzburg, Fröhlich.

11. Ganze Figur der Königin Elisabeth von Spanien, Gemalin Philipps IV. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 5 Z.
Achen, Suermondt.

12. Karl V. in Klostertracht.
Wörlitz, gothisches Haus.

13. Kniestück der Infantin von Spanien Maria Theresia, nachmals Gemalin Ludwigs XIV. von Frankreich. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

14. Graf von Olivarez, Herzog von San Lucar. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

15. Graf von Olivarez und sein Gärtner. Halbfiguren. Leinwand. Br. 5 F. 4 Z. 5 L.; H. 4 F. 5 L.
Stuttgart, Museum.

16. Philipp IV. von Spanien, im Ornate des goldenen Vliesses. Hinter ihm ein Spiegel, worin man ihn im Profil sieht. Leinwand. Br. 5 F. 3 Z.; Höhe 7 F. 8 Z.
Wien, Harrach.

17. Kniestück Philipps IV. von Spanien in schwarzer Kleidung; in der Rechten ein Papier, in der Linken den rechten Handschuh haltend. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 4 F. Wien, Belvedere.

18. Philipp IV. zu Pferde.
Wien, Kunstakademie.

19. Philipp IV. von Spanien.
Wien, Czernin.

20. Brustbild des Kardinals Rospigliosi. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

21. Bildniss des Rutilus.
Würzburg, Fröhlich.

22. Des Künstlers Familie; er selbst im Hintergrunde an einem Bilde malend. Zwölf Figuren. Leinwand. Br. 5 F. 5 Z.; H. 4 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

23. Eigenbildniss in den besten Jahren. Leinwand. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z.
Hannover, Hausmann.

24. Brustbild eines Spaniers mit Lippen- und Kinnbart. Gilt für des Künstlers Bildniss. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

---

25. Ein König zu Pferde.
Wien, Kunstakademie.

26. Ganze Figur eines jungen spanischen Prinzen in Kardinalstracht; vor ihm ein dickleibiger Hund. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z.; H. 6 F.
Wien, Harrach.

27. Ein junger Fürst mit seinem Hunde steht am Meeresstrande. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 3 Z. Köln, Weyer.

28. Bildniss eines Papstes.
Wien, Esterhazy.

29. Bildniss eines Kardinals. Leinwand. Br. 11 Z.; H. 1 F. 2½ Z.
Breslau, Ständehaus.

30. Bildniss eines Kardinals.
Düsseldorf, Kunstakademie.

31. Ein Kardinal zu Pferde.
Wien, Kunstakademie.

32. Kopf eines Kardinals.
Mainz, Museum.

33. Ein Ritter in rother Ordenskleidung mit weissem Kragen. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Darmstadt, Gallerie.

34. Brustbild eines geharnischten Kriegers mit verzierter Mütze. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. München, Pinakothek.

35. Vornehmer Mann zu Pferde.
Wien, Esterhazy.

36. Mann, der aus einer Flasche trinkt. Brustbild. Berlin, Redern.

37. Bildniss eines Gelehrten. Br. 9 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Stuttgart, J. Gavard.

38. Ein lachender Bauer hält eine Blume. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

39. Halbe Figur eines jungen Spaniers in schwarzer Kleidung mit unvollendeter Hand. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

40. Ein Lautenspieler. Leinwand.
Sagan, Schloss.

41. Brustbild eines Mannes mit einer Geige. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

42. Kniestück eines Mannes in schwarzer Kleidung. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

43. Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung mit goldener Schnur. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 4½ Z. Dresden, Gallerie.

44. Brustbild eines Mannes. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z. 9 L.; Höhe 2 F. 1 Z. München, Pinakothek.

45. Mann mit langem blondem Haar. Leinwand. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. ½ Z. Berlin, Museum.

46. Männliches Bildniss, die

Rechte ausgestreckt; schwarzes Kleid, weisser Kragen.
Prag, Nostitz.

47. Männliches Bildniss.
Wien, Esterhazy.

48. Kopf eines Alten.
Berlin, v. Peucker.

49. Stehender Bettelknabe. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F.
München, Pinakothek.

---

50. Bildniss einer spanischen Prinzessin als Kind im rosafarbenen Kleide neben einem Tische stehend. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. Wien, Belvedere.

51. Bildniss einer andern spanischen Prinzessin als Kind, mit einem Schoosshündchen. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F.
Wien, Belvedere.

52. Spanische Prinzessin.
Gratz, Gallerie.

53. Ganze Figur einer Nonne, vermuthlich einer spanischen Prinzessin. Leinwand. Breite 5 F. 3 Z.; Höhe 7 F. 5 Z. Wien, Harrach.

54. Einer jungen reichgeschmückten Dame hält eine alte Dienerin einen Spiegel vor. Leinwand. Br. 3 F. 3½ Z.; Höhe 4 F. ½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

55. Weibliches Bildniss.
Wien, Kunstakademie.

56. Blinde Frau. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 5 Z. Berlin, Raczynski.

57. Bildniss eines Kindes in ganzer Figur, in der Linken ein Weissbrödchen. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

58. Knabenkopf. Wien, Czernin.

59. Studie eines Knabenkopfes.
Würzburg, Held.

60. Ein Hund. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Berlin, Raczynski.

### Angeblich **Velasquez.**

1. Halbfigur eines spanischen Granden. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Hamburg, städt. Gallerie.

2. Männliches Bildniss mit kleinem Federbaret. Halbfigur. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 4½ Z.
Weimar, Kunstsammlung.

3. Orientalin, mit einem Räucherfasse. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 11 Z. Zuletzt in Soeder.

### Nach **Velasquez.**

1. Antonius von Padua mit dem Christuskinde. Halbe Figur. Malpappe. Sagan, Schloss.

### Art und Schule des **Velasquez.**

1. Bildniss Ferdinands, Bruders des Königs Philipps IV. von Spanien. Leinwand. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 11½ Z. Berlin, Museum.

2. Bildniss eines Mannes mit einer Tabakspfeife.
Wien, Liechtenstein.

3. Bildniss eines Malers.
Berlin, Haseloff.

**Velde**, Adriaen van de.
Geb. 1639, gest. 1672.

1. Hieronymus in der Wüste, neben einem Baum sitzend und schreibend. Leinwand auf Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Schwerin, Schloss.

2. Gegend von Scheveningen zur Zeit der Ebbe, mit vielen Figuren. Name des Künstlers. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Kassel, Bellevue.

3. Von Wasser umgebenes Schloss. Leinwand. Br. 1 F.; Höhe 9 Z.
Braunschweig, Hollandt.

4. Gebäude mit einer Mühle am Wasser. Berlin, Haseloff.

5. Ruinen am Wasser; Fahrzeug mit vielen Menschen und Thieren. Leinwand. Br. 5 F. 9½ Z.; Höhe 3 F. 11 Z. Ludwigslust.

6. Nachen mit Figuren.
Schleissheim.

7. Zwei Reiter.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

8. Hirt und Hirtin am Brunnen sitzend, von Schafen und Ziegen umgeben. Bezeichnet *A. v. Velde f. 1668.* Holz. Breite 9 Z. 6 L.; Höhe 7 Z. 9 L.
Frankfurt a. M., Städel.

9. Ein Hirt sitzt an einem steinernen Brunnen; hinter einer gefleckten Kuh reitet eine Frau zur Tränke. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. 1 L.
München, Pinakothek.

10. Liegender Hirt mit einem Hunde und einigen Ziegen; liegende braune Kuh mit etlichen Schafen. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 2 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

11. An einem grossen Baume ist ein Tuch ausgespannt, unter welchem eine Hirtin und drei Hirten schlafen. Leinwand. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Pommersfelden.

12. Ein Schäfer unter Kühen und Lämmern.
Wien, Kunstakademie.

13. Eine Frau trinkt aus einem Glase. Bezeichnet *A. v. Velde. 1661.* Holz. Breite 8¼ Z.; Höhe 9¼ Z.
Dresden, Gallerie.

14. Heerde von Kühen, Ziegen, Schafen und einem Pferde mit ihrer Hirtin. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

15. Heerde neben Weiden.
Wien, Czernin.

16. Zwei Kühe auf einer Wiese. Bezeichnet *A. v. Velde F. 1655.* Holz. Breite 8¾ Z.; Höhe 10½ Z.
Berlin, Museum.

17. Weidende und liegende Kuh nebst einigen Schafen. Holz. Br. 9 Z.; Höhe 6 Z. 7 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

18. Weiss und braun gefleckte Kuh, braunes Pferd, einige Schafe und Ziegen bei einer Mühle. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

19. Auf einem Hügel drei Stück

Rindvieh mit ein paar Schafen. Bezeichnet *A. v. Velde.* Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

20. Trinkende graue Kuh; vorn sitzt eine Magd bei einem Baumstamme. Holz. Br. 11 Z. 6 L.; Höhe 9 Z. 8 L.
München, Pinakothek.

21. Eine Kuh wird von einem Knaben gemolken. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 6 Z.
Mannheim, Gallerie.

22. Eine Kuh und ein Hirt.
Schleissheim.

23. Verschiedenes Vieh weidet vor einer Bauernhütte; eine Bäuerin melkt eine Kuh. Bezeichnet *A. v. Velde f.* Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Dresden, Gallerie.

24. Vieh in einem Walde. Jn der Mitte steht eine weiss und roth gefleckte Kuh, von der Sonne beleuchtet, im Wasser. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z. 2 L.; H. 1 F. 2 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

25. Viehstück. Landschaft von Pynaker. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 4½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

26. Trauben, ein Kürbiss, Feldhühner, Schnepfen und kleine Vögel. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

27. Gebirgsgegend mit Vieh; ein Mädchen melkt eine Kuh. Leinwand auf Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. Ludwigslust.

28. Dunkle Waldgegend mit Figuren und Vieh. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Schwerin, Schloss.

29. Dunkle Landschaft mit einer gefleckten Kuh, einigen Schafen und einer Hirtin. Bezeichnet. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.
Darmstadt, Gallerie.

30. Bergige Landschaft mit Viehheerde. Bezeichnet.
Berlin, Haseloff.

31. Kleine Landschaft mit einer Ruine; vorn mehrere Figuren auf einem Kahne. Holz. Br. 11 Z. 6 L.; Höhe 11 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

32. Winterlandschaft; mehrere Schlittschuhläufer. Berlin, Haseloff.

33. Auf einem gefrorenen Stadtgraben belustigen sich mehrere Menschen. Bezeichnet *A. v. Velde. f. 1669.* Leinwand. Br. und Höhe je 1 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

34. Landschaft nach Sonnenuntergang mit Hirten und Vieh. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

35. Landschaft. Ein Hirt zieht mit seiner Heerde von der Anhöhe herab durch ein Wasser. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 3 Z. München, Pinakothek.

36. Landschaft. Ein Hirt treibt seine Heerde nach einem Dorfe. Leinwand. Br. 4 F. 3 L.; H. 3 F.
München, Pinakothek.

37. Landschaft. Jm Mittelgrunde ein grosses Thor, durch welches Vieh getrieben wird. Bezeichnet *A. v. Velde.* Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 3 F. 7½ Z.
Dresden, Gallerie.

38. Landschaft mit einer Heerde und Hirten. Bezeichnet *A. van Velde 1668.* Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Berlin, Museum.

39. Landschaft mit heimziehender Heerde. Wien, Esterhazy.

40. Landschaft mit einem Stier, der einen Hund niederstösst. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 4 Z.
Gotha, Gallerie.

41. Landschaft mit Kühen und Schafen. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. 4 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

42. Landschaft. Kühe stehen im bewässerten Waldgrunde; der Hirt, an ein Denkmal gelehnt, bläst die Flöte. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z. 2 L.; Höhe 11 Z. 5 L.
München, Pinakothek.

43. Landschaft mit einer gefleckten stehenden Kuh und einem Schafe am Wasser; weiter hinten sitzt eine Spinnerin. Bezeichnet. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

44. Landschaft mit einer buntgefleckten Kuh im Vorgrunde. Bezeichnet *A. v. Velde.* Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z.
Berlin, Museum.

45. Landschaft mit einer braungefleckten Kuh, hinter ihr eine Magd mit dem Milchgeschirre. Holz. Br. 11 Z. 6 L.; Höhe 9 Z. 8 L.
München, Pinakothek.

46. Landschaft mit Figuren und verschiedenen Thieren. Holz. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Gotha, Gallerie.

47. Landschaft mit Figuren und Vieh. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Ludwigslust.

48. Landschaft mit Figuren.
Berlin, Strahl.

49. Landschaft mit Thieren.
Wien, Schönborn.

50. Landschaft mit einem Bauernhause; allerlei Vieh im Vorgrunde. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Kassel, Bellevüe.

51. Landschaft mit den Ruinen eines Tempels; vorne weidet eine kleine Heerde am Wasser. Bezeichnet *A. v. Velde f. 1664.* Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

52. Landschaft mit Ruinen, unter welchen Vieh weidet; im Vorgrunde sitzt ein Mann in rothem Mantel und zeichnet. Bezeichnet *A. v. Velde. 1665.* Leinwand. Br. 2 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Dresden, Gallerie.

53. Landschaft mit Ruinen.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

54. Landschaft mit altem Gemäuer, Hirten und Vieh. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 8 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

55. Landschaft. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 3½ Z. Gotha, Gallerie.

56. Ruhige mit Schiffen bedeckte See. Name und *1660.* Holz. Br. 11 Z.; Höhe 8½ Z.
Erfurt, v. Tettau.

57. Strandgegend. Bezeichnet *A. W. 1625.* Holz. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 11 Z. Dessau, Schloss.

Art und Schule des Adriaen van de **Velde.**

1. Schlafender Hirt mit vier Schafen. Holz. Br. 7¾ Z.; Höhe 6 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Ochsenmarkt; im Hintergrunde Ruinen. Holz. Br. 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

**Velde,** Jan van de.
Geb. 1598?, gest. 1670.

1. Landschaft, worin der junge Tobias mit dem Engel. Kupfer. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 9½ Z.
Braunschweig, Museum.

2. Niederländisches Dorf; vorn ruhen zwei Jäger mit ihren Hunden. Nürnberg, Hertel.

3. Holländisches Dorf mit einkehrendem Kriegsvolk.
Wörlitz, gothisches Haus.

4. Dörfchen. Leinwand. Breite 3 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Dessau, Schloss.

5. Kleine Landschaft mit einem Reiterobersten.
Wörlitz, gothisches Haus.

6. Landschaft. Holz. Br. 1 F.; Höhe 8 Z. Dessau, Schloss.

7. Seehafen; rechts eine befestigte Stadt; vorn Landende, von vier Männern bewillkommnet. Bezeichnet *J. v. Velden.* Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Schloss Roland, Fahne.

8. 9. Zwei kleine Seestürme. Oval. Holz. Br. je 3¼ Z.; Höhe je 4¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**Velde,** Jesaias van de.
Geb. 1597?, gest. 1648?

1. Beschiessung einer Bergstadt aus der Zeit des dreissigjährigen Krieges. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 8 Z. Wien, Harrach.

2. Belagerung. Wien, Schönborn.

3. Lager aus der Zeit des dreissigjährigen Krieges, mit Transportwagen. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 8 Z. Wien, Harrach.

4. Schlachtgemälde mit vielen Figuren und weiter Fernsicht. Bezeichnet. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

5. Seeschlacht.
Würzburg, v. Hirsch.

6. Niederländische Reiterei in einem Dorfe zum Ausrücken versammelt. Bremen, Lürman.

7. Reitergefecht in einer hügeligen Ebene. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

8. Reitergefecht bei einem Dorfe. Holz. Breite 7¼ Z.; Höhe 4½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

9. Gefecht zwischen Reitern und Fussvolk. Holz. Br. 7¼ Z.; H. 4½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

10. Gefecht bei einer Windmühle. Holz. Br. 2 F. 7 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

11. Gefecht in der Nähe des Hochgerichtes. Holz. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

12. Hirschjagd.
Wien, Liechtenstein.

13. Flache Gegend mit Wanderern. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Erfurt, v. Tettau.

14. Belustigungen auf dem Eise.
Schleissheim.

15. Landschaft mit Wald und Wasser; mehrere Kutschen. Kupfer. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 8½ Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

16. Landschaft mit Dorf und Kirche. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

17. Landschaft mit Vieh. Holz. Rund. Durchmesser 4½ Z.
Hamburg, städt. Gallerie.

18. Landschaft mit Schiffen. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

19. Stürmische See mit mehreren Schiffen. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

Angeblich Jes. v. d. **Velde.**

1. Holländische Familie am Feuer. Bartsch 36. Holz. Breite 9 Z.; H. 6 Z. Darmstadt, v. Krane-Matena.

Art und Schule des
Jesaias van de **Velde.**

1. Landhaus unter Bäumen, mit einem Graben, über welchen eine Zugbrücke führt. Holz. Br. 2 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**Velde,** Pieter van de.
Ende des 16. Jahrhunderts.

1. Stürmische See mit vielen Schiffen. Bezeichnet. Holz. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Prag, Nostitz.

2. Stürmische See mit drei grossen Schiffen; links in der Ferne ein Hafen. Prag, Nostitz.

**Velde,** Willem van de;
der ältere.
Geb. 1610, gest. 1693.

1. Ansicht von Malta vom Meere aus. Auf der Rückseite *W. V. Velde oude f.* Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Wien, Harrach.

2. Mehrere Schiffe auf stiller See. Monogramm. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

3. Ruhige See mit Kriegschiffen.
Wien, Czernin.

4. Bewegte See mit einigen Schiffen. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Frankfurt a. M., Städel.

5. Bewegte See mit Schiffen.
Würzburg, v. Hirsch.

6. Stürmische See mit mehreren Schiffen nahe am Ufer. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

7. Seestück bei stillem Wetter, mit vielen Schiffen und Figuren.

Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Kassel, Bellevue.

8. Seestück mit vier verschiedenen Schiffen. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 4 Z. Kassel, Bellevue.

9. Seestück mit mehreren Schiffen; in einem grossen Boot sieben Ruderer. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Kassel, Bellevue.

10. Seestück mit einigen Schiffen, rechts ein Boot, aus welchem ein Matrose Sachen heraussträgt. Holz. Breite 7½ Z.; Höhe 5½ Z. Kassel, Bellevue.

11. Seestück. Bezeichnet *W. V. V.* Nürnberg, Hertel.

**Velde,** Willem van de; der jüngere. Geb. 1633, gest. 1717.

1. Schlachtstück. Angriff der Reiterei; Fliehende retten sich auf Pferden und in Nachen. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Stuttgart, Museum.

2. Leichtbewegtes Meer mit Kriegschiffen. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 11½ Z. Berlin, Museum.

3. Kriegschiffe auf leichtbewegter See. Bezeichnet *W. V. V.* Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; H. 3 F. 4¼ Z. Berlin, Museum.

4. Leichtbewegte See mit einem holländischen Kriegschiffe. Bezeichnet *W. V. V.* Leinwand. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z. Berlin, Museum.

5. Ruhige See mit mehreren Schiffen; vorn ein Kahn mit Figuren. Holz. Br. 1 F. 9 L.; H. 10 Z. 2 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

6. Ruhige See, auf welcher ein grosses Schiff mit blau-weiss-rother Flagge segelt; vorn werfen drei Männer ein Netz aus. Holz. Würzburg, Rinecker.

7. Ruhige See bei warmer Luft; zwei Männer machen einen Kahn flott. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

8. Auf ruhiger See liegen viele segelfertige und abgetakelte Schiffe, nach welchen im Vordergrunde ein Lootse steuert. Leinwand. Breite 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Köln, Weyer.

9. Jm Mittelgrunde des ruhigen Meeres liegt eine Fregatte. Den Vorgrund beleben mehrere kleinere Fahrzeuge. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. 6 L. München, Pinakothek.

10. Schiffe und Barken segeln nach verschiedenen Richtungen. Holz. Prag, Hoser.

11. Fischerboote auf leicht bewegter See. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

12. Seesturm. Bei aufsteigendem Gewitter werden Schiffe aus einer Meeresbucht in die See getrieben. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z. 3 L.; Höhe 2 F. 6 L. München, Pinakothek.

13. Seestück. Würzburg, Fröhlich.

**Velde,** Willem van de;
unbestimmt welcher.

1. Seeschlacht. The battle of Solebay. Bezeichnet *1673.*
Hannover, Hausmann.

2. Ansicht von Antwerpen. Holz. Br. 2 F. $2\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $3\frac{1}{2}$ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

3. Ausfluss der Waal bei Helvot Sluis. Breite 1 F.; Höhe 9 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

4. Ruhige See mit Schiffen.
Weimar, Kunstsammlung.

5. Ruhige See. Berlin, W. Krause.

6. Grosses Seestück.
Bremen, Lürman.

7. 8. Zwei Seestücke mit vollsegelndem Schiffe.
Wörlitz, gothisches Haus.

9. Seestück mit Kriegschiffen.
Berlin, Blankensee.

10. Seestück mit vielen Schiffen, vorn ein bemannter Kahn. Holz. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Weimar, Schloss.

11. Seestück mit Schiffen.
Berlin, v. Peucker.

12. 13. Zwei Seestücke.
Wien, Kunstakademie.

14. Seestück. Leinwand. Breite 1 F. $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z.
Gotha, Gallerie.

15—17. Je ein Seestück.
Bremen, Motz. Wien, Esterhazy; Schönborn.

**Velde,** van de;
unbestimmt welcher.

1. Christus im Schiff.
Wien, Liechtenstein.

2. Argus und Jo in einer Landschaft. Wien, Liechtenstein.

3. Kriegerzug. Wien, Liechtenstein.

4. Seeschlacht.
Würzburg, v. Hirsch.

5. Vieh und zwei Hirtinnen. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 4 Z.
Dessau, Schloss.

6. Vieh am Wasser. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 4 Z. Dessau, Schloss.

7. 8. Je ein Viehstück.
Arnstadt, Schloss.
Wien, Liechtenstein.

9. Flotte; Brandung am Felsen. Leinwand. Br. $11\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 8 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

10. Seehafen mit Schiffen; links vor einem Gebäude mehrere Türken mit Gefolge. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 3 Z.
Prag, Strahow.

11. Seesturm bei Nacht; Schiff am Felsen scheiternd. Leinwand. Breite 1 F.; Höhe 10 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

12. Seestück. Grosses Schiff mit vollen Segeln; mehrere kleinere. Bezeichnet *Van der Velde.* Leinwand. Br. 1 F. $3\frac{3}{4}$ Z.; H. 1 F. $\frac{1}{2}$ Z.
Prag, Strahow.

13. 14. Je ein Seestück mit Schiffen.
Köln, Schaaffhausen.
Würzburg, v. Hirsch.

15. 16. Zwei Seestücke.
Wien, Schönborn.

17. Seestück.
Wien, Kunstakademie.

18. Kleine Landschaft mit Wasser und Brücke. Holz. Köln, Wallraf.

**19.** Landschaft; zwei Frauen und Heerden. Bremen, Motz.

**20.** Landschaft mit Kühen und Schafen. Jnsbruck, Ferdinandeum.

**21.** Landschaft mit Kühen. Wien, Kunstakademie.

**22.** Landschaft mit Gebäuden. Würzburg, v. Hirsch.

23—25. Je eine Landschaft. Berlin, Schloss. Köln, Clavé von Bouhaben. Wien, Liechtenstein.

Angeblich Antonio **Veneziano.**
14. Jahrhundert.

1. Hieronymus mit dem Löwen, vor dem drei Nonnen knien. Jnschrift *ornate o filiae — hostium pulsat.* Altenburg, Pohlhof.

Veneziano vgl. Bonifazio.
Venius, Otto vgl. Veen (Octavius van).

**Venne,** Adriaen van de.
Geb. 1589, gest. 1662.

1. Jahrmarkt in einer niederländischen Stadt. Viele Figuren. Braun in braun. Holz. Br. 2 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Braunschweig, Hollandt.

2. 3. Zwei Skizzen. Barbierer. Holz. Jnsbruck, Ferdinandeum.

4. Ein altes sitzendes Weib kämmt einen Knaben; noch ein Knabe und zwei Weiber. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Braunschweig, Museum.

5. Sommerlandschaft. Reisende durchschreiten einen Bach. Bezeichnet *A. v. Venne. 1614.* Holz. Br. 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z. Achen, Suermondt.

6. Winterlandschaft. Belustigung auf dem Eise. Bezeichnet *A. v. Venne. 1614.* Holz. Breite 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z. Achen, Suermondt.

7. Landschaft mit einem alten Schlosse; in der Mitte eine zahlreiche Gesellschaft, welche tafelt und musizirt. Kupfer. Br. 7 Z.; Höhe 5 Z. Kassel, Bellevue.

Venne, Otto van, vgl. Veen (Octavius van).

**Venusti,** Marcello.
Gestorben 1580?

1. Christi Geburt. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

2. Christus am Oelberge. Stein. Br. 2 F. $1\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Berlin, Museum.

3. Christi Kreuztragung. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 4 F. Darmstadt, Gallerie.

4. Maria mit dem Kinde. Berlin, Blankensee.

5. Heilige Familie mit Johannes. Bezeichnet *Marcellus Venusto MDLXIII.* Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. Leipzig, Museum.

6. Nach einer Zeichnung Michelangelos. Maria beweint den Leichnam Christi, der von zwei Engeln unterstützt wird. Holz. Br. 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Gotha, Gallerie.

7. Christus von den Seinen beweint. Augsburg, Gallerie.

8. Fromme Mönche tragen ein

steinernes Marienbild wunderbarer Weise über das Wasser. Leinwand.
Mainz, Museum.

**Verbeeck,** Frans.
Um 1600.

1. 2. Zwei Bilder. Holländische Gesellschaft. Berlin, Liel.

**Verbeeck,** Kornelis.
Um 1650.

1. Mann und Frau zu Pferde; vor ihnen kniet ein Mann. Holz. Br. 11¼ Z.; Höhe 9½ Z.
Kassel, Bellevue.

2. Mann und Frau, beide zu Pferde, machen vor einem Wirthshause Halt. Holz. Br. 11 Z.; H. 9 Z.
Kassel, Bellevue.

3. Vor einem Wirthshause hält ein Reiter; neben ihm streichelt ein Mann einen weissen Hund. Breite 10 Z.; Höhe 8 Z.
Kassel, Bellevue.

4. Unter einem Thore steht ein Knecht, welcher ein Pferd am Zaume hält, das ein Mann mit der Peitsche neckt. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 9 Z.
Kassel, Bellevue.

5. Ein Schimmel an einen Pfahl gebunden; links vorn liegt ein Hund. Holz. Breite etwa 1 F.; Höhe etwa 1 F. 3 Z.
Rudolstadt, Schloss.

**Verbeeck,** Pieter.
Um 1648.

1. Scharmützel zwischen orientalischer Reiterei. Bezeichnet *P. Verbeeck*. Holz. Breite 1 F. 9¼ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Berlin, Museum.

2. Knabe auf die Jagd reitend.
Berlin, v. Peucker.

3. Dame auf die Falkenjagd reitend. Berlin, v. Peucker.

4. Pferd an eine Mauer gebunden.
Schleissheim.

**Verboom,** Abraham.
Arbeitet von 1650 bis 1690.

1. Hirschjagd. Figuren von A. van de Velde. Leinwand. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Hannover, Hausmann.

2. Wald; im Vorgrunde ein Mann auf einem Esel. Wien, Esterhazy.

3. Gebirgige Landschaft in Abendbeleuchtung. Figuren von Lingelbach. Bezeichnet *A. Vboom.* Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; H. 3 F. 2 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

4. Landschaft mit stehendem Wasser, einer Schafheerde, einem Jäger und anderen Personen. Bezeichnet *A. v. boom f.* Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

5. Landschaft mit einem Kanale und einer Hütte; vorn ein Mann mit einem Hunde. Holz.
Würzburg, Rinecker.

6. Landschaft. Leinwand. Breite 2 F. 5¼ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

7—9. Je eine Landschaft.
Berlin, J. Elster.
Bremen, Lürman.
Würzburg, Fröhlich.

**Verbruggen,** Caspar Pieter.
Geb. 1668?, gest. 1720.

1. Urne mit Blumen in verjüngtem Maassstabe, daneben eine Traube. Leinwand. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. Schwerin, Schloss.

2. Urne mit Blumen, daneben ein Orangenzweig. Leinwand. Br. 9 Z.; Höhe 1 F. Schwerin, Schloss.

3. Blumenstück. Eine braun in braun dargestellte Flora umgiebt ein schöner Blumenkranz. Bezeichnet *Casp. P. Verbruggen fecit.* Leinwand. Br. 4 F.; H. 5 F. 4 Z.
Braunschweig, Hollandt.

4. Blumenstück. Bezeichnet *Cas. P. verbruggen.* Leinwand. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Schloss Roland, Fahne.

5. Blumenstück.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

6. Blumenstrauss von Mohn, Nelken u. s. w. in einer Vase. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 2 F. 1 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

7. 8. Zwei Bilder. Je ein Blumenkranz. Schleissheim.

9. Einige Blumen. Leinwand. Br. 6 Z.; Höhe 10 Z.
Göttingen, Universität.

10. 11. Zwei grosse Fruchtstücke.
Berlin, Lohde.

**Verbruggen,**
unbestimmt welcher.

1. Soldaten in einem Wirthshause. Leinwand. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Pommersfelden.

2. Vor einer Urne mit Blumen umfasst ein Faun eine halb entblösste Nymphe. Figuren von Verbruggen, Blumen von Eykens. Leinwand. Br. 5 F. 2 Z.; H. 3 F. 8½ Z.
Pommersfelden.

3. Grosses Blumengehänge, welches die Ansicht eines Schlosses mit Springbrunnen einrahmt. Bezeichnet. Berlin, Haseloff.

4. Grosses Blumengewinde von Sphinxen gehalten. Leinwand.
Köln, Wallraf.

5. Grosses Blumengewinde. Leinwand. Köln, Wallraf.

**Verburg,** L. R. Um 1700.

1. Sommerfest in einem niederländischen Dorfe. Bezeichnet *L. R. Verburg 1700.* Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Braunschweig, Hollandt.

**Verburgh,** Jan.
18. Jahrhundert.

1. Reiche Landschaft; rechts auf einem Felswege eine Frau mit einem Knaben und zwei Reiter mit einem Hunde. Bezeichnet. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

**Verdion,** Daniel du.
Jst thätig von 1674 bis 1682.

1. Landschaft. Berlin, Schloss.

**Verdoel,** Adriaen.
Geb. 1620, gest. 1681.

1. Christus heilet Kranke. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Köln, Weyer.

Angeblich Kornelis **Verdonk.**
17. Jahrhundert.

1. Gebirgslandschaft mit einem Flusse. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

**Verdussen,** Jan Pieter.
Gestorben 1763.

1. Das Gepäck eines Heeres wird vom Feinde angefallen.
Schleissheim.

2. Ausgang eines Waldes mit drei Reitern. Leinwand. Prag, Hoser.

3. Grosser Pferdemarkt.
Augsburg, Gallerie.

4. Pferdemarkt. Schleissheim.

**Verelst,** Maria.
Geb. 1680, gest. 1744.

1. Kniestück eines schwarz gekleideten jungen Mannes mit Spitzenkragen und vorstehenden Hemdärmeln. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**Verelst,** Pieter.
Geb. 1614, gest. 1664?

1. Jn einer Bauernschänke sitzen drei Bauern an einem Tische; ein anderer scherzt mit der Wirthin. Bezeichnet *P. Verelst.* Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

2. Karten- und Morra-spielende Lazzaroni vor einer Schänke. Holz.
Würzburg, Rinecker.

3. Bildniss einer Frau in schwarzer Kleidung und schwarzer Mütze. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 6½ Z.
Kassel, Bellevue.

4. Bildniss einer alten Frau mit einer Kaputze. Bezeichnet *P. Verelst 1618.* Holz. Br. 1 F. 8¼ Z.; H. 2 F.
Berlin, Museum.

**Verelst,** Simon van.
Geb. 1664, gest. 1721.

1. Brustbild eines Mannes in stählerner Rüstung mit gelber Feldbinde und weissem Spitzenkragen. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F.
Dresden, Gallerie.

2. Männliches Bildniss.
Berlin, Schloss.

3. Vögel und Früchte auf einem Tische. Schleissheim.

4. Jn einem Wasserglase steht ein Strauss von Rosen, Mohn- und andern Blumen. Bezeichnet *S. Verelst.* Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Pommersfelden.

5. Blumengefäss auf einem Tische. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Kassel, Bellevue.

6. Blumenstück. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 6 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

7. Blumenstück. Schleissheim.

8. Fruchtstück. Berlin, Blankensee.

**Verendael,** Nicolaus.
Geb. 1659, gest. 1717.

1. Maria mit dem Kinde, von Blumen umgeben. Bezeichnet *Nic.*

*v. Verendael 1670.* Leinwand. Br. 2 F. 1¼ Z.; Höhe 2 F. 9¼ Z.
Berlin, Museum.

2. Blumenrahmen; in der Mitte eine heilige Familie.
Wien, Liechtenstein.

3. Affen sitzen um einen gedeckten Tisch. Bezeichnet *N. v. Verendael. 1686.* Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 10½ Z.
Dresden, Gallerie.

4. Drei Blumensträusse auf dunklem Grunde. Leinwand. Br. 3 F. 3½ Z.; Höhe 4 F. 2½ Z.
Schwerin, Schloss.

5. Blumenstrauss in einem Gefäss mit erhabener Arbeit. Bezeichnet *N. V. Verendael.* Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 11½ Z.
Dresden, Gallerie.

6. Blumenstrauss auf einem Tische, worauf noch ein Kruzifix u. s. w. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 2 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

7. 8. Zwei Bilder. Je ein reicher Blumenkranz. Leinwand. Breite je 2 F. 1 Z. 3 L.; Höhe je 2 F. 8 Z. 5 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

9. Blumenguirlande.
Berlin, Schloss.

10. Blumenstück.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

11. Links Tulpen, Nelken und andere Blumen in einem Glase; rechts Birnen, Trauben u. s. w. in einer Schale.
Nürnberg, Hertel.

**Verhaeven,** Andreas; genannt Distelbloem. Um 1716.

1. Todtes Geflügel, Pulverhörner, Waffen u. s. w. in einer Landschaft. Auf dem Rücken des Bildes: *Andreas Verhaeven alias distelbloem F. Romae 1716.* Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Schloss Roland, Fahne.

**Verhaghen,** Pieter Joseph. Geb. 1720, gest. 1811.

1. Stephan, König von Ungarn, empfängt zu Stuhlweissenburg i. J. 1003 die Reichsinsignien durch den Erzbischof von Kolocza, Anastasius. Bezeichnet *P. J. Verhaghen Aerschotanus F. 1770.* Leinwand. Breite 10 F. 10 Z.; Höhe 9 F.
Wien, Belvedere.

**Verheyden,** Frans Pieter. Geb. 1657, gest. 1711.

1. Thierstück. Würzburg, Fröhlich.

**Verkolje,** Jan. Geb. 1650, gest. 1693.

1. Vertumnus und Pomona. Bezeichnet *1677.* Leinwand. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z.
Hannover, Hausmann.

2. Concert vor einem Hause auf einer Terrasse. Wörlitz, Schloss.

3. Gesellschaft zu Tische mit einer freien Aussicht. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Würzburg, Residenz.

4. Eine Dame wird von einem Trompeter genöthigt, ein Glas Wein

zu trinken. Bezeichnet *J. Verkolje.* Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

5. Herr und Dame. Schleissheim.

6. Brustbild eines Ritters mit schlichten Haaren und grossem weissem Kragen. Mainz, Museum.

7. Alte Wahrsagerin. Wörlitz, Schloss.

### **Verkolje,** Nicolas.
Geb. 1673, gest. 1746.

1. An einem Fenster sitzt ein Mädchen, der ein Jäger ein Rebhuhn anbietet. Bezeichnet *N. Verkolje.* Holz. Breite 11½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z. Berlin, Museum.

2. Bildniss einer die Laute schlagenden Dame. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. Pommersfelden.

3. Unterhaltung. Wien, Schönborn.

### **Verkrützen,**
ein Schüler von Koppers.

1. Maria von der Dreieinigkeit gekrönt. Münster, Ludgeruskirche.

2. Ludgerus im Gebete; über ihm eine Engelgruppe; rechts und hinter ihm seine Jünger. Münster, Ludgeruskirche.

### **Vermeersch,** Jvo.
Geb. 1810, gest. 1853.

1. Stadtthor und Moselbrücke von Koblenz mit einem Blick auf die Feste Ehrenbreitstein. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Stuttgart, Museum.

2. Kirche in Bacharach am Rhein. Leinwand. Prag, Hoser.

3. Kanal in Venedig. Leinwand. Br. 4 F. 4½ Z.; Höhe 3 F. 2 Z. München, neue Pinakothek.

4. Strasse und Brücke in einer italiänischen Stadt. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z. 3 L.; H. 2 F. 1 Z. 3 L. München, neue Pinakothek.

5. Thor einer italiänischen Stadt. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 9 Z. München, neue Pinakothek.

6. Thurm an einer alten Stadtmauer. Holz. Breite 1 F. 8 L.; Höhe 1 F. 4 Z. 3 L. München, neue Pinakothek.

7. Stadtthor. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

### **Vermeulen,** Andries.
Geb. 1763, gest. 1814.

1. Winterlandschaft; viele Menschen belustigen sich auf einem zugefrornen Flusse. Bezeichnet *A. Vermeulen f. 1800.* Holz. Breite 2 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z. Frankfurt a. M., Städel.

2. Winterlandschaft; eine Brücke führt über den gefrorenen Fluss. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; H. 1 F. 7 Z. Gotha, Gallerie.

3. Dorf im Winter; viele Menschen kommen aus der Kirche. Bezeichnet *A. Vermeulen. 1800.* Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

### **Vermeulen,** Jakob. Um 1765.

1. 2. Zwei Bilder. Todtes Geflügel. Würzburg, Universität.

**Vermeulen,** Kornelis.
Geb. 1732, gest. 1813?

1. Landschaft mit Kühen, Schafen und Ziegen. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Gotha, Gallerie.

2. Landschaft mit Vieh und Figuren. Bezeichnet.
Berlin, v. Winterfeldt.

**Vermeyen,** Jan Kornelis.
Geb. 1500, gest. 1559.

1. Anbetung der Könige. Achat. Breite 10¾ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Breslau, Ständehaus.

**Vermoelen,** J. X. Um 1754.

1. Rohrdommel und andere todte Vögel. Schleissheim.

2. Todte Vögel. Schleissheim.

**Vermont,** Hyacinthe Collin de.
Geb. 1693, gest. 1761.

1. Grossmuth des Scipio.
Potsdam, neues Palais.

Verndal vgl. Verendael.

**Vernet,** Carle.
Geb. 1758, gest. 1836.

1—4. Vier Bilder mit arabischen Pferden. 1) Griechen vertheidigen einen Thurm; ein Türke stürzt verwundet von seinem Pferde. 2) Türke zu Pferde auf der Flucht; rechts eine springende Miene. 3) Türkisches Lager; ein Türke sein Pferd anbindend. 4) Ein vornehmer Türke lässt sich ein Pferd vorführen; hinten ein Sklave mit Sorbet. Leinwand. Breite je 1 F. 9 Z.; Höhe je 1 F. 5½ Z. Rosenstein.

**Vernet,** Claude Joseph.
Geb. 1714, gest. 1789.

1. Toilette einer vornehmen Dame am Wasser. Bezeichnet *1776*. Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; H. 11½ Z.
Hannover, Hausmann.

2. Dame, die aus dem Bade kommt und sich wieder anziehen lässt. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 8 Z. 5 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

3. Untergehende Sonne hinter den Ruinen der Kaiserpaläste zu Rom. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. 9 L. München, Pinakothek.

4. Aussicht auf die Engelsburg und die Peterskirche in Rom. Bezeichnet *J. Vernet*. Leinwand. Br. 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

5. Seestück in der Gegend von Terracina. Leinwand. Breite 6 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

6. Sonnenaufgang bei ruhiger See. Leinwand. Br. 5 F.; H. 3 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

7. Sonnenaufgang.
Wien, Liechtenstein.

8. Der Morgen. Am Ufer des Meeres erhebt sich ein prächtiger Sommerpalast. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

9. Morgen an der See; seitwärts Ruinen einer Rotunda. Bezeichnet

*Joseph Vernet f. Romae.* Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; H. 2 F. 10 Z.
Wien, Harrach.

**10.** Nebliger Morgen an einem Hafen mit einem Leuchtthurme. Bezeichnet *Joseph Vernet f. Romae 1751.* Leinwand. Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Wien, Harrach.

**11.** Jn einem geräumigen Hafen sind Schiffer am frühen Morgen mit Einpacken beschäftigt. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; H. 2 F. 7 Z.
Braunschweig, Hollandt.

**12.** Küstenlandschaft am Morgen.
Berlin, Blankensee.

**13.** Abendlandschaft. Ruinen auf Felsen mit einem Wasserfall. Hinten ein Hafen mit einem Leuchtthurm. Bezeichnet *Joseph Vernet f. avenione 1751.* Leinwand. Br. 4 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Wien, Harrach.

**14.** Abendlandschaft mit Meeresferne. Vorn ein Hafendamm mit einer Festung. Bezeichnet *Joseph Vernet f. Romae 1752.* Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Wien, Harrach.

**15.** Landschaft mit Wasser; Abendbeleuchtung.
Köln, Schaaffhausen.

**16.** Abend. Berlin, Blankensee.

**17.** Marine bei Sonnenuntergang; vorn thätige Fischer. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z. 7 L.; Höhe 2 F. 2 Z. 2 L. Stuttgart, Museum.

**18.** Aussicht auf die See bei Sonnenuntergang; links ein Leuchtthurm, rechts ein durchbrochener Felsen. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**19.** Nachtstück; man sieht bei Mondschein durch eine Grotte in eine gebirgige Gegend.
Wien, Esterhazy.

**20.** Landschaft mit Mondbeleuchtung. Köln, Schaaffhausen.

**21.** Seestück bei aufgehendem Monde. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**22.** Die See im Mondschein; rechts ein Felsenthor im Wasser; vorn Fischerkähne und einige Figuren. Bezeichnet *Joseph Vernet f. Romae 1750.* Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Wien, Harrach.

**23.** Brennende Stadt am Ufer eines Flusses. Viele Figuren. Leinwand. Br. 6 F.; Höhe 8 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

**24.** Jn Flammen stehende Seestadt. Nachtstück. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z. 6 L.; H. 1 F. 8 Z. 7 L.
München, Pinakothek.

**25.** Zwei Fischer am Ufer eines Flusses. Schleissheim.

**26.** Landschaft mit einem Wasserfall. Wien, Kunstakademie.

**27—32.** Sechs Landschaften.
Wien, Kunstakademie.

---

**33.** Die Sonne durchscheint einen auf der See sich zertheilenden dichten Nebel. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 8 Z. 7 L.
München, Pinakothek.

34. Ruhige See. Schleissheim.

35. Grosse Seelandschaft.
Wien, Czernin.

36. Landschaft mit Fischern. Bezeichnet *Joseph Vernet f. Romae 1751.* Leinwand. Br. 3 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Berlin, Museum.

37. Seehafen. Jm Mittelgrunde drei segelnde Schiffe; rechts ein Thurm auf einem Berge, an dessen Fusse eine Festung.
Kassel, Bellevue.

38. Seehafen. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

39. 40. Zwei Bilder. Seehafen.
Wien, Kunstakademie.

41. Hafen. Etwas stürmische See; im Mittelgrunde zwei Schiffe.
Kassel, Bellevue.

42. Kleines Seestück; links zwei Türken, rechts ein Matrose mit einer Angel. Holz. Breite 1 F. 1 Z. 1 L.; Höhe 8 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

43. Seestück. Vorn in einem Kahn zwei geharnischte Männer, der Schiffer und eine alte Frau.
Kassel, Bellevue.

44. Seestück mit Fischern, die ihr Netz auswerfen. Leinwand. Br. 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Mannheim, Gallerie.

45. Seestück bei Sonnenaufgang. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Zuletzt in Soeder.

46. Seestück.
Berlin, A. Mendelssohn.

47. Seestück.
Wien, Liechtenstein.

48. Seesturm mit mehreren Schiffen; am Ufer eine klagende Frau. Bezeichnet *Joseph Vernet f. Romae 1752.* Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Wien, Harrach.

49. Seesturm mit scheiternden Schiffen. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

50. Seesturm; scheiterndes Schiff, in der Ferne ein Leuchtthurm. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z. 3 L.; Höhe 2 F. 7 Z.
Bamberg, Hemmerlein.

51. Seesturm; gescheitertes Schiff; ein Nachen bringt Hülfe. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; H. 2 F. 11 Z.
Zuletzt in Soeder.

52. Seesturm mit Schiffbruch.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

53. 54. Zwei Seestürme.
Wien, Liechtenstein.

55. Seesturm. Wörlitz, Schloss.

56. Meeressturm mit einem sinkenden Schiffe. Leinwand.
Prag, Hoser.

57. Brandung; zwei Schiffe, sechs Figuren. Bezeichnet *1749.* Leinwand. Köln, Wallraf.

58. Stürmische, von Schiffen belebte See; hinten eine Festung auf Felsen. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Stuttgart, Museum.

59. Stürmische Seeküste. Kleines Bild. Würzburg, Held.

Angeblich Claude Joseph **Vernet.**

1. Hafen von Marseille. Leinwand. Br. 5 F. 9½ Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Gotha, Gallerie.

2. Meeresufer mit Fels und verschiedenen Figuren. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 8 Z.
Leipzig, Museum.

Art und Schule des Claude Joseph **Vernet.**

1. Gebirgslandschaft mit Meer. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Wien, Harrach.

2. Landschaft mit einem Wasserfall. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Wien, Harrach.

3. Hafen mit Leuchtthurm bei Mondschein. Leinwand. Br. 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 7¼ Z.
Dessau, Schloss.

4. Schiffbarer Strom von Bergen eingeschlossen. Leinwand. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 7¼ Z.
Dessau, Schloss.

5. Seeküste; rechts ein grosser Thurm; viele Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 7 Z. 8 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

**Vernet,** Horace.
Geb. 1789, gest. 1863.

1. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Berlin, v. Waldenburg.

2. Büssende Magdalena. Bezeichnet *H. Vernet 1828.* Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Leipzig, Museum.

3. Hof eines Sklavenhändlers. Name des Meisters. Gemalt 1836. Leinwand. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 1¼ Z. Berlin, Wagener.

Nach Horace **Vernet.**

1. Bildniss Thorwaldsens.
Berlin, v. Waldenburg.

**Verocchio,** Andrea.
Geb. 1432?, gest. 1488.

1. Christus heilt Kranke.
Wien, Kunstakademie.

2. Christus macht Blinde sehend.
Wien, Kunstakademie.

3. Maria mit dem Kinde und Johannes. Tempera. Holz. Rund. Durchmesser 2 F. 6 Z.
Berlin, Museum.

4. Maria mit dem Kinde in einer Glorie. Holz. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

5. Maria und Joseph beten kniend vor dem auf der Erde liegenden Kinde. Holz. Rund. Durchmesser 2 F. 3 Z. München, Pinakothek.

6. Die drei Erzengel Michael, Gabriel und Raphael, welcher letztere einen Jüngling führt. Ganze Figuren. Holz. Br. 5 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

7. 8. Zwei Bilder. 1) Johannes der Täufer. 2) Magdalena.
Altenburg, Pohlhof.

Veronese vgl. Caliari (Paolo).

Veronese vgl. Turchi (Alessandro).

**Verschuring**, Hendrik.
Geb. 1627, gest. 1690.

**1.** Christus wird nach Golgatha geführt. Bezeichnet *H. Verschuring.* Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

**2.** Jn der Nähe verfallener Gebäude rüstet sich der Tross eines Heeres zum Aufbruch. Bezeichnet *H. Verschuring f. 1670.* Holz. Br. 2 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

**3.** Marketenderzelte vor einer Festung. Bezeichnet *H. Verschuring fc. 1674.* Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1¾ Z. Berlin, Museum.

**4—6.** Je ein Schlachtstück. Bremen, Lürman. Wien, Czernin; Schönborn.

**7.** Reitergefecht. Schleissheim.

**8.** Mehrere Figuren an einem Brunnen, hinten zechende Soldaten. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Darmstadt, Gallerie.

**9.** Reitschule. Pferde in verschiedenen Stellungen und Bewegungen. Leinwand. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z. Braunschweig, Hollandt.

**10.** Reitschule. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. Braunschweig, Museum.

**11.** Pferdemarkt. Berlin, C. H. Müller.

**12.** Eine Räuberbande überfällt einen Wagen. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 3 F. 2 Z. Braunschweig, Museum.

**13.** Eine Räuberbande theilt auf einem Steine Geld. Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 3 F. 2 Z. Braunschweig, Museum.

**14.** Ein Reiter mit seinem Diener und mehreren Handpferden verlässt einen Schlosshof. Leinwand. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z. Braunschweig, Hollandt.

**15.** Ein Reiter. Dessau, Schloss.

**16.** Landmann zu Pferde vor einem Bauernhause. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 8 Z. Hannover, Hausmann.

**17.** Am Eingang eines Parks hält eine in Atlas gekleidete Dame; vor ihr ein Bettelknabe mit einem Hunde. Bezeichnet. Holz. Würzburg, Rinecker.

**18.** Dame auf einem Schimmel, mit anderen Figuren. Holz. Br. 9 Z.; Höhe 8 Z. Hannover, Hausmann.

**19.** Jtaliänische Gebäude mit Statuen. Leinwand. Br. 5 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Leipzig, Museum.

**20.** Seestück; am Ufer werden Güter abgeladen. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Würzburg, Museum.

**21.** Seestück. Wien, Schönborn.

**22.** Seegestade. Wien, Schönborn.

**Verschuring**, Willem.
Geb. 1657, gest. 1715.

**1.** Ein Frauenzimmer die Guitarre spielend. Kniestück. Holz. Br. 9 Z. 3 L.; H. 1 F. 1 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

2. 3. Zwei Schlachtstücke.
Würzburg, Fröhlich.

4. Strand am Meere.
Berlin, C. H. Müller.

**Verschuring,**
unbestimmt welcher.

1. Die brandenburgische Flotte.
Berlin, Schloss.

2. 3. Zwei Bilder. Schlacht zwischen Türken und Deutschen. Leinwand. Br. je 11 Z.; H. je 8 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

4. Ausritt auf die Jagd. Leinwand. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Pommersfelden.

5. Räuber. Wien, Liechtenstein.

**Verschuur,** Albrecht.
Gestorben 1691.

1. Schlachtstück; ein brennendes Dorf. Berlin, Haseloff.

**Verschuur,** Lieve.
Geb. 1650?, gest. 1691?

1. Vor einer Stadt liegen, bei untergehender Sonne, mehrere Schiffe mit aufgezogenen Segeln. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**Verstappen,** Martin.
Geb. 1773, gest. 1840.

1. Schöner Busch bei Aschaffenburg. Landschaft mit Pferden. Leinwand. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

2. Pferdestück. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 7 Z. 6 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

3. Nach Ruysdael. Waldgegend. Leinwand. Br. 1 F. 4⅓ Z.; Höhe 1 F. 9¼ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

**Vertangen,** Daniel.
Geb. 1598, gest. 1657.

1. Adam und Eva, aus dem Paradiese vertrieben. Bezeichnet *D. Vertangen.* Kupfer. Br. 10½ Z.; Höhe 8¼ Z. Dresden, Gallerie.

2. Sündflut; viele Figuren. Oval. Kupfer. Breite 6½ Z.; Höhe 5¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Abraham die Hagar mit Jsmael verstossend. Holz.
Sagan, Schloss.

4. Findung Mosis. Oval. Kupfer. Breite 6½ Z.; Höhe 5¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

5. Jn einer wilden Landschaft wälzt sich der heilige Franciskus auf Dornen. Oval. Kupfer. Br. 8 Z.; Höhe 1 F. Wien, Belvedere.

6. Diana entdeckt den Fehltritt der Kallisto. Holz.
Würzburg, Rinecker.

7. Diana mit ihren Nymphen im Bade. Holz. Br. 3 F. 1 Z.; H. 2 F. 2 Z. Pommersfelden.

8. Diana mit ihren Nymphen im Bade. Schwerin, Schloss.

9. Felsenlandschaft; Diana mit badenden Nymphen. Holz. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Ludwigslust.

**10.** Diana und Aktaeon. Holz. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Hannover, Hausmann.

**11.** Venus und Adonis.
Charlottenburg, Schloss.

**12.** Spielende Nymphen und Satyrn. Wien, Esterhazy.

**13.** Zwei Bilder. Badende Nymphen. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 8½ Z. Mannheim, Gallerie.

**14.** Nach Poelenburg. Tanzende Nymphe mit Frauen und Hirten in einer bergigen Landschaft. Holz. Breite 10¾ Z.; Höhe 7½ Z.
Hannover, Schloss.

**15.** Meleager, im Begriff den Speer auf den kalydonischen Eber zu werfen, wird von Venus (vielleicht Atalanta) abgehalten. Holz. Br. 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Pommersfelden.

**16.** Am Ufer eines Wassers ein Mann und ein Mädchen; daneben Kühe und Schafe. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Schwerin, Schloss.

**17.** Landschaft. Würzburg, Fröhlich.

Angeblich Daniel **Vertangen.**

**1.** Vertumnus und Pomona in einem Garten. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

**2.** Mehrere Figuren bei Kerzenbeleuchtung. Holz. Br. 8 Z.; H. 1 F. 4 Z. Darmstadt, v. Krane-Matena.

**Verwilt,** Franz.
Geb. 1598, gest. 1655.

**1.** Ruhe auf der Flucht.
Wien, Czernin.

**2.** Ansicht einer Grotte, worin einige Nymphen ruhen. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Göttingen, Universität.

**3.** Landschaft mit einem Gemäuer; ein Reiter auf einem Schimmel. Kupfer. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Schwerin, Schloss.

Verzelli vgl. Razzi.
Veughel vgl. Vleughels.

**Viani,** Maria.
Geb. 1670, gest. 1711.

**1.** Venus liegt auf einem blauen Kissen, daneben sitzt Amor. Kupfer. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F.
Dresden, Gallerie.

**Vicentini,** unbestimmt welcher.

**1.** Architekturbild; Tempelruine. Leinwand. Sagan, Schloss.

**Vicentino,** Andrea de Michelis.
Geb. 1539, gest. 1614?

**1—7.** Sieben Bilder. Die Planeten. Augsburg, Gallerie.

**8—10.** Drei Bilder. Allegorische Halbfiguren. 1) Gerechtigkeit mit Waage und Schwert. 2) Klugheit mit Schlange und Spiegel. 3) Stärke mit einem Felsen. Leinwand. Br. je 2 F. 6 Z.; Höhe je 2 F. 10 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**11.** Versammlung von Fürsten: der römische und deutsche Kaiser, die Könige von Frankreich und von Spanien u. s. w. Lebensgross. Leinwand. Breite 9 F. 2 Z.; Höhe 8 F. 10 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

## Victoor, Jan.

Blüht von 1630 bis 1660.

1. Findung des Bechers Josephs in dem Kornsacke Benjamins. Bezeichnet *Johanes Victors fct.* Leinwand. Br. 7 F.; Höhe 6 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

2. Laban sucht seine Götzen in der Hütte Jakobs; am Boden sitzt Rahel mit mehreren Kindern. Leinwand. Br. 5 F. 3½ Z.; H. 4 F. 9 Z. Braunschweig, Hollandt.

3. Findung Mosis; die dem Kinde bestimmte Amme hat es bereits an die Brust gelegt. Bezeichnet *Jan Victors ft. 1653* (?). Leinwand. Br. 7 F.; Höhe 6 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

4. Simsons Gefangennehmung bei Delila. Leinwand. Br. 6 F. 6 Z.; Höhe 4 Z. 6 Z. Braunschweig, Museum.

5. Boas empfängt von den Erben des Mahlon den Schuh als Zeichen der Entsagung aller Ansprüche auf Ruth. Bezeichnet *Jan Victors fe.* Leinwand. Breite 6 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 6 Z. Frankfurt a. M., Städel.

6. David von Samuel zum Könige gesalbt. Bezeichnet *Jan Victors fec. 1653.* Leinwand. Breite 7 F.; Höhe 6 F. 3 Z. Braunschweig, Museum.

7. Haman kniet vor Esther; hinten steht Ahasverus. Ganze Figuren. Bezeichnet *van Victors.* Leinwand. Br. 5 F. 10 Z.; Höhe 5 F. 9 Z. Braunschweig, Museum.

8. Judith mit dem Haupte des Holofernes; zur Seite die alte Magd. Leinwand. Br. 3 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 1½ Z. Braunschweig, Hollandt.

9. Der alte Tobias mit seiner Familie dankt Gott für die wiedererhaltene Sehkraft. Bezeichnet *1651.* Leinwand. Br. 6 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 1 Z. München, Pinakothek.

10. Der Knabe Cyrus wird seinem Grossvater Astyages vorgestellt. Oldenburg, Gallerie.

11. Ein Zahnarzt nimmt einem Mädchen einen Zahn aus; ein Harlekin spielt die Violine. Monogramm. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

12. Landschaft mit einem Wirthshause; vor der Thür zwei Reiter. Bezeichnet *Jan Victors F.* Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; H. 2 F. 8 Z. Göttingen, Universität.

### Angeblich Jan Victoor.

1. Moses in der Wüste. Berlin, Strahl.

## Victor, Jacomo.

17. Jahrhundert.

1. Hühner mit Küchlein und eine Taube. Bezeichnet *Victor.* Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 4 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

2. Hühnerhof mit Enten und Tauben. Bezeichnet *Jaomo Victor f.* Holz. Breite 11¼ Z.; Höhe 8¾ Z. Greifswald, Pyl.

**Vien,** Joseph Marie.
Geb. 1716, gest. 1809.

1. Johannes in der Wüste.
Stolzenfels, Schloss.

**Vignali,** Jacopo.
Geb. 1592, gest. 1664.

1. Christus wäscht dem heiligen Bruno die Füsse.
Wien, Esterhazy.

2. Heilige Agnes.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

**Vignon,** Claude.
Geb. 1596?, gest. 1673?

1. Diogenes mit der Laterne. Leinwand. Br. 3 F. 7¾ Z.; Höhe 1 F. 11¼ Z.
Sanssouci, Gallerie. Galt früher für M. A. Amerighi.

**Vil,** C. de.

1. Blumenstück.
Würzburg, v. Hirsch.

**Viladomat,** D. Antonio.
Geb. 1678, gest. 1755.

1. Tod des heiligen Antonius.
Wien, Esterhazy.

Villaarts vgl. Willaerts.

**Villacis,** Nicolas de.
Gestorben 1690.

1. Maria mit dem Kinde und Theresa. Wien, Esterhazy.

Villadomat vgl. Viladomat.
Villavicencio vgl. Nuñez (D. Pedro).
Villing vgl. Wieling.
Vincentino vgl. Vicentino.

**Vinci,** Lionardo da.
Geb. 1452, gest. 1519.

1. Christus, das Kreuz tragend, mit Maria und Johannes. Holz. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Wien, Harrach.

2. Kreuztragung. Brustbild. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F.
Wien, Liechtenstein.

3. Maria mit dem Kinde und vier musizirenden Engeln. Holz. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 6 F.
Dessau, Schloss.

4. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Dresden, Gallerie.

5. Maria mit dem Kinde, Katharina und Barbara.
Wien, Esterhazy.

6. Maria mit dem Kinde und Hieronymus. Wien, Esterhazy.

7. Maria, Joseph und das mit dem Lamme spielende Kind. Holz. Breite 4 F. 4 Z. 2 L.; Höhe 2 F. 9 Z. 3 L.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

8. Maria in einer Felsenhöhle hält das neben ihr liegende Jesuskind. Holz. Br. 1 F. 7 Z. 2 L.; Höhe 2 F. 2 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

9. Maria mit dem Kinde. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Kassel, Bellevue.

10. Maria mit dem Kinde.
Wien, Esterhazy.

11. Das Kind Jesus. Schleissheim.

12. Cäcilia. Kniestück. Holz. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

13. Büssende Magdalena. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Braunschweig, Hollandt.

14. Büssende Magdalena.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

15. Magdalena. Schleissheim.

16. Männliches Familienbildniss der Sforza. Berlin, v. Peucker.

17. Eigenbildniss.
Wien, Esterhazy.

18. Alter Kopf. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 4½ Z. Hannover, Schloss.

19. Weiblicher Kopf.
Augsburg, Gallerie.

Angeblich L. da **Vinci.**

1. Flucht nach Aegypten. Kleines Bild. Holz. Würzburg, Held.

2. Die Tochter der Herodias befiehlt dem Scharfrichter das Haupt Johannis in eine Schüssel zu legen. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; H. 4 F. 3 Z.
Wien, Belvedere. Nach Einigen von Cesare da Sesto.

3. Kopf Johannis des Täufers auf einer Schüssel. Holz. Breite 5 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

4. Christus bei Martha und Maria. Kniestück. Holz. Br. 3 F. 4⅝ Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Sanssouci, Gallerie.

5. Christus sein Kreuz tragend. Brustbild. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Berlin, v. Savigny.

6. Maria mit dem Kinde.
Bremen, Motz.

Nach Lionardo da **Vinci.**

1. Abendmal. Original in Mailand.
Altenburg, Pohlhof.

2. Maria mit dem Kinde, welches Kirschen hält. Holz.
Köln, Wallraf.

3. Christus und Johannes.
Wien, Kunstakademie.

4. Bildniss der „Belle Ferronière“. Leinwand. Köln, Wallraf.

5. Bildniss der „Mona Lisa“.
Schleissheim.

Art und Schule des L. da **Vinci.**

1. Die Tochter der Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers auf einer Schüssel. Brustbild. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Wien, Belvedere.

2. Die Tochter der Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; H. 3 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie. Jst nach Waagen von Bernardo Zenale.

3. Kopf des Johannes auf einer goldenen Schüssel. Rund. Durchmesser 1 F. 1½ Z.
Oldenburg, Hofamt.

4. Christus mit der Dornenkrone, das Kreuz tragend. Brustbild. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

5. Maria hält das Christkind, welches auf ihrem Schoosse steht; zur Seite zwei Engel mit Lilien-

stengeln. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

6. Maria mit dem Kinde; rechts Joseph; links Lucia. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Breslau, Ständehaus.

7. Maria mit dem Kinde an der Brust; dabei Katharina und Barbara. Holz. Br. 2 F. 5½ Z.; H. 3 F. 1 Z. Köln, Weyer.

8. Maria mit dem Kinde, welches ein Kreuz in der Hand hält. Gebirgslandschaft. Kniestück. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Wien, Harrach.

9. Maria mit dem Kinde unter einem Baldachin. Holz.
Köln, Wallraf.

10. Maria hält das nackte Christkind auf dem Schoosse. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Braunschweig, Hollandt.

11. Maria mit dem Kinde. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Breslau, Ständehaus.

12. Maria mit dem Kinde.
Berlin, v. Peucker.

13. Maria mit dem Kinde.
Köln, Joh. Fr. Fromm.

14. Christuskopf. Leinwand. Br. 8 Z.; Höhe 1 F.
Darmstadt, Gallerie.

15. Johannes der Täufer als Kind, mit dem Rohr. Holz. Breite 1 F. ⅛ Z.; Höhe 1 F. 4⅜ Z.
Sanssouci, Gallerie.

16. Agatha zur Marter geführt. Holz. Breite 1 F. 8⅜ Z.; Höhe 2 F. 4⅜ Z. Sanssouci, Gallerie.

17. Magdalena; lebensgrosses Brustbild. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1½ Z. Dresden, Gallerie.

18. Bildniss der Margherita Coleonea in einem Lehnstuhle. Bezeichnet *Margherita Coleonea filia Nicolini magni Trivulzii prima uxor*, und noch einmal: *Margherita Coleonea*. Holz. Breite 1 F. 9¼ Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Berlin, Museum.

19. Mannskopf. Holz.
Köln, Wallraf.

## **Vink,** J. A.

Geb. 1544, gest. 1603?

1. Landschaft. Flache Gegend mit weiter Aussicht; rechts Baumgruppen und eine Kirche. Bezeichnet *J. Vink*. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

2. Landschaft. Flache Gegend mit weiter Aussicht; links zwischen Baumgruppen ein Haus. Bezeichnet *J. Vink*. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

## **Vinkenbooms,** Davidze.

Geb. 1578, gest. 1629.

1. Landschaft mit dem Opfer Abrahams. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Erfurt, v. Tettau.

2. Dunkler Eichenwald mit Tobias und dem Engel. Holz. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Berlin, Museum.

3. Landschaft, worin Tobias mit

dem Engel. Holz. Breite 4 F.; Höhe 2 F. 10 Z. Berlin, Museum.

**4.** Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. Holz. Br. 1 F. 1¾ Z.; Höhe 10¾ Z. Berlin, Museum.

**5.** Landschaft mit der Ruhe auf der Flucht; Engel streuen Blumen. Figuren von Johann Rottenhammer. Kupfer. Br. 7 Z.; Höhe 9½ Z. Wien, Belvedere.

**6.** Landschaft; vorn Ruhe auf der Flucht. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 9½ Z. Wien, Belvedere.

**7.** Johannes der Täufer predigt in einer Landschaft. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Dessau, Amalienstift.

**8.** Christus in Gethsemane mit dem Engel; vorn die schlafenden drei Jünger; in der Ferne Judas und seine Rotte. Holz. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Dessau, Rost.

**9.** Christi Kreuztragung. Veronika reicht ihm das Schweisstuch. Bezeichnet *David Vink Booms f. 1611.* Holz. Breite 5 F. 2 Z.; H. 3 F. 6 Z. München, Pinakothek.

**10.** Christi Kreuzigung. Kupfer. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z. Wien, Belvedere.

**11.** Grosse Landschaft mit einigen kleinen Figuren; Christus wandert mit zwei Jüngern nach Emaus. Holz. Br. 3 F. 10 Z.; H. 2 F. 5 Z. Göttingen, Universität.

**12.** Philippus tauft den Mohrenkämmerling. Monogramm. Berlin, Haseloff.

**13.** Der heilige Fulgentius sitzt vor einer Grotte, in welcher sein Gefährte Lichter auf dem Altare anzündet. Kupfer. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 9½ Z. Wien, Belvedere.

**14.** Kirmes in einer holländischen Stadt mit einem Kanal; unzählige kleine Figuren. Kupfer. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 10½ Z. Wien, Harrach.

**15.** Kirmes mit vielen Figuren. Holz. Br. 5 F.; Höhe 3 F. 9 Z. Braunschweig, Museum.

**16. 17.** Zwei Bilder. Dorfkirmessen mit vielen Figuren. Holz. Br. 1 F. 8¾ Z.; Höhe 1 F. 4¼ Z. Breslau, Ständehaus.

**18.** Dorfkirmes. Kupfer. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Berlin, Museum.

**19.** Bauernkirmes auf einem grünen Platze. Holz. Breite 3 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 11¼ Z. Dresden, Gallerie.

**20.** Kirmes. Augsburg, Gallerie.

**21.** Grosser Jahrmarkt in einem flandrischen Dorfe. Holz. Breite 2 F. 5¼ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Hamburg, städtische Gallerie.

**22.** Malzeit und Tanz in einem holländischen Dorfe. Holz. Br. 1 F.; Höhe 10 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

**23.** Niederländisches Volksfest mit einem Ringspiel. Holz. Breite 3 F. 10 Z. 8 L.; Höhe 2 F. 5 Z. Bamberg, Hemmerlein.

**24.** Viele maskirte Personen belustigen sich auf dem Eise in ei-

nem Stadtgraben, über welchen eine steinerne Brücke führt. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; H. 1 F. 8 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

25. Bettler und Krüppel vor einem Kloster empfangen aus einem Fenster Almosen. Holz. Br. 1 F. 7½ Z.; H. 1 F. ½ Z. Dresden, Gallerie.

26. Brodvertheilung vor einem Kloster. Holz. Breite 1 F. 11¼ Z.; Höhe 1 F. 3¾ Z. Berlin, Museum.

27. Vorgang bei einer Weinschänke. Kupfer. Br. 1 F. 3¼ Z.; Höhe 10 Z. Breslau, Ständehaus.

28. Männer, Frauen und Kinder bei der Malzeit unter einem Baum.
Berlin, Liel.

29. Baumgruppe in einer Landschaft. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 9 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

30. Schloss von Wasser umgeben; neben einer Brücke ein Schiff mit zahlreicher Gesellschaft. Kupfer. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 10 Z.
Kassel, Bellevue.

31. Mehrere Leute umstehen ein kleines Monument, woran eine Schrift angeheftet ist. Holz. Br. 6 Z.; Höhe 4 Z. Schwerin, Schloss.

32. Mehrere Leute bei einem Monumente. Pappe. Breite 6 Z.; Höhe 4 Z. Schwerin, Schloss.

33. Gesellschaftstück. Kupfer. Breite 11½ Z.; Höhe 7½ Z.
Breslau, Ständehaus.

34. Kleine fleissig ausgeführte Waldlandschaft. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.
Braunschweig, Hollandt.

35. Waldlandschaft mit der Aussicht auf ein Dorf; viele Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

36. Waldlandschaft mit Figuren. Holz. Br. 1 F. 1 Z. 7 L.; H. 10 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

37. Waldlandschaft mit Figuren. Holz. Br. 3 F. 4 Z.; H. 2 F. 6 Z.
Stuttgart, Museum.

38. Waldlandschaft mit einer Brücke. Kupfer. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 11 Z. Braunschweig, Museum.

39. Waldlandschaft.
Schleissheim.

40. Waldige Landschaft.
Augsburg, Gallerie.

41. Waldige Gebirgsgegend.
Würzburg, v. Hirsch.

42. Grosse reiche Landschaft.
Wörlitz, gothisches Haus.

43. Kleine baumreiche Landschaft mit breitem Wasser. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 5 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

44. Baumreiche Landschaft mit einigen Figuren. Holz. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 9 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

45. Baumreiche Landschaft. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Darmstadt, Gallerie.

46. 47. Zwei Landschaften mit mythologischen Figuren. Holz. Br. je 4 Z.; Höhe je 7¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

48. 49. Zwei Landschaften mit

mittelalterlichen Figuren. Kupfer. Breite je 7 Z.; Höhe je 4½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

50. Landschaft mit Bauern, Häusern, Bäumen und Bettlern. Holz.
Pommersfelden.

51. Landschaft mit zwei Brücken. Holz. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F.
Braunschweig, Museum.

52. Landschaft mit einem Schlosse.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

53. Kleine Landschaft.
Würzburg, Universität.

54. Landschaft. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Zuletzt in Soeder.

55—57. Je eine Landschaft.
Berlin, Bartels. Wien, Kunstakademie; Liechtenstein.

Angeblich **Vinkenbooms.**

1. Dichter Wald; rechts ein Erschlagener, vorn Räuber. Leinwand. Br. 2 F. 2½ Z.; H. 1 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Waldgegend; vorn fährt ein Wagen durch das Wasser. Holz. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

Art und Schule des **Vinkenbooms.**

1. Bau des babylonischen Thurmes. Figuren von anderer Hand. Holz. Br. 3 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 6 Z. 6 L. Bamberg, Hemmerlein.

2. Landschaft mit Jakob, Rahel und Lea. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 3½ Z.
Berlin, Museum.

**Vinne,** Jan van de.
Geb. 1663, gest. 1721.

1. Ein Gassenleierer und ein Knabe, der den Triangel schlägt, stehen vor einem Hause. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

**Vinne,** Vincent van de; unbestimmt welcher.

1. Allegorie; Reichthum und Sinnlichkeit. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Gotha, Gallerie.

2. Allegorie; Elend und Armuth. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 10 Z.
Gotha, Gallerie.

**Vinolandt.**

1. Vor einer Schänke sitzt ein Jäger mit seinem Hunde, den er füttert. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z. Dessau, Schloss.

Vischer vgl. Fischer.

**Viso,** Andrea.
Geb. 1658?, gest. 1740.

1. Christlicher Märtyrer von Heiden mit Keulen getödtet. ⅓ lebensgross. Leinwand. Mainz, Museum.

**Visscher,** Jan de.
Geb. 1636, Nachrichten bis 1692.

1. Bauernfamilie. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

**Visscher,** Kornelis de.
Um 1574.

1. Halbe Figur eines bärtigen Mannes mit einer Papierrolle. Mo-

nogramm und *Aetatis suae 62 A° 1574. Ars propat virum.* Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

Vite, Giovanni della, vgl. Miel (Jan).

**Vite,** Timoteo della.
Geb. 1467, gest. 1523.

**1.** Maria mit dem Kinde und mehreren Heiligen. Holz. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 5 F. 8½ Z.
Berlin, Museum.

2. Maria in der Glorie.
Berlin, Blankensee.

3. Marienbild. Wien, Esterhazy.

4. Heilige Familie.
Wien, Liechtenstein.

5. Hieronymus kniend vor einem Kruzifix. Holz. Br. 10¼ Z.; Höhe 1 F. 3¼ Z. Berlin, Museum.

**Vito,** Niccolò di.
Gestorben um 1498.

1. Christi Geisselung.
Berlin, Blankensee.

2. Christus als Kreuzträger.
Berlin, Blankensee.

**Vitringa,** Wigerus oder Willem.
Geb. 1655, gest. 1721.

1. Zwei Matrosen im Gespräch an einem Hafen. Holz. Breite 6½ Z.; Höhe 7¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Hafenplatz an einem See, welcher mit vielen Figuren belebt ist. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

3. Zwei Schiffe auf bewegter See. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

4. Seestück mit vielen Schiffen und einer Stadt im Hintergrunde. Holz. Br. 3 F. 9 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Mannheim, Gallerie.

5. Seestückchen; mehrere Schiffe unter Segel; am Horizont bildet sich ein Gewitter. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Darmstadt, Gallerie.

6. 7. Zwei Seestücke.
Schleissheim.

8. Seestück. Bremen, Lürman.

Angeblich Andrea **Vivarini.**
15. Jahrhundert.

**1.** Heilige Katharina, reichgeschmückt. Tempera.
Dresden, v. Quandt.

**Vivarini,** Antonio.
Um 1451.

**1.** Anbetung der Könige. Holz. Br. 5 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Berlin, Museum.

**Vivarini,** Antonio (um 1451) und Bartolomeo (bis 1499).

**1.** Gemälde in sechs Abtheilungen. Maria, Christus und Heilige. Goldgrund. Tempera. Holz. Br. des oberen Mittelbildes 4 F. ¼ Z.; Höhe 2 F. 10½ Z. Breite jedes Seitenbildes 1 F. 10¾ Z.; Höhe 2 F. 11¼ Z. Breite des unteren Mittelbildes 4 F. ½ Z.; Höhe 6 F. 5 Z. Br. jedes Seitenbildes 1 F. 10¾ Z.; Höhe 5 F. 5¾ Z. Berlin, Museum.

**Vivarini,** Bartolomeo, da Murano. Nachrichten bis 1499.

1. Maria hält das stehende Christkind auf einer Brüstung. Tempera. Holz. Br. 1 F. 6½ Z.; H. 2 F. 1 Z.
Berlin, Museum.

2. Georg mit dem Drachen. Bezeichnet *Factum Venetis per Bartolomeum Vivarinum de Muriano pinxit 1485.* Tempera. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Berlin, Museum.

3. Sebastian, an eine Säule gebunden, blickt nach dem Himmel empor. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Münster, Kunstverein.

4. Magdalena mit der Salbenbüchse. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Münster, Kunstverein.

5. Junger lesender Bischof. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 2 F.
Berlin, Museum.

**Vivarini,** Luigi. Um 1490.

1. Maria mit dem Kinde, Heiligen und Engeln. Bezeichnet *Alowixe. Vivarin.* Holz. Breite 7 F. 4¼ Z.; Höhe 12 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

2. Maria mit dem Kinde und vier Heiligen. Holz. Breite 5 F. 9 Z.; Höhe 8 F. 3 Z. Berlin, Museum.

3. Maria hält das stehende Kind; dabei Johannes der Täufer und Hieronymus. Holz. Breite 2 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 2½ Z.
Breslau, Ständehaus.

4. Maria mit dem Kinde. Bezeichnet *Aluisius. Vivarinus. De. Muriano. P. MCCCCLXXXVIIII.* Tempera. Goldgrund. Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 3 F. 2½ Z.
Wien, Belvedere.

**Viviani,** Nicola Bodozzo. Geb. 1638?, gest. 1683.

1. Christus mit den Jüngern zu Emaus. Berlin, Blankensee.

**Viviani,** Ottavio. Geboren 1650?

1. Zusammenstellung von Säulenbauten; darunter das Pantheon in Rom. Figuren und Basreliefs von Nicolas Poussin. Leinwand. Br. 8 F. 1 Z.; Höhe 6 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Verfallene Prachtgebäude, in der Ferne das Capitol von Rom und die Säulen vom Tempel des Jupiter tonans. Figuren und Basreliefs von Nicolas Poussin. Leinwand. Br. 6 F.; Höhe 4 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

**Viviani,** unbestimmt welcher.

1. Dreieinigkeit.
München, Michaeliskirche.

2. 3. Zwei Bilder. Tempelruinen. Leinwand. Breite je 1 F. 7½ Z.; Höhe je 1 F. 2 Z.
Zuletzt in Soeder.

**Vivien,** Joseph. Geb. 1657, gest. 1735.

1. Max Emanuels Rückkehr nach dem Successionskriege aus Brüssel.
Schleissheim.

2. Brustbild des Fénélon. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z. 4 L.; Höhe 2 F. 5 Z. 9 L. München, Pinakothek.

3. Kniestück des Herzogs Ferdinand Maria von Bayern im Harnisch. Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 5 F. 3 Z. Darmstadt, Gallerie.

4. Ferdinand Maria Jnnocenz, Sohn Max Emanuels. Schleissheim.

5. Kaiser Karl VII. Schleissheim.

6. Karl Herzog von Berry. Schleissheim.

7. Die bei der Eroberung von Belgrad gegenwärtig gewesenen kurbayrischen Prinzen Karl Albert und Ferdinand i. J. 1717. Schleissheim.

8. Ludwig Dauphin von Frankreich. Schleissheim.

9. Ludwig Herzog von Burgund. Schleissheim.

10. Marie Amalie, Gemalin Kaiser Karls VII. Schleissheim.

11. Maria Anna von Bayern, Gemalin des Dauphins Ludwig von Frankreich. Schleissheim.

12. Maria Anna Karoline, Gemalin des Herzogs Ferdinand. Schleissheim.

13. Stehendes Bildniss des Kurfürsten Maximilian Emanuel von Bayern. Leinwand. Breite 5 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 7 F. 3 Z. 6 L. München, Pinakothek.

14. 15. Zwei Bilder. Max Emanuel, Kurfürst von Bayern. Schleissheim.

16. Philipp V., König von Spanien. Schleissheim.

17. Theresia Kunigunde, Gemalin des Kurfürsten Max Emanuel. Schleissheim.

18. Eigenbildniss vor einer Staffelei mit dem Bildnisse Max Emanuels. Kniestück. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 10 Z. München, Pinakothek.

19. Unbekannter Prinz. Schleissheim.

**Vleughels,** Nicolas.
Geb. 1669, gest. 1737.

1. Christus verwandelt Wasser in Wein. Schleissheim.

2. Christus bei Simon. Schleissheim.

3. Verkauf einer Sklavin. Bezeichnet. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Darmstadt, v. Krane-Matena.

**Vlieger,** Simon de.
Geb. 1612, gest. 1670.

1. Christus im Schiffe, wie ihn die Apostel aus dem Schlafe wecken. Bezeichnet *S. de Vlieger. 1630.* Holz. Br. 2 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Göttingen, Universität.

2. Landschaft mit einem Springbrunnen. Wien, Esterhazy.

3—5. Je eine Landschaft. Berlin, Bartels. Wien, Esterhazy; Liechtenstein.

6. Gefrorener See mit Schlittschuhläufern und Schlitten. Bezeichnet *GV.* Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

7. Handelsschiffe auf einem breiten Strome. Holz. Breite 3 F. 2 Z.; H. 1 F. 11 Z. Schwerin, Schloss.

8. Ruhige See mit vielen Fahrzeugen. Bezeichnet *S. de Vlieger*. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; H. 2 F. 2 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

9. Ruhige See mit Schiffen.
Berlin, Haseloff.

10. Ruhige See; rechts zwei Fischer im Gespräche mit einer Frau in einem Kahne. Holz.
Würzburg, Rinecker.

11. Schiffe auf ruhiger See. Holz. Breite 1 F. $\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 9 Z. 3 L.
Frankfurt a. M., Städel.

12. Leichtbewegte See mit Schiffen. Holz. Br. 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Museum.

13. Kriegs- und Kauffahrteischiffe auf bewegter See. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. $6\frac{1}{2}$ Z.
Schwerin, Schloss.

14. Bewegtes Meer. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z.
Hannover, Hausmann.

15. Stürmische See mit verschiedenen Schiffen; ein Fischerboot segelt gegen die Küste. Holz. Br. 3 F. 3 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

16. Seestück mit stürmischer Luft. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F. 3 Z.
Gotha, Gallerie.

17. Seesturm; zwischen zwei Klippen ist ein Schiff gescheitert. Bezeichnet *S. de Vlieger*. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

18. Seesturm. Wien, Czernin.

19. Gescheitertes Schiff, an dessen Mast die Mannschaft sich festhält. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. $10\frac{1}{2}$ Z.
Schwerin, Schloss.

20. Am Seestrande bei einem Warnungszeichen liegt ein aufgefahrenes Schiff, welches die Mannschaft versucht wieder flott zu machen. Bezeichnet. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Köln, Weyer.

21. Seestück mit vielen Schiffen. Holz. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

22. Seestück mit einigen Schiffen. Holz. Br. $9\frac{1}{4}$ Z.; H. $11\frac{1}{2}$ Z.
Hannover, Schloss.

23. Seestück. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Gotha, Gallerie.

24. 25. Zwei Seestücke.
Wien, Liechtenstein.

26—32. Je ein Seestück.
Augsburg, Gallerie. Berlin, C. H. Müller; v. Winterfeldt. Köln, Clavé von Bouhaben. Schleissheim. Wien, Esterhazy. Würzburg, Fröhlich.

**Vliet,** Hendrik van der.
Geb. 1608, Nachrichten bis 1663.

1. Jnneres der Jacobi-Kirche zu Brüssel; der Prediger auf der Kanzel mit vielen Zuhörern. Leinwand. Breite 2 F. $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. $4\frac{3}{4}$ Z. Ludwigslust.

2. Jnneres einer Kirche mit dem Grabmale Wilhelms I. von Nassau. Name des Künstlers und *1663*.
Dessau, Amalienstift.

3. Jnneres einer gothischen Kirche mit vielen Figuren. Monogramm. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

4. Jnneres einer gothischen Kirche. Holz. Br. 9 Z. 6 L.; H. 1 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

5. Jnneres einer Kirche mit Spitzbogen. Wörlitz, gothisches Haus.

6. Jnneres einer Kirche mit Holzdecke. Holz. Breite 1 F. $10\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $6\frac{3}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

7—10. Vier Bilder. Jnneres einer Kirche. Wien, Kunstakademie.

11. Kirche. Bremen, Lürman.

12. Eine Frau näht bei einer Lampe. Bezeichnet *Hendrik van der Vliet 165..* Holz. Br. $9\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $10\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Museum.

**Vliet,** Jan Joris van.
Um 1635.

1. Der Apostel Philippus tauft den Kämmerer der Königin Kandace. Oldenburg, Gallerie.

2. Raub der Proserpina. Holz. Br. 2 F. $6\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $8\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

**Vliet,** Willem van.
Geb. 1584, gest. 1642.

1. Alter Mann mit weissem Bart und hoher Pelzmütze. Holz. Br. 7 Z.; Höhe 10 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

2. 3. Zwei Bilder. Bildniss einer Frau. Wien, Liechtenstein.

**Vlyt,** Johann. Um 1625.

1. Todtes Huhn, Fasan und Katze. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Schwerin, Schloss.

**Voelcker,** Gottfried Wilhelm.
Geb. 1775, gest. 1849.

1. Blumenstück; hinten eine Ansicht von Potsdam.
Potsdam, Stadtschloss.

2. Blumenstück; links ein Goldfasan. Potsdam, Stadtschloss.

3. Blumenstrauss von weissen und rothen Rosen in einem Krystallgefäss. Potsdam, Stadtschloss.

4. Blumen und Früchte auf einem Tische. Potsdam, Stadtschloss.

5. Blumenstück. Berlin, Raczynski.

6. Früchte auf einer Gartenmauer liegend. Potsdam, Stadtschloss.

**Voelcker,** Otto Herrmann Emil.
Geb. 1810, gest. 1848.

1. Nach R. Sanzio. „La Vierge au berceau". Original in Paris.
Sanssouci, Orangeriehaus.

2. Nach R. Sanzio. „Madonna di Loretto". Original in der Akademie zu Rom.
Sanssouci, Orangeriehaus.

3. Ansicht von Salzburg und Umgebung. Potsdam, Stadtschloss.

4. Der Gardasee bei Desenzano.
Potsdam, Stadtschloss.

**Vogel,** Christian Leberecht.
Geb. 1759, gest. 1816.

1. Zwei kleine Knaben, die Söhne des Meisters, blättern in einem

Bilderbuche. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Bildniss eines Kindes.
Berlin, W. Krause.

**Vogel**, Maria Elisabeth, geb. Timmermann. Um 1793.

1. Bildniss Klopstocks. Gemalt 1793.
Hamburg, patriotische Gesellschaft.

**Vogelstein,** Karl Christian Vogel von. Geb. 1788, gest. 1855.

1. König Friedrich August von Sachsen. Halbfigur. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Leipzig, Museum.

2. Altes Weib und ihre Enkelin.
Dresden, v. Quandt.

**Vogelaer,** Karel van; genannt Distelblum. Geb. 1653, gest. 1695.

1. Todtes Wild, ein Jagdhund, Gewehr und Jagdtasche. Bezeichnet *1690.* Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 2 F. 11 Z.
Hannover, Hausmann.

2—4. Drei Bilder. Je ein Topf mit Blumen. Wien, Liechtenstein.

5. 6. Zwei Bilder. Grosse Vase mit Blumen und Früchten.
Wien, Liechtenstein.

7. Jn einer Vase verschiedene Blumen. Wien, Liechtenstein.

Vois vgl. Voys.

**Volaire,** Jean Antoine. Nachrichten von 1765 bis 1789.

1. Ansicht des Vesuvs.
Wien, Kunstakademie.

2. Landschaft mit einer Brücke.
Wien, Kunstakademie.

3. Landschaft an der See.
Köln, Schaaffhausen.

Art des Jean Antoine **Volaire.**

1. Seehafen. Holz. Breite 6½ Z.; Höhe 5 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**Volero.**

1. 2. Zwei Ansichten von Baja bei Neapel mit Fischern. Bezeichnet. Leinwand. Br. je 2 F. 4½ Z.; Höhe je 2 F.
Emkendorf in Holstein, Blome.

**Vollerdt,** Johann Christian. Geb. 1708, gest. 1769.

1. Abendlandschaft mit einem bedeutenden Strome und Ruinen. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 7½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

2. Grosse Winterlandschaft. Leinwand. Br. 4 F. 4½ Z.; H. 3 F. 2 Z.
Dessau, Schloss.

3. Bergige Winterlandschaft. Vorn treibt ein Mann einen mit Holz beladenen Maulesel. Holz.
Kassel, Bellevue.

4. Winterlandschaft mit einem Dorfe, vor welchem viele Menschen Schlittschuh laufen.
Kassel, Bellevue.

5. Winterlandschaft mit Figuren. Breite 6¾ Z.; Höhe 5¾ Z.
Greifswald, Pyl.

6. Winterlandschaft. Holz. Br. 1 F. 9¼ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Koblenz, Casino.

7. Winterlandschaft.
Dessau, Georgengarten.

8. Grosse Landschaft mit hohen Felsenmassen. Leinwand. Breite 4 F. 4½ Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Dessau, Schloss.

9. Landschaft mit einer Brücke; ein Reiter, zwei Wanderer mit einem Hunde, eine ruhende Bäuerin. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 7½ Z. Braunschweig, Hollandt.

10. Landschaft mit einem Flusse; links auf einer Anhöhe Ruinen; vorn ein Frachtkarren.
Kassel, Bellevue.

11. Landschaft mit Ruinen und weiter Ferne; vorn ruhende Figuren. Kassel, Bellevue.

12. Landschaft mit Ruinen und Wasser; links eine Frau auf einem beladenen Maulesel.
Kassel, Bellevue.

13. Landschaft mit einem Dorfe, vor welchem viele Menschen Schlittschuh laufen. Kassel, Bellevue.

14. Landschaft bei aufgehendem Mond; eine Feuersbrunst in der Ferne. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

15. Landschaft; Kirche im Gebüsch; vorn Fischfang. Bezeichnet *Vollerdt pinx.* Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

16. 17. Zwei grosse Landschaften. Ganzer Name.
Leipzig, C. A. Thieme.

18. 19. Zwei Landschaften mit einigen Figuren. Leinwand. Br. je 9½ Z.; Höhe je 11 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

20. 21. Zwei Gebirgslandschaften.
Dessau, Georgengarten.

22—24. Drei Landschaften.
Dessau, Georgengarten.

25. 26. Zwei Landschaften. Holz. Br. je 11 Z. 2 L.; H. je 7 Z. 11 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

27. 28. Zwei Landschaften. Leinwand. Breite je 1 F. 7¾ Z.; Höhe je 1 F. 2¾ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

29. Landschaft. Holz. Br. 1 F. 9¼ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Koblenz, Casino.

30. Landschaft. Bezeichnet.
Dessau, Georgengarten.

Volterra, Daniele da vgl. Ricciarelli.

**Vonck,** C. oder J. Um 1670.

1. Von Hunden verfolgtes Reh. Landschaft von Jakob Ruysdael. Bezeichnet *JvR. J. Vonck fec.* Leinwand. Br. 7 F. 3 Z.; H. 4 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Todtes Geflügel und eine Katze im Begriff eines derselben wegzutragen. Leinwand. Br. 3 F. 9¼ Z.; Höhe 2 F. 9¼ Z.
Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

Angeblich J. **Vonck.**

1. Weisser Fasan an einem Beine

aufgehängt, dabei einige kleinere Vögel. Holz. Breite 2 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

**Voogd,** Hendrik.
Geb. 1766?, gest. 1839.

1. Die Campagna von Rom, ausserhalb der Porta del Popolo von Aqua acetosa aus. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Gotha, Gallerie.

**Vorbruck,** Heinrich.

1. Ein junger Mensch hält eine Sanduhr. Schleissheim.

**Voorhout,** Jan.
Gestorben 1710?

1. Findung Mosis; fünf Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. ½ Z. Hannover, Hausmann.

2. Verkündigung der Geburt Simsons. Ganze Figuren. Bezeichnet *J. voorhout fec.* Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 4 F.
Braunschweig, Museum.

3. Venus, Neptun und andere Götter. Bezeichnet *J. voorhout.* Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; H. 2 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

4. Luna und Endymion. Bezeichnet *J. voorhout.* Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

**Voormann,** D. B.
18. Jahrhundert.

1. Pflanzen und ein Kanarienvogel. Charlottenburg, Schloss.

**Vorstermans,** Jan.
Geb. 1643?, gest. 1699?

1. Burgen, Ortschaften, Wald und Weide am Ufer eines Flusses; auf einem Pfade viele Menschen. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 6¾ Z.
Dessau, Rost.

2. Kleine Landschaft, im Vorgrunde einige Schanzen. Bezeichnet *Vorstermans.* Holz. Br. 9 Z.; Höhe 6½ Z. Dresden, Gallerie.

3. 4. Zwei Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

**Vos,** C.
Ende des 15. Jahrhunderts.

1. 2. Zwei Bilder. 1) Georg mit der Königstochter Aja. 2) Georg vor zwei Königen stehend. Holz. Breite je 5 F. 8 Z.; Höhe je 6 F.
Stuttgart, v. Abel.

**Vos,** Kornelis de.
Daten auf Bildern von 1622 bis 1640.

1. Begegnung des Antonius und der Kleopatra. Viele Figuren.
Berlin, Bartels.

2. Taufe des Königs Chlodwig durch den Erzbischof Remigius in der Kathedrale zu Rheims, den 23. December 496. Leinwand. Br. 7 F. 5 Z.; Höhe 6 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

3. Bildniss des Waisenhausvorstehers Salomon Coock aus Antwerpen, am Schreibtisch sitzend; ein kleiner rothgekleideter Junge überbringt ihm einen Brief. Br. 3 F. 10 Z.; H. 4 F. 9 Z. Kassel, Bellevue.

4. Hugo Grotius und seine Frau. Ganze Figuren, lebensgross. Bezeichnet *1633*. Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 9 Z.
Hannover, Hausmann.

5. Die Frau des Malers Rubens mit ihrem Sohne und ihrer Tochter. Ganze Figuren. Bezeichnet *C. D. Vos*. Leinwand. Br. 6 F. 8 Z.; Höhe 6 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

6. Familienbild; Mutter mit vier Kindern. Breite 4 F.; Höhe 5 F.
Driburg, v. Sierstorpff.

7. Bildnisse eines Mannes und einer Frau, welche auf einer Terrasse sitzen. Bezeichnet *C. D. de Vos. f. A.º 1629*. Leinwand. Br. 7 F. 1½ Z.; Höhe 5 F. 4¾ Z.
Berlin, Museum.

8. Bildniss eines Ordensgeistlichen in schwarzer Kleidung mit einem viereckigen schwarzen hohen Baret. Bezeichnet *1622*. Holz. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 11½ Z.
Köln, Weyer.

9. Bildniss eines Mannes in schwarzer Kleidung mit weissem Halskragen. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Kassel, Bellevue.

10. Bildniss eines sechsjährigen Mädchens mit einer Rose in der Hand. Breite und Höhe je 2 F.
Driburg, v. Sierstorpff.

**Vos,** Marten de.
Geb. 1531, gest. 1604.

1. Adam und Eva im Paradiese mit der Schlange. Kupfer. Br. 6 Z.; Höhe 8 Z. Köln, Weyer.

2. Sündflut; vorn steht der Künstler und weist auf die Arche.
Celle, Schlosskirche.

3. Abraham im Begriff seinen Sohn zu opfern. Leinwand. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Braunschweig, Hollandt.

4. Findung Mosis. Leinwand. Br. 9 F.; Höhe 5 F. 6 Z.
Pommersfelden.

5. Aufrichtung der ehernen Schlange. Celle, Schlosskirche.

6. David und Abigail.
Kassel, Bellevue.

7. Susanna und die beiden Alten. Holz. Br. 3 F. 6 Z.; H. 3 F. 4 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

8. Hausaltar mit zwei Thüren: Christi Geburt; Verkündigung; Heimsuchung. Kupfer. Br. 9¾ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Hannover, Hausmann.

9. Christi Geburt. Holz. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 6 F. 10 Z.
Hildesheim, Dom.

10. Christi Geburt und Anbetung der Hirten. Kupfer. Breite 7 Z.; Höhe 9¼ Z. Hannover, Schloss.

11. Anbetung der Könige.
Wien, Esterhazy.

12. Johannes tauft Christum im Jordan. Holz. Breite 2 F. 1½ Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Wien, Harrach.

13. Christi Taufe im Jordan.
Celle, Schlosskirche.

14. Christus lässt die Kindlein zu sich kommen.
Celle, Schlosskirche.

15. Erweckung des Lazarus.
Wien, Liechtenstein.

16. Abendmal. Celle, Schlosskirche.

17. Altarblatt. Mittelbild: Kreuzigung; viele Figuren; hinten Jerusalem. Bezeichnet *F. Merthen de Vos Antverpyencis. Anno 1569.* Aussenseite der Flügel; links: Verkündigung; rechts: Anbetung der Engel und Hirten.
Celle, Schlosskirche.

18. Christi Kreuzigung; viele Figuren. Kupfer. Br. 4 Z.; H. 6 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

19. Kreuzigung. Marmorstuck. Br. 10 Z. 9 L.; Höhe 7 Z. 6 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

20. Christus am Kreuze und die Seinen. Kupfer. Br. 9 Z.; H. 1 F.
Wien, Belvedere.

21. Christi Grablegung. Leinwand. Br. 7 F. 5 Z.; H. 3 F. 11 Z.
Wien, Harrach.

22. Christi Auferstehung. Holz. Br. 5 F. 8 Z.; Höhe 6 F. 10 Z.
Hildesheim, Dom.

23. Christus nach der Auferstehung am See Tiberias. Rückseite: Jonas vom Wallfische verschlungen. Bezeichnet *M. d. V. F. 1589.* Holz. Br. 5 F. $6\frac{1}{2}$ Z.; H. 6 F. $8\frac{1}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

24. Maria sitzt in der Mitte von sechs musizirenden Engeln. Kupfer. Br. 1 F.; Höhe $8\frac{1}{2}$ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

25. Büssende Magdalena. Leinwand. Breite 10 Z.; Höhe 1 F.
Schloss Roland, Fahne.

26. Jüngstes Gericht; unten Auferstehung der Todten.
Celle, Schlosskirche.

27. Christus, in der Linken die Weltkugel haltend, mit der Rechten segnend. Grosses Bild. Leinwand. Celle, Schlosskirche.

28—31. Folge von vier, auf die Sündenvergebung bezüglichen Bildern: 1) Nathan und David. 2) Christus und Magdalena. 3) Christus mit seinen Jüngern. 4) Petrus und der Hauptmann Cornelius.
Celle, Schlosskirche.

32—38. Folge von sieben Bildern: die sieben Werke der Barmherzigkeit. Celle, Schlosskirche.

39. 40. Zwei allegorische Bilder: Glaube und Liebe; ganze Figuren.
Celle, Schlosskirche.

41. Allegorie. Die christliche Kirche, bedrängt von Weltlust, Hölle, Tod und Teufel, wird von einem Engel gekrönt. Viele Beischriften. Celle, Schlosskirche.

42. Allegorie auf die christliche Kirche. Holz. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 6 F. 10 Z. Hildesheim, Dom.

43. Allegorie auf die Regierung eines weisen Fürsten.
Wien, Esterhazy.

44. Der Geschmack. Eine Dame an einem Tische bei Wein und Obst. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Braunschweig, Hollandt.

45. Amor von einem Herrn in spanischer Tracht gezüchtigt. Holz. Br. 2 F. $7\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $9\frac{1}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

46. Bacchanal in ländlicher Tracht. Kupfer. Breite 1 F. 3 Z. 3 L.; Höhe 1 F.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

47. Tanz von Kindern.
Würzburg, Fröhlich.

48. Herzog Wilhelm der jüngere von Braunschweig liest seinen zehn Kindern aus der Bibel vor.
Celle, Schlosskirche.

49. Eigenes Brustbild in blossem Haupte mit kurzem Haar und Bart, in schwarzer Kleidung. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

50. Männliches Bildniss.
Schleissheim.

51. Felsen, worauf grosse Gebäude; in der Mitte eine schlanke Brücke; zwei Maulthiere. Leinwand. Br. 1 F. $\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $8\frac{3}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

52. Gebirgslandschaft mit einem Strome und Fernsicht; vorn ein sitzender und ein stehender Mann. Leinwand. Br. 1 F. $\frac{3}{4}$ Z.; H. $8\frac{3}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

**Vos,** Paulus de. Gestorben 1654.

1. Das irdische Paradies.
Schleissheim.

2. Ein Leopard vertheidigt sich.
Augsburg, Gallerie.

3. Bären und Hunde im Kampfe.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

4. Bärenhetze. Augsburg, Gallerie.

5. Bärenhetze. Schleissheim.

6. Hunde verfolgen ein Schwein.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

7. Wildschwein von Hunden gehetzt. Augsburg, Gallerie.

8. Wildschweinsjagd. Br. 11 F.; Höhe 6 F. 5 Z. Kassel, Bellevue.

9. Rehbock von Hunden verfolgt.
Schleissheim.

10. Hunde streiten um einen Ochsenkopf. Schleissheim.

11. Kampf zwischen Hunden um einen Ochsenkopf. Berlin, Schloss.

12. Zwei Hunde streiten um eine Kalbslunge. Schleissheim.

13. Zwei raufende Hunde.
Schleissheim.

14. Zwei Schwäne im Wasser, von einem Hunde angebellt. Br. 5 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Kassel, Bellevue.

**Vos,** Simon de.
Geb. 1603, gest. 1661.

1. Abigail, dem Könige David Geschenke darbringend. Holz. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z.
Gotha, Gallerie.

2. Christi Geburt; auf Marmor, der zur Luft benutzt ist. Breite $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 10 Z.
Hannover, Schloss.

3. Christus im Hause der Martha und Magdalena. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 10 Z.
Göttingen, Universität.

4. Die sieben Werke der Barmherzigkeit. Holz. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Würzburg, Residenz.

5. Bacchus. Bezeichnet *S. D. Vos. 1635.* Holz. Prag, Nostitz.

6. Hirschjagd. Augsburg, Gallerie.

7. Unterhaltungstück.
Wien, Liechtenstein.

Angeblich Simon de **Vos.**

1. Abendmal. Berlin, Liel.

Schule des de **Vos,**
unbestimmt welches.

1. Wundmalzeichen des Franciskus. Jnsbruck, Ferdinandeum.

Vostermann vgl. Vorstermans.

**Vouet,** Simon.
Geb. 1590, gest. 1649.

1. Mariae Verkündigung. Leinwand. Br. 6 F. 2 Z.; H. 9 F. 3½ Z.
Berlin, Museum.

2. Maria mit dem Kinde, welchem ein Engel ein Körbchen voll Rosen bringt. Leinwand. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Darmstadt, Gallerie.

3. Maria mit dem Kinde auf dem Schoosse. Kleine halbe Figuren. Papier auf Leinwand. Br. 10 Z. 10 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 10 L.
München, Pinakothek.

4. Mariae Himmelfahrt. Leinwand.
Köln, Wallraf.

5. Der heilige Ludwig kniend auf einer von Engeln emporgehobenen Wolke. Leinwand. Br. 5 F. 2 Z.; Höhe 9 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

6. Dorothea mit dem Palmenzweige; ein Engel bringt ihr Blumen und Früchte. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 10 Z. 3 L.
Prag, Nostitz.

7. Die heilige Elisabeth vertheilt Eier. Potsdam, neues Palais.

8. Apollo spielt auf der Leier im Kreise der Musen.
Wien, Esterhazy.

9. Atalanta und Hippomenes; sehr viele Figuren. Leinwand. Br. 5 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 9½ Z.
Prag, Müller von Nordegg.

10. Tod der Lucretia.
Berlin, Schloss.

11. Tod der Sophonisbe.
Berlin, Schloss.

12. Allegorie auf die Macht von Frankreich. Skizze zu einem Dekkenbilde. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Darmstadt, Gallerie.

13. Mutter mit ihrem Kinde auf dem Schoosse. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F.
Braunschweig, Museum.

Art des Simon **Vouet.**

1. Christi Verklärung; unten drei kniende Personen. Leinwand.
Köln, Wallraf.

**Voys,** Hendrik (Ary) de.
Geb. 1641, gest. 1698.

1. Venus und Adonis. Bezeichnet *A. D. Vois. f. A° 1678.* Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Berlin, Museum.

2. Kleine Landschaft mit badenden Frauen. Bezeichnet *ADVois f. 1666.* Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

3. Ein Mann mit grauem Feder-

hute schielt in ein grosses Passglas. Bezeichnet *ADVois f.* Holz. Breite 6½ Z.; Höhe 8¼ Z.
Dresden, Gallerie.

4. Ein Tabakraucher sitzt an einem Tische mit aufgelegter Linken, in welcher er eine kleine Flasche hält. Holz. Breite 6 Z. 6 L.; Höhe 7 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

5. Lustiger Trinker mit dem Pokale in der Hand; in der Ferne tanzen drei Vermummte. Holz. Br. 8 Z. 3 L.; Höhe 9 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

6. Ein Mann vor einem Buche sitzend hält ein Glas Wein und eine Tabakspfeife. Holz. Breite 8½ Z.; Höhe 10 Z.
Kassel, Bellevue.

7. Junge arkadische Schäferin, zwei Schafe und eine Ziege in eine buschige Gegend treibend. Holz. Breite 7⅔ Z.; Höhe 10½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

8. Eine junge Hirtin blickt nach einer Rose, die sie in die Höhe hält. Bezeichnet *ADV.* Holz. Br. 8½ Z.; Höhe 11½ Z.
Dresden, Gallerie.

9. Blonde Dame in braunem Ober- und weissem Unterkleide von Atlas, mit einem Hündchen. Bezeichnet *Wois 1677.* Holz.
Würzburg, Rinecker.

10. Bildniss eines jungen Lautenspielers. Kupfer. Breite 7 Z.; Höhe 9 Z. Gotha, Gallerie.

11. Kopf eines alten Orientalen. Holz. Br. 8 Z. 7 L.; Höhe 10 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

Vrancx vgl. Franck (Sebastian).

### **Vree,** Nicolaus de.

Geb. um 1650, gest. 1702.

1. Holländische Landschaft in Abendbeleuchtung; auf dem Wege eine Frau mit einem Kinde neben einem Kavalier zu Pferde. Holz.
Würzburg, Rinecker.

### **Vriendt,** Frans de; genannt Floris.

Geb. 1520, gest. 1570.

1. Adam und Eva im Paradiese.
Wien, Kunstakademie.

2. Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntniss. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 7 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

3. Adam und Evas Vertreibung aus dem Paradiese. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 7 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

4. Lot und seine Töchter in einer Höhle. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner. Galt früher für R. Sanzio.

5. Lot mit seinen Töchtern. Holz. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Berlin, Museum.

6. Lot und seine Töchter. Holz. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 8½ Z.
Dresden, Gallerie.

7. Rebecka am Brunnen.
Berlin, Liel.

8. Judith mit dem Schwerte und Kopfe des Holofernes. Halbe Fi-

gur. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Pommersfelden.

9. Christi Geburt. Holz. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Schwerin, Schloss.

10. Anbetung der Hirten. Monogramm. Holz. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

11. Anbetung der Hirten. Bezeichnet. Breite 4 F. 10 Z. 3 L.; Höhe 4 F. 6 L. Prag, Nostitz.

12. Christi Taufe. Holz. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Münster, Kunstverein.

13. Die klugen und die thörichten Jungfrauen. Br. 6 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. 6 L. Prag, Nostitz.

14. Christi Gefangennehmung. Kupfer. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2½ Z. Kassel, Bellevue.

15. Christus vom Volke verspottet. Kupfer. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Gotha, Gallerie.

16. Christi Kreuztragung. Holz. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

17. Christus am Kreuze mit der jammernden Magdalena. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Köln, Weyer.

18. Maria verehrt das neugeborne Kind; dabei Joseph, vier Hirten und sechs Engel. Holz. Breite und Höhe je 2 F.
Königsberg, Stadtmuseum.

19. Maria reicht dem Christkinde die Brust. Johannes, Elisabeth und Joseph. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

20. Maria mit dem Kinde in der Wiege, welches von Engeln angebetet wird. Kupfer. Br. 10½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Gotha, Gallerie.

21. Maria mit dem Kinde, in der Ferne Joseph. Kniestück. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

22. Maria mit dem Kinde.
Berlin, Schloss.

23. Heilige Familie. Schleissheim.

24. Christkind.
Wien, Liechtenstein.

25. Verwandtschaft Christi; Gruppe von sieben Personen. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

26. Caritas in antikem Gewande mit mehreren Kindern. Holz. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. ¾ Z.
Dessau, Rost.

27. Caritas et Pax. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Gotha, Gallerie.

---

28. Danae und der goldene Regen. Schleissheim.

29. Mars, Venus, Amor und Vulkan. Ganze Figuren. Holz. Br. 7 F. 3 Z.; Höhe 5 F.
Braunschweig, Museum.

30. Diana auf einem Hügel liegend. Wien, Esterhazy.

31. Venus und Mars von Vulkan gefesselt. Bezeichnet *1547. F. F. J. V.* Holz. Breite 6 F. 4¾ Z.; Höhe 4 F. 9½ Z. Berlin, Museum.

32. Venus und Amor. Holz. Br. 1 F. $8\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $4\frac{1}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

33. Neun pyramidenförmig übereinander geordnete Amoretten um einen Tisch. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Schloss Roland, Fahne.

34. Urtheil des Midas in dem Wettstreite zwischen Apollo und Pan. Oldenburg, Gallerie.

35. Ovidische Verwandlungs-Geschichte. Holz.
Breslau, Ständehaus.

36. Glaube, Liebe, Hoffnung. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

37. Die Zeit bringt die Wahrheit ans Licht. Berlin, Schloss.

38. Allegorie. Weibliche Gestalt, auf eine Himmelskugel gestützt, von drei Genien umgeben. Holz. Breite 2 F. 8 Z. 10 L.; Höhe 3 F. 7 Z. 10 L. Bamberg, Hemmerlein.

39. Tod und Schönheit.
Berlin, Schloss.

40. Lucretia. Brustbild. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F.
Hannover, Schloss.

41. Lorbeergekröntes Bildniss des Kaisers Vitellius. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

42. Johann Böckelsen von Leyden im königlichen Schmuck, mit einem goldenen Scepter. Bezeichnet *Den Groten Profet...... Höchsten Gode.* Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Schwerin, Schloss.

43. Gemalin des Johann Böckelsen von Leyden im königlichen Schmuck, mit einer Krone auf dem Haupte. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Schwerin, Schloss.

---

44. Bildniss der Diana von Poitiers. Holz. Br. 9 Z.; H. 1 F.
Braunschweig, Hollandt.

45. Kniestück des Bürgermeisters von Hügen in einem zweifarbigen Rocke. Leinwand. Köln, Wallraf.

46. Bildniss der Frau Katharina de Reux mit rothem Schleier und Fächer. Leinwand. Köln, Wallraf.

47. Nach Rubens. Frau Rubens im Pelz. Kupfer.
Breslau, Ständehaus.

48. Bärtiger Mann mit rundem Hute. Auf der Linken trägt er einen Falken. Monogramm und *1558 Aetatis. Sue. XLVII.* Holz. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

49. Bildniss eines kölnischen Bürgermeisters. Köln, J. J. Merlo.

50. Lachendes Mädchen in rothem Kleide mit weisser Halskrause. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

51. Brustbild einer jungen Frau mit gewendetem Kopf, braunen Haaren und Perlen. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Prag, Nostitz.

52. Damenbildniss.
Berlin, Schloss.

53. Frauenkopf. Leinwand.
Köln, Wallraf.

Angeblich Frans de **Vriendt.**

1. Allegorie. Sieg der Tugend über das Laster. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.

Braunschweig, Hollandt.

Art und Schule des Frans de **Vriendt.**

1. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Holz. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

2. Petrus predigt auf einem Platze vor vielen Personen; in der Ferne zwei Apostel. Holz. Breite 2 F. 10 Z. 7 L.; Höhe 2 F. 1 Z. 2 L.

Bamberg, Hemmerlein.

3. Gütergemeinschaft der ersten Christen. Holz. Br. 2 F. 10 Z. 7 L.; Höhe 2 F. 1 Z. 2 L.

Bamberg, Hemmerlein.

4. Heilige Familie.

Köln, Priesterseminar.

5. Lebensgrosser weiblicher Kopf mit gelbem griechischem Kopfschleier. Holz. Köln, Wallraf.

**Vries,** Adriaen de.
Daten von 1639 und 1643.

1. Mann mit schwarzem Stutz- und Zwickelbart, schlichtem Haar und weissem Kragen; vielleicht Eigenbildniss. Bezeichnet *Fecit A. de. Vries A°. 1639.* Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.

Dresden, Gallerie. Galt früher für van Dyk.

2. Männliches Brustbild. Bezeichnet *A. de Vries. anno 1643.* Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.

Gotha, Gallerie.

**Vries,** Jan Reynier de.
Um 1650.

1. Gegend bei Harlem mit Windmühlen. Bezeichnet *R. Vries.* Holz. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.

Frankfurt a. M., Städel.

2. Ausritt zur Jagd. Figuren von J. Lingelbach. Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z. Hannover, Hausmann.

3. Links ein alter vierseitiger Thurm, von Bäumen und Hütten umgeben; vorn zwei Männer in einer Barke. Bezeichnet. Holz.

Würzburg, Rinecker.

4. Bei einem alten Thurme vier Landleute in einer Weinlaube. Holz. Br. 1 F. 5½ Z.; H. 1 F. 11 Z.

Berlin, Museum.

5. Mauerwerk mit Thurm; ein Fischer im Kahne. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.

Magdeburg, Göring.

6. Alte Gebäude mit Bäumen und Gesträuchen bei einer Stadt. Holz.

Prag, Hoser.

7. Alte Gebäude von Wasser umgeben; Fischer, der sein Netz auswirft. Berlin, Haseloff.

8. Ruinen am Wasser. Holz. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.

Zuletzt in Soeder.

9. Mühle unter Bäumen.

Schleissheim.

10. Mehrere einzeln stehende Bauernhütten in einem Walde. Bezeichnet *R. de Vries.* Holz. Br. 2 F. 7⅓ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.

Frankfurt a. M., Städel.

11. Jnneres eines Waldes mit

zwei ruhenden Reisenden. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. Hamburg, Hudtwalcker.

**12.** Auf einem Waldwege sprechen ein paar Bauern mit einander; ein dritter sitzt unfern. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z. Braunschweig, Museum.

**13.** Alte Weide anf dem hohen Ufer eines fliessenden Wassers hinter dem Zaun eines Bauernhauses. Holz. Br. 2 F. 7 Z.; H. 3 F. 3 Z. Wien, Harrach.

**14.** Winterlandschaft mit Architektur und Schlittschuhläufern. Berlin, v. Winterfeldt.

**15.** Bergige Landschaft; in der Nähe der sandigen Strasse ein ruhender Wanderer. Berlin, Haseloff.

**16. 17.** Zwei Landschaften mit Gebäuden, die sich im Wasser spiegeln. Berlin, Haseloff.

**18.** Landschaft. Stadtgraben, worauf ein Kahn und zwei Schwäne. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 4 Z. Köln, Weyer.

**19.** Landschaft mit einem Baumgange und mehreren Figuren. Bezeichnet *R. v. Vries.* Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 10½ Z. Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

**20.** Landschaft mit Ruinen und einer einzelnen Figur. Bezeichnet *R. Vries.* Holz. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

**21.** Landschaft mit Heerden und Hirten. Holz. Breite 2 F. 1¼ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Berlin, Museum.

**22.** Landschaft mit einem Bache und einem entfernten Dorfe. Bezeichnet *R. Vries.* Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 8 Z. Berlin, Museum.

**23.** Landschaft mit mehreren Strohhütten. Holz. Breite 2 F. 1¼ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Frankfurt a. M., Städel.

**24.** Landschaft mit einer Mühle; zwei Männer in einem Nachen. Bezeichnet. Holz. Br. 3 F. 5½ Z.; Höhe 2 F. 5½ Z. Köln, Weyer.

**25.** Landschaft mit einer Windmühle. Bezeichnet. Holz. Breite 1 F.; Höhe 8 Z. Darmstadt, v. Krane-Matena.

**26.** Landschaft. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Zuletzt in Soeder.

**27.** Landschaft. Holz. Br. 1 F. 11¼ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

**28.** Landschaft. Holz. Br, 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Zuletzt in Soeder.

**29—33.** Je eine Landschaft. Augsburg, Gallerie. Berlin, Dannenberg. Wien, Esterhazy; Liechtenstein. Würzburg, Fröhlich.

**34.** Niederländisches Gestade. Mainz, Museum.

**35.** Hafenansicht. Berlin, F. G. Naumann.

Angeblich Reynier de **Vries.**

**1.** Kleinere Landschaft. Würzburg, Fröhlich.

**2.** Landschaft. Würzburg, Held.

**Vries,** Jan Vredeman de.
Geb. 1527, gest. 1604.

1. Jnnere Ansicht des Doms zu Aachen. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

2. Jnnere Ansicht des Doms zu Antwerpen mit seinen Seiten-Altären, um 1548. Figuren von Peter Breughel dem alten. Leinwand. Br. 4 F. 3½ Z.; H. 3 F. 1½ Z.
Hamburg, städt. Gallerie.

3. Jnneres einer gothischen Kirche ohne Figuren, bei Tagesbeleuchtung. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

4. Jnneres einer gothischen Kirche.
Wörlitz, gothisches Haus.

5. Jnneres einer Kirche.
Berlin, Schloss.

**Vries,** de; unbestimmt welcher.

1. Tempel des Bel zu Babel.
Berlin, Schloss.

2—8. Sieben Bilder, von denen sechs je zwei allegorische Vorstellungen enthalten. 1) Gottesfurcht, Götzendienst. 2) Kluger Rath, Unbesonnenheit. 3) Gerechtigkeit, Ungerechtigkeit. 4) Jüngstes Gericht. 5) Standhaftigkeit, Unbeständigkeit. 6) Freiheit, Sklaverei. 7) Eintracht, Zwietracht.
Danzig, Rathhaus.

9. Landschaft.
Köln, Clavé von Bouhaben.

**Vromans,** Nicolas.
Geb. 1660, gest. 1696.

1. Schlange und Schmetterling im Gebüsch. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. Zuletzt in Soeder.

2. 3. Zwei Bilder. Schlangen.
Berlin, Schloss.

**Vroom,** Frederik.
• 17. Jahrhundert.

1. Eigenbildniss, Palette und Pinsel haltend. Bezeichnet *Frederik Vroom Hendrix Sonn Se ipse pinxit.* Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

**Vroom,** Hendrik Kornelissen.
Geb. 1566, gest. 1640.

1. Waldlandschaft; links ein Mann auf einem Schimmel. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

2. Fregatte; in der Ferne andere Kriegschiffe und zwei Galeeren. Wasserfarben. Br. 4¼ Z.; H. 3 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Seestück mit Felsen, Gebäuden und Figuren. Holz.
Prag, Nostitz.

Vytenbroeck vgl. Uytenbroek.
Vytenwael vgl. Uytenwael.
Waal vgl. Wael.

**Wach,** Karl Wilhelm.
Geb. 1787, gest. 1845.

1. Nach R. Sanzio. Vision des Ezechiel. Original im Palaste Pitti in Florenz. Tegel bei Berlin.

2. Nach R. Sanzio. Maria reicht dem Kinde eine Nelke. Original früher bei Camuccini in Rom, jetzt bei dem Herzoge von Northumberland in Annwick.
Saussouci, Orangeriehaus.

3. Nach R. Sanzio. Brustbild der Maria von Foligno. Original in Rom.
Berlin, Fürstin v. Liegnitz.

4. Nach R. Sanzio. Brustbild der Maria, aus dem Bilde: Die heilige Familie Franz des ersten.
Berlin, Fürstin v. Liegnitz.

5. Maria mit dem Kinde unter einem Tabernakel. Kleine Wiederholung eines grösseren Bildes. *1829.* Berlin, Wagener.

6. Marienkopf. Studie nach der Natur. Berlin, Raczynski.

7. Nach R. Sanzio. Zwei Bilder: je ein Marienkopf.
Berlin, Prinzessinnenpalais.

8. Christus mit den Jüngern. Br. 2 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Berlin, Raczynski.

9. Johannes in der Wüste.
Bellevue bei Berlin.

10. Psyche, einen Kranz windend, von Amor überrascht. *1834.*
Berlin, Wagener.

11. Glaube, Liebe, Hoffnung.
Berlin, Werdersche Kirche.

12. Nach R. Sanzio. Kopf des Mönches Don Balthasar. Original in Florenz. Sanssouci, Orangeriehaus.

13. Nach R. Sanzio. Kopf des Ordensgenerales Don Blasio. Original in Florenz.
Sanssouci, Orangeriehaus.

14. Halbe Figur der Königin Elisabeth von Preussen. Rund.
Tegel bei Berlin.

15. Luise, Königin von Preussen. Ganze Figur. Berlin, Palais.

16. Luise Auguste Wilhelmine Amalie, Prinzessin der Niederlande; geb. 1808. Ganze Figur.
Berlin, Schloss.

17. Kniestück der Gräfin Raczynski. Gemalt 1827. Rund. Durchmesser 3 F. 8 Z. Berlin, Raczynski.

18. Dr. Heinrich Theodor v. Schön, Kgl. Preuss. Staatsminister; 1773 bis 1856. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 5½ Z. Königsberg, Stadtmuseum.

19. Bildniss des Fräulein Mathilde v. Waldenburg.
Berlin, v. Waldenburg.

20. Engelskopf. Berlin, Schloss.

21. Männlicher Studienkopf.
Berlin, Wagener.

22. Kopf eines jungen Mädchens.
Berlin, Keibel.

23. Mädchenkopf. Berlin, Keibel.

Wachslunger vgl. Waxschlunger.

**Waechter,** Eberhard von.
Geb. 1762, gest. 1852.

1. Hiob und seine drei Freunde in tiefer Trauer. Leinwand. Br. 9 F. 5 Z. 5 L.; H. 6 F. 8 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

2. Singender Bacchus. Nach der Ode des Horaz 2, 19. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

3. Amphitrite vom Delphin ausgekundschaftet.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

4. Andromache klagend an Hektors Urne. Skizze. Gemalt 1825.
Stuttgart, Breier.

5. Rückkehr des Telemach zur Penelope. Gemalt 1820.
Stuttgart, Köhler.

6. Cimon im Gefängnisse. Gemalt 1798. Stuttgart, Faber.

7. Der letzte Schlaf des Sokrates. Karlsruhe, v. Uexkuell.

8. Lucretia. Gemalt 1792.
Stuttgart, Dreifuss.

9. Cornelia. Gemalt 1792.
Stuttgart, Dreifuss.

10. Das Lebensschiff.
Stuttgart, Paul de Sick.

**Wael,** Kornelis de.
Geb. 1594, gest. 1662?

1. Die Jsraeliten ziehen durch das rothe Meer. Holz. Br. 3 F. 9 Z.; H. 2 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

2. Caritas. Wien, Liechtenstein.

3. Schlacht zwischen Morgenländern und Europäern. Breite 8 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 6 Z.
Kassel, Bellevue.

4. Venezianischer Marktschreier, welcher dem versammelten Volke seine Medicamente anpreist. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 4½ Z.
Kassel, Bellevue.

**Waerdigh,** Dominicus Friedrich.
Geb. 1700, gest. 1790.

1. Schlittschuhläufer auf einem gefrornen Flusse. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Ludwigslust.

**Wagenbauer,** Max Joseph.
Geb. 1774, gest. 1829.

1. Tirolerin bei Sonnenuntergang. Bezeichnet *1816*.
Würzburg, v. Hirsch.

2. Aussicht auf das Brunnthal bei München. Schleissheim.

3. Ruine Falkenstein mit der Aussicht auf den wilden Kaiser auf der Strasse von Rosenhain nach Kufstein. Bezeichnet *M. J. Wagenbauer.* Kupfer. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

4. Jnnthal bei Niederaudorf auf der Strasse von Rosenhain nach Kufstein. Kupfer. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

5. Gegend bei Marquardstein. Kupfer. Br. 1 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 10 Z.
München, neue Pinakothek.

6. Tiroler Gegend mit Kühen und Ziegen. Bezeichnet *M. J. Wagenbauer. 1826.* Br. 2 F. 3 Z.; H. 2 F.
Königsberg, Stadtmuseum.

7. Morgenlandschaft mit Figuren und Vieh. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
München, neue Pinakothek.

8. Abendlandschaft mit Figuren und Thieren. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z. 7 L.; Höhe 2 F. 5 Z. 3 L.
München, neue Pinakothek.

9. 10. Zwei Bilder. Sonnenuntergang. Augsburg, Gallerie.

11. Hirt an einem Baumstamm sitzend, neben ihm ein Rind und einige Schafe. *1813.* Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Weimar, Schloss.

12. Hirt mit Kühen. Skizze.

Leinwand. Breite 1 F. 6 L.; Höhe 8 Z. 9 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

13. Grosser Stier in einer Landschaft. Augsburg, Gallerie.

14. Junger Stier in einer Landschaft. Leinwand. Breite 5 F. 5 Z. 6 L.; Höhe 4 F. 3 Z. 6 L.
München, neue Pinakothek.

15. Ein Stier reibt sich an einem Pfosten. Augsburg, Gallerie.

16. Kühe und Schafe in einer Landschaft weidend. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

17. Weidende Kuh. Schleissheim.

18. Schafe und Hammel, hinter diesen ein Stier. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

19. Drei ruhende Schafe und eine Kuh. Schleissheim.

20. Ruhende Schafe, ein Ochs und eine stehende Ziege. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

21. Schafe und Hornvieh.
Schleissheim.

22. Ein Mutterschaf auf der Weide.
Schleissheim.

23. Viehheerde am Morgen.
Würzburg, v. Hirsch.

24. 25. Zwei Viehstücke.
Dresden, v. Quandt.

26. Thierstück im bayrischen Gebirge. Würzburg, v. Hirsch.

27. Thierstück. Bezeichnet *1816*.
Würzburg, v. Hirsch.

28. 29. Zwei Thierstücke.
Würzburg, v. Hirsch.

30. Landschaft mit schönen Figuren. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

31. Landschaft mit Thieren.
Würzburg, Fröhlich.

32. Landschaft mit Thieren.
Würzburg, v. Hirsch.

33. 34. Zwei Landschaften.
Köln, Clavé von Bouhaben.

35. Landschaft.
Wien, Liechtenstein.

Nach **Wagenbauer.**

1. Thierstück. Würzburg, v. Hirsch.

**Wagenschoen,** Franz Xavier.
18. Jahrhundert.

1. Nach Rubens. Ambrosius.
Wien, Kunstakademie.

**Wagner,** Johann Georg.
Geb. 1744, gest. 1767.

1. Ein Boot hält vor einer Brücke auf einem Kanal. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 7 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. 3. Zwei Bilder. Zugefrorner Fluss mit Schlittschuhläufern. Leinwand. Br. je 4 Z.; Höhe je $3\frac{1}{2}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

4. Landschaft. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. $6\frac{1}{2}$ Z.
Breslau, Ständehaus.

**Wagner,** Johann Martin von.
Geb. 1773, gest. 1858.

1. Maria auf der Reise zu Eli-

sabeth begleitet von Engelschaaren. Skizze. Würzburg, Universität.

2. Christus mit den Aposteln nimmt Abschied von Maria. Skizze. Holz. Würzburg, Universität.

3. Orpheus in der Unterwelt. Unvollendet. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Würzburg, Universität.

4. Jupiter giebt dem Traumgotte die Weisung den Agamemnon zum Kampf anzutreiben. Skizze. Würzburg, Universität.

5. Traumgestalt des Nestor vor dem Bette des Agamemnon. Skizze. Würzburg, Universität.

6. Berathschlagung der Fürsten von Griechenland über den Abzug von Troja. Neun lebensgrosse Figuren. Leinwand. Schleissheim.

7. Skizze zu dem vorigen Bilde. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

8. Bildniss seines Vaters, des Würzburgischen Hofbildhauers Johann Peter Alexander Wagner, 1730 — 1809. Würzburg, Universität.

9. Bildniss seiner Mutter. Würzburg, Universität.

10. Nach Rubens. Bärtiger Alter. Original in der Gallerie Liechtenstein in Wien. Würzburg, Universität.

### **Wagner,** Maria Dorothea.

Geb. 1728?, gest. 1788.

1. Thal mit einem Bache und einer Mühle. Bezeichnet *M. D. W.* Holz. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. Dresden, Gallerie.

2. 3. Zwei kleine Landschaften, Morgen und Abend. Holz. Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

4. 5. Zwei Landschaften. Holz. Breite je 9 Z.; Höhe je 7 Z. Dessau, Schloss.

6. 7. Zwei Landschaften. Holz. Br. je 1 F. ½ Z.; Höhe je 8½ Z. Gotha, Gallerie.

8. 9. Zwei Landschaften. Holz. Br. je 1 F. ½ Z.; Höhe je 9½ Z. Gotha, Gallerie.

10. Landschaft. Bezeichnet. Holz. Breite 11½ Z.; Höhe 8½ Z. Gotha, Gallerie.

11. Landschaft. Holz. Br. 11½ Z.; Höhe 8½ Z. Gotha, Gallerie.

### **Wagner,**

unbestimmt welcher oder welche.

1. Gebirgige Landschaft an einem See; vorn eine Hütte, zum Theil auf Pfählen, zum Theil auf Felsen ruhend. Nürnberg, Hertel.

2. Landschaft mit Burgruinen. Aschaffenburg, Residenzschloss.

3. 4. Zwei Landschaften. Dessau, Luisium.

### **Walch,** Jakob.

Geb. 1470?, gest. 1500?

1. Maximilian I. in jungen Jahren in goldener Rüstung. Halbe Figur. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 10½ Z. Wien, Belvedere.

2. Maximilian I. im römischen Kaiserornate mit der Krone auf dem Haupte. Halbe Figur. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. München, Pinakothek.

3. Unbärtiges Bildniss.
Wörlitz, gothisches Haus.

Schule des Jakob **Walch.**

1. Altarblatt. Mittelbild: Sendung des heiligen Geistes. Goldgrund. Flügel: Verkündigung und Heimsuchung. Unten: Georg und Anbetung der Könige.
Prag, Georgenkirche.

**Walch,** Johann.
Geb. 1757, gest. 1816.

1. Brustbild eines Herrn von Haller mit beiden Händen. Holz. Br. und Höhe je 1 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

**Walk.**

1. Eine Köchin macht Nudeln in einer Küche.
Breslau, Ständehaus.

Walkert vgl. Valckert.

**Walkhoff,** W. Gestorben 1822.

1. Ansicht des Colosseums in Rom. Leinwand.
Tübingen, Universität.

2. Baumgruppe bei Castellamare. Leinwand. Tübingen, Universität.

3. Ruinen des Theaters von Taormina mit der Aussicht auf den Aetna. Dessau, Schloss.

4. Aussicht von Trecastagne gegen den Aetna. Dessau, Schloss.

5. Ziegenhöhle am Aetna. Gemalt 1819. Leinwand.
Tübingen, Universität.

6. Sicilianische Gegend. Leinwand.
Tübingen, Universität.

7. 8. Zwei Bilder. Jtaliänische Studien. Dessau, Schloss.

9. Jdeale Gebirgslandschaft. Bezeichnet *1819 p.* Dessau, Schloss.

10. Gebirgslandschaft; vorn ein weisses Maulthier. Dessau, Schloss.

**Wallis,** John William.
Geboren 1765.

1. Aussicht vom Theater von Taormina auf den Aetna und das Meer. Vorn eine Gruppe von Landleuten mit einem Hunde von Albert Thorwaldsen. Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Hannover, v. Kohlrausch.

**Walscapele,** Jakob.
17. Jahrhundert.

1. Nautilus, mehrere Schnecken, Muscheln und Korallengewächse. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. $8\frac{1}{2}$ Z. Schwerin, Schloss.

2. Blumenstrauss in einer Vase. Bezeichnet *Jacob van Walskappel 1677.* Leinwand. Br. 1 F. $9\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $2\frac{3}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

3. Teller mit gerösteten Kastanien, eine Citrone, Austern, ein Messer u. s. w. Leinwand. Breite 2 F. $\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Schwerin, Schloss.

4. Reiches Fruchtgehänge. Bezeichnet *Jacob Walscapele.* Leinwand. Br. 2 F. $7\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $10\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Museum.

5. Fruchtstück; vorn eine Eidechse. Frankfurt a. M., Städel.

6. Stillleben. Früchte und Blumen. Berlin, W. Krause.

7. Stillleben mit Früchten. Berlin, v. Winterfeldt.

8. 9. Zwei Bilder. Stillleben. Berlin, C. H. Müller.

Angeblich Anton **Walz.**

1. Weite Gebirgslandschaft mit zwei Wasserfällen; vorn eine Hirtin. Leinwand. Köln, Wallraf.

**Wans,** Johann Baptist. 17. Jahrhundert.

1. 2. Zwei Landschaften mit Viehheerden. Leinwand. Br. je 2 F. 7½ Z.; Höhe je 1 F. 10½ Z. Dessau, Schloss.

Wardig vgl. Waerdigh.

**Warenberger,** Simon. Geb. 1769, gest. 1847.

1. Waldlandschaft. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. 6 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

2. 3. Zwei italiänische Landschaften. Schleissheim.

4. Landschaft. Schleissheim.

Warnberger vgl. Warenberger.

**Wasmuth,** Christian Leonhard. 18. Jahrhundert.

1. Christoph, Markgraf von Baden-Durlach; geb. 1684, gest. 1723. Halbfigur. Bezeichnet *C. L. Wasmuth pinxit 1753.* Eutin, Schloss.

2. Katharina II. von Russland. Kniestück. Bezeichnet *C. L. Wasmuth copirt St. Petersburg. 1758.* Eutin, Schloss.

3. Peter der Grosse von Russland. Ganze Figur im Harnisch. Bezeichnet *C. L. Wasmuth copirt Petersburg. 1752.* Eutin, Schloss.

**Wasnier,** J. L. Um 1800.

1. Katharina Paulowna, Gemalin Georgs von Oldenburg. Halbfigur. Bezeichnet *J. L. Wasnier pinxit 1803.* Eutin, Schloss.

2. Maria Paulowna, Grossherzogin von Weimar. Halbfigur. Bezeichnet *J. L. Wasnier pinxit 1802.* Eutin, Schloss.

Wateau vgl. Watteau.

**Waterloo,** Antoni. Geb. 1616, gest. 1660?

1. Jn einem Walde werden Reisende von Räubern angefallen. Schleissheim.

2. Flusslandschaft mit Kähnen bei Mondlicht, drei Angler unter Büschen. Bezeichnet. Holz. Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

3. Abendlandschaft mit Fluss und Brücke; darauf zwei Wanderer; hohe Bäume umgeben eine ländliche Hütte. Nürnberg, Hertel.

4. Waldlandschaft mit beschränkter Aussicht auf ein fernes Gebirge. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z. 5 L.; Höhe 5 F. 11 Z. Stuttgart, Museum.

5. Waldlandschaft mit Jägern auf dem Anstande. Bezeichnet *A. W. F.* Leinwand. Br. 2 F. 8½ Z.; Höhe 3 F. 1½ Z. Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

6. Waldgegend. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Dessau, Schloss.

7. Waldgegend. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Gotha, Gallerie.

8. Eichenwald, in der Ferne ein Schloss. Holz. Breite 3 F. 3 Z.; H. 2 F. 3 Z. Darmstadt, Gallerie.

9. Jn einem Eichenwalde links ein Weg, auf dem ein Reiter und ein Falkenträger mit Hunden; rechts Aussicht ins Freie. Figuren von Adr. v. d. Velde. Holz.
Würzburg, Rinecker.

10. Gegend mit einer Landstrasse, worauf einige Menschen wandern. Holz. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Göttingen, Universität.

11. Bauernhäuser am Bach, von Bäumen umgeben. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 4½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

12. Grosse Landschaft mit Figuren. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

13. Landschaft mit einer Brücke und Badenden. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Berlin, Museum.

14. Landschaft mit einem Entenjäger und einem Reiter. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 8 Z.
Mannheim, Gallerie.

15. Landschaft; ein Reiter reicht einem Bettler eine Gabe. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

16. Landschaft mit Hirten und ihren Heerden. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Mannheim, Gallerie.

17. Landschaft mit einem Eichenwald, durch welchen ein Weg am Abhange eines kleinen Wasserfalles führt. Holz. Breite 3 F. 6 Z. 3 L.; Höhe 3 F. 2 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

18. Landschaft mit Bauerhäusern und dichten Bäumen. Auf dem Wasser zwei Kähne. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

19. Landschaft mit einem grossen See. Leinwand. Breite 2 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Gotha, Gallerie.

20. 21. Zwei Landschaften. Leinwand. Breite je 3 F. 8 Z.; Höhe je 3 F. Mannheim, Gallerie.

22. 23. Zwei Landschaften.
Berlin, Haseloff.

24. Landschaft. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

25. Landschaft. Holz. Br. 6 Z.; Höhe 4 Z. Zuletzt in Soeder.

26. Landschaft. Skizze. Holz.
Würzburg, Held.

27. Landschaft.
Würzburg, Fröhlich.

### Angeblich **Waterloo.**

1. Waldlandschaft. Jn der Mitte ein hoher Baum, worunter mehrere Figuren; rechts vorn ein Reiter und eine Reiterin mit einigen

Hunden. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Rudolstadt, Schloss.

2. Gebirgslandschaft; Tobias mit dem Engel. Bartsch 134. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

3. Dunkle Landschaft.
Breslau, Ständehaus.

4. Landschaft mit bewachsenen Felsen und Baumgruppen, in deren Mitte ein Landsee. Leinwand. Breite 6 F. 2 Z.; Höhe 4 F. ½ Z.
Dresden, Gallerie.

5. Landschaft mit hohen Felsen, von denen ein Bach herabstürzt. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

6. 7. Je eine Landschaft.
Breslau, Ständehaus.
Dessau, Schloss.

Art und Schule des **Waterloo.**

1. 2. Zwei kleine Landschaften.
Göttingen, Universität.

3. 4. Je eine Landschaft.
Wien, Esterhazy; Liechtenstein.

## **Watteau,** Antoine.
Geb. 1684, gest. 1721.

1. Heilige Familie. Holz. Br. 9½ Z.; Höhe 1 F.
Schloss Roland, Fahne.

2. Zwei Damen mit Gefolge besuchen einen Feldherrn im Lager. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Köln, Weyer.

3. Friedrich II. von Preussen tanzt im Freien mit seinen beiden Schwestern. Leinwand. Br. 3 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Köln, Weyer.

4. Brautzug nach der Kirche. Leinwand. Br. 2 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Sanssouci, Schloss.

5. Nächtliche Belustigung in einem Parke; vorn zwei Genien mit Fackeln. Leinwand. Br. 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. 3 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

6. Mondlandschaft; musikalische Gesellschaft bei Fackelschein. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

7. Masken-Gesellschaft unter Fackelschein von Sbirren verhaftet. Holz. Prag, Hoser.

8. Die Liebe im Busche.
Potsdam, neues Palais.

9. Der Künstler selbst in seiner Werkstatt. Charlottenburg, Schloss.

10. Musizirende heitere Gesellschaft unter Bäumen. Leinwand.
Sagan, Schloss.

11. Musizirende Gesellschaft unter Bäumen. Leinwand. Breite 2 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Sanssouci, Schloss.

12. Ein Herr und drei Damen mit Musik beschäftigt. Leinwand. Br. 2 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Berlin, Museum.

13. Zwei Musikanten mit vielen Zuhörern. Monogramm. Holz. Br. 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Erfurt, v. Tettau.

14. Ein Guitarrenspieler und ein

schäkerndes Paar. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 2¾ Z. Sanssouci, Schloss.

15. Junger Mann in spanischer Kleidung auf der Laute spielend. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. Wien, Belvedere.

16. Vergnügungen der französischen Comödie. Leinwand. Br. 1 F. 6¾ Z.; Höhe 1 F. 2¾ Z. Berlin, Museum.

17. Vergnügungen der italiänischen Comödie. Leinwand. Br. 1 F. 6¾ Z.; Höhe 1 F. 2¾ Z. Berlin, Museum.

18. Harlekin unterhält sich mit einer Dame. Holz. Breite 1 F. 9 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 5 L. Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

19. Vergnügen des Balles. Potsdam, neues Palais.

20. Ballgesellschaft; in der Mitte ein tanzendes Paar. Leinwand. Br. 6 F. 1½ Z.; Höhe 4 F. 1¾ Z. Sanssouci, Schloss.

21. Tanz einer Gesellschaft im Freien. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 10¼ Z. Sanssouci, Schloss.

22. Tanzendes Paar im Freien; die Tänzerin ist Dlle. Camargot. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 7¼ Z. Sanssouci, Schloss.

23. Tanzunterricht. Holz. Br. 8 Z.; Höhe 6 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

24. Am Fusse einer Bildsäule der Venus ruht eine Gesellschaft im Grase. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

25. Herren und Damen in geselliger Unterhaltung auf einer Terrasse. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

26. Zärtliche Unterhaltung zwischen einem jungen Mann und zwei Damen in einem Garten. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

27. 28. Zwei Unterhaltungstücke. Berlin, Schloss.

29. Eine zahlreiche Gesellschaft belustigt sich in einem Garten. Leinwand. Breite 5 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 4 F. München, Pinakothek.

30. Gesellschaft von Herren und Damen in einem Garten. Elfenbein. Berlin, Liel.

31. Eine Gesellschaft belustigt sich in einem Garten mit Blumen, jungen Vögeln u. s. w. Kupfer. Br. 1 F. 2¼ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z. Kassel, Bellevue.

32. Gesellschaft im Garten. Schleissheim.

33. Gesellschaft in einem Gartensaale; Tanz und Musik. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 1 Z. Potsdam, Stadtschloss.

34. Eine Gesellschaft belustigt sich in einer Landschaft, unter ihnen mehrere in Theatermasken. Kupfer. Breite 1 F. 2¼ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z. Kassel, Bellevue.

35. Gesellschaft im Freien an einem Springbrunnen. Leinwand. Br. 5 F. 3¼ Z.; Höhe 3 F. 7½ Z. Sanssouci, Schloss.

36. Gesellschaft im Freien; eine Dame als Blindekuh.
Potsdam, Stadtschloss.

37. Gesellschaft im Freien; ein Herr überreicht einer Dame einen Blumenstrauss.
Potsdam, Stadtschloss.

38. Gesellschaft im Freien; ein Diener präsentirt Wein.
Potsdam, Stadtschloss.

39. Gesellschaft im Freien; rechts eine Gartenlaube von Gitterwerk.
Potsdam, Stadtschloss.

40. Gesellschaft im Freien.
Potsdam, neues Palais.

41. Sommerbelustigung einer Gesellschaft im Freien. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 5 Z.
Sanssouci, Schloss.

42. Gesellschaft von mehreren Paaren im Walde. Leinwand. Br. 6 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 1¾ Z.
Sanssouci, Schloss.

43. Eine Gesellschaft, Gemälde betrachtend. Charlottenburg, Schloss.

44. Abgang einer Gesellschaft zu einer Wasserfahrt. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4½ Z.
Sanssouci, Schloss.

45. Zwei junge Herren und eine Dame. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

46. 47. Zwei Bilder. Dame und Herr. Leinwand. Breite je 11 Z.; Höhe je 1 F. 1 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

48. Schoossbild eines jungen Mädchens als Schäferin in französischer Tracht. Holz. Br. 10½ Z.; Höhe 1 F. 1¼ Z. Dessau, Rost.

49. Weibliches Brustbild.
Berlin, v. Marrées.

50. Damenbildniss.
Berlin, Schloss.

51. 52. Zwei Landschaften mit vielen Figuren. Würzburg, v. Hirsch.

### Angeblich **Watteau.**

1. Junger Mann. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Braunschweig, Hollandt.

2. 3. Zwei Landschaften mit niederländischen Vorgängen. Messing.
Breslau, Ständehaus.

### Art und Schule des **Watteau.**

1. Ein Tänzer. Berlin, Haseloff.

2. Zwei Mädchen mit Blumen.
Berlin, v. Waldenburg.

3. 4. Zwei Bilder. Bildnisse eines Knaben und eines Mädchens. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 9 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

5—8. Vier Unterhaltungstücke.
Schwedt, Schloss.

**Watzdorf,** Heinrich August von. Geb. 1760, gest. um 1815.

1. Feldlager. Würzburg, v. Hirsch.

2. Zwei Reiter. Monogramm und *1760* (?). Würzburg, v. Hirsch.

3. 4. Zwei Bilder. Pferdestall.
Würzburg, v. Hirsch.

5. Pferdestück. Monogramm und *1760* (?). Würzburg, v. Hirsch.

6. Thiertränke.
Würzburg, v. Hirsch.

7. 8. Zwei Thierstücke.
Würzburg, v. Hirsch.

9. Landschaft mit vielen Figuren.
Würzburg, v. Hirsch.

10. 11. Zwei Landschaften mit Vieh. Würzburg, v. Hirsch.

12. 13. Zwei Landschaften.
Würzburg, v. Hirsch.

**Waxschlunger,** Johann Georg. Um 1700.

1. Todtes Wild und Geflügel in einer Landschaft. Leinwand. Br. 3 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Hamburg, städt. Gallerie.

**Wedig,** Hermann von. Um 1581.

1. Junger Mann im Atlaswamms. *1581.* Holz. Köln, Wallraf.

**Weenix,** Jan.
Geb. 1644, gest. 1719.

1. Weite Aussicht über das Meer. Viele Figuren; in der Mitte sitzt ein Negerknabe mit einem weissen Kakadu. Bezeichnet.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

2. Jn einem Garten unterhält sich eine Gesellschaft mit Musik und Gesang. Monogramm. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

3. Sitzende Dame in Unterhaltung mit mehreren Personen. Leinwand. Br. 3 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 11½ Z.
Gotha, Gallerie.

4. Bildniss eines holländischen Kaufmanns, einen offenen Brief in der Hand. Bezeichnet *J. Weenix.* Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Frankfurt a. M., Städel.

5. Ein Jäger mit zwei Hunden bei einem erlegten Wolfe. Leinwand. Br. 7 F. 8 Z. 7 L.; Höhe 5 F. 6 Z. München, Pinakothek.

6. Schweinsjagd mit der Aussicht auf einen breiten Fluss. Leinwand. Br. 6 F. 8 Z.; Höhe 10 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

7. Gebirgige Landschaft mit einer Hirschjagd; vorn erlegtes Wildpret und Jagdgeräth. Bezeichnet *1697.* Leinwand. Br. 3 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

8. Ein Knabe trägt eine wilde Gans. Wien, Esterhazy.

9. Ein Hund hat einen Korb mit Tauben umgeworfen. Leinwand. Br. 14 F. 3 Z.; Höhe 10 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

10. Edelhirsch und zwei Hasen an einem Baumstamme aufgehängt. Leinwand. Br. 17 F. 8 Z.; Höhe 10 F. 6 Z. 8 L. München, Pinakothek.

11. Todtes Reh, Geflügelwild, Früchte und Jagdgeräthe. Bezeichnet *J. Weenix f. 1689.* Leinwand. Br. 5 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

12. Todtes Wildpret und Geflügel. Wien, Liechtenstein.

13. Wildpret auf der Erde vor einer Vase. Leinwand. Br. 4 F. 5 Z.; H. 5 F. 8 Z. Berlin, Museum.

14. Auf einem steinernen Tische liegt verschiedenes Wild.
Wien, Liechtenstein.

15. Wildpret; Hase.
Wien, Czernin.

16. Todter Hase und anderes Wildpret; ein Hühnerhund wird von einem Knaben zurückgehalten. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; H. 4 F. 3 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

17. Todter Hase, ein Hund, Blumen und Früchte. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. 5 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

18. Todter Hase, geschlachteter weisser Haushahn und Korb mit Blumen. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 7 Z.
Kassel, Bellevue.

19. Todter Hase, Gans, Fasan und andere Vögel. Leinwand. Br. 5 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 7 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

20. Todter Hase nebst einigen todten Vögeln und verschiedenem Jagdgeräthe. Bezeichnet *J. Weenix f. 1681.* Leinwand. Br. 3 F. 4¼ Z.; Höhe 3 F. 9¼ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

21. Todter Hase und todte Vögel. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Hannover, Schloss.

22. Todter Hase an einen Baum gebunden; auf der Erde Geflügel und Jagdgeräthe. Bezeichnet *J. Weenix 1690.* Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

23. Todter Hase neben Jagdtasche und Flinte. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

24. Todter Hase an einem Laufe aufgehängt, einige Vögel liegen dabei. Bezeichnet *J. Weenix. 1690.* Leinwand. Br. 6 F.; H. 4 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

25. Todter Hase und zwei Rebhühner. Wien, Liechtenstein.

26. Erlegter Hase, mit dem Hintertheile auf einer Urne ruhend; daneben todtes Geflügel. Holz. Br. 6 Z.; Höhe 8 Z.
Schloss Roland, Fahne.

27. Unter Bäumen liegen ein todter Hase, ein Feldhuhn, ein Birkhuhn, eine Flinte und ein Vogelgarn. Leinwand. Br. 5 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 7½ Z. Pommersfelden.

28. Hase, welscher Hahn und kleine Vögel neben Blumen und Früchten. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 8 Z. 5 L.
München, Pinakothek.

29. Todter weisser Hahn, Fasan und einige Vögel auf einem Tische. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

30. Todter Hahn und Rebhuhn auf einem blauen Kissen; daneben einige kleine Vögel. Bezeichnet *J. Weenix 1689.* Leinwand. Br. 2 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 5½ Z.
Dresden, Gallerie.

31. Jn einem Garten liegen todte Feldhühner, ein Hahn, ein Birkhahn und ein Pfau. Leinwand. Br. 5 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 7 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

32. Todtes Rebhuhn. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Zuletzt in Soeder.

33. Papageien; in der Mitte ein weisser Kakadu. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Zuletzt in Soeder.

34. Papageien, ein Häher, ein Specht. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; H. 3 F. 8 Z. Zuletzt in Soeder.

35. Pfau mit anderem Geflügel. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

36. Todter Pfau, weisser Haushahn nebst andern todten Vögeln. Leinwand. Br. 3 F.; H. 3 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

37. Schwan, Reh, Hase und verschiedene Vögel. Leinwand. Br. 7 F. 8 Z. 7 L.; Höhe 5 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

38. Grosse weisse Gans, todter Hase und zwei Rebhühner.
Wien, Liechtenstein.

39. Todte Taube, von mehreren Vögeln beklagt. Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

40. An den Füssen aufgehängter Reiher und todtes Geflügel. Leinwand. Br. 6 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Gotha, Gallerie.

41. Federvieh am Ufer eines Wassers. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. $3\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Museum.

42. Verschiedenes Federvieh.
Wien, Esterhazy.

43. Blumen und Früchte. Bezeichnet *J. Weenix f. 1696.* Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; H. 3 F. 10 Z.
Zuletzt in Soeder.

44. Gefäss mit Blumen. Leinwand. Breite 1 F. $10\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $1\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Museum.

45. Blumenstrauss in einer irdenen Vase. Bezeichnet *J. Weenix f. 1712.* Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

### Art und Schule des Jan **Weenix.**

1. Todter Hase und mehrere Vögel. Leinwand. Br. 2 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

## **Weenix,** Jan Baptist.
Geb. 1621, gest. 1660?

1. Zug des Erzvaters Abraham, der auf einem Maulthier reitet. Grosse Gebirgslandschaft; sehr viele Figuren. Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Wien, Harrach.

2. Jakob und Esau begegnen sich. Bezeichnet *Gio. Battā. Weenix.* Holz. Br. 4 F. 10 Z.; H. 4 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Abreise des verlorenen Sohnes.
Wien, Czernin.

4. Erminia bei den Hirten. Bezeichnet *Gio. Batta: Weenix f.* Leinwand. Br. 4 F. $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. $5\frac{1}{4}$ Z. Berlin, Museum.

5. Grosse Landschaft mit fürstlichen Personen auf einem Schiffe, welche von dort aus Jagd machen.
Augsburg, Gallerie.

6. Vornehmer Kaufherr mit seiner Familie auf einer Terrasse.

Bezeichnet. Leinwand. Br. 5 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Köln, Weyer.

7. Platz in Cività vecchia; vorn ein Reiter. Undeutliches Monogramm. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Zuletzt in Soeder.

8. Jtaliänische Gärtnerfamilie vor einer Villa. Berlin, Bartels.

9. Musikalische Gesellschaft. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; H. 2 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

10. Ruhe des Malers. Leinwand. Br. 2 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Hannover, Hausmann.

11. Bildniss eines Mannes mit einer Meerkatze und einem Hunde.
Wien, Esterhazy.

12. Bildniss einer Dame mit ihrem Kinde. Wien, Esterhazy.

13. Alter Scheerenschleifer am Eingange eines Prachtgebäudes, von mehreren Personen umgeben. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

14. Türke und Schimmel in einer Grotte; ein Knabe trinkt aus einem Steinbecken. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

15. Ein Hirt steht bei seinen Ochsen und spricht mit einer Frau. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Braunschweig, Museum.

16. Ruhender Hirt bei altrömischen Denkmalen. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Stuttgart, Museum.

17. Ein bei einem alten Gebäude eingeschlafenes Mädchen mit einem Hunde. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

18. Zwischen zwei Säulen liegt ein schlafendes Mädchen. Hinter derselben ist ein Jüngling mit der Stimmung eines musikalischen Jnstrumentes beschäftigt. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z. 4 L.; Höhe 2 F. 8 L.
München, Pinakothek.

19. Jnneres einer Küche; die Köchin, eine Katze und ein Hund. Leinwand. Br. 3 F.; H. 2 F. 4 Z.
Ludwigslust.

20. Kinder mit Schaukeln beschäftigt; Hunde bei gelben Lilien und anderen Blumen unter Bäumen. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

21. Grosse Halle und Säulengang in Sonnenbeleuchtung.
Bremen, Lürman.

22. Ruinen korinthischer Architektur. Wien, Esterhazy.

23. Reichverzierter Pilaster mit der Statue der Diana. Schleissheim.

24. Landschaft mit Schafen. Höher als breit. Wien, Czernin.

25. Landschaft mit einer Gruppe von Vieh. Wien, Liechtenstein.

26. Grosses Seestück bei ruhiger See; vorn das Schiff des Dogen von Venedig. Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

27. Ansicht eines Seehafens mit Kastellen und Thürmen. Holz.
Prag, Hoser.

28. Seehafen mit alten Gebäuden und vielen Figuren. Bezeichnet *J. Weenix f.* Leinwand. Br. 3 F.; H. 2 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

29. Seehafen bei einer Festung. Wien, Liechtenstein.

30. Säulengang am Meere. Viele Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F.
Braunschweig, Museum.

---

31. Ein Jäger, von seinem Hunde begleitet, trägt in einem Korbe verschiedene todte Vögel und einen Hasen. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. 6 L. München, Pinakothek.

32. Jäger mit seinem Hunde und einem erlegten Hasen. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Köln, Weyer.

33. Zwei Hühnerhunde, ein todter Hase und mehreres Federvieh. Leinwand. Br. 4 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 3½ Z. Schwerin, Schloss.

34. Zwei Hunde mit einem todten Schwan, einem Hasen und Rebhühnern bei einem Wasserfalle. Leinwand. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 6 F. ¾ Z. Würzburg, Residenz.

35. Hunde bei einem gefallenen Pferde. Breite 6 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 7½ Z. Kassel, Bellevue.

36. Hund, Hase, Fasanen, Rebhühner u. s. w. Leinwand. Br. 5 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 9 Z.
Schwerin, Schloss.

37. Ziege; hinten Hirten und Ruinen. Potsdam, Stadtschloss.

38. Ein Rehbock wird von Hunden gefangen. Schleissheim.

39. Grosse gehaubte Henne von einem kleinen Hunde angebellt. Bezeichnet *Gio. Battā. Weenix.* Holz. Breite 3 F. 7¼ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z. Dresden, Gallerie.

---

40. Todtes Wild und todtes Geflügel. Leinwand. Br. 2 F. 4¾ Z.; Höhe 2 F. 8½ Z. Pommersfelden.

41. Todtes Wild und Jagdgeräthe. Leinwand. Br. 3 F. 9½ Z.; Höhe 4 F. 5½ Z. Berlin, Museum.

42. Todtes Wild und Früchte.
Wien, Schönborn.

43. Todtes Wild. Wien, Schönborn.

44. Todtes Wild. Stuttgart, Majer.

45. Todter Hase, Jagdgeräthschaften u. s. w. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z. 7 L.; Höhe 3 F. 3 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

46. Todter Hase und wildes Geflügel mit Jagdgeräthen. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

47. Todter Hase, Jagdtasche, Jagdflinte, Jagdhorn u. s. w. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 5 Z.
Mannheim, Gallerie.

48. Todter Hase, weisser Pfau und anderes Geflügel.
Wien, Kunstakademie.

49. Ein Königsgeier hält einen schwarzen Hahn in seinen Klauen.
Schleissheim.

50. Jn einem Garten liegen ein todter Pfau, ein Hase, ein Feld-

huhn und ein Nusshäher. Leinwand. Br. 3 F. 3¼ Z.; H. 4 F. 3¼ Z. Pommersfelden.

51. Jn einem Garten liegen ein todter Pfau, eine Gans, ein Fasan u. s. w. Ein Hühnerhund sieht nach zwei flatternden Tauben empor. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 10½ Z. Pommersfelden.

52. Ein Schwan und mehrere andere Thiere liegen todt auf einer Brustmauer. Schleissheim.

53. Ein todter Schwan und ein Reiher hängen an einem Monumente. Schleissheim.

54. Todter Schwan, lebender Adler und Hund. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 4 F. 4 Z. Würzburg, Residenz.

55. Ein Goldfasan, eine Henne und ein paar Tauben. Fälschlich bezeichnet *Hondekoeter*. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Köln, Weyer.

56. Todter Hahn, ein Paar Kaninchen, todte Vögel. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

57. Todter Hahn; links ein Fasan; rechts eine Taube. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z. 7 L.; Höhe 3 F. 3 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

58. Türkischer Hahn, Henne, Hund u. s. w. Potsdam, Stadtschloss.

59. Junge Enten. Leinwand. Br. 6¾ Z.; Höhe 5 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

60. Todte Rebhühner. Wien, Schönborn.

61. Todtes Rebhuhn und drei kleinere Vögel. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

62. Feldhuhn und Ente. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Kassel, Bellevue.

63. Birkhahn, Eisvogel und andere todte Vögel. Schleissheim.

64. An einem Baum hangender Wald-Trappe. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

65. Todtes Federwild in einer Landschaft mit reicher Architektur. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 5 Z. Stuttgart, Museum.

66. Todtes Geflügel und Jägeräthschaften. Würzburg, v. Hirsch.

67. Todtes Geflügel. Wien, Kunstakademie.

68. 69. Zwei Bilder. Geflügel. Wien, Kunstakademie.

70. Verschiedene todte Thiere. Schleissheim.

71. Trauben, Pfirsiche, Wallnüsse. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 8 Z. Kassel, Bellevue.

72. Auf einer Brustwehr liegt ein Degen u. s. w. Schleissheim.

Art und Schule des
Jan Baptist **Weenix.**

1. Frau mit einem Kinde in einer Landschaft; im Hintergrunde drei Säulen. Br. 3 F.; H. 2 F. 7 Z. Kassel, Bellevue.

**Weenix,** unbestimmt welcher.

1. Niederschauender Frauenkopf im Profil. Bezeichnet *Weeninx Pt.* Papier. Köln, Wallraf.

2. 3. Zwei Bilder. Todter Hase.
Berlin, Schloss.

4. Aufgehängtes Huhn.
Arnstadt, Schloss.

5. 6. Zwei Bilder. Todtes Geflügel.
Wien, Liechtenstein.

**Wehme,** Zacharias.
Um 1600.

1. Christian I., Kurfürst von Sachsen. Bezeichnet ***Zacharias Wehm Dresdensis pinxit 1601.*** Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 7 F.
Wittenberg, Lutherhaus.

2. Christian I., Kurfürst von Sachsen; er stützt die Hand auf einen Tisch mit grüner Sammtdecke. Bezeichnet ***Z. W. 1591*** (oder ***1592***). Breite $6\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $7\frac{3}{4}$ Z.
Greifswald, Pyl.

Weide vgl. Weyde.

**Weidemann,**
Friedrich Wilhelm.
Geb. 1668, gest. 1750.

1. Friedrich I., König von Preussen. Ganze Figur.
Charlottenburg, Schloss.

2. 3. Zwei Bilder. Friedrich I., König von Preussen. Brustbilder.
Berlin, Schloss.

4. Friedrich I., König von Preussen. Dessau, Schloss.

5. Elisabeth Henriette, erste Gemalin Friedrichs I. von Preussen. Brustbild. Berlin, Schloss.

6. 7. Zwei Bilder. Sophie Charlotte, zweite Gemalin Friedrichs I. von Preussen. Halbe Figuren.
Charlottenburg, Schloss.

8. Sophie Luise, dritte Gemalin Friedrichs I. von Preussen. Brustbild. Berlin, Schloss.

9. Friedrich Wilhelm I. von Preussen. Ganze Figur.
Schwedt, Schloss.

10. Friedrich Wilhelm I. von Preussen, in der Rechten den Kommandostab. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 4 F. $11\frac{1}{2}$ Z.
Montbrillant bei Hannover.

11. Gemalin König Friedrich Wilhelms I. Ganze Figur.
Schwedt, Schloss.

12. Friedrich August III., König von Polen. Brustbild.
Berlin, Schloss.

13. Die drei Könige Friedrich I. von Preussen, August von Polen und Christian von Dänemark.
Charlottenburg, Schloss.

14. Friedrich I., Landgraf von Hessen-Kassel. Brustbild.
Berlin, Schloss.

15. Peter I., Czar von Russland. Ganze Figur. Berlin, Schloss.

16. Brustbild des Staatsministers Paul von Fuchs. Berlin, Schloss.

17. Bildniss einer kleinen Prinzessin. Berlin, Schloss.

18. Fürstliches Damenbildniss.
Berlin, Schloss.

19. Fürstliches Bildniss.
Berlin, Schloss.

20. 21. Zwei Bilder. Je ein männliches Brustbild. Berlin, Schloss.

22. Hofjude. Berlin, Schloss.

Weiden vgl. Weyden.

**Weirotter,** Franz Edmund.
Geb. 1730, gest. 1771.

1. 2. Zwei Landschaften mit Vieh. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Hannover, Schloss.

3. Landschaft mit Ruinen und Figuren. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Stuttgart, Museum.

4. Berge und Felsen.
Wien, Esterhazy.

5. Südliche Meeresbucht. Holz. Breite 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Hannover, Hausmann.

**Weis,** Johann Nikolaus.
Jst thätig von 1648 bis 1681.

1. 2. Zwei Thierstücke.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

**Weis,** unbestimmt welcher.

1. Winterlandschaft; ein Jäger besieht ein geschossenes Federwild. Mainz, Museum.

2. Hecht und Obst. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.
Prag, Müller v. Nordegg.

3. Spiegelkarpfen u. s. w. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.
Prag, Müller v. Nordegg.

**Weitsch,** Friedrich Georg.
Geb. 1758, gest. 1828.

1. Verkündigung den Hirten. Gemalt 1824.
Braunschweig, Andreaskirche.

2. Anbetung der Hirten; das Licht geht von dem Kinde aus; funfzehn lebensgrosse Figuren. Gemalt 1817. Stargard, Marienkirche.

3. Der im Rosengebüsch schlafende Amor. Berlin, Dannenberg.

4. Heidnisches Opfer des Crodo.
Berlin, Akademie.

5. Schule des Plato; Diogenes mit dem gerupften Hahne.
Berlin, Akademie.

6. Nächtliche Klage der Barden bei dem Tode Comalas. Schluss des Ossian. Berlin, Schloss.

7. Der grosse Kurfürst und seine Gemalin in den Batterien von Anklam. Berlin, Palais.

8. Luise, nachherige Königin von Preussen, und ihre Schwester Friederike bekränzen das Bildniss Friedrich Wilhelms II.
Berlin, Schloss.

9. Allegorie. Drei Jünglinge, der Lehr- Nähr- und Wehrstand, schwören am Altare, mit Gott für König und Vaterland alles zu wagen. Gemalt 1821. Leinwand. Br. 9 F.; Höhe 14 F.
Stettin, Hörsaal des Gymnasiums.

10. Bildniss des von Archenholz. Gemalt 1789. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

11. Bildniss des Hofraths Bach in Breslau. Leinwand. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 2 F.
Breslau, Ständehaus.

12. Bildniss des J. J. Eschenburg. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

13. Alexander von Humboldt als Botaniker. Berlin, Schloss.

14. Bildniss des Abtes J. F. W. Je-

rusalem. Gemalt 1789 in Braunschweig. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

15. Brustbild des Schriftstellers A. von Kotzebue. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 3 F.
Berlin, E. Lüderitz.

16. Brustbild des Malers Schröder.
Berlin, v. Marrées.

17. Bildniss eines Herrn von Sierstorpff. Gemalt in Antwerpen. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Driburg, v. Sierstorpff.

18. Bildniss eines Fräuleins von Sierstorpff. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

19. Bildniss des von Stamford. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

20. Halbe Figur seines Vaters, des Professors Pascha Weitsch. Er hält ein Licht in der Rechten; vor ihm liegt eine Zeichnung. Bezeichnet *P. J. F. Weitsch aetatis 74. F. Weitsch aetatis 38. fec. 1797*. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Braunschweig, Museum.

21. Bildniss seines Vaters, des Pascha Weitsch. Berlin, Akademie.

22. Die kleine Minette; Kind mit einer Katze.
Berlin, F. G. Naumann.

23. Todter Keiler, im Jahre 1796 am Harze erlegt. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

24. Hirt bei einem braunen und einem weissen Ochsen. Gemalt 1816. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 3 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

25. Viehstück.
Berlin, F. G. Naumann.

26. Morgenlandschaft aus dem Riesengebirge. Zwei Wanderer und ein Postillon. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Braunschweig, Hollandt.

27. Ansicht des Peter-Paul-Hafens.
Berlin, Schloss.

28. Der Chimboraço. Alexander von Humboldt nebst Begleitern bei den Wilden. Berlin, Schloss.

29. Ansicht der Stadt Serena in Südamerika bei Sonnenaufgang; hinten der Chimboraço. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

30. Wasserfall zwischen Felsenklippen. Leinwand. Breite 1 F.; Höhe 11 Z. Göttingen, Universität.

31. Felsenlandschaft.
Berlin, Akademie.

32. Landschaft mit Vieh.
Berlin, Akademie.

33. Seelandschaft bei Sonnenuntergang. Hirt mit Kühen und wasserschöpfendes Mädchen. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Braunschweig, Hollandt.

34. Seestück. Berlin, F. G. Naumann.

## Weitsch,
Johann Friedrich Pascha.
Geb. 1723, gest. 1803.

1. Ansicht der Rosstrappe im

Harze. Bezeichnet *F. Weitsch 1769.* Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Braunschweig, Museum.

2. Ansicht der Rosstrappe. Berlin, Decker.

3. Ansicht der Schiefergruben bei Goslar; der Maler zu Pferde ist in Gefahr, in einen tiefen Graben zu stürzen. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

4. Ansicht der Gegend von Goslar. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 2 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

5. Ansicht der Gegend von Maestricht und Antwerpen bis Ostende, von einer Anhöhe bei Loon op Zoom aufgenommen. Holz. Br. 1 F. $6\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $3\frac{1}{2}$ Z. Braunschweig, Hollandt.

6. Beschneites niedersächsisches Dorf. Bezeichnet *1756.* Holz. Br. 1 F.; Höhe $8\frac{1}{2}$ Z. Hannover, Hausmann.

7. Ansicht eines Waldes; vorn ein Hirsch mit zwei Hirschkühen. Gemalt 1792. Leinwand. Breite 5 F. 3 Z.; Höhe 4 F. Ludwigslust.

8. Viehweide. Holz. Br. $4\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 4 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

9. Gebirgslandschaft. Neben einem Felsen im Vorgrunde unterhalten sich zwei Personen. Breite 6 Z.; Höhe 4 Z. Braunschweig, Hollandt.

10. Grosse Eichenlandschaft. Vollendet von F. G. Weitsch. Berlin, Akademie.

11. Unter einer alten Eiche liegen drei Kühe und ein Kalb. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

12. Heitere Landschaft mit Viehgruppen. Holz. Br. $1\frac{1}{2}$ F.; Höhe 1 F. 1 Z. Göttingen, Universität.

13. Waldlandschaft mit Vieh. Bezeichnet *F. Weitsch fec. 1784.* Leinwand. Br. 5 F. 6 Z.; H. 4 F. Braunschweig, Museum.

14. Waldlandschaft. Bezeichnet *F. Weitsch 1775.* Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Dessau, Schloss.

15. Waldlandschaft. Berlin, G. M. Wittich.

16. Landschaft mit einem Schafe und Rindern. Leinwand. Breite $11\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 9 Z. Braunschweig, Hollandt.

17. Landschaft mit Vieh. Berlin, C. H. Müller.

18. Landschaft mit Vieh. Berlin, F. G. Naumann.

19. 20. Zwei Landschaften. Leinwand. Breite je 1 F. 2 Z.; Höhe je $9\frac{1}{2}$ Z. Braunschweig, Hollandt.

**Weitsch,** unbestimmt welcher.

1. Nach R. Sanzio. Madonna della Sedia. Original in Florenz. Leinwand. Oval. Durchmesser 2 F. 4 Z. Göttingen, Universität.

2. Nach Anton Pesne. Leopold I., Fürst von Anhalt. Wörlitz, Schloss.

3. Prinz Ludwig von Preussen, Vater der Herzogin Friederike von Anhalt. Dessau, Schloss.

4—6. Drei kleine Bilder. Zwei alte Köpfe und eine Landschaft. Göttingen, Universität.

7. Landschaft mit einer Schafschur. Potsdam, Stadtschloss.

**Wellschlag,** Bernard.
Um 1710.

1. Todter Vogel. Bezeichnet *Bernardus Wellschlag 1710.* Leinwand. Köln, Wallraf.

**Welte,** Gottlieb.
Geb. 1745, gest. um 1790.

1. Diana und Endymion. Holz. Breite $3\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $4\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Herkules. Holz. Br. $3\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $4\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

3. Wandernde Bauersleute; vier Rahmen mit je drei Bildchen. Holz. Breite 9 Z.; Höhe $3\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

4. Kurfürstlich Mainzischer Geheimerath von Becker. Lebensgross. Mainz, Museum.

**Wempp,** C.
Arbeitet von 1712 bis 1719.

Folge von sechs Bildern:

1. Aemilianus kämpft mit den Mauren in Spanien.

2. Papst Leo krönt Karl den Grossen.

3. Bonifacius theilt Deutschland in Kirchsprengel.

4. Kunigunde, Gemalin Heinrichs III., wandelt über glühende Pflugschaaren.

5. Wolfgang weissagt seinen Schülern, den bayerischen Herzögen.

6. Ulrich empfängt von einem Engel die Verheissung des Sieges des Kaisers Otto über die Hunnen. Breite je 5 F.; Höhe je 11 F. Pfarrkirchen bei Hall in Oberöstreich.

**Wengenmair,** Joseph.
Um 1781.

1. Christus am Kreuze. Jnsbruck, Ferdinandeum.

Weninx, Wenix vgl. Weenix.

**Wenzel,** Johann Friedrich, der jüngere.
Geb. 1709, gest. 1782.

1. Behelmter Kopf des Marc Aurel (?). Holz. Br. $4\frac{3}{4}$ Z.; H. $6\frac{1}{4}$ Z. Breslau, Ständehaus.

**Werff,** Adriaen van der.
Geb. 1659, gest. 1722.

1. Adam und Eva vor dem Baume der Erkenntniss. Bezeichnet *Chev. v. Werff. f. 1711.* Kupfer. Breite 1 F. $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Braunschweig, Museum.

2. Adam und Eva werden aus dem Paradiese vertrieben. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 4 Z. Schwerin, Schloss.

3. Adam und Eva aus dem Paradiese vertrieben. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z. 8 L.; H. 1 F. 5 Z. 5 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

4. Adam und Eva verlassen das Paradies. Holz. Br. 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Braunschweig, Hollandt.

5. Nach Rubens. Lot zieht mit seinen Töchtern aus Sodom. Holz. Br. 1 F. 5$\frac{3}{8}$ Z.; Höhe 1 F. 2$\frac{1}{4}$ Z.
Sanssouci, Gallerie.

6. Lot mit seinen Töchtern in einer Höhle. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5$\frac{1}{2}$ Z.
Ludwigslust.

7. Lot mit seinen Töchtern. Kupfer. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Gotha, Gallerie.

8. Lot mit seinen Töchtern. Bezeichnet *Adr. v. Werff fec. 1694.* Holz. Breite 1 F. 1$\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 4$\frac{3}{4}$ Z. Dresden, Gallerie.

9. Lot mit seinen Töchtern. Holz. Breite 1 F. $\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 4$\frac{1}{2}$ Z.
Berlin, Museum.

10. Lot und seine Töchter.
Köln, Jos. Essingh.

11. Abraham ruht sitzend auf einem Prunkbette, zur Linken steht Sarah, welche ihm die Hagar vorstellt. Bezeichnet *Adn. V. Der Werff. fec. anno 1699.* Leinwand. Breite 1 F. 10 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 4 Z. 6 L. München, Pinakothek.

12. Abraham verstösst die Hagar mit ihrem Sohne Jsmael. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

13. Abraham verstösst die Hagar. Bezeichnet *A. v. d. Werff.* Leinwand. Breite 2 F. 1$\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. 5$\frac{3}{4}$ Z. Dresden, Gallerie.

14. Jsaak segnet den Jakob. Holz. Br. 1 F. 6$\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 11$\frac{1}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

15. Jakob segnet den Ephraim und Manasse. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11$\frac{1}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

16. Delila schneidet dem Simson die Haare ab. Breite 10 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 2$\frac{1}{4}$ Z.
Prag, Nostitz.

17. Simson und Delila; halbe Figuren. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 1$\frac{1}{4}$ Z. Sanssouci, Gallerie.

18. Simson und Delila. Holz. Breite 1 F. $\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Ludwigslust.

19. Susanna und die beiden Alten.
Wien, Esterhazy.

20. Salomons Urtheil; grau in grau. Schleissheim.

---

21. Verkündigung Mariae. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 6 Z. 4 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

22. Verkündigung Mariae. Bezeichnet *1706.* Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

23. Verkündigung Mariae. Bezeichnet *Chev. van d. Werff fec. an° 1718.* Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

24. Heimsuchung Mariae. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

25. Maria bei Elisabeth; kleine Figuren. Holz. Breite 1 F. 5$\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 10$\frac{1}{4}$ Z.
Sanssouci, Gallerie.

26. Christi Geburt. Leinwand.

Breite 1 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 6 Z. 4 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

27. Christi Geburt und Anbetung der Hirten. Das Licht geht von dem Kinde aus. Bezeichnet *1706*. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

28. Nach Rubens. Anbetung der Könige. Holz. Breite 1 F. $\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $5\frac{1}{4}$ Z.
Sanssouci, Gallerie.

29. Nach Rubens. Anbetung der Könige. Holz. Breite 1 F. $5\frac{5}{8}$ Z.; Höhe 1 F. $11\frac{3}{8}$ Z.
Sanssouci, Gallerie.

30. Reinigung Mariae. Simeon hält das Jesuskind in seinen Armen. Bezeichnet *1705*. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

31. Christus lehrt im Tempel. Bezeichnet *1708*. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

32. Christus mit der Samariterin am Brunnen. Holz. Breite 1 F. $5\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.
Hannover, Schloss.

33. Christus mit der Samariterin.
Wien, Czernin.

34. Der verlorne Sohn, von leichtfertigen Mädchen geplündert. Holz. Breite 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F.
Sanssouci, Gallerie.

35. Christus am Oelberge, bei schwachem Mondlichte. Jm Hintergrunde eine Schaar Soldaten, von Judas angeführt. Bezeichnet *1711*. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. München, Pinakothek.

36. Geisselung Christi vor Pontius Pilatus, welcher auf einem Balkone sitzt. Bezeichnet *1710*. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

37. Dornenkrönung Christi. Bezeichnet *1710*. Holz. Breite 1 F. 9 Z. 4 L.; Höhe 2 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

38. Ecce homo. Der dornengekrönte Heiland wird von Pilatus dem Volke vorgestellt. Bezeichnet *1698*. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z. 6 L.; H. 4 F. München, Pinakothek.

39. Kreuzschleppung Christi. Bezeichnet *1712*. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

40. Christus am Kreuze, seinen Geist aufgebend. Bezeichnet *1708*. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

41. Nach Lebrun. Christus am Kreuze. Kupfer. Br. 1 F. $4\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $9\frac{3}{4}$ Z. Sanssouci, Gallerie.

42. Christus am Kreuze.
Bremen, Motz.

43. Nach Rubens. Kreuzabnahme. Leinwand. Br. 1 F. $6\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $10\frac{5}{8}$ Z. Sanssouci, Gallerie.

44. Grablegung. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

45. Grablegung. Wien, Esterhazy.

46. Auferstehung Christi. Bezeichnet *1713*. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 6 Z. München, Pinakothek.

47. Himmelfahrt Christi. Bezeichnet *1710*. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

48. Ausgiessung des heiligen Geistes. Bezeichnet *1711*. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

49. Maria auf der Erde sitzend liest in einem Buche; das Jesuskind betrachtet ein Vogelnest, welches der kleine Johannes ihm zeigt. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 9 Z. 5 L.
München, Pinakothek.

50. Maria mit dem Kinde, welchem Joseph Kirschen reicht. Holz. Breite 1 F. 5 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 5 Z. 3 L. München, Pinakothek.

51. Heilige Familie mit Elisabeth und Zacharias. Bezeichnet *Chev$^r$ v$^r$ Werff fec. An. 1709*. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. $7\frac{1}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

52. Heilige Familie unter Bäumen am Fusse eines Felsens. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Kassel, Bellevue.

53. Nach Rubens. Heilige Familie. Holz. Br. 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; H. 1 F. $6\frac{1}{8}$ Z. Sanssouci, Gallerie.

54. Nach Quellinus. Heilige Familie. Holz. Br. 1 F. $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $2\frac{1}{4}$ Z. Sanssouci, Gallerie.

55. Das Christkind liebkost dem kleinen Johannes. Bezeichnet *Chev. v. Werff. fec. 1715*. Holz. Breite 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

56. Krönung Mariae. Bezeichnet *1713*. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

57. Himmelfahrt Mariae. Bezeichnet *1714*. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. München, Pinakothek.

58. Hieronymus; halbe Figur. Holz. Br. 1 F. $2\frac{3}{8}$ Z.; H. 1 F. $5\frac{7}{8}$ Z.
Sanssouci, Gallerie.

59. Büssende Magdalena in sitzender Stellung. Holz. Br. $9\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $\frac{3}{4}$ Z. Dessau, Amalienstift.

60. Büssende Magdalena. Wiederholung in Dresden. Holz. Br. 9 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 8 L.
Stuttgart, Museum.

61. Büssende Magdalena. Holz. Breite $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Berlin, Museum.

62. Büssende Magdalena. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 4 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

63. Magdalena; kleine ganze Figur. Holz. Breite $9\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $1\frac{1}{4}$ Z. Sanssouci, Gallerie.

64. Büssende Magdalena. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F.
Pommersfelden.

65. Magdalena. Bezeichnet *Chev. v. Werff. fec. anno 1711* (?). Kupfer. Breite $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

66. Die in einer Felsengrotte liegende büssende Magdalena. Bezeichnet *1707*. Holz. Br. 1 F. 3 L.; H. 1 F. 2 Z. 11 L. München, Pinakothek.

67. Magdalena in einer Felsenhöhle betrachtet einen Todtenkopf.

Lebensgross. Holz. Breite 4 F.; H. 5 F. 11 Z. München, Pinakothek.

---

68. Mars, Venus und Amor. Bezeichnet *A. v. Werff.* Holz. Br. 10¼ Z.; Höhe 1 F. 2¼ Z.
Prag, Nostitz.

69. Diana und Endymion; grau in grau. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 5 F. 8 Z. Kassel, Bellevue.

70. Diana und Aktaeon. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Braunschweig, Hollandt.

71. Diana im Bade entdeckt das Vergehen der Kallisto. Holz. Br. 1 F. 2 Z. 5 L.; H. 1 F. 5 Z. 2 L.
München, Pinakothek.

72. Diana entdeckt im Bade das Vergehen der Kallisto; grau in grau. Schleissheim.

73. Nymphe der Diana, auf einem Felsstück sitzend. Bezeichnet *Chev^r v^r Werff. fec. an. 1705.* Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 11½ Z.
Berlin, Museum.

74. Venus ruht in einem Garten bei einem Springbrunnen, neben ihr sitzt Amor. Kupfer. Breite 1 F.; H. 1 F. 2 Z. Köln, Weyer.

75. Venus und Amor. Bezeichnet *Adr. van d. Werff an^o 1699.* Holz. Br. 1 F. ½ Z.; H. 1 F. 2¾ Z.
Dresden, Gallerie.

76. Venus und Amor.
Schleissheim.

77. Schwebende Flora, einen Blumenkranz haltend; zwei Genien begleiten sie. Breite 6 F. 3 Z.; Höhe 9 F. 4 Z. Kassel, Bellevue.

78. Ein nackter Faun sucht eine Nymphe zu besiegen. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Pommersfelden.

79. Liegende Nymphe.
Berlin, Licht.

80. 81. Zwei Deckengemälde. Jn der Luft schwebende Genien. Br. 6 F. 8 Z.; Höhe 12 F. 7 Z.
Kassel, Bellevue.

82. Jn einer Höhle liegt Narcissus und sieht sein Spiegelbild im Wasser. Holz. Br. 11 Z.; H. 8 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

83. Mehrere Frauen vor einer Statue des Priap. Bezeichnet *Adrian van der Werff f.* Holz. Br. 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Berlin, Museum.

84. Urtheil des Paris. Bezeichnet *Chev. v. Werff fec. 1712.* Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F.
Dresden, Gallerie.

85. Dido auf einem Bette liegend. Bezeichnet *A. van der Werff. 1687.* Holz. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

86. Cimon, von seiner Tochter Pero gesäugt. Holz. Breite 1 F. 2¾ Z.; Höhe 1 F. 6⅞ Z.
Sanssouci, Gallerie.

87. Diogenes mit seiner Laterne Menschen suchend. Bezeichnet *v. d. Werff.* Holz. Br. 10¼ Z.; H. 1 F.
Dresden, Gallerie.

88. Kleopatra und Marcus Antonius. Holz. Breite 10¾ Z.; Höhe 1 F. 1¾ Z. Sanssouci, Gallerie.

89. Nero und drei Schauspiele-

rinnen; alle halbnackt. Leinwand. Breite 5 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 7 Z.
Schloss Roland, Fahne.

---

90. Nach v. Dyk. Die mütterliche Liebe; kleine Figuren. Kupfer. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 11¾ Z.
Sanssouci, Gallerie.

91—94. Vier Bilder. Die vier Jahreszeiten, durch je eine marmorne Bildsäule dargestellt. 1) Frühling; am Fussgestelle zwei halbnackte Mädchen. 2) Sommer; daneben ein Liebespaar. 3) Herbst; daneben eine Figur mit einer Ringtrommel. 4) Winter; daneben musizirende Figuren. Breite je 4 F. 10 Z.; Höhe je 7 F. 8 Z.
Kassel, Bellevue.

95. Allegorie. Auf der Vorderseite eines Obelisken befinden sich die Bildnisse des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz und seiner Gemalin Anna Luise. Vorn verschiedene Gruppen. Die Muse der Malerei hält das Brustbild des Ritters van der Werff. Holz. Br. 1 F. 9 Z. 9 L.; Höhe 2 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

96. Der Tempel der schönen Künste; grau in grau.
Schleissheim.

97. Alchemist in seinem Laboratorium. Würzburg, v. Hirsch.

98. Flötender Schäfer und Schäferin. Br. 4 F. 11 Z.; H. 9 F. 4 Z.
Kassel, Bellevue.

99. Schäferscene. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6¼ Z.
Berlin, Museum.

100. Schäferscene. Bezeichnet *Adr. van der Werff fec. An. 166.* Holz. Br. 1 F. 8¼ Z.; H. 2 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

101. Ein Einsiedler vor seiner Klause. Bezeichnet *A. V. d. Werff. fec. Anno 1705.* Holz. Br. 1 F. ¾ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

102. Niederländische Verkaufscene. Holz. Breslau, Ständehaus.

103. Eine Malerin vor ihrer Staffelei, auf welcher ein angefangenes mythologisches Bild. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

104. Ein spanisch gekleidetes Mädchen spielt die Guitarre, wozu ein Kind die Noten hält. Holz. Br. 1 F. 5 L.; H. 1 F. 4 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

105. Kleine nackte männliche Figur; links eine andere im Wasser stehend. Holz. Breite 9 Z. 1 L.; Höhe 7 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

106. Zwei Schachspieler im Morgenanzuge am Tische. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Schwerin, Schloss.

107. Ein Herr und eine Dame sitzen an einem Tische und spielen Schach. Bezeichnet *A. v. Werff. F.* Holz. Br. 9 Z.; H. 1 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

108. Drei Knaben in spanischer Tracht sitzen in einer Höhle und spielen Karten. Bezeichnet *A. v.*

*Werff fc. A. 1680.* Holz. Breite 11½ Z.; Höhe 11 Z. Pommersfelden.

**109.** Nachtstück. Eine alte Frau mit dem Lichte in der Hand horcht auf eine Nachtmusik, welche einige Knaben vor ihrem Fenster machen. Holz. Breite 10 Z. 2 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

**110.** Vor einer Wurstkneipe bringen sechs muntere Knaben der am Fenster sitzenden alten Frau eine Serenade. Holz. Oben rund. Br. 9 Z.; Höhe 1 F. Köln, Weyer.

**111.** Frau mit zwei Kindern, ein Buch haltend. Holz. Breite 1 F. ⅞ Z.; Höhe 1 F. 3¾ Z.
Sanssouci, Gallerie.

**112.** Ein Knabe und ein Mädchen belustigen sich mit einem Vogel in einem Körbchen. Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; H. 1 F. 8½ Z. Gotha, Gallerie.

**113.** Ein Knabe und ein Mädchen unterhalten sich auf einem mit Basreliefs gezierten Fragmente, daneben eine Statue des Herkules, von studirenden Künstlern umgeben. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. 4 L. München, Pinakothek.

**114.** Zwei sich liebkosende Kinder; grau in grau. Breite und Höhe je 3 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

**115.** Spielende Knaben.
Wien, Schönborn.

**116.** Spielende Kinder. Holz. Br. 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

---

**117.** Bildniss des Malers Denner.
Wien, Esterhazy.

**118.** Ein vornehmer Herr (Franz I. von Frankreich?) verlässt das Lager seiner Geliebten. Leinwand. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Köln, Weyer.

**119. 120.** Zwei Bilder. Friedrich I., König von Preussen. Kleine Reiterfiguren. Berlin, Schloss.

**121.** Friedrich I. von Preussen im Fürstenmantel steht vor einem Postamente. Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Köln, Weyer.

**122.** Ganze stehende Figur des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz mit dem goldenen Vliesse, in seiner Rechten hält er den Reichsapfel. Bezeichnet *Adn. V. D. Werff. fec. anno 1700.* Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

**123.** Bildniss der Gemalin des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz, Maria Anna Luise, mit einem Diademe von Diamanten. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. München, Pinakothek.

**124.** Lebensgrosses Brustbild des Geheimerath von Jmhoff in Harnisch und Mantel. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

**125.** Bildniss des Gelehrten Junius.
Schleissheim.

**126.** Bildniss des Künstlers mit seiner Familie. Bezeichnet *Adr. van der Werff fecit an°. 1689.*

Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. Dresden, Gallerie.

**127.** Eigenbildniss. Er sitzt im Schlafrock und grosser Perrücke an einem Marmortische und spielt mit einem Herrn Schach. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; H. 2 F. 4 Z. Braunschweig, Museum.

**128.** Eigenbildniss; er hält ein Miniaturgemälde. Schwerin, Schloss.

**129.** Bildniss einer Dame mit einer Laute; wahrscheinlich v. d. Werffs Frau. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 7½ Z. Schwerin, Schloss.

**130.** Kniestück eines vornehmen Mannes in rothsammtenem Ueberkleide; er lehnt sich an ein Postament mit einer Sphinx. Bezeichnet *Adrn. van dr. Werff. fe. 1694.* Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

**131.** Brustbild einer Dame, von ihrer Klöppelarbeit ausruhend. Bezeichnet. Holz. Br. 6 Z.; H. 8½ Z. Dessau, Amalienstift.

**132.** Brustbild einer nähenden Dame. Bezeichnet. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 8½ Z. Dessau, Amalienstift.

**133.** Betende Dame. Wien, Schönborn.

**134.** Weibliches Bildniss. Wien, Esterhazy.

### Angeblich Adriaen van der **Werff.**

**1.** Venus mit Amoretten. Berlin, v. Waldenburg.

**2.** Frauenbrustbild. Leinwand. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

### **Werff,** Pieter van der. Geb. 1665, gest. 1718.

**1.** Lot mit seinen Töchtern. Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 4¾ Z. Sanssouci, Gallerie.

**2.** Joseph und Potiphars Weib. Berlin, Barez.

**3.** Maria mit dem Kinde und Johannes dem Täufer. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z. Kassel, Bellevue.

**4.** Heilige Familie. Holz. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 5⅝ Z. Sanssouci, Gallerie.

**5.** Christi Leichnam von den Umstehenden beweint. Bezeichnet *P. van der Werff. f. 1709.* Leinwand. Br. 1 F. 8½ Z.; H. 2 F. 1½ Z. Berlin, Museum.

**6.** Büssende Magdalena. Wien, Esterhazy.

**7.** Diana entdeckt den Fehltritt der Kallisto. Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Ludwigslust.

**8.** Schäferscene. Holz. Breite 1 F. ¾ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Sanssouci, Gallerie.

**9.** Ein paar Männer an einem Tische; der eine trinkt aus einer umflochtenen Flasche. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

**10.** Zwei Knaben spielen mit jun-

gen Vögeln. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 1 F. Kassel, Bellevue.

**11.** Ein Mädchen wirft mit einer Feuerzange eine Maus aus dem Fenster. Bezeichnet ***P. v. Werff.*** Holz. Breite 6 Z.; Höhe 8½ Z.
Dresden, Gallerie.

**12.** Drei junge Mädchen spielen mit Blumenkränzen. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

**13.** Ein Mädchen im Bade. Holz. Breite 1 F. ¼ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Sanssouci, Gallerie.

**14.** Bildniss des Bergischen Geh. Raths v. Kesseler. Monogramm. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Schloss Roland, Fahne.

**15.** Männliches Bildniss.
Wien, Czernin.

## **Werff,** van der; unbestimmt welcher.

**1.** Christi Leichnam.
Wien, Liechtenstein.

**2.** Venus mit Amoretten.
Wien, Liechtenstein.

**3.** Venus am Putztische.
Berlin, Schloss.

**4.** Alter Mann mit einer Perrücke. Kupfer. Br. 7¼ Z.; Höhe 9⅓ Z.
Koblenz, Casino.

## Nach van der **Werff,** unbestimmt welchem.

**1.** Heimsuchung Mariae. Leinwand. Sagan, Schloss.

**2.** Allegorie; der Kurfürst Wilhelm mit Gemalin, umgeben von den neun Musen. Leinwand.
Sagan, Schloss.

**3.** Die Zeit mit der Sichel blickt nach einer weiblichen Figur, welche ein Buch vor sich hat. Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Schwerin, Schloss.

**4.** Zwei spielende Kinder.
Arnstadt, Schloss.

**5.** Männliches Bildniss mit Harnisch und blauem Ordensband. Leinwand. Sagan, Schloss.

**6.** Kleines männliches jugendliches Bildniss. Holz.
Sagan, Schloss.

**7.** Kleines weibliches Bildniss. Holz. Sagan, Schloss.

## Art und Schule der van der **Werff.**

**1.** Liebespaar. Leinwand.
Sagan, Schloss.

**2.** Ein Sänger.
Würzburg, v. Hirsch.

Werner, Franz vgl. Tamm (Franz Werner).

## **Werner,** Joseph. Geb. 1637, gest. 1710.

**1.** Tobias begräbt mit seinen Leuten die Jsraeliten. Holz. Breite 2 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Wien, Belvedere.

**2.** Allegorie. Die Gewinnsucht, welche die Musen so oft zur niedrigen Heuchelei herabwürdiget. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. München, Pinakothek.

**3. 4.** Zwei Bilder. Mythologische

Darstellungen. Holz. Br. je 6¾ Z.; H. je 9¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

5. Bildniss eines in einen grünen Mantel gehüllten Mannes; in der Rechten einen Zirkel. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z. 5 L.; H. 2 F. 2 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

6. Ansicht des alten Schneidwalles in Frankfurt a. M. Holz. Breite 4¼ Z.; Höhe 3 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**West,** Benjamin.
Geb. 1738, gest. 1820.

1. Der sterbende König Lear von mehreren Figuren umgeben. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 6 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

2. Tod des Generals Wolf. Gemalt 1776. Leinwand.
Arolsen, Schloss.

3. Tod des Generals Wolf.
Wien, Esterhazy.

4. Georg III. von England im Krönungsornate; ganze Figur. Leinwand. Br. 6 F.; Höhe 9 F. 4 Z.
Hannover, Residenzschloss.

5. Sophie Charlotte, Gemalin Georgs III. von England. Ganze Figur in Lebensgrösse. Leinwand. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 8 F. 3 Z.
Hannover, Georgengarten.

6. 7. Zwei Bilder. 1) Der Prinz von Wales, später Georg IV. 2) Der Herzog von Cambridge. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

Nach Benjamin **West.**

1. Ritter Albonak mit seinen Töchtern vor König Alfred. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; H. 3 F. 6 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

**Westphal,** Philipp. Um 1647.

1. Altarblatt. Die vier grossen Propheten.
Königsberg i. Pr., Barbarakirche.

2. Bildniss des Professors Simon Dach; gestorben 1659. Oval.
Königsberg i. Pr., Dombibliothek.

**Wet,** Jakob de. Um 1677.

1. Findung Mosis. Leinwand.
Köln, Wallraf.

2. Moses im rothen Meere. Holz.
Köln, Wallraf.

3. Salomos Götzendienst.
Köln, Wallraf.

4. Esther und Ahasverus. Holz.
Köln, Wallraf.

5. Anbetung der Könige. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Köln, J. J. Merlo.

6. Petri wunderbarer Fischzug.
Wien, Esterhazy.

7. Enthauptung der Katharina in einer Landschaft. Leinwand.
Köln, Wallraf.

8. Taufe Constantins durch den Papst Silvester. Leinwand.
Köln, Wallraf.

9. Ein bei Frauen erscheinender Engel. Köln, Schaaffhausen.

10. Erscheinung eines Engels. Holz. Köln, Wallraf.

11. Taufe eines Mohrenknaben.
Köln, Clavé von Bouhaben.

**12.** Opferfest. Viele Figuren. Bezeichnet *J. d. Wet.*
Köln, Engelb. Willmes.

**13.** Flussgott mit greisem Barte. Leinwand. Köln, Wallraf.

**14.** Kopf eines Flussgottes. Leinwand. Köln, Wallraf.

**15.** Alter Philosoph auf ein offenes Buch zeigend. Lebensgross. Leinwand. Köln, Wallraf.

**16.** Ein Weinhändler mit einem Heber in der Hand. Holz.
Köln, Wallraf.

**17.** Ein Jüngling reicht einer reitenden Dame eine Muschel mit Wasser. Oldenburg, Gallerie.

**18.** Brennende Stadt. Nachtstück. Leinwand. Köln, Wallraf.

**19.** Gewitterlandschaft.
Köln, Wallraf.

**20.** Landschaft mit einer Stadt und Brücke. Holz. Köln, Wallraf.

### Art des Jakob de **Wet.**

**1.** Jephtha im Lager; oben ein Engel. Leinwand. Köln, Wallraf.

**2.** Anbetung der Könige. Lebensgross. Leinwand. Köln, Wallraf.

**3.** Christus lehrt im Tempel. Holz.
Köln, Wallraf.

### **Wet,** Johann de. Um 1630.

**1.** Flucht nach Aegypten. Leinwand. Breite 1 F. 9¼ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

**2.** Christus als zwölfjähriger Knabe mit den Schriftgelehrten im Tempel. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Göttingen, Universität.

**3.** Auferweckung des Lazarus. Bezeichnet *J. de Wet. 1633.* Holz. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

**4.** Bergpredigt Johannis des Täufers. Holz. Würzburg, Rinecker.

**5.** Philippus tauft den Kämmerer der Königin Kandace. Holz. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Göttingen, Universität.

**6.** Biblische Darstellung. Bezeichnet. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

**7.** Venus und Adonis mit Amoretten. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z. Hannover, Schloss.

**8.** Aeneas rettet seinen Vater Anchises. Bezeichnet *J. de Wet.* Holz. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

### Angeblich Johann de **Wet.**

**1.** Weisheit, Stärke, Reichthum; in der Ferne eine brennende Stadt. Breite 5 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 4 F. 9 Z. 9 L. Prag, Nostitz.

Wete vgl. Wit (Franz de).

### **Wett,** de;
unbestimmt welcher.

**1.** Zigeuner. Stolzenfels, Schloss.

**2.** Landschaft. Berlin, Bartels.

### **Wette,** Fr. de. 17. Jahrhundert.

**1.** Lazarus liegt betend an der Strasse, ein Hund leckt seine Wun-

den. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.

Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**Weyden,** Goswyn van der. Nachrichten bis 1529.

**1.** Maria ohnmächtig in den Armen des weinenden Johannes.

Dresden, v. Quandt.

**2.** Augustinus, Johannes der Täufer und der Stifter. Holz. Breite 1 F. 5 L.; Höhe 2 F.

Berlin, Museum.

**Weyden,** Rogier van der, der ältere.
Geb. um 1400, gest. 1464.

**1.** Bathseba aus dem Bade steigend und ihre Dienerin. Holz. Br. 3 F.; Höhe 6 F. 7 Z.

Stuttgart, Museum. Nach Einigen von Lieven de Witte.

**2.** Anbetung der Könige. Kniestück. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

**3.** Christus am Kreuze; Maria, Johannes und Magdalena. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 1 F.

Dresden, Gallerie.

**4—6.** Drei Tafeln aus dem Leben Johannis des Täufers: seine Geburt, Christi Taufe, Johannis Enthauptung. Holz. Breite je 1 F. 6½ Z.; Höhe je 2 F. 5¾ Z.

Berlin, Museum.

**7.** Maria mit dem Kinde; Petrus, Johannes der Täufer, Kosmas und Damianus. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.

Frankfurt a. M., Städel.

**8.** Altarbild mit Flügeln. Jn der Mitte: Christi Geburt. Rechts: dem Kaiser Augustus wird Christus verkündigt. Links: Anbetung der Könige. Holz. Mittelbild: Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 11½ Z. Jeder Flügel: Breite 1 F. 3¾ Z.; Höhe 2 F. 11½ Z. Berlin, Museum.

**9.** Kreuzabnahme. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 11 Z.

Köln, Weyer.

**10.** Reisealtar Kaiser Karls V. aus der Karthause von Miraflores. Drei Felder; in der Mitte: Christi Leichnam von den Seinen beweint; links: heilige Familie; rechts: Christus erscheint seiner Mutter. Holz. Br. je 1 F. 4½ Z.; Höhe je 2 F. 3½ Z.

Berlin, Museum.

**11.** Heilige Familie.

Würzburg, Fröhlich.

**12.** Die vier Evangelisten mit ihren Attributen sitzen in Studien vertieft um einen marmornen Tisch. Vor Markus liegt ein Buch, worin steht: *Omnia. Posibilia. Credenti.* Holz. Br. 4 F. 4 Z.; H. 3 F. 3 Z.

Schloss Roland, Fahne.

**13.** Halbe Figur eines Ritters mit gefalteten Händen. Holz. Breite 7 Z. 3 L.; Höhe 9 Z. 2 L.

Achen, Suermondt.

Schule des älteren Rogier van der **Weyden.**

**1—3.** Drei Tafeln mit Darstellungen aus dem Leben Johannis des Täufers: 1) Dessen Geburt. 2) Taufe Christi. 3) Enthauptung

Johannis. Holz. Breite je $9\frac{3}{4}$ Z.; Höhe je 1 F. $3\frac{3}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

4. Christus wird dem Kaiser Augustus verkündigt. Rückseite: der Engel Gabriel. Flügel eines Gemäldes. Holz. Breite und Höhe je 2 F. $2\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Museum.

**Weyden,** Rogier van der, der jüngere.
Gestorben 1529.

1. Darbringung des Christkindes im Tempel. Holz. Breite 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. Köln, Weyer.

2. Maria mit dem Kinde und Anna. Holz. Oben rund. Breite $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. Wien, Belvedere.

3. Christus mit der Dornenkrone. Brustbild. Holz. Breite 1 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

4. Der linke Schächer am Kreuz. Bruchstück eines grossen Altarblattes. Goldgrund. Holz. Breite 2 F. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

5. Kreuzabnahme. Bezeichnet *1488*. Holz. Breite 8 F. $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 F. $8\frac{3}{4}$ Z. An der oberen Seite ist in der Mitte ein Ansatz, dessen Breite 1 F. $9\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $8\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Museum.

6—8. Drei Gemälde, Flügelbilder eines Altars. 1) Dreieinigkeit; grau in grau. 2) Veronika, das Schweisstuch mit der vera icon haltend. 3) Maria, das Christkind an ihrer Brust haltend. Holz. Breite je 1 F. 7 Z. 7 L.; Höhe je 4 F. 6 Z. 10 L.
Frankfurt a. M., Städel.

9. Brustbild einer heiligen Frau in reichem Gewande, die Rechte ausgestreckt. Holz. Oval. Breite $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 10 Z. Köln, Weyer.

Angeblich
Rogier van der **Weyden,**
der jüngere.

1. Mater dolorosa, umgeben von drei Frauen und Johannes. Halbfiguren. Holz. Br. 8 Z.; H. $10\frac{1}{2}$ Z.
Köln, Weyer.

2. Altarblatt mit zwei Flügeln. Das jüngste Gericht. Viele Figuren. Holz. Oben ausgeschweift. Breite im Ganzen 6 F. 8 Z.; H. 4 F.
Köln, Weyer.

Schule des jüngeren
Rogier van der **Weyden.**

1. Altarblatt. Mittelbild: Anbetung der Könige. Links: Christi Geburt und Anbetung der Hirten. Rechts: Ruhe auf der Flucht. Holz. Oben ausgeschweift. Breite im Ganzen 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Köln, Weyer.

**Weyden,** Rogier van der; unbestimmt welcher.

1. Anbetung der Könige. Holz. Goldgrund. Mainz, Museum.

2. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern; viele Figuren. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

3. Kreuzabnahme; vier Figuren. Goldgrund. Holz. Köln, Wallraf.

4. Altarbild. Mittelstück: Christi Leichnam betrauert. Links: die Messe zu Bolsena. Rechts: die kniende Stifterin. Köln, Weyer.

5. Das auf Marias Schoosse sitzende Kind langt mit den Händen nach einem Engel. Holz. Würzburg, Rinecker.

6. Maria reicht dem Kinde eine Feige. Holz. Würzburg, Rinecker.

7. Maria in einer Landschaft. Köln, Oppenheim.

8. Versuchung des Antonius. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 10 Z. Stuttgart, J. Gavard.

**Weyer,** Gabriel.
Geb. 1580?, gest. 1640?

1. Christi Kreuztragung. Holz. Breite 2 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. Ludwigslust.

2. Kreuzigung. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

**Weyer,** Jakob.
Geb. 1600?, gest. 1650.

1. Christus am Kreuze zwischen den Schächern. Bezeichnet *Jacob Weyer.* Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Münster, Kunstverein.

**Weyer,** Johann Matthaeus.
Geb. 1620?, gest. 1690.

1. Schlacht der Jsraeliten gegen die Amalekiter. Moses mit ausgestreckten Armen, von Aaron und Hur unterstützt. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Braunschweig, Museum.

2. Bekehrung Sauls. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Braunschweig, Museum.

3. Hitziges Gefecht. Leinwand. Breite 6 F.; Höhe 3 F. 8 Z. Braunschweig, Museum.

4. Scharmützel. Holz. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Hannover, Hausmann.

5. Soldaten zu Fuss und zu Pferde. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; H. 1 F. 4 Z. Braunschweig, Museum.

6. Lagernde Zigeuner. Holz. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Hannover, Hausmann.

**Weyermann,** Jakob Campo.
Geb. 1679, gest. 1747.

1. Blumenstück. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z. 8 L.; H. 2 F. 2 Z. 2 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Blumenstück. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Kassel, Bellevue.

**Weygand,** L. Um 1708.

1. Lebensgrosses Brustbild einer Prinzessin. Gemalt 1708. Koswig, Schloss.

**Wiebke,** Barthold. Um 1679.

1. Zwei Pfirsiche, eine Weintraube und Johannisbeeren. Bezeichnet *Bartholt Wiebke Fecit A$^{o}$ 1679.* Holz. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

**Wiegand,** Christian Friedrich. Geb. 1754?, gest. 1834.

1. Heilung des Blinden. Aschaffenburg, Residenzschloss.

2. Erweckung des Lazarus. Aschaffenburg, Residenzschloss.

**Wieling,** Nicolaus; genannt Villing, Willich, Willing. Um 1670.

1. Entführung der Europa. Charlottenburg, Schloss.

2. Ruhende Venus. Schwedt, Schloss.

3. Galatea in Begleitung von Tritonen, Nereiden und Amorinen. Br. 4 F. 1 Z.; Höhe 9 F. 7 Z. Kassel, Bellevue.

4. Sibylle. Charlottenburg, Schloss.

5. Brustbild eines Musikers. Charlottenburg, Schloss.

6. Landschaft mit Wassermühle. Berlin, Schloss.

**Wien,** Hans von.

1. Weibliches Bildniss. Wien, Liechtenstein.

Angeblich **Wientrag.**

1. Küche eines niederländischen Bauernhauses, worin ein ihr Kind säugendes Weib. Holz. Br. 2 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Pommersfelden.

**Wieringen,** Kornelis Klaes van. Geb. 1580, gest. 1635.

1. Grosse Seeschlacht. Berlin, Schloss.

**Wiese,** G.

1. Auf einem Tische eine Schüssel mit Obst, ein Teller mit einem zerschnittenen Häring und ein Glas Wein. Oldenburg, Gallerie.

**Wiesz,** A. Um 1630.

1. Bildniss des Apothekers Franck in Köln. Bezeichnet *A. wiesz 1630.* Leinwand. Köln, Al. E. Franck.

**Wilck,** Johann. Gestorben um 1820.

1. Nach Gerhard Douw. Ein Mädchen, welches gelbe Wurzeln reinigt, sitzt neben einem kupfernen Kessel. Original in Ludwigslust. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. Schwerin, Schloss.

**Wild,** Michael. Geb. 1715, gest. 1783.

1. Bildniss der Mar. Cuneg. de Loesen, geb. Hallerin von Hallerstein. Gemalt 1756. Schloss Roland, Fahne.

**Wildens,** Jan. Geb. 1580?, gest. 1644.

1. Jn einer Winterlandschaft ein Jäger mit seinen Hunden, einen Hasen haltend. Bezeichnet *Jan Wildens Fecit 1624.* Leinwand. Br. 10 F. 4 Z.; Höhe 6 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

2. Hirschjagd in einer waldigen Gegend. Leinwand. Br. 6 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

3. Abendlandschaft mit einem Regenbogen. Bezeichnet *1649*.
Augsburg, Gallerie. Galt früher für L. van Uden.

4. Reiherbeitze in einer waldigen Gegend. Leinwand. Breite 6 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

5. Landschaft mit Vieh und Hirten.
Wien, Liechtenstein.

6. Landschaft im Mondschein.
Bremen, Lürman.

7. Winterlandschaft.
Bremen, Lürman.

8. Landschaft.
Würzburg, Universität.

## **Wilhelm** von Koeln.
Um 1380.

1. Fünf und dreissig Vorstellungen aus dem neuen Testament. Goldgrund. Leimfarben. Holz. Br. 3 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Berlin, Museum.

2. Grosse Altartafel. Jnnere Flügel: sechs und zwanzig Felder, je dreizehn nebeneinander; oben zwölf Bilder aus der Leidensgeschichte, unten zwölf Bilder aus der Jugendgeschichte Christi. Aeussere Flügel von anderer Hand: oben Christus im Grabe, ihm zu den Seiten sechs heilige Männer; unten Christus am Kreuz, ihm zu den Seiten sechs heilige Frauen. Goldgrund. Köln, Domkapelle.

3—10. Acht Bilder mit Darstellungen der Freuden Mariae. Goldgrund. Tempera. Leinwand auf Holz. Köln, Seydel.

11. Kleiner Hausaltar. Jn der Mitte: Anbetung der Könige; links zwei Apostel, rechts Michael der Bischof und Walpurgis. Goldgrund. Tempera.
Koblenz, v. Lassaulx. Jst nach Kugler von einem Schüler des Meisters Wilhelm.

12. Mittelbild mit zwei Flügeln. Maria mit dem Kinde und sechs weiblichen Heiligen. Goldgrund. Leimfarben. Holz. Breite des Mittelbildes 10¾ Z.; Höhe 1 F. ¼ Z. Breite jedes Flügels 3¾ Z.; Höhe 1 F. ¼ Z. Berlin, Museum.

13. Kleines Flügelbild. Jn der Mitte Maria mit dem Kinde; sie hält eine Wickenblüte, das Kind einen goldenen Rosenkranz. Jnnere Flügel: Katharina und Barbara. Aeussere Flügel: Christi Verspottung. Tempera. Köln, Museum.

14. 15. Zwei Altarflügel. Katharina und Elisabeth. Roth- und goldgeblümter Grund. Holz. Breite je 2 F. 3 Z.; Höhe je 4 F.
Nürnberg, Moritzkapelle.

16. Maria mit dem Kinde und zwölf Heiligen. Köln, R. Ruhl.

17. Maria in einer Rosenlaube von musizirenden Engeln umgeben.
Köln, Museum.

18. Maria mit einer grossen Krone; neben ihr sitzt das Christkind. Goldgrund. Köln, Dr. Dormagen.

19. Maria das Kind anbetend.
Köln, J. J. Merlo.

20. Christus am Kreuze mit mehreren Figuren. Köln, Dr. Vosen.

**21.** Veronika hält das ausgebreitete Schweisstuch. Goldgrund. Tempera. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Köln, Weyer.

**22.** Christuskopf auf dem Schweisstuche. Köln, Dr. Dormagen.

Art und Schule des
**Wilhelm** von Koeln.

**1—4.** Folge von vier Bildern. 1) Verkündigung. 2) Heimsuchung. 3) Christi Geburt. 4) Anbetung der Könige. Kleine Figuren. Goldgrund. Holz. Breite je 2 F. 4 Z.; Höhe je 3 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

**5.** Verkündigung und Geburt in zwei Abtheilungen.
Köln, R. Ruhl.

**6—13.** Acht Bilder aus der Leidensgeschichte. Tempera. Leinwand auf Holz. Köln, Seydel.

**14.** Altarblatt. Mittelbild: Christus am Kreuz; Maria, Johannes und fünf Apostel. Br. 5 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Zwei Flügel: je drei Apostel, halblebensgross. Goldgrund. Breite je 2 F. 5 Z.; Höhe je 4 F. 3 Z. München, Pinakothek.

**15.** Grosses Altarblatt. Mittelbild: Kreuzigung. Flügel: Darstellungen aus der Leidensgeschichte. Kirchsahr bei Altenahr.

**16.** Altarblatt. Christus am Kreuz, zwischen sieben Heiligen. Goldgrund. Köln, Museum.

**17.** Christus am Kreuz, von Engelchen umschwebt. Viele andere Figuren. Köln, Museum.

**18.** Christus am Kreuze. Weisser Grund. Köln, Dr. Dormagen.

**19.** Doppelbild. Vorderseite: Christus mit Magdalena im Garten. Rückseite: Verkündigung Mariae. Holz. Br. und Höhe je 3 F. 6 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

**20.** Maria mit dem Kinde, welches eine Erbsenblüthe in der Hand hält. Goldgrund. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 9 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

**21.** Himmelfahrt Mariae. Breite 1 F. 4 Z. 4 L.; Höhe 4 F. 5 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

**22—25.** Vier Bilder, einzelne Heilige darstellend; rother Grund mit goldenen Rosetten.
Köln, A. Kolping.

**26.** Vier Apostel unter kleinen rothen Kapellen stehend. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

**27.** Gereon mit seinem Gefolge. Goldgrund. Holz. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

**28.** Mauritius mit seinen Gesellen. Holz. Breite 3 F. 9 Z. 8 L.; Höhe 5 F. 8 Z. 4 L.
Nürnberg, Moritzkapelle.

**29.** Veronika mit dem Schweisstuche. Unten sechs kleine Engel. Goldgrund. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

**30.** Ein Mann, der einen rothen Rosenkranz hält, spricht mit einer die Hände faltenden Dame; an

der Wand vier Wappen. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Braunschweig, Hollandt.

**Wilhelm.**

Zweite Hälfte des 15. Jahrh.

1. Zwei Kirchenväter; lebensgrosse Figuren. Rückseite: Erzengel Gabriel. Bezeichnet *Wilhelm. P.* Würzburg, hist. Verein.

2. Dorothea und Christina; lebensgrosse Figuren. Goldgrund. Flügel eines Altarbildes. Würzburg, Universität.

**Wilkie,** David.

Geb. 1785, gest. 1841.

1. Eröffnung eines Testamentes. Holz. Br. 3 F. 7 Z.; H. 2 F. 5 Z. München, neue Pinakothek.

**Willaerts,** Adam.

Geb. 1577, Nachrichten bis 1635.

1. Bacchus und Gefolge. Berlin, Licht.

2. Landschaft; mehr als hundert Figuren. Berlin, Bartels.

3. Landschaft. Berlin, F. G. Naumann.

4. Seegefecht. Bezeichnet *A. Willarts 1635*. Holz. Br. 3 F. 1¾ Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Berlin, Museum.

5. Landung von zwei holländischen Schiffen in Afrika. Berlin, G. M. Wittich.

6. Holländische Schiffe liegen in einer Felsenbucht vor Anker. Bezeichnet *A. Willarts F. 1620.* Holz. Br. 3 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z. Dresden, Gallerie.

7. Niederländische See; vorn ein starkbemanntes Schiff; bewaffnete Männer am Ufer. Monogramm und *1624*. Nürnberg, Hertel.

8. Grosse durchbrochene Felsenmasse am Ufer des Meeres, mit einigen Fischerhütten. Bezeichnet *A. W. 1625.* Holz. Br. 2 F. 2½ Z.; H. 1 F. 2½ Z. Göttingen, Universität.

9. Ruhige See mit Schiffen; am Strande Verkauf von Fischen. Berlin, Haseloff.

10. Seesturm. Bezeichnet *A. W. 1635*. Holz. Breite 3 F.; Höhe 1 F. 6 Z. Zuletzt in Soeder.

11. Seesturm. Wien, Liechtenstein.

12. Seehafen mit vielen Schiffen und Figuren. Bezeichnet *A. Willarts. 1631*. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. Wien, Belvedere.

13. Seestrand. Berlin, F. G. Naumann.

14. Meeresstrand. Würzburg, Universität.

15. Seegegend. Wien, Liechtenstein.

16. Seestück. Auf einem Felsen steht ein Thurm, aus dessen Fenster eine Signalflagge ausgehängt ist. Kupfer. Br. 1 F. 1 Z.; H. 9 Z. Braunschweig, Hollandt.

17. Seestück mit mehreren grossen Kriegschiffen. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 7½ Z. Gotha, Gallerie.

18. Seestück. Augsburg, Gallerie.

**Willeborts,** Thomas; genannt Boschaert.

Geb. 1613, gest. 1659.

1. Elias in der Wüste von dem

Engel gespeist. Leinwand. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 5 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

2. Flucht nach Aegypten.
Potsdam, neues Palais.

3. Christus am Kreuz. Bezeichnet *1648.* Münster, Domkirche.

4. Maria mit dem Kinde und dem heiligen Cajetan. Schleissheim.

5. Maria mit dem Kinde und Franciskus. Lebensgrosse ganze Figuren. Leinwand. Br. 5 F.; Höhe 6 F. 2 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

6. Vermälung der Katharina mit dem Christkinde. Leinwand. Br. 4 F. $10\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 5 F. $4\frac{1}{2}$ Z.
Berlin, Museum.

7. Vermälung der Katharina.
Potsdam, neues Palais.

8. Triumph des Bacchus. Holz. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Kassel, Bellevue.

9. Mars und Venus in Vulkans Werkstatt. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. Zuletzt in Soeder.

10. Jason und Medea; allegorische Darstelluug fürstlicher Personen. Berlin, Schloss.

11. Befreiung der Andromeda.
Schwedt, Schloss.

12. Eine Dame in leichtem Jagdgewande mit einem Halbmonde über der Stirn hält einen Falken auf der Hand. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 4 F.
Braunschweig, Hollandt.

13. Fiedor Fiedorovich Poroschnin, Abgesandter des Czaren an den Kurfürsten von Brandenburg. *1654.* Berlin, Schloss.

Angeblich **Willeborts.**

1. Ein Prinz von Oranien, von Venus bewaffnet. Leinwand. Br. 8 F. $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 7 F. $2\frac{1}{4}$ Z.
Sanssouci, Gallerie. Galt früher für v. Dyk.

Willich, Willing vgl. Wieling.

**Willinges,** Johann. Um 1610.

1. Auferstehung der Todten. Vorn kniet der Senator Heinrich Wedemhof. Name des Künstlers.
Lübeck, Marienkirche.

Art und Schule des
Johann **Willinges.**

1. Christus bei Simon dem Pharisäer. Bezeichnet *W. Bran ....* *1610* (oder *1619*).
Lübeck, Marienkirche.

2. Grabdenkmal. Gemälde von fünf Feldern. Jn der Mitte Christi Verklärung; oben Gott Vater; rechts Petri Befreiung; links Heilung der blutflüssigen Frau; unten Christus am Kreuze; neben ihm knien der Syndicus Peter Hagen (gest. 1614) und seine Ehefrau.
Lübeck, Marienkirche.

**Willmann,** Michael.
Geb. 1630, gest. 1706.

1. Die sieben Schöpfungswerke in einer Landschaft. Leinwand. Breite 11 F.; Höhe 6 F. 9 Z.
Breslau, Ständehaus.

2. Kains Brudermord.
Breslau, Ständehaus.

3. Hagar, Jsmael und der Engel.
Breslau, Ständehaus.

4. Bileam mit dem Esel.
Breslau, Ständehaus.

5. Jakobs Traum.
Breslau, Ständehaus.

6. Jakob mit Rahel.
Breslau, Ständehaus.

7. Joseph von seinen Brüdern verkauft. Breslau, Ständehaus.

8. Findung Mosis.
Breslau, Ständehaus.

9. Der Herr spricht mit Moses aus dem Busche.
Breslau, Ständehaus.

10. Elisa von den Knaben verhöhnt. Breslau, Ständehaus.

11. Tobias und der Engel.
Breslau, Ständehaus.

---

12. Flucht nach Aegypten. Leinwand. Br. 6 F. 3¾ Z.; H. 5 F. 1 Z.
Breslau, Ständehaus.

13. Ruhe auf der Flucht. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; H. 4 F. 4 Z.
Breslau, Ständehaus.

14. Abendmal. Ganze Figuren. Holz. Br. 4 F. 8 Z.; H. 2 F. 6 Z.
Breslau, Ständehaus.

15. Christus am Oelberge, von dem Engel getröstet. Leinwand. Br. 3 F. 7½ Z.; Höhe 5 F. 6 Z.
Prag, Strahow.

16. Christus am Kreuze. Holz. Breite 2 F. ¼ Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Prag, Strahow.

17. Christi Verspottung. Leinwand. Br. 3 F. 7½ Z.; Höhe 5 F. 5 Z.
Prag, Strahow.

18. Dornengekrönter sitzender Christus. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Prag, Strahow.

19. Christus unter dem Kreuze niedergesunken, Veronika reicht ihm das Schweisstuch. Leinwand. Br. 5 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 10 Z.
Breslau, Ständehaus.

20. Heilige Familie mit Engeln. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 6 Z. Breslau, Ständehaus.

21. Gott Vater ruht mit den Händen auf der Weltkugel.
Breslau, Ständehaus.

22. Gewitterlandschaft mit der Legende des heiligen Bernardus, dem der Teufel ein Rad am Wagen zerschlägt. Leinwand. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Breslau, Ständehaus.

23. Baumreiche Landschaft mit einem Vorgang aus dem Leben des heiligen Bernard. Leinwand. Br. 5 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Breslau, Ständehaus.

24. Vorgang aus dem Leben des heiligen Bernard. Leinwand. Br. 2 F. 2¾ Z.; Höhe 3 F. 2¾ Z.
Breslau, Ständehaus.

25. Hieronymus in einer Landschaft. Breslau, Ständehaus.

26. Hieronymus.
Breslau, Ständehaus.

27. Der heilige Jakob hilft den

Spaniern im Kampfe gegen die Mauren. Breite 3 F.; Höhe 5 F.
Breslau, Ständehaus.

28. Landschaft. Johannes sitzt mit dem Lamm unter einer Eiche. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Breslau, Ständehaus.

29. König Ludwig der Heilige.
Breslau, Ständehaus.

30. Matthäus wird von Engeln gen Himmel getragen. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 6 F. 7 Z.
Breslau, Ständehaus.

31. Wenzeslaus von Engeln emporgetragen. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 7 F. 4 Z. Breslau, Ständehaus.

32. Apollonia. Breslau, Ständehaus.

33. Hinrichtung der Barbara. Leinwand. Breite 6 F. 1 Z.; Höhe 9 F. 5 Z. Breslau, Ständehaus.

34. Katharina von Engeln getragen. Oval. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Breslau, Ständehaus.

35. Katharina.
Breslau, Ständehaus.

36. Monica weinend. Brustbild. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 8¼ Z.
Breslau, Ständehaus.

37. Heilige Kummernuss. Eine Königstochter, von ihrem Vater zur Kreuzigung verurtheilt, schenkt ihren goldenen Schuh einem Bettler.
Brünn, Thomaskirche.

38. Raub der Europa. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 3 F.
Schwerin, Schloss.

39. Diana und Aktaeon. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Breslau, Ständehaus.

40. Der Abend.
Breslau, Ständehaus.

41. Brustbild des Abtes Arnoldus zu Leubus. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Breslau, Ständehaus.

42. Eigenbildniss. Holz. Breite 3¼ Z.; Höhe 5 Z.
Breslau, Ständehaus.

43. Brustbild eines Knaben im Profil. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

Angeblich Michael **Willmann.**

1—4. Vier Bilder. Hieronymus, Augustinus, Gregorius, Ambrosius, die vier lateinischen Kirchenväter. Leinwand. Breite je 3 F. 11 Z.; Höhe je 6 F. 6 Z.
Breslau, Ständehaus.

**Willmann,** unbestimmt welcher.

1. Christi Himmelfahrt.
Prag, Nostitz.

2. Magdalena. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

3. Wahrsagerin. Berlin, Schloss.

**Wils,** Jan. 17. Jahrhundert.

1. Kornernte. Figuren von N. Berghem. Bezeichnet *J. Wils*. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 11 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

**Wilson,** Richard.
Geb. 1714, gest. 1782.

1. Thiergarten beim Schlosse Windsor. Prag, Nostitz.

**Wilt,** Thomas van der.
Geb. 1650, gest. 1730.

**1.** Ein Herr spielt mit einem Mädchen Toccadille. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Berlin, Museum.

**Wimpfen,** Jeremias von.

**1.** Petrus und Jakobus heilen einen Kranken. Leinwand.
Mainz, Museum.

**Winghe,** Jodocus van.
Geb. 1544, gest. 1603.

**1.** Christus lässt die Kinder zu sich kommen. Holz.
Köln, Wallraf.

**2.** Apelles malt die Kampaspe und wird von Amor verwundet. Hinten Alexander. Bezeichnet *Jodocus A Winghe.* Leinwand. Br. 6 F. 3 Z.; Höhe 7 F.
Wien, Belvedere.

**3.** Dieselbe Vorstellung etwas verändert. Bezeichnet *Jodocus A Winghe.* Leinwand. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 7 F. Wien, Belvedere.

**4.** Weibliches Bildniss aus der Frankfurter Patrizierfamilie von Stalburg. Kniestück. Bezeichnet *J. A. Wing.* Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 2½ Z.
Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

**Wink,** Thomas Christian.
Geb. 1738, gest. 1797.

**1.** Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. Schleissheim.

**2.** Ankunft des Ulysses auf der Jnsel der Kalypso. Deckengemälde.
Schleissheim.

**Winter,** Johann Georg.
Geb. 1707, gest. 1768.

**1.** Marie Amalie, Gemalin Kaiser Karls VII. Schleissheim.

**Winter,** unbestimmt welcher.

**1.** Abendlandschaft; ein Wanderer mit seinem Hunde.
Berlin, Haseloff.

**Wissing,** Willem.
Geb. 1656, gest. 1687?

**1.** Venus und Adonis.
Berlin, Schloss.

**2.** Karl II. von England. Halbe Figur. Berlin, Schloss.

**3.** Jakob II. von England. Ganze Figur. Berlin, Schloss.

**4.** Marie Beatrice Eleonore, zweite Gemalin Jakobs II. von England. Ganze Figur. Berlin, Schloss.

**5.** Anna, Königin von England. Kniestück. Charlottenburg, Schloss.

**Wit,** Franz de. 17. Jahrhundert.

**1.** Die drei Jünglinge im Feuerofen. Schleissheim.

**2.** Erweckung des Lazarus.
Schleissheim.

**Wit,** Jakob de.
Geb. 1695, gest. 1754.

**1.** Abraham im Begriffe seinen Sohn Jsaak zu opfern. Ganze Figuren. Bezeichnet *v. Gher Wett.* Leinwand. Breite 4 F. 4 Z. 5 L.; Höhe 6 F. 4 Z. 8 L.
München, Pinakothek.

**2.** Salomon und die Königin von

Saba. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Mannheim, Gallerie.

3. Newtons Bildniss im Profil als Basrelief gemalt. Holz. Br. 1 F. 5 L.; Höhe 1 F. 3 Z. 4 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

4—7. Vier Bilder. Die vier Jahreszeiten; als halberhobene Arbeit grau in grau. 1) Frühling: Kinder bekränzen die Büste der Flora. 2) Sommer: Kinder mit Erntegeräthschaften. 3) Herbst: Kinder schmücken den Kopf eines Fauns. 4) Winter: Kinder an einem Feuer. Breite je 4 F. 11 Z.; Höhe je 7 F. 9—10 Z. Kassel, Bellevue.

8. Allegorie auf den Handel. Bremen, Lürman.

9. Kinder mit Emblemen der Schifffahrt und des Handels spielend. Als halberhobene Arbeit grau in grau. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Kassel, Bellevue.

10. Spielende Kinder. Als halberhobene Arbeit grau in grau. Br. 4 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Kassel, Bellevue.

11. Kinder mit den Attributen der Jagd als Basrelief gemalt. Bezeichnet *J. D. Wit. F. 1753.* Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; H. 2 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

12. 13. Zwei Bilder. Basrelief mit Kindern. Breite je 1 F. 10 Z.; Höhe je 10 Z. Wien, Liechtenstein.

**Wit,** Pieter de; genannt Candido. Geb. 1548, gest. 1628.

1. Die Tochter des Jephta geht ihrem Vater entgegen. Schleissheim.

2. Verkündigung Mariae mit Engeln und Propheten. Kupfer. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Berlin, Museum.

3. Verkündigung Mariae. München, Reiche Kapelle.

4. Verkündigung Mariae. München, Michaeliskirche.

5. Verkündigung den Hirten. Berlin, J. C. Otto.

6. Christi Abendmal. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Braunschweig, Hollandt.

7. Christi Auferstehung. München, Frauenkirche.

8. Dreieinigkeit. Augsburg, Dom.

9. Maria mit dem Kinde, Johannes, Anna und Katharina von Alexandrien. Oldenburg, Gallerie.

10. Altarblatt. Maria mit dem Kinde, Ulrich und Afra. Augsburg, Ulrich & Afra.

11. Maria mit dem Kinde, Anna und dem kleinen Johannes. Kupfer. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

12. Heilige Familie mit Stephan. Kupfer. Breite 6¾ Z.; Höhe 9 Z. Wien, Belvedere.

13. Himmelfahrt Mariae. München, Frauenkirche.

14. Carolus Borromaeus. Schleissheim.

15. Marter der Ursula und ihrer 11000 Gefährtinnen. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

16. Ursula, Cordula und andere Heilige. Schleissheim.

17. Ursula.
München, Michaeliskirche.

18. Magdalena, Gemalin des Herzogs Wolfgang Wilhelm.
Schleissheim.

**Withoos,** Mathias; genannt Calzetti.
Geb. 1627?, gest. 1703.

1. Attribute der Künste und Wissenschaften. Schleissheim.

2. Landschaftliches Stillleben. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Dessau, Schloss.

**Witte,** Emanuel de.
Geb. 1607, gest. 1692.

1. Synagoge zu Amsterdam. Bezeichnet *Emanuel de Witte Ao 1680.* Leinwand. Br. 3 F. 1¼ Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Berlin, Museum.

2. Jnneres einer Kirche zu Delft mit dem Grabmale des Prinzen von Oranien. Leinwand. Breite 2 F. 7¾ Z.; Höhe 3 F. ½ Z.
Pommersfelden.

3. Kirche zu Delft.
Bremen, Lürman.

4. Jnneres der Kathedrale von Harlem. Leinwand. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

5. Jnneres einer alten niederländischen Kirche aus dem 15. Jahrhundert. Leinwand. Breite 2 F. 7¾ Z.; Höhe 3 F. ½ Z.
Pommersfelden.

6. Jnneres einer gothischen Kirche. Bezeichnet *E. De Witte 1656.* Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Braunschweig, Museum.

7. Jnneres einer gothischen Kirche. Leinwand. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Gotha, Gallerie.

8. Jnneres einer Kirche im römischen Stil. Bezeichnet *1636.* Leinwand. Br. 3 F. ½ Z.; H. 3 F. 8 Z.
Hannover, Hausmann.

9. Jnnere Ansicht eines Domes mit vielen Figuren. Holz. Br. 1 F. 6 Z. 3 L.; Höhe 2 F. 1 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

10. Jnnere Ansicht einer gothischen Kirche; mehrere Figuren. Holz. Breite 1 F. 5 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 9 Z. 5 L. Achen, Suermondt.

11. Jnneres einer Kirche; in der Mitte steht das Grabmal eines Seehelden. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

12. Jnneres einer Kirche mit Figuren. Bezeichnet *E. de Witte fecit A°. 1667.* Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Berlin, Museum.

13. Jnneres einer Kirche. Holz. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 6¾ Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

14. Jnneres einer Kirche. Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

15. Jnneres einer Kirche. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 5 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

16. Jnneres einer Kirche.
Wien, Czernin.

17. Jnneres einer Kirche.
Wien, Kunstakademie.

18. Grosse Kirche; ein Todtengräber spricht mit einem Rathsherrn. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

**Witte,** Kaspar de.
Geboren 1621.

1. Erweckung des Lazarus.
Berlin, Haseloff.

2. Jnneres einer gothischen Kirche. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2½ Z. Gotha, Gallerie.

3. Jtaliänische Gartenlandschaft mit antiken Fragmenten.
Dessau, Schloss.

4. Gebirgslandschaft.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

5. Hügelige Landschaft mit Aussicht aufs Meer. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Dessau, Schloss.

6. Schattige Landschaft mit Aussicht auf einen Fluss; vorn tanzen Hirten vor einem Brunnen. Bezeichnet *Caspar de Witt f.* Leinwand. Br. 2 F. 7½ Z.; H. 1 F. 1 Z.
Pommersfelden.

7. Landschaft mit den Ruinen einer Wasserleitung. Bezeichnet *Caspar de Witte F.* Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

8. Landschaft mit Reitern, die ihre Pferde tränken.
Wien, Esterhazy.

9. Landschaft.
Wien, Liechtenstein.

**Witte,** Lieven de.
Um 1550.

1. Jnneres einer Kirche mit hölzerner Ueberwölbung; viele Figuren. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Köln, Weyer.

2. Architekturstück.
Köln, Schaaffhausen.

Witte, Pieter de, vgl. Wit (Pieter de).

**Witte,** de; unbestimmt welcher.

1. Jesus predigt im Schiffe dem am Ufer versammelten Volke. Holz. Br. 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Pommersfelden.

2. Landschaft mit vielen Gebäuden.
Wien, Liechtenstein.

Wittel, Kaspar, vgl. Vanvitelli, Gasparo.

**Wittig,** Bartholomaeus.
Geb. 1610, gest. 1684.

1. Die Jakobsleiter. Leinwand. Br. 2 F. 9¾ Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Pommersfelden.

2. Christus mit den Jüngern in einer grossen Landschaft; hinten die Burg von Nürnberg. Gemalt 1642. Nürnberg, Johanniskirche.

3. Petrus von dem Engel aus dem Gefängnisse befreit. Bezeichnet.
Nürnberg, Hertel.

4. Ansicht eines Theils der Façade des Nürnberger Rathhauses. Leinwand. Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

5. Gastmal von vielen Figuren in einem mit Kerzen erleuchteten

Saale. Bezeichnet *1640*. Kupfer. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. Wien, Belvedere.

6. Kranke, Verstümmelte und Arme in dem Hofe eines Hospitals. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 5 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

7. Felsige mit Bäumen bewachsene Gegend. Kupfer. Br. 7½ Z.; Höhe 6 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

**Wohlgemuth,** Michael.
Geb. 1434, gest. 1519.

1. Christi Geburt. Holz. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 11 Z. München, Pinakothek.
2. Christi Geburt. Gratz, Gallerie.
3. Anbetung der Könige. Berlin, Strahl.
4. Heilige drei Könige. Wien, Czernin.
5. Christi Beschneidung. Wien, Liechtenstein.
6. Christus im Tempel. Wien, Liechtenstein.
7. Christus am Oelberge mit den Aposteln. Holz. Br. 10 Z.; H. 1 F. Stuttgart, J. Gavard.
8. Christus am Oelberge. Auf der Rückseite der Erzengel Michael. Holz. Br. 3 F. 4 Z. 6 L.; Höhe 5 F. 4 Z. 6 L. München, Pinakothek.
9. Christus am Oelberge. Köln, Engelb. Willmes.
10. Christi Kreuzigung. Goldgrund. Holz. Breite 1 F. 3¾ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Berlin, Museum.
11. Christi Kreuzigung. Auf der Rückseite der englische Gruss. Holz. Breite 3 F. 4 Z. 6 L.; Höhe 5 F. 4 Z. 6 L. München, Pinakothek.
12. Kreuzabnahme. Holz. Breite 3 F. 4 Z. 6 L.; H. 5 F. 4 Z. 6 L. München, Pinakothek.
13. Christi Beweinung. Augsburg, Gallerie.
14. Christi Grablegung; Nikodemus und Joseph von Arimathia. Goldgrund. Holz. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Bamberg, Hemmerlein.
15. Auferstehung. Holz. Breite 4 F. 4 Z. 6 L.; H. 5 F. 4 Z. 6 L. München, Pinakothek.
16. Auferstehung. Augsburg, Gallerie.
17. Christi Himmelfahrt. Gepresster Goldgrund. Wörlitz, gothisches Haus.
18. Die Jünger unterrichten sich wechselseitig. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Schloss Roland, Fahne.
19. Anna mit Maria und dem Kinde. Goldgrund. Augsburg, Gallerie.
20. Maria hält das stehende Christkind. Goldgrund. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 9½ Z. Berlin, Museum.
21. Maria mit dem Kinde. Goldgrund. Fragment eines grösseren Bildes. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Dessau, Amalienstift.
22. Sterbende Maria von den eilf

Jüngern umgeben. Holz. Breite 3 F. 7 Z.; H. 1 F. 4 Z. Köln, Weyer.

23. Beiderseits bemalte Tafel. Tod Mariae und Georg.
Köln, Museum.

24. Tod Mariae. Goldgrund.
Augsburg, Gallerie.

25. Tod Mariae. Köln, Museum.

26. Die Apostel tragen die Leiche der Maria; zwei Männer fallen am Sarge nieder. Holz. Goldgrund.
Mainz, Museum.

27. Damianus mit einer Salbenbüchse und Kosmas mit einem Glase. Brustbilder. Goldgrund. Holz. Br. 1 F. 9 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 4 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

28. Georg und Sebald; blauer Grund; lebensgross. Auf der Rückseite zwei Darstellungen aus der Legende des heiligen Veit. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 9 F. 4 Z. 6 L.
Nürnberg, Moritzkapelle.

29. Johannes der Täufer und Nicolaus; blauer Grund; lebensgross. Rückseite: Zwei fromme Darstellungen. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 9 F. 4 Z. Nürnberg, Moritzkapelle.

30. Der heilige Veit wird durch heidnische Priester zur Abgötterei aufgefordert. Holz. Br. 2 F. 9 Z. 9 L.; Höhe 4 F. 3 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

31. Jn Gegenwart vieler Personen treibt der heilige Veit aus einem Kranken den Teufel aus. Holz. Br. 2 F. 9 Z. 9 L.; Höhe 4 F. 3 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

32. Elisabeth von Thüringen. Goldgrund. Augsburg, Gallerie.

33. Katharina und Barbara; blauer Grund; lebensgross. Auf der Rückseite Lukas und Sebastian. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 9 F. 4 Z. 6 L.
Nürnberg, Moritzkapelle.

34. Maria Magdalena mit einer Büchse, Lucia mit einer Kerze. Brustbilder. Goldgrund. Holz. Br. 1 F. 9 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 4 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

35. Rosalia und Margaretha; blauer Grund; lebensgross. Auf der Rückseite zwei Darstellungen aus der Legende des heiligen Veit. Br. 3 F. 4 Z.; H. 9 F. 4 Z. 6 L.
Nürnberg, Moritzkapelle.

36—43. Acht Altarflügel mit vierzehn Bildern. Jnnere Flügel: Christi Geburt und Tod Mariae. Mittlere Flügel: Christus am Oelberge, Christi Gefangennehmung, Christus vor Kaiphas, Geisselung, Dornenkrönung, Ecce homo, Kreuzschleppung, Kreuzigung. Aeussere Flügel, aus Wohlgemuths Schule: Verlobung der Mutter Anna, Mariae Geburt, Verkündigung, Heimsuchung. Breite je 5 F. 2 Z.; Höhe je 8 F. 10 Z.
Hersbrück, Stadtkirche.

44. Altarbild mit mehreren Flügeln. Darstellungen aus dem Leben Christi und mehrere Heilige. Gemalt 1479.
Zwickau, Liebfrauenkirche.

45—47. Drei Flügelpaare des Hochaltars. 1) Johannes der Täu-

fer und Martin; überlebensgross; 2) vier Vorgänge aus der Leidensgeschichte und vier fromme Darstellungen; 3) vier Vorgänge aus dem Leben Johannis des Täufers und Martins. Altarstaffel: vier Heilige; Christi Grablegung. Holz. Gemalt 1506—1508.

Schwabach, Johanniskirche.

48. Altarblatt mit zwei Flügeln. Jnnere Seite: Christus in der Mitte seiner zwölf Jünger; Aussenseite: Anbetung der Könige. Bezeichnet *1511*. Holz. Breite 11 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 8 Z.

Lützschena, Speck-Sternburg.

49. Altar mit zwei grossen und sechs kleinen Flügelbildern; zwölf Darstellungen aus dem neuen Testamente. Goldgrund.

Regensburg, hist. Verein.

50. Flügel eines Altarbildes. Acht Darstellungen aus dem Leben Mariae und zwei aus der Leidensgeschichte.

Nürnberg, Kapelle zum heiligen Kreuz.

51. Altarblatt. Messe des Papstes Gregor, mit mehreren Heiligen.

Nürnberg, Frauenkirche.

52. Altargemälde mit zwei Paar Flügeln. Jn der Mitte Hieronymus in Kardinalskleidung; auf den Seitenflügeln viele Heilige. Bezeichnet *anno dm̄ MCCCCCXI*. Holz. Breite 4 F.; Höhe 6 F.

Wien, Belvedere.

53. Hieronymus in Kardinalstracht mit dem Löwen. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. $7\frac{1}{4}$ Z.

Berlin, H. F. W. Brose. Wiederholung des Bildes in Wien.

54. Altarflügel. Vorgänge aus der Legende des Laurentius und anderer Heiligen.

Heilsbronn, Klosterkirche.

55—60. Sechs Bilder. Je ein Heiliger auf Goldgrund.

Wörlitz, gothisches Haus.

### Angeblich **Wohlgemuth.**

1. Altarflügel. Mehrere fromme Darstellungen; Markgraf Friedrich IV. von Hohenzollern mit neun Söhnen; seine Gemalin Sophia mit acht Töchtern. Rückseite: Dreieinigkeit; Eustachius; Maria mit dem Kinde; Ursula mit den Jungfrauen. Goldgrund.

Heilsbronn, Klosterkirche. Galt früher für A. Dürer.

2. Altarflügel; äussere Seiten, übermalt. Altarstaffel: Christus und die zwölf Apostel, halbe Figuren. Höhe der Altarstaffel etwa 3 F. Die äusseren Seiten der Altarflügel sind von Friedrich Herlen.

Rothenburg a. d. Tauber, Jakobskirche.

3—10. Acht Bilder aus der Leidensgeschichte. 1) Christus am Oelberge. 2) Christus vor dem Hohenpriester. 3) Christus vor Kaiphas. 4) Christus vor Pilatus. 5) Christus vor Herodes. 6) Christi Geisselung. 7) Christi Verspottung. 8) Christi Kreuztragung. Holz.

Mainz, Museum.

**11—14.** Vier Altarflügel. Jnnenseiten: Franz von Assisi und Ulrich mit dem Fische. Aussenseiten: Petrus und Bartholomaeus. Ueberlebensgross.
Chemnitz, Stadtkirche.

**15.** Messelesender Papst mit dienenden Priestern; grosse Figuren. Tempera.
Lübeck, Marienkirche. Nach Heineken ist dieses Bild von Jan Mabuse.

**16.** Männliches Brustbild in altdeutscher Tracht. Nürnberg, Hertel.

## Art und Schule des **Wohlgemuth.**

**1.** Die heiligen drei Könige auf der Reise nach Bethlehem. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. 6 L.
Nürnberg, Moritzkapelle.

**2.** Anbetung der Könige. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. 6 L.
Nürnberg, Moritzkapelle.

**3.** Christus in Gethsemane.
Stuttgart, Abel.

**4.** Christi Kreuzigung; kleines Bild mit vielen Figuren.
Freiburg i. Br., v. Hirscher.

**5.** Christus am Kreuze; hinten Felsenlandschaft mit Fernsicht auf eine Stadt. Holz. Br. 5 F. 1 Z. 4 L.; Höhe 5 F. 3 Z.
Bamberg, Hemmerlein.

**6.** Heilige Familie.
Stuttgart, Silber.

**7.** Franciskus empfängt die Wundenmaale auf dem Berge Averno; neben ihm der Bruder Massäus. Holz. Br. 3 F. 7 Z. 3 L.; Höhe 3 F. 7 Z. 5 L.
Bamberg, Hemmerlein.

**8.** Hortulana, die Mutter der heiligen Klara, im Gebet um eine segensvolle Entbindung. Holz. Br. 3 F. 7 Z. 3 L.; H. 3 F. 7 Z. 5 L.
Bamberg, Hemmerlein.

**9.** Klara hört die Lehren des Franciskus. Holz. Br. 3 F. 7 Z. 3 L.; Höhe 3 F. 7 Z. 5 L.
Bamberg, Hemmerlein.

**10.** Der heiligen Klara werden vor einem Altar von Franciskus die Haare abgeschnitten; daneben ein Mönch. Holz. Br. 3 F. 7 Z. 3 L.; Höhe 3 F. 7 Z. 5 L.
Bamberg, Hemmerlein.

**11.** Der Bischof von Assisi überreicht der Klara am Palmsonntage einen Palmzweig. Holz. Br. 3 F. 7 Z. 3 L.; Höhe 3 F. 7 Z. 5 L.
Bamberg, Hemmerlein.

**12.** Klara übergiebt dem Papste Jnnocenz IV. die strengeren Regeln ihres Ordens; zwei Kardinäle und mehrere Nonnen. Holz. Br. 3 F. 7 Z. 3 L.; H. 3 F. 7 Z. 5 L.
Bamberg, Hemmerlein.

**13.** Klara im Gebet um Beschützung ihres Klosters wider die Sarazenen. Holz. Br. 3 F. 7 Z. 3 L.; Höhe 3 F. 7 Z. 5 L.
Bamberg, Hemmerlein.

**14.** Jnnocenz IV., mit Gefolge von Kardinälen, besucht die heilige Klara auf ihrem Sterbebette. Holz. Breite 3 F. 7 Z. 3 L.; Höhe 3 F. 7 Z. 5 L. Bamberg, Hemmerlein.

**15.** Zwei Engel halten den Schwanenorden. Heilsbronn, Klosterkirche.

**16.** Bildniss der drei Brüder Landfried, Waldram und Eliland, Stifter des Klosters Benedictbeuern. Halbe Figuren. Holz. Breite 7 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

**Wolf,** Andreas.
Geb. 1652, gest. 1716.

**1.** Vermälung Mariae und Josephs; ganze lebensgrosse Figuren. Leinwand. Breite 6 F. 7 Z.; H. 10 F. 10 Z. München, Pinakothek.

**2.** Vermälung der Maria.
Schleissheim.

**3.** Eigenbildniss. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

**Wolfaerts,** Artus.
Geb. 1625, gest. 1687.

**1.** Badende Frauen in einem Gemache. Wien, Liechtenstein.

**Wolff,** unbestimmt welcher.

**1.** Fingal und seine Geliebte.
Berlin, Schloss.

**Wolfvoet,** Victor.
Geboren 1612.

**1.** Medusenhaupt umgeben von Schlangen und anderem Gewürm. Bezeichnet *Victor Wolfvoet.* Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; H. 2 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

**Woodcock,** Robert.
Geb. 1691, gest. 1728.

**1. 2.** Zwei Bilder. Je ein Seegefecht.
Wörlitz, gothisches Haus.

**Worms,** Anton von.
Arbeitet von 1525 bis 1539.

**1.** Christus am Kreuze, verehrt vom Karthäuser-Prior Petrus von Blomavenna. Holz. Köln, Museum.

**2.** Maria mit dem Kinde, Anna, Joseph und Joachim. Oben Gott Vater und der heilige Geist. Monogramm. Br. 7¼ Z.; Höhe 1 F. 1¾ Z. Köln, J. J. Merlo.

**3.** Maria mit dem Kinde in einer Landschaft, mit Severinus und Bartholomäus. Vorn kniet der Stiftsherr Johannes Tutt. Bez. *1530.*
Köln, Severinskirche.

**4.** Anton der Einsiedler, Barbara und Katharina auf einer steinernen Bank sitzend. Monogramm. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 2¾ Z.
Köln, J. J. Merlo.

**5.** Johannes. Köln, Dr. Dormagen.

**6.** Margaretha. Köln, Dr. Dormagen.

**7.** Bildniss eines Kölner Patriziers (?). Mannheim, L. W. Renner.

**8.** Schoossbild einer blassen jungen Frau im braunen enganliegenden Kleide. Bezeichnet *Etatis sue XXVIII.* Monogramm und *1539.* Holz. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. 7 Z.
Dessau, Rost.

Angeblich Anton von **Worms.**

**1.** Christi Gefangennehmung. Leinwand. Köln, Museum.

**Worsdale,** James.
Gestorben 1767.

**1.** Georg II. von England, im Harnisch und blauen Sammetmantel;

ganze lebensgrosse Figur. Breite 4 F. 11 Z.; Höhe 7 F. 8 Z.
Hannover, Georgengarten.

2. Wilhelmine Karoline, Gemalin Georgs II. von England, in Drap-d'orkleidung mit blauer Sammtschleppe; ganze lebensgrosse Figur. Leinwand. Breite 4 F. 11 Z.; Höhe 7 F. 8 Z.
Hannover, Georgengarten.

## **Wouters,** Franz.

Geb. 1614, gest. 1659.

1. Heilige Familie mit Johannes.
Berlin, Blankensee.

2. Der heilige Joachim in einem Buche lesend. Brustbild. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

3. Der heilige Joseph mit der Lilie in der Hand. Brustbild. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

4. Jupiter als Stier entführt die Europa. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 9½ Z. Gotha, Gallerie.

5. Bacchus und Ariadne. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 8½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

6. Merkur, Venus und Amor. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Prag, Müller v. Nordegg.

7. Opfer dem Priap.
Berlin, Schloss.

8. Feuersbrunst in einer holländischen Stadt; der Mond erscheint am Horizonte. Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

9. Nach Rubens? Grosse Hetzjagd.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

10. Landschaft. Kupfer. Breite 2 F. 3 L.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

## **Wouwerman,** Jan.

Gestorben 1666.

1. Ein Jäger und ein Mann mit einem Pferde. Wien, Liechtenstein.

2. Hügelige Sanddünen mit einem Reiter auf einem Schimmel. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 1 F. 5 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

3. Waldlandschaft; ein Reiter, von seinem Schimmel abgesessen, mit zwei Hunden; andere Figuren. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; H. 1 F. 6½ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

4. Winterlandschaft mit Figuren. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; H. 1 F. 7 Z.
Hannover, Hausmann.

## **Wouwerman,** P.

1. 2. Zwei Reiterstücke; Lagerscene und Schlachtgemälde. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

3. Reiter halten mit drei Pferden an einer Schänke.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

4. Pferd an einen Baum gebunden.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

5. Ruinen. Wien, Liechtenstein.

## **Wouwerman,** Paul.

1. 2. Zwei Seitenstücke. 1) Parforcejagd. 2) Falkenjagd. Leinwand. Breite je 1 F. 3 Z.; Höhe je 10 Z. Rudolstadt, Schloss.

**Wouwerman,** Philipp.
Geb. 1620, gest. 1668.

1. Ein Engel verkündigt den Hirten die Geburt des Heilandes. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

2. Johannes der Täufer predigt vor dem Volke. Monogramm. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; H. 2 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

3. Christi Himmelfahrt. Monogramm. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. Braunschweig, Museum.

---

4. Das schwedische Heer auf einer unabsehbaren Ebene in Schlachtordnung rückt dem vereinten deutschen Heere entgegen. Jm Vorgrunde wüthendes Reitergefecht. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. 6 L. München, Pinakothek.

5. Schlacht. Br. 2 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Kassel, Bellevue.

6. Deutsche Reiterei und Fussvolk kämpfen mit türkischen Reitern. Monogramm. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

7. Gefecht zwischen Europäern, Mohren und Türken. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Kassel, Bellevue.

8. Hitziges Gefecht zwischen Fussvolk und Reiterei. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 5½ Z.; H. 1 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

9. Vorn hitziges Reitergefecht; weiterhin unter den Mauern einer Bergveste Kampf mit Fussvolk. Monogramm. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5½ Z. Dresden, Gallerie.

10. Reitergefecht nahe an einem Schlosse, welches durch Kanonen vertheidigt wird. Monogramm. Holz. Breite 3 F. 5½ Z.; Höhe 2 F. 4½ Z. Dresden, Gallerie.

11. Reitergefecht in der Nähe eines verfallenen Schlosses. Monogramm. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

12. Reitergefecht bei einer brennenden Windmühle. Bezeichnet *Ph. Wouverman.* Leinwand. Br. 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

13. Reitergefecht; hinten Scharmützel. Skizze. Monogramm. Leinwand. Br. 1 F. ¾ Z.; Höhe 9¾ Z. Erfurt, v. Tettau.

14. Reiterscharmützel im Kornfelde nahe am Abhange eines Hügels. Holz. Br. 2 F. 7 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 11 Z. 6 L. München, Pinakothek.

15. Reitergefecht vor einem Bergschlosse. Holz. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Pommersfelden.

16. Reitergefecht. Skizze. Monogramm. Leinwand. Breite 1 F. ¾ Z.; Höhe 9¾ Z. Erfurt, v. Tettau.

17. Gefecht; Reiterangriff. Holz. Breite und Höhe je 8 Z. Mannheim, Gallerie.

18. Gefecht auf einer steinernen Brücke. Monogramm. Lein-

wand. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 8½ Z. Dresden, Gallerie.

19. Scharmützel. Hinten wird eine Festung bestürmt. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Ludwigslust.

20. Zwei Reiter schlagen sich auf Pistolen. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3¾ Z. Dresden, Gallerie.

21. Bewaffnete Bauern kämpfen gegen Reiterei; Weiber mit Kindern suchen fliehend ihre Habe zu retten. Monogramm. Leinwand. Breite 2 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. Dresden, Gallerie.

22. Plünderung eines Dorfes. Jm Vorgrunde einige Bauern, welche kniend um Gnade bitten. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. 6 L. München, Pinakothek.

23. Bauern werden von Soldaten als Gefangene weggeführt. Holz. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z. Kassel, Bellevue.

24. Spion von einem Soldaten angehalten. Berlin, Bartels.

25. Mehrere Reiter, von welchen einer ein Mädchen hinter sich auf dem Pferde sitzen hat. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Mannheim, Gallerie.

26. Ein Reiter, welcher eine Frau auf das Pferd genommen, vor dem Zelte eines Marketenders. Holz. Breite 2 F. 2 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 8 L. München, Pinakothek.

27. Marketenderzelt mit Reitern und einem blasenden Trompeter. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Dresden, Gallerie.

28. Marketenderzelt mit Soldaten; ein Trompeter bläst einen Tusch. Monogramm. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

29. Bei einem Marketenderzelt spielende und trinkende Reiter mit ihren Pferden. Monogramm. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

30. Reiter halten vor einer Marketenderhütte; Soldaten würfeln auf einer Trommel. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

31. Feldlager an einem breiten Flusse. Eine Menge Krieger zu Fuss und zu Pferde im Vorgrunde. Monogramm. Leinwand. Br. 4 F. 6¼ Z.; Höhe 2 F. 5¾ Z. Dresden, Gallerie.

32. Rast auf dem Marsche. Monogramm. Leinwand. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

33. Reitergruppen in der Beiwacht; links wird ein Bauer als Spion eingebracht. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

34. Lager von Reiterei und Fussvolk. Bremen, Motz.

35. Lagervorgang. Holz. Breite 1 F. 4¾ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Breslau, Ständehaus.

---

36. Beladene Karren, die durch

einen Fluss fahren, werden von Räubern angegriffen. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 3¾ Z.
Dresden, Gallerie.

37. Jn einer düstern Landschaft werden mehrere Reisewagen von berittenen Räubern angefallen. Monogramm. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. Wien, Belvedere.

38. Jn einer öden Felsengegend werden Reisende von Räubern angefallen. Bezeichnet *P. H. S. W.* Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

39. Postwagen von Räubern angefallen. Wien, Liechtenstein.

---

40. Ein Herr hält sein Pferd am Zügel und lässt sich von einer Zigeunerin wahrsagen. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

41. Zigeuner unter einem Baume; ein Reisender lässt sich wahrsagen. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Ludwigslust.

42. Zigeuner in einer Hütte, in welcher sich noch ein Herr und eine Dame befinden. Holz. Breite 1 F. 10 Z. 3 L.; Höhe 2 F.
München, Pinakothek.

43. Zigeunerfamilie unter einem Bogen; ein Reiter auf einem Schimmel wird um eine Gabe angesprochen. Monogramm.
Augsburg, Gallerie.

---

44. Aufbruch zur Jagd. Jäger koppeln ihre Hunde, andere sind schon voraus. Holz. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

45. Ausritt auf die Jagd.
Wien, Schönborn.

46. Auszug zur Jagd.
Stuttgart, A. Werth.

47. Zurüstung zur Jagd; verschiedene Pferde und Hunde.
Würzburg, v. Hirsch.

48. Ein Bär und Wildschweine, von Jägern zu Pferde und zu Fuss gehetzt und erlegt. Monogramm. Leinwand. Br. 4 F. 1½ Z.; H. 2 F.
Dresden, Gallerie.

49. Gebirgsgegend mit einer Bärenjagd. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 8½ Z. Ludwigslust.

50. Parforce-Jagd auf einen Hirsch. Kupfer. Br. 1 F. 1½ Z.; H. 10 Z.
Pommersfelden.

51. Verschiedene Reiter auf einer Hirschjagd. Monogramm und *1651*. Würzburg, v. Hirsch.

52. Jn einer flachen Landschaft mit verfallenen Gebäuden wird ein Hirsch gehetzt. Bezeichnet *PS. W.* Holz. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Dresden, Gallerie.

53. Landsee in der Mitte einer weiten Landschaft; vorn haben Jäger zu Pferde einen Hirsch erreicht. Monogramm. Leinwand. Breite 4 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

54. Hirschjagd. Holz. Br. 2 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Kassel, Bellevue.

55. Hirschjagd. Leinwand. Br.

4 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 5 Z. 6 L. München, Pinakothek.

56. Hirschjagd. Stuttgart, Majer.

57. Aufbruch zur Falkenjagd. Herren und Damen zu Pferde halten vor einem Schlosse. Leinwand. Br. 3 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

58. Aufbruch zur Falkenjagd. Links ein Theil eines Schlosses, zu welchem eine Brücke führt. Monogramm. Leinwand. Br. 3 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

59. Aufbruch zur Falkenjagd; eine Kutsche mit Schimmeln bespannt ist bereits auf dem Wege. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z.; H. 3 F. Dresden, Gallerie.

60. Auszug zur Falkenjagd. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Kassel, Bellevue.

61. 62. Zwei Bilder. Zug auf die Falkenjagd. Schleissheim.

63. Ein Falkner zu Pferde führt einen Hund am Strick, neben ihm reitet ein Frauenzimmer, einen Falken auf der Hand. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z. Kassel, Bellevue.

64. Falkenjäger und Diener mit Jagdgeräth und Beute gehen durch einen Fluss. Monogramm. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; H. 2 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

65. Falkenjagd. Trompeten und Pauken verkünden den Sieg der Falken über einen Reiher. Monogramm. Holz. Breite 2 F. $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $8\frac{1}{4}$ Z. Dresden, Gallerie.

66. Falkenjagd. Holz. Br. 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 10 Z. Pommersfelden.

67. Falkenjagd. Monogramm. Holz. Breite $8\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $10\frac{3}{4}$ Z. Hamburg, Mestern.

68. Ruhe auf der Falkenjagd. Augsburg, Gallerie.

69. Reiherbaitze. Auf den Bäumen sieht man die Nester der Reiher. Monogramm. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. $8\frac{1}{4}$ Z. Dresden, Gallerie.

70. Herr und Dame auf der Vogeljagd. Monogramm. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Braunschweig, Museum.

71. Vor einer Felsengrotte halten Jäger zu Pferde; der Wirth reicht ihnen zu trinken. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

72. Landschaft mit einer männlichen und weiblichen Jagdgesellschaft. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Mannheim, Gallerie.

73. Rückkehr von der Jagd; eine Gesellschaft zu Pferde hält an einem Hügel, worauf ein Weinhaus steht. Monogramm. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. $9\frac{1}{2}$ Z. Dresden, Gallerie.

74. Rückkehr von der Jagd; Maulesel und Pferde sind mit der Beute beladen. Monogramm. Holz. Br. 2 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

75. Rückkehr von der Jagd. Mo-

nogramm. Holz. Br. 1 F. $3\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $1\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Museum.

76. Rückkehr von der Jagd. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Gotha, Gallerie.

77. Rückkehr von der Jagd. Höher als breit. Wien, Czernin.

78. Eine muntere Gesellschaft nimmt nach beendeter Jagd unter der Bildsäule des Pan Erfrischungen ein. Holz. Br. 1 F. 11 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 5 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

79. Einige Reiter mit einer Dame von der Jagd zurückkehrend reiten ihre Pferde in ein Wasser, über welches eine Bogenbrücke führt. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

80. Der Milchtopf; bekannt unter dem Namen „Le retour de la chasse". Leinwand. Breite 2 F. 8 Z. 4 L.; Höhe 2 F. 3 Z. 5 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

81. Ruhe nach der Jagd. Holz. Breite 2 F. $\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Braunschweig, Hollandt.

82. Ein Vogelfänger.
Wien, Liechtenstein.

83. Niederländisches Jagdstück.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

84. 85. Je ein Jagdstück.
Wien, Esterhazy. Wörlitz, Schloss.

---

86. Ländliche Schmiede, vor welcher ein Pferd beschlagen wird, mit mehreren Figuren. Holz. Br. 1 F. 11 Z. 3 L.; H. 1 F. 5 Z. 7 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

87. Ein Herr lässt vor einer Schmiede seinen Schimmel beschlagen. Jm Vorgrunde ein Kinderwagen. Monogramm. Kupfer. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. $4\frac{1}{4}$ Z.
Dresden, Gallerie.

88. Ein Herr vor einer Schmiede lässt seinen Schimmel beschlagen. Monogramm. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

89. Ein Herr hält vor einer Schmiede und lässt sein Pferd beschlagen. Falsch bezeichnet *P. W.* Leinwand. Br. 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $11\frac{1}{4}$ Z. Dresden, Gallerie.

90. Halt von zwei Reitern vor einer Herberge; einer derselben lässt sein Pferd beschlagen. Rechts ein Knabe, der einen Hund neckt. Monogramm. Leinwand. Br. 1 F. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

91. Zwei Reiter vor einer Schmiede. Holz. Br. 1 F. $4\frac{3}{4}$ Z.; H. $11\frac{1}{2}$ Z.
Erfurt, v. Tettau.

92. Einige Reiter vor der Werkstatt eines Hufschmieds. Monogramm. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

93. Vier Reiter; einer derselben lässt sein Pferd beschlagen; am Wege ein Bettler mit seiner Frau. Holz. Br. 1 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; H. 1 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

94. Reiter, welche ihre Pferde beschlagen lassen; vorn fährt ein kleiner Junge ein Mädchen in ei-

nem Wagen, vor welchen ein Ziegenbock gespannt ist. Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Kassel, Bellevue.

95. Reiter, welche ihre Pferde beschlagen lassen. Holz. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Kassel, Bellevue.

96. Ein Schimmel vor einer Schmiede. Bremen, Motz.

97. Eine Schmiede. Monogramm. Holz. Br. 1 F. ½ Z.; H. 1 F. 2½ Z. Hamburg, Mestern.

---

98. Pferdemarkt in einer flachen Landschaft. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Dresden, Gallerie.

99. Pferdemarkt in einer schönen offenen Gegend. Monogramm. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2½ Z. Dresden, Gallerie.

100. Einem vornehmen Manne führen zwei Bauern ein Pferd vor. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 7 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

101. Ein Rosshändler lässt Pferde vorreiten. Wien, Esterhazy.

---

102. Grosser Pferdestall. Von der Falkenjagd Zurückkehrende zu Pferde. Holz. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Kassel, Bellevue.

103. Pferdestall. Etliche Reiter besteigen die gesattelten Pferde. Ein Herr und eine Dame zu Pferde verweilen bei einem Wirthshause. Holz. Br. 1 F. 1 Z. 8 L.; Höhe 11 Z. 6 L. München, Pinakothek.

104. Pferdestall. Reiter sind im Begriffe ihre Pferde zu besteigen, indessen eine Magd am Brunnen beschäftigt ist. Kupfer. Br. 1 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 11 Z. München, Pinakothek.

105. Pferdestall in einer Landschaft; vorn sitzt eine Frau mit zwei Kindern, ein Frachtfuhrmann fährt auf der Landstrasse. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 5 Z. Kassel, Bellevue.

106. Jnneres einer Herberge mit Pferden. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 11 Z. Kassel, Bellevue.

107. Mehrere Pferde im Stalle eines Wirthshauses an der Krippe. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Dresden, Gallerie.

108. Abgeschirrter Schimmel in einem dunkeln Stalle. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 11½ Z. Dresden, Gallerie.

---

109. Reitschule in einer offenen Landschaft; links ein Wasser mit Badenden. Bezeichnet *P. s. L. W.* Leinwand. Br. 4 F.; H. 2 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

110. Reitschule vor dem Thore einer Festung. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Kassel, Bellevue.

111. Reitbahn im Freien nahe an einem Stalle. Holz. Br. 1 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 2 Z. München, Pinakothek.

---

112. Ein Mann zu Pferde in rothem Mantel, mit einer Frau sprechend.

Bezeichnet *PHS. W.* Holz. Breite 1 F.; Höhe 10 Z.
Dresden, Gallerie.

**113.** Reiter vor einem Marketenderzelt. Holz. Breite 1 F. $3\frac{3}{4}$ Z.; H. 1 F. 2 Z. Sanssouci, Gallerie.

**114.** Reiter halten vor einer Schänke. Bezeichnet *Pf. Wouvermanns 1653.* Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

**115.** Reiter vor einer Herberge.
Berlin, Blankensee.

**116.** Ein vom Pferde gestiegener Reiter unterhält sich mit einer Magd, welche eine Ziege melkt, während sein Schimmel von dem Reitknechte gehalten wird. Holz. Br. 1 F. 6 Z. 6 L.; H. 1 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

**117.** Ein Reiter ist von seinem Schimmel gestiegen und umarmt ein Landmädchen. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

**118.** Mann auf braunem Pferde mit einem Schimmel. Holz. Br. 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 11 Z.
Dresden, Gallerie.

**119.** Ein angeschirrter Schimmel und ein bepackter Brauner stehen in einer Felsenhöhle. Holz. Br. 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 11 Z.
Dresden, Gallerie.

**120.** Ein Schimmel von Männern mit Säcken belastet.
Berlin, Haseloff.

**121.** Ein Schimmel und ruhende Personen. Schleissheim.

**122.** Ein seinen Schimmel besteigender Ritter. Kleines Bild. Leinwand. Würzburg, Held.

**123.** Ein Schimmel, von dem der Reiter abgestiegen. Monogramm. Holz. Br. 1 F. $\frac{1}{2}$ Z.; H. 1 F. 3 Z.
Hamburg, Mestern.

**124.** Stallender Schimmel mit rothem Sattel. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 4 Z. Dessau, Schloss.

**125.** Stallendes Pferd. Holz. Br. 1 F. $3\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z.
Kassel, Bellevue.

**126.** Drei Pferde auf der Weide; zwei Nebenfiguren. Holz.
Prag, Hoser.

**127.** Altes graues Pferd. Bezeichnet *Ph. W.* Holz. Br. und Höhe je 1 F. Zuletzt in Soeder.

**128.** Pferde werden zur Tränke geritten; einige Kinder baden im Flusse; Weiber reinigen ihre Wäsche. Holz. Breite 1 F. 1 Z. 7 L.; Höhe 1 F.
München, Pinakothek.

**129.** Gruppe von gesattelten Pferden; ein Cavalier ladet eine Dame ein, ein Boot zu besteigen.
Würzburg, Rinecker.

**130.** Furt und Ueberfahrt, wo Pferde in die Schwemme geritten werden. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

**131.** Ruinen am Ufer eines Stromes; vorn Reiter die ihre Pferde schwemmen. Monogramm. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. $6\frac{1}{2}$ Z. Dresden, Gallerie.

**132. 133.** Je ein Pferdestück.
Köln, Clavé von Bouhaben.
Würzburg, v. Hirsch.

---

**134.** Ein Pfingstochse mit Figuren. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Zuletzt in Soeder.

---

**135.** Jm Stalle eines Wirthshauses halten Herren mit ihren Pferden, im Begriff ihren Weg fortzusetzen. Monogramm. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

**136.** Reisende zu Pferde verlassen den Hof einer Herberge.
Bremen, Motz.

**137.** Abreise aus dem Wirthshause. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 3¼ Z.; Höhe 1 F. 1¾ Z.
Dresden, Gallerie.

**138.** Reisende halten mit bepackten Pferden vor einem Wirthshause. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

**139.** Reisende vor einer Schänke; daneben eine Fähre. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Ludwigslust.

**140.** Vor einer Schänke reicht ein reitender Herr einer Dame zu Pferde ein Glas Wein; mehrere andere Figuren. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Pommersfelden.

**141.** Pferde, welche vor einer Dorfschänke zur Abreise gerüstet werden. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

**142.** Landpartie von Herren und Damen zu Pferde. Monogramm. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

**143.** Eine Gesellschaft zu Pferde hält an einem Brunnen; ein Edelknabe schänkt Wein ein. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

**144.** Eine Familie hat sich gelagert; ein Mann mit zwei Pferden steht dabei. Monogramm. Kupfer. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z. Dresden, Gallerie.

**145.** Jn einer Landschaft vor einem Hause halten Reisende zu Wagen und zu Ross. Ein Reiter hat ein Trinkgefäss in der Hand. Holz. Br. 1 F. 5½ Z.; H. 1 F. 3 Z.
Ludwigslust.

**146.** Ein vom Pferde gestiegener Reisender verweilt bei einem Stege über einen kleinen Wasserfall. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 9 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

**147.** Hügelige Gegend mit einem Reiter und einem Fussgänger. Monogramm. Holz. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

**148.** Einzelnes Haus am Ufer eines Stromes; vorn reitet ein Mann in rothem Mantel. Monogramm. Leinwand. Br. 2 F. 4¼ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z. Dresden, Gallerie.

**149.** Unter ländlichen Gebäuden spricht eine Bäuerin mit einem Herrn auf einem Schimmel, an

dem ein Reitknecht den Bügelriemen schnallt. Holz. Br. 8¼ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Pommersfelden.

150. Vor einem alten Gemäuer spricht ein alter Mann einen Herrn auf einem Schimmel um ein Almosen an. Bezeichnet *Ph. W.* Holz. Breite 8¾ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Pommersfelden.

151. Männer, Frauen und Kinder, zu Fuss und zu Pferde, gehen durch ein Wasser. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

152. Jn einer Grotte liegen ein Mann und eine Frau an der Erde und sprechen mit einem Hirten; zur Seite ein Schimmel. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

153. Landschaft mit Reisenden. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

154. Reisende mit Packpferden. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. 4½ Z.
Kassel, Bellevue.

155. Ein Kärrner verlässt mit Frau, Kind und zwei Pferden nach gepflogener Rast eine Höhle. Holz. Breite 1 F. 7 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 3 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

156. Ein Kärrner fährt mit einem Schimmel an einem Wirthshause vorüber. Bezeichnet *PH. W.* Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 3½ Z.
Dresden, Gallerie. Galt früher für Pieter Wouwerman oder Andries Both.

157. Ein Fuhrmann lässt seine Pferde im Bache trinken; auf dem Wagen sitzt eine Frau mit ihrem Kinde. Holz. Br. 1 F. 1 Z. 3 L.; Höhe 10 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

158. Am Ufer eines schiffbaren Flusses halten zwei beladene, mit Pferden bespannte Wagen. Holz. Br. 1 F. 1 Z. 8 L.; H. 10 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

159. Ein Wasserfall stürzt über bewachsene Felsen herab; ein schwerbeladener, mit fünf Pferden bespannter Wagen hält im Vorgrunde. Monogramm. Kupfer. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.
Dresden, Gallerie.

160. Frachtfuhrwerk. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Kassel, Bellevue.

---

161. Landleute mit Pferden unter einem Baume ruhend. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 11½ Z.
Kassel, Bellevue.

162. Ein Heuwagen; zur Seite eine Bäuerin und einige Bauern. Holz. Breite und Höhe je 2 F.
Kassel, Bellevue.

163. Heuernte. Bremen, Lürman.

164. Zwei Bauern mit zwei Pferden und einem Hunde in einer Landschaft. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 7 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

165. Bauer, der im Freien ein Pferd anschirrt. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 1¾ Z.; Höhe 11½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

166. Ein Bauer tränkt seinen Schimmel aus einer Lache; auf

einem Hügel eine Frau mit ihrem Kinde. Monogramm. Holz. Br. 11¾ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Dresden, Gallerie.

167. Ein Bauer lässt seinen Schimmel am Bache trinken. Monogramm. Kupfer. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Dresden, Gallerie.

168. Das bäumende Pferd eines Reiters bringt das Gespann eines Bauerwagens in Verwirrung. Monogramm. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. Dresden, Gallerie.

169. Auf einem Karren, welcher mit einem weissen Pferde bespannt ist, sitzt eine Bäuerin, einen Säugling auf dem Arm. Holz. Breite und Höhe je 1 F. Kassel, Bellevue.

170. Eine Frau, ein schlafender Mann, zwei Schimmel und ein Esel. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Mannheim, Gallerie.

171. Pferde, Schafe und Ziegen ruhen neben einer Gruppe von Trinkern unter einem Baume.
Bremen, Motz.

172. Fischweiber neben einem sitzenden Manne, einem schlafenden Knaben und einem Pferde. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 4 Z.
Wien, Harrach.

---

173. Landschaft. Unter einem Baume, an welchen ein Pferd gebunden, ruhen Leute aus. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 11½ Z.
Kassel, Bellevue.

174. Landschaft, vorn mehrere Menschen an einem Hügel gelagert, wovon einige sich baden. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Ludwigslust.

175. Landschaft mit Schnittern. Monogramm. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 9 Z. Wien, Belvedere.

176. Landschaft mit Häusern und einer Baumgruppe; daneben ein hölzerner Steg über einen Bach. Bezeichnet *PH. W.* Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

177. Landschaft; einige Männer reiten ihre Pferde zur Tränke.
Wien, Esterhazy.

178. Landschaft mit einer Festung und vielen Figuren. Monogramm. Leinwand. Br. 3 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 6¼ Z. Berlin, Museum.

179. Landschaft mit einem Reiter auf einem Schimmel. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; H. 2 F. 2 Z.
Mannheim, Gallerie.

180. Landschaft mit dem Hochgericht und der Wohnung des Scharfrichters. Einige Reiter und Figuren im Vorgrunde. Monogramm. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

181. Aus einem Klostergebäude bringt ein Kapuziner den Armen Speise. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 3¼ Z.; Höhe 1 F. 1¾ Z.
Dresden, Gallerie.

182. Jn einer Felsengrotte steht ein Monument mit angehängtem Metallschild; ein Herr ist im Begriff durch Anschlagen an den

Schild das Echo der Grotte zu wecken. Bezeichnet. Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Köln, Weyer.

**183.** Felsige Winterlandschaft; ein Reiter und zwei Fussgänger. Holz. Br. 9 Z.; Höhe 10 Z. 9 L.
Achen, Suermondt.

**184.** Winterlandschaft. Schlittschuhläufer auf einem Kanale; im Vorgrunde ein mit einem Schimmel bespannter Schlitten. Holz. Breite 1 F. 11 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 5 Z. 6 L. München, Pinakothek.

**185.** Auf dem Eise belustigt sich allerlei Volks; vorn steht ein Schimmel. Holz. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z. Schwerin, Schloss.

**186.** Landschaft mit Gebirge.
Wien, Esterhazy.

**187.** Landschaft mit einem Heuwagen. Holz. Breite 1 F. 3¾ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Berlin, Museum.

**188.** Landschaft mit Thieren.
Würzburg, Fröhlich.

**189.** Landschaft mit einer Brücke.
Wien, Liechtenstein.

**190.** Landschaft bei Mondschein. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 4 Z.
Dessau, Schloss.

---

**191.** Seeküste. Fischhändler und Käufer mit Pferden. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Kassel, Bellevue.

**192.** Seehafen. Ein Pferd, welches Netze trägt. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 8 Z. Kassel, Bellevue.

**193.** Am Ufer des Meeres sind Fischer mit ihrem Fange beschäftigt; dabei einige Käufer. Monogramm. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

**194.** Fischer ziehen ihre Netze ein; dabei steht ein scheckiges gesatteltes Pferd. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 3¼ Z.; Höhe 1 F. 2¼ Z.
Dresden, Gallerie.

**195.** Ein Herr zu Pferde hält am Ufer des Meeres und spricht mit einigen Fischern. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 1½ Z.
Dresden, Gallerie.

**196.** Reisende zu Pferde am Seeufer. Ein ausgeworfenes Netz wird von einem Pferde an das Gestade gezogen. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

**197.** Flache Uferlandschaft; ein Reiter hält bei einer Fischerfamilie. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Gotha, Gallerie.

**198.** Kleine Seelandschaft.
Wien, Czernin.

**199.** Landschaft an der See.
Wien, Liechtenstein.

**200.** Am Meeresufer.
Schleissheim.

Angeblich Philipp **Wouwerman.**

**1.** Lagervorgang. Berlin, Licht.

**2.** Reitergruppe mit Zelt und Landschaft. Koswig, Schloss.

**3.** Reiter vor einem Hause. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Oldenburg, kleines Palais.

4. Ruhender Hund. Naturstudium. Leinwand. Br. 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Berlin, Museum.

Nach Philipp **Wouwerman.**

1. Reitergefecht; hinten wird eine Festung belagert. Original in Ludwigslust. Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Schwerin, Schloss.

2. Aufbruch zur Hühnerjagd. Würzburg, v. Hirsch.

3. Jagd am See. Alte Kopie. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Gotha, Gallerie.

4. Ein Jäger und eine Jägerin zu Pferde vor einer Hütte. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z. Gotha, Gallerie.

5. Ein Frauenzimmer zu Pferde mit einem Falken, in einer flachen Landschaft. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 10 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

6. Rückkehr von der Jagd. Leinwand. Br. 2 F. ½ Z.; H. 1 F. ½ Z. Gotha, Gallerie.

7. Ein von seinem Schimmel abgestiegener Reiter, hinter welchem ein anderer ein isabellfarbiges Pferd führt. Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Gotha, Gallerie.

8. Fuhrknechte mit Abladen eines Wagens beschäftigt. Leinwand. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Gotha, Gallerie.

9. Zigeuner unter einem Baum gelagert; ein Reisender lässt sich wahrsagen. Original in Ludwigslust. Holz. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Schwerin, Schloss.

10. Pferde vor einer Schmiede. Arnstadt, Schloss.

11. Ein Bauer tränkt einen Schimmel. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Gotha, Gallerie.

12. Sandhügel, in der Ferne ein Bauernhaus. Holz. Breite 7¾ Z.; Höhe 5¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

13. 14. Zwei Landschaften mit Pferden und Figuren. Arnstadt, Schloss.

Art und Schule des Philipp **Wouwerman.**

1. 2. Zwei Bilder. Feldlager. Würzburg, v. Hirsch.

3. Jagdgesellschaft. Wien, Kunstakademie.

4. Halt einer Dame zu Pferde. Leinwand. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Gotha, Gallerie.

5. Stall mit drei Pferden; auf der Seite ein Bauer mit einem Eimer und eine Frau die ein Kind trägt. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1¼ Z. Frankfurt a. M., Städel.

6. Einfache Gegend mit einem Brunnen, wo Pferde getränkt werden. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 9 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

7. Gebirgsgegend; vorn stehen zwei Pferde. Oldenburg, Gallerie.

**Wouwerman,** Pieter.
Geb. 1624?, gest. 1668?

1. Ansicht von Paris mit der neuen

Brücke, der Statue Heinrichs IV. und Notre Dame. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Belagerung einer niederländischen Stadt durch die Spanier. Monogramm. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 1¼ Z.
Berlin, Museum.

3. Feldlager. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Pommersfelden.

4. Ueberfall eines Feldlagers; vorn ein Trompeter auf einem Schimmel. Br. 2 F. 2 Z.; H. 1 F. 6½ Z.
Kassel, Bellevue.

5. Reitergefecht. Monogramm. Leinwand. Br. 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z. Hamburg, Mestern.

6. Waldgegend; auf einem Steine sitzt ein Ritter, neben ihm sein Knappe und sein Pferd. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

7. Versammlung bei einem Springbrunnen zum Auszug auf die Jagd. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

8. Hirschjagd in einer Landschaft, durch welche ein Wasser fliesst. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 1¾ Z.
Kassel, Bellevue.

9. Landschaft mit Falkenjägern.
Wien, Esterhazy.

10. Heimkehr von der Jagd.
Bremen, Lürman.

11. Eine Frau bittet einen Reiter um ein Almosen. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 11 Z.
Braunschweig, Museum.

12. Ein Reiter steht neben seinem Pferde und kauft einer Frau Fische ab. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

13. Ein Reiter vor einem Wirthshause. Holz. Br. 7½ Z.; H. 6 Z.
Hannover, Hausmann.

14. Reiter mit ihren Pferden im Quartiere. Holz. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. Pommersfelden.

15. Pferde werden zur Tränke geführt. Wien, Czernin.

16. Pferde an einem Brunnen.
Würzburg, v. Hirsch.

17. Pferdeschwemme. Leinwand. Br. 2 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Schwerin, Schloss.

18. Vor einer Dorfschänke wird ein Fuchs beschlagen, während im Vorgrunde ein Schimmel gefüttert wird. Holz. Br. 1 F. 2¾ Z.; Höhe 1 F. 5¼ Z. Pommersfelden.

19. Pferdestück. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

20. Thierstück.
Würzburg, v. Hirsch.

21. Bauern, welche Frucht abmähen; zwei Pferde weiden im Grase. Kassel, Bellevue.

22. Am Ufer eines Flusses sitzt ein italiänischer Landmann und hält einen beladenen schreienden

Esel am Zügel. Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 5¼ Z.
Pommersfelden.

23. An dem Werfte eines Flusses wird ein mit Waaren angelangter Karren abgeladen. Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Köln, Weyer.

24. Am Meeresufer sind mehrere Personen mit Packen beschäftigt. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z. 1 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 10 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

25. Landschaft. Rechts ein Haus; vorn hat sich eine Gesellschaft gelagert. Holz. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Kassel, Bellevue.

26. Hütte mit einigen Menschen.
Wien, Kunstakademie.

27. Zwei einspännige Schlitten in einer Winterlandschaft. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 11½ Z.
Dessau, Amalienstift.

28. Gattungsbild.
Würzburg, v. Hirsch.

## Wouwerman,
unbestimmt welcher.

1. Kreuzabnahme.
Berlin, J. C. Otto.

2. Feldlager mit Pferden.
Würzburg, v. Hirsch.

3. Feldlager. Berlin, Schloss.

4. Soldaten und Reiter vor Zelten.
Sanssouci, Müllerhaus.

5. Schlachtstück.
Wien, Liechtenstein.

6. Schlacht.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

7. Reiterscharmützel.
Sanssouci, Müllerhaus.

8. Soldaten, welche vor einer Schänke halten.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

9. Auszug auf die Jagd.
Wien, Kunstakademie.

10. 11. Zwei Jagdstücke.
Berlin, Reichenheim.

12. Zwei Reiter sind von ihren Schimmeln abgestiegen. Leinwand auf Holz. Br. 7½ Z.; Höhe 9½ Z.
Schwerin, Schloss.

13. Strandgegend mit Reitern.
Berlin, J. C. Otto.

14. Vor einem Bauerhause halten mehrere Reiter.
Wien, Liechtenstein.

15. Einige Reiter.
Wien, Liechtenstein.

16. Pferdeschwemme.
Wien, Liechtenstein.

17. 18. Zwei Bilder. Pferdemarkt.
Berlin, Schloss.

19. Pferdemarkt. Dessau, Luisium.

20. Pferdestück.
Charlottenburg, Schloss.

21. Die Milchmädchen.
Wien, Kunstakademie.

22. Gebirgige Landschaft.
Wien, Liechtenstein.

23. Landschaft mit Wasser; Herr und Frau zu Pferde.
Köln, Wallraf.

24. Landschaft mit Thieren.
Berlin, J. C. Otto.

25. Landschaft.
Berlin, Schloss.

**Wright,** J.

**1.** Herr und Dame in landschaftlicher Umgebung. Bezeichnet *J. Wright.* Prag, Nostitz.

Wte-Wael vgl. Uytenwael.

Wubbels vgl. Dubbels.

**Wuchters,** Abraham.
Arbeitet von 1640 bis 1680.

**1.** Brustbild Christians IV. von Dänemark in Pelzkleidung mit einer Pelzkappe und dem Elephantenorden. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

**Wuchters,** D. Um 1600.

**1.** Grossmuth des Scipio. Die gefangene spanische Fürstin mit ihrem Bräutigam und ihren Aeltern knien vor ihm. Bezeichnet *D. Wuchters F.* Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

**Wuest,** Johann Heinrich.
Geb. 1741, gest. 1822.

**1.** Ansicht des Felsenweges zu Hauenstein im Kanton Solothurn. Holz. Prag, Hoser.

**2.** Der Wasserfall Badstal im Kanton Solothurn. Holz.
Prag, Hoser.

3—5. Drei Bilder. Schweizerlandschaften. Berlin, C. H. Müller.

**6.** Waldiger Bergrücken mit einem belasteten Weibe am Fahrwege. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

**7.** Hügelige Landschaft mit Wasser und Figuren. Holz. Br. 1 F. 7 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 3 L.
Stuttgart, Museum.

**8.** Baumreiche Landschaft mit Figuren. Holz. Breite 1 F. 7 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 3 L.
Stuttgart, Museum.

**9. 10.** Zwei Bilder. Wasserfälle. Holz. Breite je 1 F. 7 Z.; Höhe je 2 F. 1 Z. Darmstadt, Gallerie.

**11. 12.** Zwei Bilder. Mondschein.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

**13.** Landschaft. Holz.
Sagan, Schloss.

**Wulff,** B. Um 1673.

**1.** Jüngstes Gericht. Bezeichnet *1673.* Lübeck, Domkirche.

**Wulfraat,** Mathias.
Geb. 1648, gest. 1727.

**1.** Andromeda am Felsen vom Ungeheuer bedroht. Oval. Kupfer. Breite 2½ Z.; Höhe 3 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**2.** Musikalische Unterhaltung von drei Damen und einem Herrn. Leinwand. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Ludwigslust.

**3.** Mann mit einer irdenen Tabakspfeife am Tische sitzend.
Schwerin, Schloss.

**Wunder,** Wilhelm Ernst.
Geb. 1717, gest. 1787.

**1.** Lot mit seinen Töchtern in der Höhle. Leinwand. Br. 3¾ Z.; Höhe 2½ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Felsenhöhle mit zwei Einsiedlern an einem Feuer. Holz. Br. 6¼ Z.; Höhe 4½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Felsenhöhle mit zwei Mönchen in Andachtsübungen. Holz. Br. 6¼ Z.; Höhe 4½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**Wurmser,** Nicolaus. Um 1539.

1. Christi Geburt; oben drei Engel. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Köln, Weyer.

2. Christus am Kreuze; Maria und Johannes; grauer Grund. Holz. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 6 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

**Wurzer,** Johann.
Geb. 1762, gest. 1841.

1. Ein Schimmel, andere Thiere und Hirten. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Prag, Müller von Nordegg.

**Wutky,** Michael.
Geb. 1739, gest. 1822.

1. Bildniss des Geschichtsmalers Joseph Abel. Prag, Hoser.

2. Bildniss des Malers Norbert Grund. Prag, Hoser.

3. Bildniss des Landschaftmalers Martin von Molitor. Prag, Hoser.

4. Römische Kampagne. Papier auf Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; H. 9 Z.
Dessau, Schloss.

5. Aqua acetosa bei Rom. Papier auf Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; H. 9 Z.
Dessau, Schloss.

6. Der See von Nemi.
Dessau, Schloss.

7. Gegend am See von Nemi.
Dessau, Schloss.

8. 9. Zwei Bilder. Ansichten des Vesuvs. Wien, Kunstakademie.

10. Ansicht des Vesuvs.
Wien, Kunstakademie.

11. Ausbruch des Vesuvs von Neapel aus gesehen. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Wien, Harrach.

12. Averner See bei Neapel. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; H. 1 F. 10 Z.
Wien, Harrach.

13. Solfatara bei Neapel.
Wien, Kunstakademie.

14. Jtaliänische Landschaft mit den Ruinen eines Tempels und einigen Figuren. Holz.
Prag, Hoser.

15. Nachtlandschaft.
Wien, Kunstakademie.

16. Mondscheinlandschaft.
Wien, Kunstakademie.

17. Gegend vom Mondschein beleuchtet. Wien, Kunstakademie.

18. Seegegend bei Mondlicht.
Wien, Esterhazy.

19. Seestück bei Mondschein.
Wien, Kunstakademie.

20. Wasserfall.
Wien, Kunstakademie.

21. 22. Zwei freundliche Landschaften mit Vieh. Karton.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

23. 24. Zwei Landschaften. Leinwand. Br. je 9½ Z.; H. je 7½ Z.
Dessau, Schloss.

25. 26. Zwei Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

27. Landschaft.
Wien, Kunstakademie.

## Wyck, Thomas.

Geb. 1606, gest. 1686.

1. Darstellung aus dem grossen Brande zu London im Jahre 1666.
Würzburg, Universität.

2. Niederländischer Jahrmarkt. Holz. Br. 1 F. 11 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 9 Z. 3 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

3. Gelehrter in seinem Studirzimmer unter vielen Büchern, Gefässen und Pergamenten. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

4. Gelehrter an seinem Schreibtisch. Bezeichnet. Holz. Breite 9 Z.; H. 1 F. Darmstadt, Gallerie.

5. Gelehrter in seinem Studirzimmer. Skizze. Oldenburg, Gallerie.

6. Philosoph.
Köln, Clavé von Bouhaben.

7. Ein Arzt prüft den Puls einer alten Frau. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Zuletzt in Soeder.

8. Alchemist in seinem Laboratorium; im Hintergrunde ein Mann am Kaminfeuer. Bezeichnet *T. Wyck.* Leinwand. Br. 1 F. 7¾ Z.; Höhe 1 F. 11¼ Z. Dresden, Gallerie.

9. Alchemist in seinem Laboratorium, von vielen offenen Büchern umgeben. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 5 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

10. Alchemist in seinem Laboratorium am Tische sitzend. Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Kassel, Bellevue.

11. Alchemist in seinem Laboratorium. Holz. Breite 1 F. 7 Z. 1 L.; Höhe 1 F. 9 Z. 7 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

12. Alchemist in seinem Laboratorium. Leinwand. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 7¾ Z.
Dresden, Gallerie.

13. Alchemist in seinem Laboratorium. Berlin, C. H. Müller.

14. Alchemist an seinem Pulte sitzend, in einem mit Geräthen überladenen Zimmer. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Ludwigslust.

15. Alchemist vor einem Tische sitzend und schreibend; um ihn her viele Bücher und Geräthschaften. Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Kassel, Bellevue.

16. Alchemist an einem Tische sitzend und schreibend. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Kassel, Bellevue.

17. Alchemist in seiner Werkstatt. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Leipzig, Museum.

18. Alchemist.
Köln, Clavé von Bouhaben.

19. Chemist in seinem Laboratorium. Bezeichnet *Wyck Thomas van fec.* Leinwand. Breite 1 F. ¼ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Pommersfelden.

20. Chemiker in seinem Laboratorium. Wien, Esterhazy.

21. Studirzimmer eines Chemikers. Bezeichnet *T. Wyck.* Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

22. Jnneres eines Laboratoriums; einem Chemiker zerspringt eine Retorte in der Hand. Bezeichnet *W.* Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

23. Jnneres eines chemischen Laboratoriums. Bezeichnet *Wyck Thomas van fec.* Leinwand. Br. 1 F. $\frac{1}{4}$ Z.; H. 1 F. 4$\frac{1}{2}$ Z. Pommersfelden.

24. Ein Armenier sitzt in einem Magazin zwischen Kisten, Tonnen und Gepäcke. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 2$\frac{1}{2}$ Z.
Schwerin, Schloss.

25. Barbierstube. Schleissheim.

26. Spielende Bauern und Frauen im Jnnern eines Gebäudes. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Pommersfelden.

27. Geschlachtetes Schwein, von Trinkenden umgeben. Bezeichnet.
Berlin, Haseloff.

28. Frau in ihrem Wohnzimmer mit Nähen beschäftigt. Bezeichnet *T. W.* Holz. Breite 8 Z. 11 L.; Höhe 10 Z. 7 L.
Frankfurt a. M., Städel.

29. 30. Zwei Bilder. Zimmer mit Figuren. Wien, Schönborn.

31. Römisches Gebäude; rechts die Aussicht auf das Meer; viele Figuren. Holz. Breite 2 F. 4 L.; Höhe 2 F. 7 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

32. Ansicht der Jnsel Capri. Leinwand. Br. 2 F. 1$\frac{1}{2}$ Z.; H. 1 F. 5 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

33. Seegestade bei Neapel mit sehr vielen Figuren, hinten die Jnsel Jschia. Bezeichnet. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

34. Seegegend bei Neapel.
Mainz, Museum.

35. Jtaliänische Wäscherinnen in einer Felsengrotte. Holz. Breite 1 F. 4$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Hannover, Hausmann.

36. Jtaliänische Landschaft mit antiken Trümmern; vorn eine Gruppe Landleute bei einem Brunnen. Holz. Breite 1 F. 10$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

37. Jtaliänische Meeresbucht bei Abend. Leinwand. Br. 1 F. $\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 8$\frac{3}{4}$ Z. Hannover, Hausmann.

38. 39. Zwei Bilder. Jtaliänische Seehäfen. Leinwand. Breite 3 F. 5$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Pommersfelden.

40. Gruppe von levantiner Kaufleuten und neapolitanischen Lazzaroni unter einem offenen Gewölbe. Leinwand. Prag, Hoser.

41. Durch die Oeffnung einer hohen gewölbten Mauer sieht man Gebäude italiänischer Bauart. Bezeichnet *T. Wyck.* Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

42. Kanal zwischen Gebäuden, die durch einen Bogen verbunden

sind. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

43. Altes Gewölbe mit einem Ziehbrunnen, bei welchem zwei Männer stehen. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

44. Gewölbe.
Köln, Clavé von Bouhaben.

45. Landungsplatz; rechts ein Mann, der einen Topf über dem Feuer hangen hat. Bezeichnet *T. W.* Leinwand. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Schloss Roland, Fahne.

46. Stadtmauern und Thürme am Meeresufer. Schleissheim.

47. Ansicht eines südlichen Hafens; viele Figuren. Leinwand auf Holz. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Emkendorf in Holstein, Blome.

48. Ruinen am Ufer des Meeres. Vorn sitzt der Künstler selbst, die Gegend zeichnend. Bezeichnet *T. wyck.* Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 7½ Z. Wien, Belvedere.

49. Ruinen mit Figuren.
Wien, Czernin.

50. Altes Gemäuer.
Wien, Liechtenstein.

51. Landschaft mit römischen Ruinen. Holz. Sagan, Schloss.

52. Landschaft mit Ruinen und italiänischen Landleuten. Holz. Br. 2 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Pommersfelden.

53. Gemüse- und Fruchtmarkt in einer italiänischen Stadt; hinten das Meer. Breite 4 F.; Höhe 2 F. 9 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

54. Landschaft mit Ruinen.
Berlin, W. Krause.

55. Landschaft, worin eine Brücke mit Fussgängern, Reitern und Fahrenden. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

56. Landschaft; grosses Magazin, durch dessen Gewölbe man einen Seehafen sieht. Wien, Esterhazy.

57. Landschaft am Meeresufer. Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Pommersfelden.

58. Meeresufer in glühender Abendbeleuchtung.
Bremen, Lürman.

59. Seehafen mit einigen Orientalen, wovon einer aus einer langen Pfeife raucht. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Mannheim, Gallerie.

60. Seehafen. Am Ufer viel Betrieb und einige levantinische Kaufleute. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Göttingen, Universität.

61. Seehafen; links Kaufherren der verschiedensten Nationen im Gespräche. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

62. Seehafen mit einem Leuchtthurm. Bezeichnet *T. Wyck.* Leinwand. Breite 4 F. 10¾ Z.; Höhe 3 F. 6½ Z. Berlin, Museum.

63. Seehafen und Marktplatz, mit Architektur und Statuen geziert.

Monogramm. Leinwand. Br. 6 F.; Höhe 5 F. 3 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

64. Seehafen mit stattlichen Gebäuden und Fahrzeugen. Holz. Br. 1 F. 4 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 8 L.
Stuttgart, Museum.

65. Seehafen mit einem Hochwege, der zur Stadt führt. Leinwand. Breite 7 Z.; Höhe 5 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

66. Seehafen mit Schiffen und Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Sanssouci, Gallerie.

67. Seehafen, Meeresstrand.
Würzburg, Fröhlich.

68—71. Je ein Seehafen.
Berlin, C. H. Müller. Wien, Czernin; Kunstakademie; Liechtenstein.

72. Hafenansicht mit vielem Mauerwerk. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 2 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

73. Hafenansicht.
Dessau, Luisium.

74. Hafen in einer felsigen Gegend; vorn Kaufleute. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Ludwigslust.

75. Hafen mit Aussicht auf einen Vulkan.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

Angeblich Thomas **Wyck.**

1. Ansicht eines Stromes mit Schiffen im Vorgrunde. Holz. Rund. Durchmesser 10 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. An einem Leuchtthurme, zu welchem eine Brücke führt, landen zwei Schiffe. Holz. Rund. Durchmesser 10 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**Wynants,** Jan.
Geb. 1600, gest. 1677.

1. Strasse von Harlem bei einem Fluss. Mainz, Museum.

2. Jnnere Ansicht des Thierzwingers im Coliseum in Rom. Ohne Figuren. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. ½ Z. Dessau, Rost.

3. Jtaliänische Landschaft, worin ein Teich, von Weiden eingefasst. Figuren von Lingelbach. Bezeichnet *J. Wynants. 1674.* Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 3 F.
Hamburg, Hudtwalcker.

4. Felsgegend. Rechts vorn sitzt ein Angler. Kupfer. Breite 5 Z. 6 L.; Höhe 4 Z.
Rudolstadt, Schloss.

5. Waldlandschaft; links ein Weg mit Figuren; rechts liegt ein umgefallener Baumstamm. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

6. Waldgegend. Ein Forsthüter begegnet einem Manne, welcher sein beladenes Pferd führt. Bezeichnet. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Köln, Weyer.

7. Flache Gegend; ein Wanderer mit seinem Hunde, ein Reiter und mehrere andere Figuren von A. v. d. Velde. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

8. Flache Gegend mit Bäumen

und Fluss; weite Fernsicht. Figuren und Vieh von A. v. d. Velde.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

9. Sandhügel mit Bäumen und Wiesen. Figuren von Lingelbach. Bezeichnet *J. Wynants 1654.* Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

10. Nahe an einem Sandhügel werden vier Kühe gegen den Vorgrund getrieben. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 11 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

11. Weg, der an einem Sandhügel sich hinzieht.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

12. Haidelandschaft; Weg, der nach einem Dorfe führt.
Berlin, Barez.

13. Abendlandschaft mit einem sich in die Ferne hin schlängelnden Wege. Leinwand. Breite 6 F. 1 Z. 3 L.; Höhe 4 F. 9 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

14. Gebirgslandschaft mit grossen Bäumen; im Mittelgrunde eine Brücke. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z. 7 L.; Höhe 2 F. 10 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

15. Gebirgslandschaft mit vielen Burgen, Dörfern und einer Mühle. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 8 Z.
Braunschweig, Hollandt.

16. Gebirgslandschaft. Holz. Br. 9½ Z.; Höhe 8 Z.
Braunschweig, Hollandt.

17. Reiche Landschaft. Leinwand.
Dessau, Schloss.

18. Grosse Landschaft.
Berlin, v. Peucker.

19. Grosse Landschaft.
Wien, Czernin.

20. Kleine Landschaft. Vorn einige Hirten mit einer Schafheerde. Bezeichnet *J. Wynants.* Holz. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 1¼ Z.
Dresden, Gallerie.

21. Landschaft. Skizze.
Würzburg, Fröhlich.

22. Landschaft; ein Zweispänner wird von berittenen Räubern überfallen. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. Köln, Weyer.

23. Landschaft mit Falkenjägern zu Pferd und zu Fuss. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Mannheim, Gallerie.

24. Landschaft mit Falkenjägern.
Wien, Esterhazy.

25. Landschaft mit einer Hasenjagd. Schleissheim.

26. Landschaft mit einem ruhenden Jäger; der letztere von Johann Lingelbach. Holz. Breite 10¾ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Hannover, Hausmann.

27. Landschaft mit Fernsicht; Landhäuser unter dicht belaubten Bäumen; Jäger von Adriaen van de Velde. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

28. Landschaft mit Reitern, Bauern und Hunden. Figuren von J. Lingelbach. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Hannover, Hausmann.

29. Landschaft, worin ein Bauer mit seinem Hunde. Monogramm. Holz. Br. und Höhe je 1 F. 7 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

30. Landschaft mit einer Felsenmasse, auf welcher ein Hirt Schafe weidet. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 11 Z. Gotha, Gallerie.

31. Landschaft. Eine Frau mit einem Korbe auf dem Rücken treibt einen beladenen Esel vor sich her. Bezeichnet *J. Wynants 1651.* Leinwand. Br. 2 F. 6½ Z.; H. 2 F. 2½ Z.
Dresden, Gallerie.

32. Landschaft mit einigen Figuren und einer Frau auf einem Esel. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Mannheim, Gallerie.

33. Landschaft; bewachsener Hügel; auf einem Wege eine Frau mit einem Knaben und ein Reiter. Figuren von A. v. d. Velde. Bezeichnet *1667.* Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

34. Landschaft mit einigen Figuren, worunter eine an der Erde sitzende Frau. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Mannheim, Gallerie.

35. Landschaft; rechts am Wasser ein bewachsener Felsen, worauf mehrere Baulichkeiten. Holz. Br. 4 Z. 9 L.; Höhe 3 Z. 3 L.
Rudolstadt, Schloss.

36. Landschaft mit dem Eingange in einen Wald. Bezeichnet *J. Wynants 1674.* Leinwand. Br. 2 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

37. Landschaft mit einem Sandhügel. Figuren von Stokade. Mit dem ganzen Namen bezeichnet. Leinwand. Br. 2 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 7½ Z. Hamburg, Mestern.

38. Landschaft mit einem Bauerngehöft und vielen Baumgruppen. Figuren von Stokade. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Hamburg, Mestern.

39. Landschaft; vorn zwei alte Baumstämme und grosse Pflanzen am Rande eines Baches. Figuren von J. Lingelbach und Wyntrack. Bezeichnet *J. Wynants f. 1671.* Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 7½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

40. Landschaft mit einer Gruppe alter Bäume. Leinwand.
Prag, Hoser.

41. Landschaft mit grossen Baumstämmen. Figuren von Adr. v. d. Velde. Wien, Czernin.

42. Landschaft mit Kornfeld; Arbeiter in der Erndte. Figuren von A. v. d. Velde. Bezeichnet *J. Wynants.* Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 11½ Z.
Hamburg, Mestern.

43. Landschaft mit einem Flusse und Gebäuden. Bezeichnet mit dem ganzen Namen und *1666.* Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.
Hamburg, Mestern.

44. Landschaft; vorn eine grosse Eiche. Oldenburg, Gallerie.

45. Landschaft; ein Hund sitzt

bei einem abgedorrten Eichenstamme. Holz. Breite 1 F. 2 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

46. Landschaft mit einer Baumgruppe und einem Thurme. Bezeichnet *Jan Wynants*. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. 2 L.
Achen, Suermondt.

47. Landschaft mit einer Baumgruppe neben einem Sandhügel; der Weg ist von Reisenden belebt. Holz. Br. 8 Z. 5 L.; Höhe 6 Z. 9 Z. München, Pinakothek.

48. Landschaft; in der Mitte hinten ein Bauerhaus mit einem Fensterchen; links und rechts Zäune und Baumschlag. Holz. Br. 4 Z. 9 L.; Höhe 3 Z. 3 L.
Rudolstadt, Schloss.

49. Landschaft. Figuren von Adriaen van de Velde. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 1 Z. 7 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

50. Landschaft. Figuren von Adriaen van de Velde. Leinwand. Breite 6 F. 1 Z. 3 L.; Höhe 4 F. 9 Z. 6 L. München, Pinakothek.

51. Landschaft. Figuren von Adriaen van de Velde. *1630*.
Dessau, Schloss.

52. Landschaft mit Bergferne. Holz. Prag, patriot. Kunstfreunde.

53. Landschaft; dürre, sandige Gegend. Oldenburg, Gallerie.

54. Landschaft. Weg zwischen Sandhügeln. Bezeichnet *J. W.* Leinwand. Breite $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $8\frac{1}{2}$ Z.
Hamburg, Mestern.

55. Landschaft. Bezeichnet *J. W.* Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F.
Wien, Belvedere.

56. Landschaft. Name des Künstlers. Augsburg, Gallerie.

57. 58. Zwei Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

59. Landschaft. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Münster, Kunstverein.

60. Landschaft. Holz. Br. 1 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. Zuletzt in Soeder.

61—69. Je eine Landschaft.
Berlin, Licht; Strahl. Bremen, Lürman; Motz. Köln, Clavé von Bouhaben. Schleissheim. Wien, Esterhazy; Kunstakademie; Schönborn.

Angeblich Jan **Wynants**.

1. Landschaft. Holz. Br. 9 Z. 8 L.; Höhe 8 Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

2. Waldgegend mit einem Wasser und einer Hirschjagd. Bezeichnet *Wynants fe.* Leinwand. Br. 2 F. $8\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 3 F. $2\frac{3}{4}$ Z.
Dresden, Gallerie.

Art und Schule des **Wynants**.

1. Weg längs einem Felsen. Kupfer. Breite $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 5 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

**Wynen,** Dominicus van; genannt Ascanius. Geboren 1661.

1. 2. Zwei Bilder. Lucifer in der Unterwelt. Zauberstücke. Leinwand. Breite je 2 F. 7 Z.; Höhe je 2 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

**Wyntrack,** D. Um 1650.

1. Jnneres eines Bauernhauses mit vielem Geräth und mehreren Personen. Bezeichnet *D. Wyntrack.* Leinwand. Br. 3 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

2. Jn einem Stalle liegen Fässer, Messinggeschirr, Krüge und Gefässe; vorn mehrere Enten. Bezeichnet. Holz.
Würzburg, Rinecker.

3. Auf einem Wiesengrunde sieben Enten in verschiedenen Stellungen. Holz. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

4. Sechs Enten und eine Gans auf und an einem Teiche. Landschaft von Jan v. d. Hagen. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; H. 3 F. 8 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

**Wytmans,** Matthaeus.
Geb. 1650, gest. 1689.

1. Ein Mädchen blättert in einem Notenbuche. Bez. *Wytmans f.* Holz. Breite 9¾ Z.; Höhe 1 F.
Dresden, Gallerie.

2. Stillleben. Wien, Esterhazy.

**Xavery,** Jakob. Geboren 1736.

1. Seestück.
Köln, Clavé von Bouhaben.

**Ybens,** Franz.

1. Grosser Blumen- und Früchtekranz. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z. 2 L.; Höhe 5 F. 7 Z. 3 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

**Ykens,** Fr.

1. Früchtekranz. Wien, Schönborn.

**Ykens,** Katharine.
Arbeitet von 1580 bis 1604.

1. Harmonisch geordneter Kranz prachtvoll gefärbter Blumen. Bezeichnet *1604.* Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Braunschweig, Hollandt.

**Ysselstein,** A. F.
17. Jahrhundert.

1. Todter Hahn, Vögel und Austern auf einem Tische.
Schleissheim.

**Zacchia,** Paolo, il vecchio.
Um 1527.

1. Maria mit dem Kinde und Johannes. Holz. Rund. Durchmesser 2 F. 8½ Z. Berlin, Museum.

Zachtleven vgl. Saftleven.
Zaganelli vgl. Cotignola (Bernardino und Francesco).
Zagel vgl. Zasinger.

**Zampieri,** Domenico, genannt Dominichino.
Geb. 1581, gest. 1641.

1. Adam und Eva mit mehreren Engeln. Köln, Schaaffhausen.

2. Sündflut. Leinwand. Breite 7 F. 7 Z.; Höhe 5 F. 3 Z.
Berlin, Museum.

3. Lot und seine Töchter.
Wien, Esterhazy.

4. David mit dem Haupte Goliaths. Wien, Esterhazy.

5. Der Prophet Nathan hält dem Könige David sein Vergehen vor.

Leinwand. Breite 5 F. 5 Z.; Höhe 7 F. 3 Z. Darmstadt, Gallerie.

6. Judith mit dem Kopfe des Holofernes. Metallplatte. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Wien, Harrach.

7. Susanna im Bade; ganze lebensgrosse Figuren. Leinwand. Br. 10 F. 2 Z.; Höhe 8 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

8. Susanna im Bade.
Berlin, Blankensee.

9. Petrus verleugnet Christum vor der Magd des Hohenpriesters. Brustbilder. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Darmstadt, Gallerie.

10. Petrus im Gefängnisse, von dem Engel geweckt. Leinwand. Br. 4 F. $7\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Sanssouci, Gallerie.

11. Maria mit der Rose. Breite 1 F. $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, Raczynski.

12. Maria mit dem Kinde.
Berlin, Redern.

13. Marter des Andreas. Leinwand. Breite 2 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $9\frac{1}{2}$ Z. Dessau, Schloss.

14. Franciskus.
Köln, Clavé von Bouhaben.

15. Hieronymus, in der Linken ein Buch, in der Rechten eine Schreibfeder. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Wien, Harrach.

16. Hieronymus, dem ein Engel in die Feder dictirt. Kleine halbe Figuren. Kupfer. Br. 8 Z.; Höhe 10 Z. 4 L. München, Pinakothek.

17. Hieronymus in Betrachtung. Leinwand. Br. 1 F.; H. 1 F. 4 Z.
Zuletzt in Soeder.

18. Hieronymus. Leinwand. Br. 1 F. $3\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $10\frac{1}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

19. Hieronymus. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
Berlin, Museum.

20. Hieronymus. Wien, Esterhazy.

21. Jakobus der jüngere auf Wolken thronend. Leinwand. Breite 3 F. $1\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 4 F. $4\frac{1}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

22. Johannes der Evangelist auf Wolken thronend. Leinwand. Br. 3 F. $1\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 4 F. $4\frac{1}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

23. Sterbender heiliger Joseph; Maria und ein Engel. Lebensgross. Leinwand. Mainz, Museum.

24. Sebastian. Stuttgart, Museum.

25. Sebastian.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

26. Thomas auf Wolken thronend. Leinwand. Br. 3 F. $1\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 4 F. $4\frac{1}{4}$ Z. Berlin, Museum.

27. Apollonia. Halbe lebensgrosse Figur. Leinwand. Mainz, Museum.

28. Barbara. Gratz, Gallerie.

29. Cäcilia mit einem Notenblatte, neben ihr zwei Engel, wovon der rechts Violoncell spielt. Kupfer. Breite 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Wien, Harrach.

30. Cäcilia am Klaviere. Halbe

Figur. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Pommersfelden.

31. Cäcilia; Brustbild in einem liegenden Oval. Leinwand. Tübingen, Universität.

32. Büssende Magdalena. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 10 Z. Wien, Harrach.

33. Magdalena. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 4½ Z. Braunschweig, Hollandt.

34. Magdalena. Wien, Esterhazy.

35. Trauernder Engel. Leinwand. Breite 10½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Zuletzt in Soeder.

36. Sibylle in einer Landschaft. Berlin, Blankensee.

37. Ein Mönch betet vor einem Kruzifix. Kupfer. Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

38. Eine Nonne hält ein Gefäss mit der Hostie in der Linken. Kupfer. Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

---

39. Leda, Jupiter und Amor. Schwedt, Schloss.

40. Europa von Jupiter entführt. Landschaft mit der Aussicht auf das Meer. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 3 Z. 5 L. München, Pinakothek.

41. Diana mit ihren Begleiterinnen ruht in einer Waldlandschaft. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

42. Venus nach dem Bade von Faunen belauscht. Leinwand auf Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. Braunschweig, Museum.

43. Venus von Amoretten und Nymphen umgeben, am Putztische. Wien, Liechtenstein.

44. Liegende Venus. Wörlitz, Schloss.

45. Die drei Grazien; ganze lebensgrosse Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 5¾ Z.; Höhe 6 F. 6½ Z. Sanssouci, Gallerie.

46. Herkules bei der Omphale. Leinwand. Breite 7 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 5 F. 1 Z. 6 L. München, Pinakothek.

47. Der rasende Herkules tödtet seine Gemalin und seine Kinder. Leinwand. Breite 7 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 5 F. 1 Z. 6 L. München, Pinakothek.

48. Psyche. Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

49. Caritas mit drei Kindern. Skizze. Leinwand. Breite 6 Z.; Höhe 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

50. Caritas. Leinwand. Breite 7 F.; Höhe 4 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

51. Triumph der Malerei. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 3 F. Berlin, v. Savigny.

52. Artemisia. Potsdam, neues Palais.

53. Kleopatra, den Gesandten des Antonius empfangend. Berlin, v. Peucker.

54. Kleopatra. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 4 F. Rosenstein.

---

55. Bildniss des Kardinals Ludovisi. Wien, Esterhazy.

56. Bildniss des Architekten Scamozzi. Leinwand. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. ¾ Z. Berlin, Museum.

57. Ein Feldherr in Rüstung. Wien, Schönborn.

58. 59. Zwei Bilder. Je ein Brustbild eines Kardinals in rothem Kleide. Leinwand. Breite und Höhe je 2 F. 4 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

60. Mädchenkopf in grünem Kleide und rothem Mantel. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. Wien, Harrach.

61. Mädchenkopf mit weissem Halstuch. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. Wien, Harrach.

62. Weibliches Brustbild. Oval. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; H. 2 F. Mannheim, Gallerie.

63. Weibliches Brustbild. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F. Mannheim, Gallerie.

64. Ein auf der Erde sitzendes Kind hält einen Vogel an der Schnur. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z. 3 L.; Höhe 2 F. 4 Z. Bamberg, Hemmerlein.

65. Schlafendes Kind; darüber zwei Engelsköpfe. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Dessau, Amalienstift.

66. Fünf Knabenköpfe. Studien. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Emkendorf in Holstein, Blome.

67. Kopf eines Enthaupteten. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 10 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

68. Skizzirter Kopf. Schleissheim.

69. Jtaliänische Landschaft. Würzburg, Held.

70. Ansicht einer kleinen Stadt mit Kuppelkirche. Leinwand. Br. 2 F. 1¾ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

Angeblich **Zampieri.**

1. Esther vor dem Könige Ahasverus. Wien, Czernin.

2. Johannes der Täufer als Kind, neben ihm ein Schaf. Holz. Br. 6¼ Z.; Höhe 8¼ Z. Hannover, Schloss.

3. Kopf des Johannes. Leinwand. Köln, Wallraf.

4. Betender Petrus mit dem Hahn zur Seite. Leinwand. Breite 4 F. 1½ Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Gotha, Gallerie.

5. Verschiedene Monumente. Augsburg, Gallerie.

Nach **Zampieri.**

1. Christi Himmelfahrt. Unten Maria mit den Aposteln. Altarblatt. Leinwand. Br. 6 F. 2 Z.; Höhe 8 F. 2 Z. Wien, Harrach.

2. Heilige Familie. Original in Neapel. Altenburg, Pohlhof.

3. Maria in der Glorie. Wien, Esterhazy.

4. Abendmal des Hieronymus. Original im Vatican. Altenburg, Pohlhof.

5. Matthaeus. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Oldenburg, kleines Palais.

6. Petrus im Gefängniss.
Wien, Kunstakademie.

7. Marter des Sebastian. Original in der Peterskirche zu Rom.
Würzburg, Universität.

8. Cäcilia, vor einem Tische sitzend, hält Noten in der Hand. Halbfigur. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

9. Cäcilia. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z. 2 L.; Höhe 3 F. 10 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

10. Cäcilia. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Rosenstein.

11. Cäcilia. Rosenstein.

12. Tod der Cäcilia. Original in der Kirche S. Luigi in Rom. Alabaster. Oval. Breite 7½ Z.; Höhe 5½ Z. Hannover, Hausmann.

13. Sibylla persica. Kniestück. Leinwand. Sagan, Schloss.

14. Sibylle. Berlin, Blankensee.

15. Jagdfest der Diana; grosses Bild. Leinwand. Sagan, Schloss.

16. Fest der Diana.
Potsdam, neues Palais.

17. Galatea auf der Muschel. Leinwand. Breite 6 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Rosenstein.

18. Bildniss der Beatrice Cenci. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Rosenstein.

### Art und Schule des **Zampieri.**

1. Anbetung der Könige.
Wien, Liechtenstein.

2. Heilige Familie. Kleines Rundbild. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

3. Laurentius. Wien, Liechtenstein.

4. Sebastian. Holz. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

5. Cäcilia. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 4 F. Wien, Belvedere.

6. Sibylle. Wien, Czernin.

7. Diana mit ihren Nymphen bei einem Vogelschiessen.
Oldenburg, Gallerie.

8. Prometheus belebt seine von Thon gebildete Statue durch das vom Himmel geraubte Feuer.
Oldenburg, Gallerie.

9. Lucretia mit dem Dolche. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

10. Vier Kinder mit den Attributen der bildenden Künste und des Handels. Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 7½ Z.
Dresden, Gallerie.

11. Die Künste.
Wien, Liechtenstein.

12. Aufwärts blickender Greis. Studie. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

13. Weiblicher Kopf im Profil. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

## **Zanchi**, Antonio.

Gestorben um 1736.

1. Agrippina, Neros Mutter, aus

dem veranstalteten Schiffbruche gerettet. Wien, Liechtenstein.

2. Kurfürst Ferdinand von Bayern und seine Gemalin danken dem Heilande für den erlangten Erben. Links der piemontesische Arzt Simoné. München, Theatinerkirche.

**Zanetti,** Antonio; unbestimmt welcher.

1. 2. Zwei Bilder. Raub der Helena in zwei verschiedenen Momenten. Br. je 9 F. 6 Z.; Höhe je 7 F. 7½ Z. Oldenburg, Schloss.

**Zanetti,** Domenico. Um 1750.

1. Ecce homo. Schleissheim.

2. Christi Leichnam von den heiligen Frauen und Johannes betrauert. Leinwand. Breite 6 F. 3 Z.; Höhe 6 F. 1 Z. München, Pinakothek.

3. Christus mit den Wundenmalen. Halbe Figur. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Pommersfelden.

4. Gott Vater in Wolken herabschwebend. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; Höhe 6 F. 4 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

5. Hieronymus in Andacht vor einem Kruzifixe. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F.; H. 3 F. 7 Z. 3 L. München, Pinakothek.

6. Johannes der Täufer. Schleissheim.

7. Magdalena hält einen Todtenkopf. Leinwand. Köln, Wallraf.

8. Flora, in einer Landschaft sitzend, wird von zwei Amoretten bekränzt. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 10 Z. Schloss Roland, Fahne.

9. Fliegende Fama. Leinwand. Köln, Wallraf.

10. Die Zeit entdeckt die Wahrheit. Kleine Deckenskizze. Holz. Köln, Wallraf.

**Zangerle;** ein Wiener. Jst thätig von 1720 bis 1760.

1. 2. Zwei Landschaften mit Vieh. Breslau, Ständehaus.

**Zannoni,** Andrea. Um 1669.

1. Jsaak segnet seinen Sohn Jakob. Kassel, Bellevue.

2. David überbringt dem König Saul den Kopf des Goliath. Kassel, Bellevue.

3. Der geduldige Hiob mit seiner Frau. Kassel, Bellevue.

Angeblich Jakob **Zanusi.** Geb. um 1700, gest. um 1755.

1. Apollo tödtet die Söhne der Niobe. Schleissheim.

2. Diana tödtet die Töchter der Niobe. Schleissheim.

Zappi vgl. Fontana.

Angeblich Martin **Zasinger.** Geb. um 1450, Nachr. bis 1501.

1. Enthauptung der Katharina. Wörlitz, gothisches Haus.

**Zeegelaar,** G. van. Geb. 1720?, gest. 1790.

1. Ein Bauer vor einem Tische, auf welchem Schinken steht, schänkt

sich ein Glas Bier ein. Bezeichnet *G. van Zeegelaar*. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 1 F. 1¾ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

2. Eine Mutter, die ihr Kind stillt, in einer Stube mit verschiedenem Hausgeräthe. Frankfurt a. M., Städel.

### **Zeelander**, Pieter de.
17. Jahrhundert.

1. 2. Zwei kleine Seestücke. Kupfer. Breite 3 Z.; Höhe 2¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

### **Zeemann**,
Remigius (Regner) Nooms.
Um 1656.

1. Seeschlacht. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

2. Vor Anker liegende Kriegschiffe. Berlin, G. M. Wittich.

3. Grosse und kleine Schiffe. Sonnenuntergang. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Schwerin, Schloss.

4. Meeresbucht mit Fahrzeugen, hinten ein aufsteigendes Gewitter. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

5. See mit Schiffen belebt. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 1 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

6. Stille See mit Fischerbooten. Bezeichnet *R. Zeemann*. Leinwand. Breite 8 Z. 3 L.; Höhe 9 Z. 4 L.
Achen, Suermondt.

7. Windstille; viele Fahrzeuge. Bezeichnet. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; H. 1 F. 4½ Z. Hamburg, Mestern.

8. Seeaussicht. Bezeichnet *R. Zeeman 1659*. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

9. Seesturm. Holz. Breite 1 F. 1 Z. 5 L.; Höhe 8 Z.
Stuttgart, Museum.

10. Seestück mit vielen Schiffen. Leinwand. Br. 6 F. 1½ Z.; Höhe 3 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

11. Seestück mit zwei Kriegschiffen. Breite 6 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 7 Z. Kassel, Bellevue.

12. 13. Zwei Seestücke.
Köln, Clavé von Bouhaben.

14. Seestück. Würzburg, Fröhlich.

Zegelaar vgl. Zeegelaar.

### **Zeghers**, Hercules.
Geb. 1625, gest. 1698?

1. Geharnischte Offiziere und Soldaten zu Pferde. Pommersfelden.

### **Zeiler**, Franz Anton.
Geboren 1716.

1. Anbetung der Könige.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

### **Zeitblom**, Bartholomaeus.
Daten von 1468 (?) bis 1517.

1. 2. Zwei Altarflügel; innen links Verkündigung; rechts Krönung Mariae. Altarstaffel: Christus zwischen den Aposteln.
Adelberg bei Schorndorf, Klosterkirche.

3. 4. Zwei Altarflügel; innen Verkündigung Mariae und Christi Geburt; aussen in kolossaler Grösse die beiden Johannes. Auf der Al-

tarstaffel die vier lateinischen Kirchenväter. Gemalt 1496.
Stuttgart, Abel.

5. 6. Zwei Altarflügel; innen links Anbetung der Hirten, rechts Darstellung im Tempel; aussen Verkündigung. Rückseite: das von zwei Engeln gehaltene Schweisstuch, und zwischen Laubgewinden das Bildniss des Malers mit einem Schriftbande, worauf: *Das werk hat gemacht bartholme zeitblom maller zu Vlm 1497.* Altarstaffel: Brustbild Christi zwischen den Aposteln; Goldgrund.
Heerberg bei Gaildorf, Pfarrkirche.

7. Ecce homo in drei Abtheilungen. Oben Christus mit der Dornenkrone, Pilatus und Kriegsknechte; unten das Volk, welches *crucifige* ruft. Links kniet der Stifter Hans *Gienger* von Ulm. Mit den Zahlen *1468* und *1478.*
Nördlingen, Georgenkirche.

8. 9. Zwei Bilder. Die heiligen Mönche Eventius (?) und Theodotus. Goldgrund.
Augsburg, Gallerie.

10. 11. Zwei Altarflügel. 1) Johannes der Täufer mit dem Lamme. 2) Margaretha mit dem Speer im Rachen des Ungeheuers. Gemalt 1473. Freiburg i. Br., v. Hirscher.

12. 13. Zwei Altarflügel; innere Seiten: Johannes der Täufer und Georg; äussere Seiten: Margaretha und Florian. Stuttgart, Abel.

14. 15. Zwei Altarflügel mit vier Figuren: Maria, Magdalena, Helena und Johannes der Täufer.
Stuttgart, Abel.

16. 17. Zwei Altarflügel. Jnnen Nicolaus und Franciskus, aussen Christus am Oelberge. Altarstaffel: Christus mit den Wundenmalen zwischen zwei Heiligen. Gemalt 1488. Ulm, Hassler.

18. Vorgänge aus der Legende des heiligen Ulrich: 1) er heilt eine Frau von der fallenden Sucht; 2) er wird vor einen Heidenkönig geführt; 3) er predigt aus dem Gefängnisse; 4) er wird mit Keulen erschlagen. Augsburg, Gallerie.
Grüneisen bezieht dies Bild auf den heiligen Dionysius, Passavant auf den heiligen Valentinus.

19. Julia mit der brennenden Kerze und ein Bischof mit dem Kelche. Golddurchwirkte Tapeten.
Augsburg, Gallerie.

20. Margaretha mit dem Schwerte und Barbara mit dem Kelche. Golddurchwirkte Tapeten.
Augsburg, Gallerie.

21. 22. Zwei Bilder. Vier kleine Heilige. Goldgrund.
Augsburg, Gallerie.

23. 24. Zwei Bilder. Messe und Christi Geburt. Stuttgart, Abel.

25. Mariae Heimsuchung.
Mörsburg, Lassberg.

26. Christi Geburt. Goldgrund. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; H. 3 F. 1 Z.
Köln, Weyer.

27. Anbetung der Könige. Gold-

grund. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Köln, Weyer.

28. Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. Holz. Br. 5 F. 9¼ Z.; Höhe 2 F. 1¾ Z.
Berlin, Museum.

29. Antonius der Einsiedler mit dem Schwein. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

30. Georg hält in der Rechten eine weisse Fahne. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

31. Petrus mit dem Himmelsschlüssel. Holz. Br. 9¾ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Berlin, Museum.

32. Anna mit Maria und dem Christkinde.
Freiburg i. Br., v. Hirscher.

33. Anna mit Rosalia, Ottilia, Margaretha und Barbara. Halbe Figuren. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. 6 L.
Nürnberg, Moritzkapelle.

34. Anna. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 10¾ Z. Berlin, Museum.

35. Barbara mit dem Kelch.
Stuttgart, Eser.

36. Katharina von Alexandrien mit Rad und Schwert.
Stuttgart, Eser.

37. Margaretha. Goldgrund. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

38. Ursula. Goldgrund. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

## Angeblich Bartholomaeus **Zeitblom.**

1. Vier Vorstellungen aus der Legende des heiligen Wolfgang: 1) er hält zwei Felsberge auseinander, die der Teufel auf ihn herabstürzen will; 2) er beschwört zu Ross eine vom Erdbeben zusammenstürzende Stadt; 3) er kömmt ins Spital zur Pflege der Kranken; 4) er wird im Gefängniss von Gläubigen besucht. Bezeichnet *1514*.
Rothenburg a. d. Tauber, Rathhaus.

2. Altarstaffel: Christus zwischen den Aposteln.
Hundsholz bei Adelberg, Kirche.

3. Katharina; Halbfigur. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Gotha, Gallerie.

## Art und Schule des Bartholomaeus **Zeitblom.**

1—8. Acht Tafeln. Folge von Heiligen, Lebensgeschichte Mariae, Leidensgeschichte Christi.
Heggbach bei Biberach.

9. Darstellungen aus dem Leben Mariae. Altarbild.
Hall in Schwaben, Urbanskirche.

10. Johannes der Täufer mit dem Lamme Gottes im Arm. Ueberlebensgross.
Blaubeuren, Benedictinerkloster.

11. Brustbilder von Heiligen. Goldgrund.
Hall in Schwaben, Urbanskirche.

12. Mehrere weibliche Heilige.
Murrhardt bei Baknang, Klosterkirche.

**Zeller,** A.
18. Jahrhundert.

1. Ein Schulmeister liest in einer Schänke einigen Bauern die Zeitung vor. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

**Zeller,** unbestimmt welcher.

1. Nach Raphael Mengs. Amor im Begriff einen Pfeil zu schleifen. Leinwand. Br. 2 F.; H. 2 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

2. Nach Guido Reni. Bildniss der Beatrice Cenci. Original im Palast Colonna in Rom. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

3. Nach Guido Reni. Jn die Höhe sehender weiblicher Kopf. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Darmstadt, Gallerie.

**Zelotti,** Giambattista.
Geb. 1530?, gest. 1590?

1. Christi Leichnam wird betrauert. Leinwand. Br. 5 F. 3 Z.; Höhe 6 F. Wien, Belvedere.

2. Maria mit dem Kinde, Joseph, Johannes und zwei Heiligen. Leinwand. Br. 7 F. 7 Z.; H. 5 F. 3¾ Z.
Berlin, Museum.

3. Der Apostel Andreas. Halbfigur. Oval. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Stuttgart, Museum.

4. Juno unterredet sich mit einer Parze. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; H. 3 F. 4 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

5. Venus und Amor.
Wien, Liechtenstein.

**Zenale,** Bernardo.
Geb. 1436?, gest. 1526.

1. Christus und Johannes als Kinder. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Hannover, Hausmann.

**Zeni,** Dominik.
Jst thätig von 1806 bis 1812.

1. Bildniss des Andreas Hofer.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

Zerezo vgl. Cerezo.

**Zick,** Januarius.
Geb. 1735, gest. 1812.

1. David und Abisai nehmen Sauls Becher und Spiess.
Würzburg, Universität.

2. Saul bei der Hexe von Endor.
Würzburg, Universität.

3. Maria mit dem Kinde. Kupfer. Oval. Breite 6¾ Z.; Höhe 8½ Z.
Koblenz, Casino.

4. 5. Zwei Brustbilder. Maria und Jesus. Oval. Leinwand. Breite je 2½ Z.; Höhe je 3 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

6. Kleines Christusbild. Oval. Breite 3 Z.; Höhe 4½ Z.
Koblenz, Casino.

7. Petrus wird vom Engel aus dem Kerker befreit. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Schloss Roland, Fahne.

8. Merkur in der Werkstatt eines Bildhauers. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 8 Z. Koblenz, Casino.

9. Amor, der seinen Pfeil abgedrückt hat. Bezeichnet *1795*. Holz. Breite 5¼ Z.; Höhe 7½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

10. Cimon im Gefängnisse von seiner Tochter genährt. Kupfer. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Koblenz, Casino.

11. Belisar mit dem Knaben.
Berlin, Liel.

12. Alter lesender Arzt.
Berlin, Liel.

13. Kartenspieler. Blech. Breite 6 Z.; Höhe 8 Z. Koblenz, Casino.

14. Ein Schäfer umarmt eine Schäferin. Bezeichnet *1777*.
Berlin, Liel.

15. Fischerin mit ihren beiden Kindern. Berlin, Liel.

16. Eine Mutter betrachtet ihr schlafendes Kind. Berlin, Liel.

17. Zwei männliche und eine weibliche Figur. Blech. Br. 6 Z.; Höhe 8 Z. Koblenz, Casino.

18. Alter Mann. Leinwand. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Koblenz, Casino.

19. Altes Weib. Leinwand. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Koblenz, Casino.

20. Frau in einer Bauernstube. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Koblenz, Casino.

21. Kopf eines Mädchens. Oval. Kupfer. Breite 3¼ Z.; Höhe 4 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

22. Drei Kinder. Holz. Breite 9⅔ Z.; Höhe 10⅔ Z.
Koblenz, Casino.

Nach Januarius **Zick.**

1. Ein Engel; grau in grau.
Koblenz, Casino.

2. Delinquent im Kerker von einem Geistlichen getröstet. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 5 Z.
Koblenz, Casino.

3. Hirt mit Schafen. Kupfer.
Köln, Wallraf.

**Zick,** Johann.
Geb. 1702, gest. 1762.

1. Gideons Opfer mit dem entschwebenden Engel.
Würzburg, Universität.

2. Maria mit dem Kinde. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

**Ziesel,** Gustav.
Geb. um 1760, gest. um 1810.

1. Blumenstück.
Köln, Schaaffhausen.

**Ziesenis,** Johann Georg.
Geb. 1716, gest. 1777.

1. Bildniss des J. G. R. Andreä in Hannover. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

2. Karl Wilhelm Ferdinand, Herzog von Braunschweig-Wolfenbüttel. Ganze Figur. Berlin, Schloss.

3. Herzog Ferdinand von Braunschweig. Dessau, Georgengarten.

4. Brustbild des Grossherzogs Karl von Meklenburg-Strelitz in jüngeren Jahren. Leinwand. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Hannover, Palais.

5. Maria Franziska Dorothea, Gemalin Friedrich Michaels von Zweibrücken. Schleissheim.

### Nach **Ziesenis.**

1. Christian III., Pfalzgraf bei Rhein. Dessau, Schloss.

2. Karoline, Gemalin Christians III., Pfalzgrafen bei Rhein, geb. Gräfin von Nassau-Saarbrücken. Dessau, Schloss.

### Zilo.

1. Zwei Seestücke mit Kriegs- und grösseren Kauffahrtheischiffen. Leinwand. Br. 2 F.; H. 1 F. 10 Z. Braunschweig, Hollandt.

### **Zimmermann,** A.; unbestimmt welcher.

1. Heilige Dorothea; ganze Figur. Leinwand. Sagan, Schloss.

2. Nach Gérard. Heilige Therese. Leinwand. Sagan, Schloss.

3. Eine Nonne, graue Schwester. Kniestück. Leinwand. Sagan, Schloss.

4. Lebensgrosses Kniestück des Grafen Karl von der Schulenburg. Leinwand. Sagan, Schloss.

5. Lebensgrosses Brustbild des Christoph Johann Friedrich, Reichsgrafen von Medem; 1763 bis 1838. Leinwand. Sagan, Schloss.

6. Lebensgrosses Brustbild der Marie Louise, Reichsgräfin von Medem, geb. Gräfin von der Pahlen und Freiin von Astrau; 1778 bis 1831. Leinwand. Sagan, Schloss.

7. Lebensgrosses Brustbild der Freiin Elise von der Recke, geb. Reichsgräfin von Medem; 1756 bis 1833. Leinwand. Sagan, Schloss.

8. Lebensgrosses Bild der Herzogin Wilhelmine zu Sagan, Prinzessin von Kurland und Semgallen. Leinwand. Sagan, Schloss.

9. Brustbild der Johanna Katharina, Prinzessin von Kurland, vermälten Herzogin von Acerenza-Pignatelli; geb. 1783. Oval. Leinwand. Sagan, Schloss.

10. Marie, Gräfin zu Dohna. Lebensgrosses Kniestück. Leinwand. Sagan, Schloss.

11. Lebensgrosses Brustbild Wallensteins, Herzogs von Friedland und Sagan; nach dem 1626 gemalten Friedländer Originale. Leinwand. Sagan, Schloss.

12. Lebensgrosses Brustbild des Generals Piccolomini. Leinwand. Sagan, Schloss.

13. Lebensgrosses Brustbild des Generals Terzky. Leinwand. Sagan, Schloss.

14. Schloss Günthersdorf, Schloss Grätz und Deutsch-Wartenberg, drei kleine Landschaften in einem Rahmen. Leinwand. Sagan, Schloss.

### **Zimmermann,** Karl Friedrich. Geb. 1796, gest. 1820.

1. Kosacken vor Wien vor der Schlacht bei Austerlitz. Berlin, Akademie.

2. Kosacken auf Vorposten bei Mondschein. Potsdam, Stadtschloss.

3. Kalmücken und Baschkiren auf dem Marsche.
Potsdam, Stadtschloss.

4. Dom zu Mailand.
Berlin, Schloss.

Zingaro vgl. Solario (Antonio).

**Zoffany,** Johann.
Geb. 1733, gest. 1788.

1. Anbetung der Hirten; die Beleuchtung geht von dem Kinde aus. Leinwand. Breite 1 F. 4½ Z.; H. 1 F. 11½ Z. Würzburg, Museum.

2. Kniestück der Erzherzogin Maria Christina von Oestreich, Gemalin des Erzherzogs Albrecht von Sachsen-Teschen. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 4 F. 1½ Z.
Wien, Belvedere.

**Zoll,** Franz Joseph.
Geb. 1772, gest. 1833.

1. Herkules und Hebe. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z. 5 L.; H. 3 F. 6 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

**Zoller,** Anton.
Geb. 1695, gest. 1768.

1. Sebastian. Nachtstück.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

2. Johann von Nepomuk. Nachtstück. Jnsbruck, Ferdinandeum.

3—6. Vier Landschaften.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

**Zoller,** Joseph Anton.
Geb. 1731, gest. 1791.

1. Rebecka am Brunnen.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

**Zonek,** J.

1. Ein aufgehängter und mehrere todte Vögel auf einem steinernen Tische. Bezeichnet *J. Zonek fec.* Holz. Prag, Nostitz.

**Zonghe,** L. de.

1. Gelehrter am Kamin sitzend und lesend.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

**Zoppo,** Marco.
Arbeitet von 1471 bis 1498.

1. Maria mit dem Kinde auf dem Throne und vier Heiligen. Bezeichnet *Marco Zoppo da Bologna pinxit MCCCCLXXI, in Vinexia.* Tempera. Holz. Br. 8 F. 1 Z.; Höhe 8 F. 5 Z. Berlin, Museum.

**Zoppo,** Rocco. Um 1500.

1. Anbetung der Hirten. Bezeichnet *Rocco Zoppo.* Holz. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Berlin, Museum.

**Zorg,** Hendrik Martens Rockes.
Geb. 1621?, gest. 1682.

1. Anbetung der Hirten.
Wien, Esterhazy.

2. Die Arbeiter im Weinberge erhalten ihren Lohn. Bezeichnet *M. Sorg. 1667.* Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Dresden, Gallerie.

3. Die Arbeiter des Weinberges. Bezeichnet *H. M. Sorgh 1665.* Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

4. Soldat mit einem Degen in

der Hand; vor ihm kniet ein Bauer. Holz. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F.
Würzburg, Residenz.

5. Holländischer Gemüsemarkt. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.
Kassel, Bellevue.

6. Holländischer Fischmarkt. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.
Kassel, Bellevue.

7. Vor einem Hause sitzt eine Fischhändlerin; eine Köchin und ein Fischer stehen dabei. Bezeichnet *1664 M. Sorgh.* Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

8. Zwei holländische Fischer beim Kartenspiel, ein dritter als Zuschauer. Holz. Br. 9½ Z.; H. 8 Z.
Braunschweig, Hollandt.

9. 10. Zwei Bilder. Spieler und Tabakraucher mit einigen Nebenfiguren. Holz. Prag, Hoser.

11. Rauchgesellschaft.
Schleissheim.

12. Schmausende Bauerngesellschaft. Bezeichnet *H. M. Sorgh.* Holz. Br. 2 F. 8 Z.; H. 1 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

13. Gesellschaft holländischer Bauern.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

14. Bauern beim Bierkruge.
Augsburg, Gallerie.

15. Bauernfamilie in einer holländischen Stube mit ihrer Haushaltung beschäftigt. Oval. Holz. Br. 1 F. 8 Z. 5 L.; H. 1 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

16. Bauernfamilie in einem Hause mit vielem Geräth.
Augsburg, Gallerie.

17. Zechende Bauern in einer Dorfschänke. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Pommersfelden.

18. Kartenspielende Bauern. Bezeichnet *1644.* Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 7 Z.
Hannover, Hausmann.

19. Wirthstube. Ein Bauer spielt auf der Geige, und unterhält mit Gesang die an einem Tische sitzenden Gäste. Holz. Br. 1 F. 9 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

20. Vorn ein rauchender, im Hintergrunde musizirende Bauern.
Augsburg, Gallerie.

21. Mehrere Bauerburschen im Hofe eines Hauses in verschiedenen gemeinen Beschäftigungen. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z. 2 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 2 L.
Bamberg, Hemmerlein.

22. Bauernschlägerei. Name des Künstlers und *1665.* Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Halberstadt, Lucanus.

23. Küche.
Köln, Clavé von Bouhaben.

Zuccarelli vgl. Zuccherelli.

**Zuccaro,** Federigo.
Geb. 1536?, gest 1609?

1. Christus wandelt auf dem Meere. Kupfer. Br. 8 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Mannheim, Gallerie.

2. Maria mit dem Kinde und dem schlafenden Johannes. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 10½ Z.
Wien, Belvedere.

3. Augustinus und Antonius der Abt sehen am Meeresufer einen Knaben, der mit einem Löffel das Meer ausschöpfen will. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; H. 1 F. 9 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

4. Bildniss einer Frau.
Berlin, Schloss.

**Zuccaro,** Taddeo.
Geb. 1529, gest. 1566.

1. Johannes predigt in der Wüste.
Schleissheim.

2. Lasset die Kindlein zu mir kommen. Skizze; grau in grau. Holz. Br. 1 F. 4 Z. 7 L.; Höhe 1 F. 1 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

3. Pilatus zeigt den Heiland dem Volke. Schleissheim.

4. Petrus und der Zauberer Simon vor dem Kaiser Nero. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; H. 6 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

5. Durch das in Gegenwart Constantins und seiner Mutter Helena aufgefundene Kreuz Christi werden Kranke geheilt. Skizze. Holz. Breite 1 F.; Höhe 7 Z.
Breslau, Ständehaus.

**Zuccaro,** unbestimmt welcher.

1. Anbetung der Könige. Leinwand. Köln, Wallraf.

2. Himmelfahrt Mariae.
Köln, Jos. Essingh.

3. Giotto und Cimabue. Leinwand. Sagan, Schloss.

**Zuccherelli,** Francesco.
Geb. 1702, gest. 1788.

1. Flucht nach Aegypten. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 4 Z. Stuttgart, Museum.

2. Zwei junge Satyrn reiten auf einem Ziegenbock. Leinwand auf Holz. Breite 6½ Z.; Höhe 4¾ Z.
Dessau, Schloss.

3. Silen und eine Nymphe umgeben von Amoretten. Leinwand. Br. 4 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 4½ Z.
Sanssouci, Schloss.

4. Cicero entdeckt zu Syrakus das Grab des Archimedes. Leinwand. Breite 4 F. 6¾ Z.; Höhe 3 F. 4½ Z. Sanssouci, Schloss.

5. Cicero entdeckt zu Syrakus das Grabmal des Archimedes.
Wörlitz, Schloss.

6. Eine Hirtin trägt ein Milchgefäss auf dem Kopfe. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Dessau, Amalienstift.

7. Hirtin auf einem Lastthiere; ein Schimmel mit Reisegepäck, ein Reiter in rothem Wamms. Leinwand. Br. 1 F. ¾ Z.; Höhe 9½ Z.
Prag, Strahow.

8. Bepacktes Kameel, davor eine Reiterschaar; orientalische Reiterin mit einem Kinde. Leinwand. Br. 1 F. ¾ Z.; Höhe 9½ Z.
Prag, Strahow.

9. Schafe von dem Hirten an die Tränke getrieben; vorn sitzt

die Hirtin mit ihrem Knaben. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Dessau, Amalienstift.

10. 11. Zwei Schäferstücke. Wien, Liechtenstein.

12. 13. Zwei italiänische Landschaften. Aschaffenburg, Residenzschloss.

14. 15. Zwei idyllische Landschaften. Leinwand. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Gotha, Gallerie.

16. Waldige Landschaft mit einem See, an welchem Fischer und Hirten. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

17. Gebirgslandschaft; rechts oben ein runder Sibyllen- oder Vestatempel. Rudolstadt, Hesse.

18. Gebirgslandschaft; vorn ein sitzender Wanderer. Leinwand. Köln, Wallraf.

19. Gebirgslandschaft. Dessau, Schloss.

20. Wasserfall mit zwei Fischern. Leinwand. Köln, Wallraf.

21. Felsen mit Wasserfällen. Rudolstadt, Hesse.

22. Landschaft in Abendbeleuchtung. Eine Ortschaft liegt auf einem Hügel, an dessen Fusse ein Fluss hinzieht. Leinwand. Breite 2 F. 5 L.; Höhe 2 F. 7 Z. Stuttgart, Museum.

23. Landschaft; vorn Schäfer, ein Hirt bläst auf einer Schalmei. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Berlin, graues Kloster.

24. Landschaft; ein Schäfer bläst die Schalmei, vor ihm ein Reihentanz von Hirtinnen. Mainz, Museum.

25. Landschaft mit einem Bergschlosse, vor dem ein Wasserfall herabstürzt. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Stuttgart, Museum.

26. Landschaft mit einem Flusse, der einen Wasserfall bildet. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; H. 2 F. 7 Z. Stuttgart, Museum.

27. Landschaft mit einem Wasserfalle, Hirten und Vieh. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Berlin, graues Kloster.

28. Landschaft mit Wasserfall. Wörlitz, Schloss.

29. Landschaft mit Gebäuden und Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 9 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

30. Landschaft mit zwei Baumgruppen und Fernsicht. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

31—34. Je zwei Landschaften. Dessau, Georgengarten. Wörlitz, Schloss.

35. Landschaft. Würzburg, Fröhlich.

36. Seehafen mit einer Reiterstatue bei einer Batterie. Leinwand. Br. 4 F. 5 Z.; H. 3 F. 4 Z. Köln, Weyer.

Zucchero vgl. Zuccaro (Federigo).

**Zurbaran,** Francisco.
Geb. 1598, gest. 1662.

1. Unbefleckte Empfängniss. Wien, Esterhazy.

**2.** Christi Geisselung. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 5 F. 9½ Z.
Berlin, Museum.

**3.** Maria wird von dem Jünger Johannes nach Golgatha begleitet. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; H. 6 F.
München, Pinakothek.

**4.** Christi Leichnam von einem Engel gehalten. Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

**5.** Maria mit dem Kinde in Wolken, umgeben von Engeln; unten kniende Mönche. Br. 7 F. 2 Z.; Höhe 11 F. 6 Z. Berlin, Raczynski.

**6.** Heilige Familie. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 5 F.
Achen, Suermondt.

**7.** Marienbild. Wien, Esterhazy.

**8.** Franciskus empfängt die Wundenmale. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Leipzig, Museum.

**9.** Der heilige Coelestinus (?), dem ein Engel erscheint, schlägt die päpstliche Krone aus. Hinten das Conclave der Kardinäle. Leinwand. Br. 7 F. 9½ Z.; Höhe 8 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

**10.** Franciskus hält einen Todtenkopf. Halbe Figur. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z. 10 L.; Höhe 2 F.
München, Pinakothek.

**11.** Franciskus in Verzückung.
Augsburg, Gallerie.

**12.** Heiliger Joseph.
Wien, Esterhazy.

**13.** Ein Franciskaner zeigt dem Petrus Nolascus ein Kruzifix. Bezeichnet *F. D. Zurbaran 1629.* Leinwand. Breite 8 F. 3½ Z.; Höhe 7 F. 7½ Z. Berlin, Museum.

**14.** Einkleidung der heiligen Clara als Nonne. Leinwand. Br. 7 F. 9 Z.; Höhe 10 F. 4 Z.
Stuttgart, Museum.

**15.** Katharina von Siena.
Altenburg, Pohlhof.

**16.** Maria Magdalena.
Stuttgart, Uexküll-Gyldenband.

**17.** Zwei Dominikaner. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z. 2 L.; Höhe 1 F. 6 Z.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

Angeblich **Zurbaran.**

**1.** Judith mit dem Haupte des Holofernes. Br. 4 F. 9 Z.; Höhe 6 F. 3 Z. Berlin, Raczynski.

Zustris vgl. Sustris.

**Zyl,** Geeraert Pietersz van. Um 1650.

**1.** Christina Mommers aus Harlem in behaglicher Ruhe die Hände übereinandergelegt. Lebensgrosses Brustbild. Mainz, Museum.

**2.** Bildniss eines vornehmen Mannes und seiner Gemalin. Kniestück. Bezeichnet *G. v. Zyl.* Leinwand. Br. 4 F. 10 Z.; H. 4 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

Zymbrecht vgl. Simbrecht.

# Nachträge und Verbesserungen.

I, pag. 5.

**Adriaanszen,** Alexander.

9a. Todtes Federwild; rechts ein Vogelnest. Bezeichnet. Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Kassel, Ruhl.

**Aelst,** Evert van.

3. Bei Falkenhauben u. s. w. gehört nach der Bezeichnung zu Willem van Aelst.

I, pag. 6.

**Aelst,** Willem van.

8a. Fische und Fischgeräthe auf einem Tische. Bezeichnet *G. v. A. f. 1667.* Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 3½ Z. Achen, Suermondt.

I, pag. 7.

15. Muscheln u. s. w. gehört zu B. v. d. Ast.

I, pag. 11 hinter Aken, Johann von.

Angeblich Joh. v. **Aken.**

1. Landschaft mit Schloss und Wasserfall. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Greifswald, Pyl.

I, pag. 14.

**Albano,** Francesco.

61a. Nach R. Sanzio. Triumph der Galatea. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; H. 5 F. 3 Z. Achen, Suermondt.

66a. Pyramus und Thisbe in einer Landschaft. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 2 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

Angeblich Francesco **Albano.**

2a. Nach Guido Reni. Aurora im Palazzo Rospigliosi in Rom. Leinwand. Breite 7 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 5½ Z.
Emkendorf in Holstein, Blome.

I, pag. 16.

**Aldegrever,** Heinr.

8a. Christus am Kreuze zwischen den beiden Schächern. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

I, pag. 17.

Nach **Aldegrever,** Heinr.

Steinigung der beiden Alten, welche die keusche Susanna fälschlich angeklagt hatten. Nach dem Kupferstiche von Aldegrever No. 33, Bartsch. Holz. Rund. Durchmesser 4 Z. 9 L. Achen, Suermondt.

I, pag. 19.

Angeblich **Allegri,** Coreggio.

3a. Maria mit dem Kinde. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 4½ Z.
München, Diss.

I, pag. 19.

8a. Hieronymus in einer Höhle vor einem Kruzifix. Holz. Breite 1 F. 9 Z. 3 L.; H. 2 F. 4 Z. 9 L.
Achen, Suermondt. Jst nach Waagen ein Bild der spanischen Schule.

I, pag. 20.

18a. Kopf einer blonden Frau und eines Knaben. Bruchstück eines grösseren Gemäldes. Leinwand. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Emkendorf in Holstein, Blome.

I, pag. 24.

Nach **Altdorfer.**

Heilige Familie unter einem Engelkranze.
Regensburg, hist. Verein. Gilt auch für Burgkmair.

I, pag. 25.

**Amberger,** Christoph.

vor 1. Anbetung der Könige. Flügelbild. Monogramm und *1518.* Holz. Breite des Mittelbildes 2 F. 6½ Z.; Breite der Flügel je 1 F. ½ Z.; Höhe 3 F. 8½ Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

I, pag. 27.

Art des Christoph **Amberger.**

Bildniss eines Mannes von mittleren Jahren; er hält eine Papierrolle, worauf *P. V. R. Anno 1560.* Holz. Br. 11½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Achen, Suermondt.

I, pag. 30.

**Amerighi,** Mich. da Caravaggio.

88a. Kopf eines etwa siebzigjährigen Mannes. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

I, pag. 34 vor Fil. Angeli.

**Angel,** P. Um 1650.

Sieben todte Vögel auf einem Tische. Bezeichnet *P. Angel. 1650.* Holz. Achteckig. Br. 4 Z. 9 L.; Höhe 3 Z. 9 L. Achen, Suermondt.

I, pag. 36.

**Antolinez,** José.

4. Franciskus empfängt die Wundenmale. Leinwand. Breite 3 F. 4½ Z.; Höhe 5 F. 2 Z.
Achen, Suermondt.

H. J. **Antonissen.**

6. 7. Zwei Landschaften mit Rindern, Ziegen und Schafen. Holz. Br. je 2 F. 8½ Z.; Höhe je 2 F.
Emkendorf in Holstein, Blome.

I, pag. 40.

**Artois,** Jakob van.

36a. Landschaft mit bewachsenen Sandhügeln und vier Bauern. Leinwand. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. 4 L. Achen, Suermondt.

**Artvelt,** Andries van.

2. Leicht bewegte See mit mehreren Fahrzeugen. Bezeichnet *A. V. A.* Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 11 Z. 3 L. Achen, Suermondt.

I, pag. 41.

**Asselyn,** Jan.

2a. Grosse italiänische Landschaft. Diana mit badenden Nymphen von A. Grimaldi. Leinwand. Br. 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F.
Hamburg, Hudtwalcker. Galt früher für Swanevelt.

I, pag. 42.

13a. Landschaft mit einer Räuberbande, welche einen Fussgänger ausplündert. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.

Driburg, v. Sierstorpff.

21a. Einsames Thal; ein Mann watet durch einen Morast. Studie. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 11 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 5 Z. 1 L.

Achen, Suermondt.

I, pag. 43.

26a. Durch hohe Bogengewölbe blickt man in eine Landschaft; mehrere Figuren. Br. und Höhe je 1 F. 6 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

I, pag. 44.

Angeblich Walther von **Assen.**

1. Mann mit drei Pfeilen in der Hand. Monogramm. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z.

Dresden, Gallerie.

I, pag. 45.

**Ast,** Barth. v. d.

7a. Muscheln, Aprikosen und ein Johannisbeerzweig. Bezeichnet *B. van der Ast.* Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.

Dresden, Gallerie.

11. Trauben, Aprikosen und andere Früchte in einem Korbe. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

12. Schüssel mit Aepfeln, Trauben und Aprikosen auf einem Tische. Bezeichnet *B. v. A.* Holz. Breite 8 Z. 7 L.; Höhe 6 Z.

Achen, Suermondt.

I, pag. 46.

**Avercamp,** Hendrik van.

3a. Belustigung auf dem Eise; vorn ein vornehmes Paar, von einem Pagen gefolgt. Holz. Breite 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.

Achen, Suermondt.

I, pag. 50 hinter Bakereel.

**Bakhorst,** v.;
in Rembrandts Art.

1. Bildniss des Joh. von Krane, Kreis-Bevollmächtigten bei dem Frieden zu Münster und Osnabrück. Skizze. Papier auf Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.

Darmstadt, v. Krane-Matena.

I, pag. 54.

Angeblich Alessio **Baldovinetti.**

1. Verkündigung.

Gilt auch für Pollajuolo.

I, pag. 56.

Angeblich Hendrik van **Balen.**

2. Heilige Familie. Der Kranz vielleicht von Jan Breughel. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; H. 3 F. 10 Z.

Dresden, Gallerie.

I, pag. 59.

**Barbarelli,** G.; gen. Giorgione.

15a. Bildniss, angeblich des Pietro Aretino. Auf der Rückseite *Petri Ar$^{ni}$ Efig.* Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 2½ Z.

Dresden, Gallerie.

I, pag. 60.

32a. Mann im Brustharnisch. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.

Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

I, pag. 63.

**Barbieri,** Guercino.

**32a.** Marienbild. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z. 6 L.; H. 1 F. 4 Z. 7 L.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

I, pag. 64.

**73a.** Mythologischer Vorgang mit Aphrodite, Kronos, Eros, Ares u. s. w. Leinwand. Breite 5 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Emkendorf in Holstein, Blome.

I, pag. 67.

**Barocci,** Federico.

**6a.** Ecce homo. Brustbild. Leinwand. Breite 9 Z.; Höhe 11½ Z.
Emkendorf in Holstein, Blome.

I, pag. 68.

**17a.** Maria mit dem Kinde. Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; H. 1 F. 8½ Z.
München, Diss.

I, pag. 73.

**Batoni,** P. G.

**19a.** Herzog Ferdinand von Braunschweig in Kavaliertracht.
Braunschweig, v. Reinecke.

**25.** Bildniss des Kardinals Rohan, Koadjutors von Strasburg, gest. 1802. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 10 Z.
Hildesheim, Kraatz.

**26.** Brustbild eines italiänischen Landmädchens, vom Rücken gesehen. Leinwand. Breite 8½ Z.; Höhe 11½ Z.
Emkendorf in Holstein, Blome.

I, pag. 77.

**Beerstraeten,** J.

**3a.** Ansicht von Worcum in Friesland, mit Schlittschuhläufern. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Emkendorf in Holstein, Blome.

**13a.** Seebucht mit einer kleinen Feste; mehrere Personen. Bezeichnet *J. Beerstraate. fecit 1662.* Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Achen, Suermondt.

I, pag. 78.

**Bega,** Kornelis.

**11a.** Bauern in einem Wirthshause. Leinwand. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. Erfurt, v. Tettau.

I, pag. 80.

**Begas,** Karl.

**17a.** Eigenbildniss.
Köln, Museum.

**20a.** Brustbild des Professors R. Lepsius. Berlin, R. Lepsius.

**22a.** Bildniss des Bildhauers J. G. Schadow. Berlin, Schloss.

**24a.** Brustbild des Komponisten Zelter. Gemalt 1827.
Weimar, Göthehaus.

I, pag. 81.

**Begeyn,** Abr.

**10a.** Drei Ziegen in einer Landschaft. Bezeichnet *A. Begeyn.* Holz. Breite 10 Z.; Höhe 9 Z.
Dresden, Gallerie.

I, pag. 84.

**Beich,** Franz Joachim.

**31a.** Landschaft mit Strohhütten, Figuren und Vieh. Monogramm. Leinwand. Br. 2 F.; H. 1 F. 5 Z.
Erfurt, v. Tettau.

I, pag. 84 hinter Beich.

**Beijeren,** Aalbert van.

Daten von 1656 bis 1663.

**1.** Schüssel mit drei Fischen; kupfernes Gefäss u. s. w. Bezeichnet *A. B. f. 1661.* Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. ½ Z.

Achen, Suermondt.

I, pag. 88.

**Bellotti,** gen. Canaletto.

2a. Minerva; neben ihr ein vornehmer Pole. Figuren von Torelli(?). Leinwand. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

2b. Bärtiger alter Pole neben einem geharnischten Jünglinge. Leinwand. Breite 5 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

I, pag. 89.

hinter 8 gehören noch die beiden Nummern 2338 und 2339 des Dresdner Kataloges von 1862.

I, pag. 90.

37a. Ansicht der Hauptgebäude Venedigs, von der Riva dei Schiavoni genommen. Leinwand. Br. 2 F. 10½ Z.; Höhe 2 F.

Achen, Suermondt.

I, pag. 91.

45a. Platz in Venedig mit der Kirche, in welcher Metastasio begraben liegt. Leinwand. Br. 3 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 3 Z.

Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

55. Ansicht der Stadt Durham bei Abendbeleuchtung. Holz. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 11 Z.

Erfurt, v. Tettau.

I, pag. 91.

Schule des **Bellotti.**

**1.** Piazza del popolo zu Rom mit einigen Figuren. Leinwand. Br. 3 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 5½ Z.

Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

I, pag. 93.

**Bemmel,** Georg van.

**1** und **2** gehören zu Willem van Bemmel.

I, pag. 96.

**Bent,** Jan v. d.

2a. Sommerabend. Vieh mit dem schlafenden Hirten. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.

Driburg, v. Sierstorpff.

I, pag. 109.

Nach **Berghem.**

2a. Gespann vor einem Wirthshause. Alte Kopie. Holz. Breite 1 F. 2¾ Z.; Höhe 1 F. ¾ Z.

Greifswald, Pyl.

I, pag. 114.

**Beschey,** unbestimmt welcher.

5. Erndtelandschaft mit ruhenden Schnittern. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 9½ Z.

Halle a. d. S., Wilke.

I, pag. 124.

**Bleecker,** J. C.

**1.** statt Simon lies Simeon.

I, pag. 134.

**Bloemen,** Pieter van.

78. 79. Zwei Landschaften. Leinwand. Breite je 1 F. 7 Z.; Höhe je 1 F. 2 Z. Halle a. d. S., Wilke.

I, pag. 138.

**Bol,** Ferdinand.

4a. Anbetung der Könige. Mondschein. Holz. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.

Halle a. d. S., Wilke.

I, pag. 152.

**Both,** J.

28a. Warme Abendlandschaft. Figuren von A. Both. Bezeichnet *J. Both*. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.

Darmstadt, v. Krane-Matena.

I, pag. 153.

51a. Landschaft; vorn ein Felsen. Holz. Br. 5 Z. 4 L.; H. 4 Z. 2 L.

Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

I, pag. 173.

**Bredael,** Jan Pieter van.

9a. Wäscherin mit vielem Hausgeräth, darunter ein Korb mit Eiern. Bezeichnet *P. van bredael.* Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.

Darmstadt, v. Krane-Matena.

I, pag. 181.

**Breughel,** Jan.

79a. Wasserreiche Landschaft mit einem Entenjäger. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z.

Dessau, Rost.

I, pag. 188.

**Breughel,** Pieter der ältere.

11. Die Ehebrecherin. Holz. Br. 1 F. 1 Z. 9 L.; Höhe 8 Z. 7 L.

Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

I, pag. 205.

**Brouwer,** Adriaan.

29a. Rauchende und trinkende Bauern in einer Schänke. Bezeichnet *A B.* Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 1 Z.

Darmstadt, v. Krane-Matena.

I, pag. 207.

73a. Brustbild eines höhnisch lächelnden Mannes. Holz. Breite 1 F. 1 Z. 1 L.; H. 1 F. 2 Z. 2 L.

Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

I, pag. 216.

Art des Mich. **Buonarroti.**

1a. Oeneus findet seinen todten Sohn Meleager. Zwei kolossale Figuren. Leinwand. Br. 6 F.; H. 5 F. 6 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

I, pag. 240 hinter Campi.

**Campovecchio;** lebte in Rom.

1. Ansicht von Pozzuoli; vorn eine Hirtenfamilie mit der ruhenden Heerde. Leinwand. Br. 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

2. Ansicht von Jschia und Procida; vorn ein Ziegenhirt mit seiner Heerde. Leinwand. Br. 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

I, pag. 248.

**Cano,** Alonso.

11a. Zacharias (angeblich Eigenbildniss des Malers) das Christkind im Arme haltend. Lebensgrosses Kniestück. Bezeichnet *A. Cano.* Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.

Darmstadt, v. Krane-Matena.

I, pag. 249.

**Cantarini,** Simone.

11a. Nach Guido Reni. Sieg des

Erzengels Michael über den Drachen. Original in der Kapuzinerkirche in Rom. Leinwand. Breite 6 F. 3 Z.; Höhe 9 F. 6 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

I, pag. 259.

**Carracci,** Annibale.

79. Ein Winzer.

Jetzt in Berlin bei v. Savigny.

Nach Annibale **Carracci.**

4a. Die drei Marien an Christi Grabe. Original in Neapel. Leinwand. Br. 4 F. 8½ Z.; H. 4 F. ½ Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

I, pag. 260.

6a. Diana und Aktaeon. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; H. 1 F. 10 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

I, pag. 262.

Nach Lud. **Carracci.**

1. Grablegung. Original in England. Leinwand. Br. 5 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 11 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

I, pag. 278.

**Chimenti,** Jacopo da Empoli.

3. Heilige Familie mit zwei Engeln, die dem Christkinde Früchte reichen. Leinwand. Breite 4 F. 8 Z.; Höhe 4 F.

Emkendorf in Holstein, Blome.

I, pag. 281.

**Cignani,** Carlo.

26a. Büssende Magdalena, ein Kruzifix haltend. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z.

Hildesheim, bischöfl. Sammlung.

I, pag. 285.

**Cione,** Andrea di.

vor 1. Altarblatt. Mittelbild: Maria mit dem Kinde, verehrt von acht Heiligen. Auf den Flügeln: Verkündigung und Kreuzigung. Holz. Br. 2 F. 7 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 5 Z.

Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

I, pag. 293.

**Coques,** Gonzales.

7a. Familienbild. Vater, Mutter und sechs Kinder. Holz. Breite 2 F. 2 Z. 2 L.; H. 1 F. 5 Z. 5 L.

Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

I, pag. 315 hinter Delaval.

**Delera,** Joh. Baptist.
Nachrichten bis 1805.

1. Allegorie; bekränzte Büste des Homer. Enkaustik. Leinwand. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

2. Ein Jüngling kränzt die Büste des Anacreon oder Ovid. Enkaustik. Leinwand. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

I, pag. 316.

**Denis,** Simon.

2. Ansicht der Villa Borghese in Rom mit Figuren. *1796.* Leinwand. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

3. Ansicht von Castel Gandolfo; vorn ein Hirt unter einem Nussbaume. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 4½ Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

4. Ansicht von Castel Gandolfo; hinten der Albaner See. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Emkendorf in Holstein, Blome.

5. Ansicht von Tivoli; vorn zwei Kühe und sechs Ziegen. *1797.* Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Emkendorf in Holstein, Blome.

6. Neptunsgrotte in Tivoli, mit Figuren. *1795.* Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Emkendorf in Holstein, Blome.

7. Regenlandschaft mit Figuren; vorn zwei kämpfende Stiere. Leinwand. Br. 4 F. 4½ Z.; H. 3 F. ½ Z.
Emkendorf in Holstein, Blome.

I, pag. 318.

**Denner,** Balthasar.

39a und b. Zwei Brustbilder mit weissem Bart, rother Pelzmütze und grünlichem Pelzrock. Breite 11¼ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Greifswald, Pyl.

I, pag. 351.

**Dow,** Gerart.

20a. Zahnarzt, einem Bauern einen Zahn ausziehend. Bezeichnet *G. Douw.* Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

I, pag. 387.

**Dyk,** Anthony van.

239a. Brustbild eines flandrischen Edelmannes in schwarzer Kleidung. Leinwand. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Emkendorf in Holstein, Blome.

I, pag. 419.

**Fabri,** X.

1. Venus beweint den todten Adonis. Ueberlebensgross. Leinwand. Breite 7 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 9 Z.
Emkendorf in Holstein, Blome.

I, pag. 430.

**Feti,** Dom.

7a. Flucht nach Aegypten. Holz.
Greifswald, Pyl.

I, pag. 445.

**Franceschini,** Marcantonio.

4a. Nach Guido Reni. Englischer Gruss. Leinwand. Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 7 Z.
Emkendorf in Holstein, Blome.

I, pag. 452.

**Frank,** Franz; unbestimmt welcher.

7a. Der reiche Mann und der arme Lazarus. Holz. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Emkendorf in Holstein, Blome.

I, pag. 459.

**Friedrich,** Casp. David.

1a. Ansicht des Watzmanns.
Greifswald, Pogge.

1b. Ansicht des Marktes von Greifswald. Greifswald, Friederich.

1c. Hafen von Greifswald im Nebel mit vielen Schiffen.
Berlin, Seifert.

1d. e. Zwei Bilder. Meeresstrand. von Rügen. Berlin, Seifert.

1f. Schneebedeckter Wald; ein Raubvogel kreist über einem französischen Soldaten.
Putbus, fürstliche Gallerie.

I, pag. 482.

Nach **Gelée,** Claude.

?a. „Templum Veneris.“ Original im Palaste Colonna in Rom. Leinwand. Br. 5 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 11 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

I, pag. 489.

**Giesewell,** Burchard.

1. lies: Christian Ludwig, Herzog zu Zelle, 1622 bis 1665 u. s. w.

I, pag. 508.

**Goyen,** Jan van.

18a. Landschaft in heller Tagesbeleuchtung mit Thieren. Bezeichnet *J. v. Goyen p.* Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.

Darmstadt, v. Krane-Matena.

I, pag. 515.

**Graff,** A.

79. statt Peter Gräber lies Pieter de Grebber.

I, pag. 536.

**Hackert,** Philipp.

14a. Wasserfall in Tivoli. Abendbeleuchtung. Gemalt 1788. Leinwand. Br. 4 F. 3½ Z.; H. 5 F. 1 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

I, pag. 537.

22a. Neapolitanische Landschaft mit Figuren. Gemalt 1789. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; H. 5 F. 1 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

I, pag. 549.

**Hamilton;** unbestimmt welcher.

22a. Blumenstück mit Vögeln und Jnsekten. Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 4 Z. Darmstadt, v. Krane-Matena.

I, pag. 565.

**Heemskerk,** Egbert van.

4a. Wachtstube mit spielenden Lanzknechten. Bezeichnet *E. Hemskerk 1649*. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.

Darmstadt, v. Krane-Matena.

I, pag. 576.

**Helst,** Barth. v. d.

39a. Brustbild einer freundlichen Blondine, mit Perlen im Haar. Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; H. 1 1½ Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

I, pag. 611.

**Hondekoeter,** Melchior.

22a. Gelber Hahn mit vier Hennen. Leinwand. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 8 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

I, pag. 654.

**Kaufmann,** Angelica.

6a. Nach Sanzio. „Madonna della Sedia.“ Rund. Leinwand. Breite und Höhe je 2 F. 4 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

7a. Venus, von Amor begleitet, bringt der Juno ihren Gürtel. Die Figur der Juno von R. Mengs. Leinwand. Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 6 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

16a. Armida und Tancred (?). Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

16b. Allegorie auf die Ehe. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 8 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

I, pag. 717.

**Kupetzky.**

**29.** lies Rakoczi.

I, pag. 721.

**Kuyp,** Albert.

**28a.** Drei Kühe und ein Milchmädchen; vorn Schafe und Ziegen. Bezeichnet *A. Cuyp. p.* Holz. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.

Darmstadt, v. Krane-Matena.

I, pag. 723.

**65a.** Seestück in Abendbeleuchtung. Bezeichnet *A. Cuyp.* Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.

Darmstadt, v. Krane-Matena.

II, pag. 13.

**Langenhoeffel,** J. J.

**1a.** Nach Tizian. Danae empfängt den goldenen Regen. Lebensgross. Leinwand. Breite 5 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 49.

**Locatelli,** Pietro.

vor **1**. Vier Bilder. Vorgänge aus dem italiänischen Landleben. Oval. Leinwand. Br. je 1 F. 7 Z.; Höhe je 2 F. ½ Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 65.

**Maas,** Nicolaus.

**7a.** Geistlicher in seinem Studirzimmer. Leinwand. Breite 5 F. 3¼ Z.; Höhe 4 F. 4¼ Z.

Berlin, Museum. Galt früher für Ferdinand Bol.

II, pag. 94.

**Mazzuola,** Girolamo.

**2a.** Hochzeit des Peleus und der Thetis; 29 Figuren. Skizze. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 11½ Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 98.

**Meer,** v. d.; genannt van Delft.

**7.** Heftiger Seesturm; gescheitertes Schiff mit vielen Figuren. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.

Darmstadt, v. Krane-Matena.

II, pag. 100 hinter Meister.

**Meisu,** P.

**1.** Aufgehängtes todtes Rebhuhn in einer Nische. Bezeichnet *P. Meisu.* Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 106.

**Mengs,** Anton Raphael.

**31a.** Nach Sanzio. Gruppe aus der Schule von Athen. Leinwand. Breite 8 F.; Höhe 6 F. 6 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 111.

**Messis,** Quintin.

**36a.** Bildniss eines Kurfürsten von Sachsen; überlebensgross. Bruchstück eines grösseren Bildes. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.

Darmstadt, v. Krane-Matena.

II, pag. 121.

**Miel,** Jan.

**2a.** Vornehme Dame zu Pferde mit Jagdgefolge. Leinwand. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 122.

**Miel,** Jan.

5a. Malerwerkstatt mit lustiger Gesellschaft von Männern und Frauen. Leinwand. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 139.

**Mignon,** Abraham.

44a. Traube, Wallnuss, Melone, Brombeeren, Schnecke und Raupe. Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 187.

**Neer,** v. d.; unbestimmt welcher.

1a. Mondlandschaft; hinten die Thürme einer Stadt; vorn Schiffe und Figuren. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.

Darmstadt, v. Krane-Matena.

II, pag. 200.

**Ommegank,** B. P.

4a. Holländische Abendlandschaft mit Heerden; vorn eine Kuhmelkerin. Holz. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 215 hinter Paccia.

**Pace,** Michelangelo; genannt Campidoglio.

Geb. 1700?, gest. 1760?

1. 2. Zwei Fruchtstücke. Trauben, Feigen, Aepfel und Pflaumen. Leinwand. Breite je 1 F. 4½ Z.; Höhe je 1 F. 1 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 229 hinter Parodi.

**Parrocel,** Charles.

Geb. 1688, gest. 1752.

1. 2. Zwei Schlachtenbilder. Leinwand. Breite je 3 F. 1½ Z.; Höhe je 2 F. ½ Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 230 hinter Passarotti.

**Passeri,** Niccolò.

Um 1780.

1. Nach Bart. Schidone. Heilige Familie und Johannes. Leinwand. Br. 2 F. 8½ Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

2. Nach Coreggio. Büssende Magdalena. Original in Dresden. Leinwand. Breite 11 Z.; Höhe 9 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

3. Nach Barbieri. Büssende Magdalena. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 2½ Z.; Höhe 4 F. ½ Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

4. Nach Zampieri. Sibylle. Original im Palazzo Borghese in Rom. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; H. 4 F.

Emkendorf in Holstein, Blome.

5. Nach Tizian. Venus verbindet dem Amor die Augen. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; H. 1 F. 8 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

6. Amor in einer Landschaft legt den Finger auf den Mund. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

7. Nach Tizian. Danae empfängt den goldenen Regen. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

8. Tod der Dido. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 235 hinter Pellegrini.

**Pellicci**; im Geschmacke des Marco Ricci da Belluno.

1. Baumreiche Landschaft mit einer Ziegenheerde. Leinwand. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

2. Flache Landschaft mit einem im Schatten ruhenden Wanderer. Leinwand. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 265.

**Poelenburg**, Kornelis.

25a. Eilf kleine Engel auf Wolken tragen ein Marienbild. Leinwand. Breite 8 Z.; Höhe 7 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 296.

Angeblich Nic. **Poussin.**

1a. Nach Guido Reni. Aurora; im Palazzo Rospigliosi in Rom. Leinwand. Br. 2 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 349.

**Reni**, Guido.

126a. Amor am Gestade des Meeres beklagt die zerrissene Senne seines Bogens; hinten zwei fliehende Nymphen. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 352.

Nach Guido **Reni.**

34a. Brustbild der Beatrice Cenci. Leinwand. Br. 2 F.; H. 1 F. 7 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 360.

Art des **Ribera.**

3. Brustbild eines bärtigen Alten. Leinwand. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 399.

**Roos**, Philipp; genannt Rosa da Tivoli.

95a. Abendlandschaft; vorn ein Wagen mit seinem Führer. Bezeichnet. Holz. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 405.

Angeblich S. **Rosa.**

2a. Felsenlandschaft mit ruhenden Jägern. Leinwand. Br. 6 F.; Höhe 5 F.

Emkendorf in Holstein, Blome. Gilt auch für Johann Both.

II, pag. 405.

Nach S. **Rosa.**

1a. Hieronymus in der Wüste. Leinwand. Br. 1 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 4 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 439.

Angeblich **Rubens.**

7a. Brodvertheilung des heiligen Antonius; 20 Figuren. Leinwand. Br. 4 F. ½ Z.; H. 3 F. 2½ Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 439.

Angeblich **Rubens.**

**7b.** Vorgang aus dem Leben des heiligen Rochus; 18 Figuren. Leinwand. Br. 4 F. ½ Z.; H. 3 F. 2½ Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 477.

**Salvi,** genannt Sassoferrato.

**30a.** Brustbild der betenden Maria in weissem Mantel. Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 486.

Nach **Sanzio.**

**39a.** Maria stehend mit dem Christkinde und dem kleinen Johannes; hinten Joseph. Alte Kopie. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 10½ Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

**39b.** Maria mit dem Kinde, Johannes und Joseph. Alte Kopie. Leinwand. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 11 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 487.

**47a.** Heilige Familie. Original in Capo di monte in Neapel. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 8 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

**63a.** Die Geduld, sitzend; als Fussschemel ein Lamm. Original im Vatikan. Leinwand. Br. 4 F. 9½ Z.; Höhe 6 F. 3½ Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

**63b.** Die Vorsicht mit einer Wage, daneben ein Strauss. Original im Vatikan. Leinwand. Breite 4 F. 9½ Z.; Höhe 6 F. 3½ Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 496.

erste Zeile von oben lies Pétion.

II, pag. 538 hinter Screta.

**Secchiari,** Giulio.
Gestorben 1631.

**1.** Nessus und Deianira. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; H. 4 F. 6 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 546.

Angeblich G. G. **Sementi.**

**1.** Nach Guido Reni. Büssende Magdalena. Original im Palaste Colonna in Rom. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 555.

**Sirani,** Giovanni Andrea.

**1a.** Nach Guido Reni. Fortuna auf einer Kugel. Lebensgross. Leinwand. Br. 4 F. 3½ Z.; Höhe 7 F.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 577.

**Steen,** Jan van.

5a. Geburtstagsfeier eines seiner Kinder; sieben Personen. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 4½ Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 669 hinter Andrea Vaccaro.

**Vaccaro,** Niccolò.
Geb. 1634?, gest. 1709.

**1.** Nach N. Poussin. Myrrha flieht vor ihrem erzürnten Vater Cinyras.

Leinwand. Breite 3 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 697.

Schule des **Vecellio.**

**20a.** Venus und Adonis; beinahe lebensgross. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 717 hinter Vermeyen.

**Vermodens,** J. Um 1755.

**1.** Todte Vögel mit Pulverhorn und Jagdtasche in einer Landschaft. Bezeichnet *J. Vermodens Romae 1755.* Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

**2.** Erlegte Wachteln, Drosseln und andere Vögel auf einem Steine. Bezeichnet *J. Vérmodens Romae 1755.* Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.

Emkendorf in Holstein, Blome.

II, pag. 752.

**Wagner,** J. M. von.

**2a.** Die drei Frauen am Grabe Christi. Würzburg, Universität.

# Nachweis der Quellen.

**Achen.**

Raisonnirender Catalog der Gemälde-Sammlung des Herrn Barthold Suermondt zu Aachen von Dr. G. F. Waagen. Aachen 1859. Druck von C. H. Müller. 8vo.

Etudes sur les peintres hollandais et flamands. Galerie Suermondt à Aix-la-Chapelle, par W. Bürger, avec le catalogue de la collection par le Dr. Waagen, traduit par W. B. Bruxelles et Ostende; librairie de F. Claassen et Cpie. 1860. 8vo.

Hieraus wurden 140 Nummern aufgenommen. Die später hinzugekommenen Bilder sind nachgetragen.

**Altenburg.**

Beschreibung der im neuen Mittelgebäude des Pohlhofs befindlichen Kunst-Gegenstände durch die Herren v. Quandt und Hofrath Schulz. Altenburg. 1848. 8vo. Hieraus 200 Nummern.

**Arnstadt.**

Verzeichniss der im fürstlichen Schlosse zu Arnstadt befindlichen Gemälde. 1857. **HS.**

Mitgetheilt von Herrn Direktor Papst. 160 Nummern.

**Arolsen.**

Notiz über einige im Schlosse zu Arolsen befindliche Gemälde. 1857. **HS.**

Mitgetheilt von Herrn August Speyer. Hieraus 20 Nummern.

**Aschaffenburg.**

Verzeichniss der in dem Königlich Bayrischen Residenzschlosse zu Aschaffenburg befindlichen Gemälde. o. O. u. J. 8vo.

300 Nummern.

**Augsburg.**

Augsburg wie es ist! Beschreibung aller Merkwürdigkeiten dieser altberühmten Stadt . . . von J. C. Wirth. Augsburg 1846. Druck und Verlag von J. C. Wirth. 8vo. 150 Nummern.

**Bamberg.**

Die Städtisch-Hemmerleinsche Gemälde-Gallerie auf dem Michaelsberge zu Bamberg (von B. Joseph Krug). 1839. 8vo.

75 Nummern.

**Berlin.**

Königliche Museen. Verzeichniss der Gemälde-Sammlung von G. F. Waagen. 13. Auflage. Berlin 1857. 8vo.

Die in der folgenden Auflage neu hinzugekommenen Bilder sind nachgetragen. 1200 Nummern.

Berlins Kunstschätze. Ein praktisches Handbuch zum Gebrauch bei der Besichtigung derselben. Von Dr. Max Schasler. I. Abth.: Die Königlichen Museen. II. Abth.: Kunstsammlungen, Kunstinstitute und Ateliers. Berlin 1856. Verlag der Nicolaischen Buchhandlung. 12mo.

Die pag. 315—451 verzeichneten Privatsammlungen sind eingetragen. 1900 Nummern.

Katalog der Raczynskischen Bilder-Sammlung, verfasst von Gr. A. Raczynski. Berlin 1856. 8vo.

Dazu ein Anhang vom Jahre 1856. Hieraus über 80 Nummern.

Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des K. S. u. N. Konsuls J. H. W. Wagener . . . von Dr. G. F. Waagen. Berlin 1861. 8vo.

Kam testamentarisch in den Besitz König Wilhelms I., als Grundlage einer Nationalgallerie. Hieraus 77 Nummern.

Gemälde, dem Berlinischen Gymnasium zum grauen Kloster geschenkt von Sigismund Streit, in den Jahren 1758 und 1763. 4to. o. O. u. J.

Mitgetheilt von Herrn Direktor Bellermann 1858. Hieraus 28 Nummern.

**Braunschweig.**

Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Herzoglichen Museums zu Braunschweig von L. Pape. Dritte vermehrte Auflage. Braunschweig 1849. 8vo.

600 Nummern. Das neuere Verzeichniss von Barthel ist, soweit es anging, berücksichtigt worden.

**Braunschweig.**

Verzeichniss der Gemäldesammlung des Rath's Hollandt zu Braunschweig. 1843. 8vo.

Jst unverändert in den Besitz seines Sohnes des Obergerichtsadvokaten Hollandt übergegangen. 400 Nummern.

**Bremen.**

Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Herrn Aeltermann S. G. Lürman. **HS.** Mitgetheilt von demselben 1857. 100 Nummern.

Verzeichniss der Gemälde des Herrn Syndikus Dr. Motz. **HS.**

Mitgetheilt von Herrn H. L. J. Kraus 1858. 70 Nummern.

**Breslau.**

Katalog der Bilder-Gallerie im Ständehause zu Breslau. Zweite vermehrte Ausgabe. Breslau 1857. 8vo. Hieraus 250 Nummern.

**Darmstadt.**

Das Grossherzogliche Museum zu Darmstadt. Die Gemäldegallerie von Carl Seeger. Darmstadt 1843. Verlag von Ernst Kern. 8vo.

Die neu erworbenen Gemälde sind nachgetragen. 500 Nummern.

Auszug aus dem Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Hofmarschalls W. von Krane-Matena. **HS.**

Mitgetheilt von demselben 1862. 100 Nummern.

**Dessau.**

Verzeichniss der Gemälde in den Herzoglichen Schlössern zu Dessau, im Georgengarten, zu Luisium, zu Wörlitz, im Amalienstift, zu Mosigkau. **HS.**

Mitgetheilt von Herrn Hofmaler Beck 1859. 900 Nummern.

Verzeichniss der Gemälde des Herrn Hofrath Rost. **HS.**

Mitgetheilt von demselben 1859. 100 Nummern.

**Dresden.**

Verzeichniss der K. Gemälde-Gallerie zu Dresden .... von Julius Hübner. Zweite wesentlich vermehrte Auflage. Dresden 1862. 8vo. Ungefähr 2000 Nummern.

Verzeichniss der Gemälde des Herrn von Quandt. **HS.**

Mitgetheilt von demselben 1858. 40 Nummern.

**Driburg.**

Verzeichniss der Gemälde des Freiherrn von Sierstorpff. 8vo.

Hieraus über 100 Nummern.

## Emkendorf in Holstein.

Die Gemälde- und Antiken-Sammlung auf dem Hochadeligen Guthe Emkendorff in Holstein, beschrieben durch Johannes Noodt in Hamburg. Altona 1829. 8vo.

Jetzt im Besitze des Grafen von Blome. 85 Nummern.

## Erfurt.

Gemäldesammlung des Oberregierungsrathes Herrn von Tettau. **HS.**

Mitgetheilt von demselben. 118 Nummern.

## Eutin.

Verzeichniss der im Grossherzoglichen Schlosse zu Eutin befindlichen Portraits. Aufgestellt im September 1860. 8vo.

Mitgetheilt von Herrn Kammerherrn von Alten in Oldenburg. Hieraus 50 Nummern.

## Frankfurt a. M.

Verzeichniss der öffentlich ausgestellten Kunst-Gegenstände des Städel'schen Kunst-Jnstituts, neu bearbeitet von J. D. Passavant. Frankfurt a. M. 1858. 8vo. Hieraus 300 Nummern.

Verzeichniss der in dem ehemals von Bethmännischen Museumsgebäude am Friedberger Thor aufgestellten städtischen Gemälde. Frankfurt a. M. 1857. 8vo. Mehr als 200 Nummern.

Verzeichniss des Prehnischen Gemäldecabinets. o. O. u. J. 4to.

Ueber 600 Nummern.

## Göttingen.

Beschreibung der Gemählde-Sammlung der Universität zu Göttingen. Von Johann Dominicus Fiorillo. Göttingen 1805. Bei Heinrich Dieterich. 8vo. 150 Nummern.

## Gotha.

Catalog der Gemälde-Gallerie zu Gotha. **HS.**

Mitgetheilt von Herrn Professor Schneider 1857. 600 Nummern.

Beschreibung der Herzoglichen Gemälde-Gallerie zu Gotha .... Von Georg Rathgeber. Gotha 1835. Verlag von J. G. Müller. 8vo.

## Gratz.

Verzeichniss der Gemälde in der städt. Gallerie zu Gratz. **HS.**

Mitgetheilt von der Hesseschen Buchhandlung 1859. Hieraus 85 Nummern.

**Greifswald.**

Kunstwerke alter und neuer Zeit als Hülfsmittel für akad. Vorlesungen erworben, geordnet und beschrieben von Dr. K. Th. Pyl. Greifswald 1857. 8vo.

Mitgetheilt von demselben. Die seitdem erworbenen Gemälde sind nachgetragen. Hieraus 16 Nummern.

**Halberstadt.**

Gemälde im Kabinet des Dr. Lucanus. Halberstadt 1857. 8vo.

Mitgetheilt von demselben. Hieraus 15 Nummern.

**Halle.**

Verzeichniss der Gemälde des Herrn Justizrath Wilke. **HS.**

Mitgetheilt von Herrn Hofrath Rost in Dessau. Hieraus 15 Nummern.

**Hamburg.**

Verzeichniss der Bilder der öffentlichen städtischen Gemälde-Gallerie in Hamburg, eröffnet am 13. März 1850. 8vo.

Hieraus 28 Nummern.

Erläuternder Catalog der Gemälde-Sammlung von Nicolaus Hudtwalcker in Hamburg. Hamburg, Perthes-Besser u. Mauke. 1861. 8vo.

Mitgetheilt von demselben. Hieraus 110 Nummern.

Bildersammlung des Herrn J. C. A. Mestern. **HS.**

Hieraus 32 Nummern.

**Hannover.**

Verzeichniss der Bildhauerwerke und Gemälde, welche sich in den K. Hannoverschen Schlössern und Gebäuden befinden. Hannover 1844. 8vo. Fast 200 Nummern.

Verzeichniss der von Sr. Maj. dem Könige angekauften Hausmann'schen Gemälde-Sammlung in Hannover. 1857. 8vo.

270 Nummern.

**Hildesheim.**

Gemälde im Besitze des Bischofs von Hildesheim. **HS.**

Hieraus 10 Nummern.

**Jever.**

Verzeichniss der Gemälde im Grossherzoglichen Schlosse zu Jever. 1858. **HS.**

Mitgetheilt von Herrn Kammerherrn von Alten in Oldenburg. Hieraus 92 Nummern.

**Jnsbruck.**

Verzeichniss der Gemählde, welche in den Sälen des Ferdinandeums auf der k. k. Universität zu Jnnsbruck aufgestellt sind. Jnnsbruck 1831. 8vo. Hieraus 150 Nummern.

Katalog über die Tschager'sche Gemälde-Sammlung im Museum zu Jnsbruck. 1859. HS. Hieraus 110 Nummern.

**Karlsruhe.**

Verzeichniss der Kunst-Gegenstände in der Grossherzoglichen Kunsthalle zu Carlsruhe. Dritte Auflage. Karlsruhe 1855. 8vo. 350 Nummern.

**Kassel.**

Auszug aus dem Verzeichnisse der Kurfürstlichen Gemälde-Sammlung (im Schlosse Bellevue). o. O. u. J. 8vo. 820 Nummern.

Gemälde des Herrn Geheime-Hofrath Ruhl. HS. Mitgetheilt von demselben 1861. Hieraus 6 Nummern.

**Koblenz.**

Verzeichniss der städtischen Gemäldesammlung im Casino. 1859. HS. 197 Nummern.

**Köln.**

Catalog für die Ausstellung altdeutscher und altitalienischer Gemälde auf dem Kaufhaussaale Gürzenich zu Köln. 1854. 8vo. Hieraus 100 Nummern.

Catalog der Gemäldesammlung des verstorbenen Herrn Franz Anton Zanoli, jetzt im Besitz dessen Schwiegersohnes Max Clavé von Bouhaben. HS. Mitgetheilt von Herrn Stadtrath J. B. Klein 1858. 200 Nummern.

Verzeichniss der A. Schaafhausenschen Gemälde-Sammlung. HS. Mitgetheilt von Herrn Stadtrath J. B. Klein 1858. 54 Nummern.

Verzeichniss der Gemälde in der Hinterlassenschaft des Herrn Prof. Wallraf. HS. Mitgetheilt von Herrn Stadtrath J. B. Klein 1858. Ueber 500 Nummern. Jetzt im städtischen Museum Wallraf-Richarz aufgestellt.

Beschreibung des Jnhaltes der Sammlung von Gemälden älterer Meister des Herrn Johann Peter Weyer in Coeln. 1852. 8vo. Hieraus über 300 Nummern. Wurde seitdem versteigert.

**Königsberg.**

Gemälde des Stadt-Museums, Königsstr. no. 57. Königsberg 1858. 8vo. Hieraus 100 Nummern.

**Leipzig.**

Verzeichniss der Kunstwerke im städtischen Museum zu Leipzig. Zweite Auflage. 1860. 12mo. Hieraus 70 Nummern.

Archiv für die zeichnenden Künste .... von R. Naumann und R. Weigel. III, 1. 2. Leipzig 1857. 8vo. Hierin pag. 39—55: R. Naumann, die Oelgemälde auf der Stadtbibliothek zu Leipzig. Hieraus 28 Nummern.

Beschreibendes Verzeichniss der Baumgärtnerschen Oelgemälde-Sammlung. Leipzig 1855. 4to. 165 Nummern. Jst seitdem verkauft.

Katalog der Hofrath Ritterich'schen Gemälde-Sammlung in Leipzig. 1860. 12mo. 60 Nummern. Jst seitdem verkauft.

Gemälde des Herrn C. A. Thieme. **HS.**
Mitgetheilt von demselben 1861. 7 Nummern.

**Löwenberg.**

Verzeichniss der Gemälde-Sammlung S. H. des Fürsten zu Hohenzollern-Hechingen. Löwenberg 1858. 12mo.
300 Nummern.

**Ludwigslust.**

Verzeichniss der Gemälde, welche sich in der Grossherzoglichen Gallerie zu Ludwigslust befinden, von F. C. G. Lenthe. Parchim 1821. 8vo. 200 Nummern.

**Lützschena.**

Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Freiherrn von Speck-Sternburg. Leipzig 1840. 8vo. Hieraus 200 Nummern.

**Mainz.**

Katalog des Museums der Stadt Mainz. o. J. 8vo.
Hieraus 200 Nummern.

**Mannheim.**

Verzeichniss der Kunstwerke in der Grossherzoglichen Gemälde-Gallerie zu Mannheim. Karlsruhe 1854. 8vo. 300 Nummern.

**München.**

Verzeichniss der Gemälde in der K. Pinakothek zu München von Georg von Dillis. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. München 1839. 8vo. Neue Auflage 1856. 8vo.
1200 Nummern.

**München.**

Verzeichniss der Gemälde in der neuen K. Pinakothek in München. 1853. 8vo. Hieraus 125 Nummern.

Beschreibung einiger werthvoller Oelgemälde älterer klassischer Meister; im Besitz des K. Handels-Appell-Gerichtsassessors und Kaufmanns Herrn Philipp Diss. München 1861. 8vo.
Hieraus 10 Nummern.

**Münster.**

Verzeichniss der Gemälde und plastischen Bildwerke im Museum des Westfälischen Kunstvereins zu Münster. 1857. 8vo.
Hieraus 50 Nummern.

**Nürnberg.**

Verzeichniss der Königl. und städtischen Gemälde, welche in der Königl. Gemälde-Gallerie im Landauerbrüderhause aufgestellt sind. 1840. 8vo. 160 Nummern.

Der Königl. Bildersaal aus der Alt- Ober- und Niederdeutschen Schule in der St. Moritzkapelle zu Nürnberg. Sechste Ausgabe. 1846. 8vo. 130 Nummern.

Die Sammlungen des Handelsgerichts-Assessors Joh. Jacob Hertel aus den Gebieten der Kunst und Wissenschaft, des Gewerbfleisses und der Natur. o. J. 8vo. Hieraus 90 Nummern.

**Oldenburg.**

Vier Verzeichnisse der in den Grossherzogl. Schlössern sich befindenden Oelgemälde. **HS.**
Mitgetheilt von Herrn Kammerherrn von Alten 1858. 360 Nummern.

Verzeichniss der Gemälde und Gypsabgüsse in der Grossherzogl. Sammlung zu Oldenburg. 1845. 8vo. 142 Nummern.

**Ploen.**

Verzeichniss der im Schlosse zu Ploen befindlichen Portraits. **HS.**
Mitgetheilt von Herrn Kammerherrn von Alten 1861. 20 Nummern.

**Pommersfelden.**

Die gräflich Schönborn'sche Gemälde-Sammlung zu Schloss Weissenstein in Pommersfelden, von Joseph Heller. Bamberg 1845. 8vo.

**Pommersfelden.**

Katalog der gräflich von Schönborn'schen Bilder-Gallerie zu Pommersfelden. Würzburg 1857. 8vo. 600 Nummern.

**Potsdam und Sanssouci.**

Verzeichniss der Gemälde in den Königl. Schlössern zu Potsdam, im Neuen Palais, im Marmorpalais, im Bayrischen Hause, im Winzerhause, im Orangeriehause. 1858. HS.
850 Nummern.

**Prag.**

Verzeichniss der Kunstwerke in der Gemälde-Gallerie der Privatgesellschaft patriotischer Kunstfreunde zu Prag, sowie der damit vereinigten Hoser'schen Gemälde-Sammlung. 1856. 8vo.
Zusammen 450 Nummern.

Catalogue raisonné oder beschreibendes Verzeichniss der Hoser'schen Gemälde-Sammlung. Herausgegeben von Dr. Jos. K. E. Hoser. Prag 1846. 8vo.
Mitgetheilt von Herrn Gallerie-Jnspektor Würbs in Prag. Jst in dem vorigen mitenthalten.

Verzeichniss der Gemälde des Herrn Müller von Nordegg. 1858. HS. 250 Nummern.

Verzeichniss der in der Gallerie Sr. Exc. des Grafen Erwin von Nostitz befindlichen Gemälde. HS.
Mitgetheilt von Herrn Gallerie-Jnspektor Würbs 1859. 200 Nummern.

Verzeichniss der Gemälde-Gallerie des Königl. Praemonstratenser. Stiftes Strahow zu Prag. 1858. HS.
Mitgetheilt von Herrn Landesadvokaten Dr. H. Schuster. 500 Nummern.

**Rastede.**

Verzeichniss der Gemälde im Grossherzoglichen Schlosse zu Rastede, im Palais und im Cavalierhause daselbst. HS.
Mitgetheilt von Herrn Kammerherrn von Alten 1858. Hieraus 50 Nummern.

**Roland.**

Schloss Roland, seine Bilder-Gallerie und Kunstschätze, von A. Fahne. Cöln und Bonn bei J. M. Heberle. 1853. 4to.
Hieraus 100 Nummern.

**Rosenstein.**

Catalog der Sammlung von Kunstwerken .... auf dem Königl. Landhause Rosenstein bei Stuttgart. 1852. Stuttgart, Verlag von Eduard Hallberger. 12mo. Hieraus 44 Nummern.

**Rudolstadt.**

Die Bildersammlungen in Rudolstadt. Berlin, Nicolai'sche Buchhandlung. 1857. 12mo. 150 Nummern.

**Sagan.**

Katalog der Gemälde und Sculpturen im Herzoglichen Schlosse zu Sagan. Aufgenommen im März 1855. 8vo.

50 Nummern. Sind seitdem unter die Erben der letzten Herzogin von Sagan vertheilt.

**Sanssouci** vgl. Potsdam.

**Schleissheim.**

Verzeichniss der Gemälde in der Königl. Gallerie zu Schleissheim. 1859. 12mo. 1000 Nummern.

**Schwerin.**

Verzeichniss der Grossherzogl. Gemälde-Sammlung, welche sich auf dem alten Schlosse in Schwerin befindet, von F. C. G. Lenthe. Schwerin 1836. 8vo. 525 Nummern.

**Soeder.**

Catalogue de la célèbre collection de tableaux qui composent la Galerie .... à Söder. Hanovre 1859. 8vo.

300 Nummern. Wurde 1859 versteigert.

**Stuttgart.**

Plastische und Gemälde-Sammlung im Königl. Museum der bildenden Künste zu Stuttgart. 1856. 8vo. 450 Nummern.

Verzeichniss der Gemälde-Ausstellung alter Meister, veranstaltet von der Gesellschaft Bergwerk im Juni 1860.

Hieraus 114 Nummern.

Gemälde im Besitze des Herrn J. Gavard. 1859. **HS.**

Hieraus 65 Nummern.

**Stuttgart.**

Gemälde-Sammlung des Oberkriegsrathes Herrn von Landauer. 1862. **HS.** Mitgetheilt von demselben. Hieraus 63 Nummern.

**Tübingen.**

Verzeichniss der Kölleschen Gemälde-Sammlung der Universität Tübingen, angelegt im August 1850. **HS.**
Hieraus 52 Nummern.

**Ulm.**

Ulm's Kunstleben im Mittelalter.... von C. Grüneisen und Ed. Mauch. Ulm, P. L. Adams Verlagsbuchhandlung. 1854. 4to.
Hieraus 45 Nummern.

**Weimar.**

Verzeichniss der im Grossherzoglichen Schlosse und in der Bibliothek befindlichen Gemälde. **HS.**
Mitgetheilt von Herrn Direktor Schuchardt 1858. Hieraus 135 Nummern.

**Wien.**

Verzeichniss der k. k. Gemälde-Gallerie im Belvedere zu Wien, von Albrecht Krafft. Fünfte Auflage. Wien 1855. 8vo.
1500 Nummern.

Verzeichniss der Gemälde in der Gräflich Lamberg'schen Bilder-Gallerie an der k. k. Akademie der bildenden Künste. 1859. **HS.**
700 Nummern.

Uebersicht der k. k. Ambraser-Sammlung ... von Joseph Bergmann. Wien 1846. 8vo. Hieraus 50 Nummern.

Catalog der von Arthaber'schen Gemälde-Sammlung auf dem Tullnerhofe in Ober-Döbling bei Wien. 1856. 8vo.
Hieraus 10 Nummern.

Catalog der Gemälde-Gallerie S. Exc. des Grafen Eugen Czernin von Chudenitz in Wien. o. J. 8vo.
200 Nummern.

Catalogue de la Galerie de Tableaux de S. A. le Prince Paul Esterházy de Galantha à Vienne. (Französisch und Deutsch.) Zweite Ausgabe. Wien 1844, bei Peter Rohrmann. 8vo.
600 Nummern.

**Wien.**

Verzeichniss der gräflich Harrach'schen Gemälde-Gallerie in Wien. Von Anton Gruss. 1856. 8vo.

300 Nummern.

Verzeichniss der hochfürstlich Liechtenstein'schen Majorats-Bilder-Gallerie. 1859. **HS.**

1350 Nummern.

Verzeichniss der Graf Schönborn'schen Bildergallerie. 1859. **HS.**

90 Nummern.

**Wittenberg.**

Verzeichniss der Gemälde in Wittenberg. **HS.**

Mitgetheilt von Herrn Dr. G. Stier 1858. 40 Nummern.

**Wörlitz** vgl. Dessau.

**Würzburg.**

Jnventar über die königl. Gemälde-Sammlung in der Residenz zu Würzburg. 1859. **HS.**

Dies und die folgenden Verzeichnisse mitgetheilt von Herrn Hofrath Dr. Urlichs. Hieraus 70 Nummern.

Verzeichniss der Gemälde an der königl. Universität zu Würzburg. Aeltere Sammlung. 1859. **HS.**

140 Nummern.

Oelgemälde der v. Wagnerschen Kunstsammlung an der königl. Universität zu Würzburg. 1859. **HS.**

Hieraus 16 Nummern.

Gemälde-Sammlung des Herrn Fröhlich. 1859. **HS.**

Seitdem mit der Sammlung der Universität vereinigt. Gegen 150 Nummern.

Verzeichniss der Bilder-Sammlung des Prof. Dr. Held. 1859. **HS.**

84 Nummern.

Katalog der Gemälde-Sammlung des Herrn J. J. von Hirsch. 1859. **HS.** 300 Nummern.

Verzeichniss der im Besitze des königl. Prof. Dr. Rinecker befindlichen Gemälde. 1859. **HS.** 152 Nummern.

## Benannte Kopien nach verschiedenen Malern. Die unbenannten Kopien sind hinter jedem Meister verzeichnet.

Nach Albano. Amoretten. I, 517. Grassi, J. 9.
— — Galatea. II, 80. Maratta. 63.
Nach Aldegrever. J. v. Leyden und Knipperdolling. I, 675. Koppers, unb. 1.
Nach Allegri, Ant. da Coreggio. Die Nacht. I, 136. Bock. 2.
— — Die Nacht. I, 256. Carracci, Annib. 10.
— — Die Nacht. I, 667. Knoefvel, C. F. 1.
— — Maria mit dem Kinde. II, 79. Maratta. 23.
— — Maria mit dem Kinde. II, 508. Schidone, B. 17.
— — Büssende Magdalena. I, 329. Dietrich, C. W. E. 43.
— — Büssende Magdalena. I, 512. Graff. 4. 5.
— — Büssende Magdalena. I, 517. Grassi, J. 5.
— — Büssende Magdalena. I, 584. Heusinger, J. 1.
— — Büssende Magdalena. II, 850. Passeri, N. 2.
— — Magdalena. II, 380. Romandon, G. 3.
— — Drei Engelsköpfe. II, 106. Mengs, A. R. 26.
— — Jupiter und Jo. II, 513. Schlesinger, Jak. 5.
— — Venus und Amor. II, 599. Suhrlandt, K. R. 4.
— — Amor schnitzt seinen Bogen. I, 571. Heinz, J. 11.
— — Amor. II, 425. Rubens. 196.
Nach Amerighi da Caravaggio. Kreuzigung des Andreas. I, 127. Bloemaert, Abr. 15.
— — Die irdische Liebe. I, 119. Blechen. 6.
Nach Bagnacavallo. Maria mit dem Kinde. I, 552. Hartmann, F. 2.
Nach Barbieri, Guercino. Judith. II, 52. Lomdini, Fr. 1.
— — Büssende Magdalena. II, 850. Passeri, N. 3.
— — Magdalena. II, 52. Lomdini, Fr. 2.
— — Weibliches Brustbild. II, 52. Lomdini, Fr. 3.
Nach Batoni. Büssende Magdalena. I, 135. Bock. 1.
— — Büssende Magdalena. I, 330. Dietrich, C. W. E. 44.
— — Büssende Magdalena. I, 512. Graff, A. 2. 3.
— — Johannes der Täufer. II, 599. Suhrlandt, K. R. 1.
Nach Berghem. Hirschjagd. I, 163. Brand, Chr. H. 7. 8.
— — Felsenlandschaft. I, 166. Brand, Joh. Chr. 25.

Nach Berghem. Wasserfall. I, 338. Dietrich, C. W. E. 227.
— — Landschaft. I, 664. Klengel, J. C. 14.
— — Landschaft. II, 161. Morgenstern, J. F. 15.
Nach Bosch, Hier. Zwei Blinde fallen in einen Graben. I, 8. Aertzens. 2.
Nach Breughel, J. Ehebrecherin vor Christus. II, 362. Richter, Chr. 1.
Nach Breughel, P. d. ä. Bauernschlägerei. II, 671. v. Valckenburg, L. 10.
Nach Breughel, unb. Waldlandschaft. I, 551. Hardy, K. B. 3.
Nach Bronzino, Ang. Verkündigung. I, 22. Allori, Aless. 1.
Nach Buonarroti, Michelangelo. Trunkener Noah. II, 67. Mabuse. 2.
— — Christus am Kreuze. I, 202. Bronzino, Ang. 4.
— — Christus am Kreuze. II, 256. del Piombo, Seb. 4.
— — Christi Leichnam. II, 711. Venusti, M. 6.
— — Christuskopf. II, 256. del Piombo, Seb. 7.
— — Heilige Familie. I, 287. Angeblich Clovio. 1.
— — Heilige Familie. II, 257. Pippi, G. Romano. 8.
— — Heilige Familie. II, 362. Ricciarelli, D. da Volterra. 6.
— — Gruppe aus dem jüngsten Gericht. II, 325. Rehberg, Fr. 2.
— — Venus und Amor. I, 266. Carrucci. 6.
— — Ganymed. I, 294. Corneille, J. B. 1.
— — Leda. I, 22. Angeblich Allori, Crist. 1.
— — Eigenbildniss. I, 262. Carracci, Lod. 49.
Nach Caliari, Paolo. Christus bei den Zöllnern. I, 573. Angeblich Heiss, J. 1.
— — Marter des heiligen Georg. I, 2. Achen. 22.
— — Venus, Adonis und Amor. II, 683. Varotari, Aless. 13.
Nach Caravaggio, Polid. Die Spieler. II, 86. Maron, A. 6. [17—24.
Nach Carracci, Annibale. Acht auf Wolken thronende Figuren. I, 12. Albano.
— — Brustbild des Heilandes. I, 648. Juel, J. 1.
— — Perseus mit dem Medusenhaupt. II, 85. Maron, A. 4.
— — Polyphem und Galatea. II, 325. Rehberg, Fr. 6.
— — Tritonenzug. I, 640. Janson, Joh. 1.
— — Zehn mythologische Bilder. II, 369. Robillard. 1—10.
Nach Carracci, unb. Christuskopf. I, 512. Graff, A. 1.
Nach Cavallini, P. Verkündigung. I, 343. Dolci, C. 1.
Nach Collani. Mutterliebe. I, 578. Hercher. 2.
Nach Credi, L. di. Anbetung der Hirten. II, 563. Sogliani, G. A. 1.
Nach Denner. Ein Kopf. I, 627. Huber, Joh. 3.
Nach Dietrich. Junger Mann und ein Mädchen. I, 439. Angeblich Findorf. 1.
Nach Dolci, C. Betende Maria. I, 718. Kurz, J. 3.
— — Johannes der Evangelist. I, 578. Herdt, Fr. W. 3.
— — Magdalena. I, 349. Douven, J. Fr. v. 3.
Nach Dow, Ger. Fischhändlerin. II, 112. Mettenleiter, J. 1.
— — Sitzendes Mädchen. II, 783. Wilck, J. 1.
Nach Duerer, A. Tod Mariae. I, 16. Aldegrever. 16.
— — Maria und Elisabeth. I, 24. Art des Altdorfer. 1.
— — Zwölf Apostel. I, 439. Fischer, J. G. 6.
— — Marter der 10,000 Christen. II, 450. Ruprecht, J. C. 1.
— — Vier Temperamente. I, 439. Fischer, J. G. 5.

Nach Duerer, A. Zwei Bauern und ein Soldat. I, 82. Beham, Joh. Seb. 3.
— — Bildniss des Holzschuher. I, 594. Hoffmann, Joh. 2.
Nach v. Dyk. Mütterliche Liebe. II, 774. v. d. Werff, A. 90.
— — Danae. II, 599. Suhrlandt, K. R. 5.
— — Friedrich V. von Böhmen. I, 719. Kurz, J. 9.
— — Henriette Maria von England. II, 583. Steenwyk, H. d. j. 14.
— — Karl I. von England. I, 550. Hannemann, A. 7.
— — Karl I. von England. I, 678. Krafft, A. 1.
— — Karl I. von England. I, 719. Kurz, J. 10.
— — Ludwig Philipp von Lautern. I, 719. Kurz, J. 11.
— — Moncada. I, 583. v. Hetsch, Ph. Fr. 4.
— — Peter Siemens. I, 302. Cramer, J. H. 1.
— — Wallenstein. I, 653. Kapeller, J. A. 1.
— — Vier weibliche Bildnisse. I, 719. Kurz, J. 16—18. 20.
Nach Everdingen. Landschaft mit Schiffen. I, 123. Blechen. 106.
Nach v. Eyck, H. und J. Genter Altarbild. I, 301. Coxcie. 1. 2. 7. 11.
Nach v. Eyck, J. Anbetung der Könige. II, 69. Art des Mabuse. 2.
Nach Frisch. Chodowiecki. I, 289. Collmann. 3.
Nach Füger. Magdalena. I, 578. Hercher. 1.
Nach Gelée, Cl. le Lorrain. Flucht nach Aegypten. I, 650. Kaatz, K. 1.
— — Vier Tageszeiten. II, 320. Ranucci, G. 1—4.
— — Jtaliänische Landschaft. II, 601. Swanevelt, H. 10.
Nach Gérard. Heilige Therese. II, 834. Zimmermann, A. 2.
— — Fr. Wilhelm III. von Preussen. I, 473. Gebauer. 11.
Nach Gimignano, V. da S. Maria mit dem Kinde. I, 341. Doell, L. 2.
Nach Graff, A. Engel. I, 289. Collmann. 4.
— — v. Göckingk. I, 655. Kehrer, K. C. 3.
— — v. Herzberg. I, 289. Collmann. 5.
— — Huber. I, 505. Gottlob, E. 6.
— — Müller. I, 505. Gottlob, E. 7.
— — Nicolai. I, 289. Collmann. 7.
— — v. d. Recke. I, 505. Gottlob, E. 10.
— — Weisse. I, 226. Calau. 11.
Nach Grassi. Pauline v. Kurland. I, 118. Bisenius. 1.
Nach Grebber, P. Weibliches Brustbild. I, 515. Graff, A. 79.
Nach Hackert. Landschaften. I, 327. Dies, A. 1—5.
Nach Hamilton, unb. Ein Apfelschimmel. II, 489. Sauerland, Ph. 1.
Nach Henry, L. Nicolovius. II, 513. Schlesinger, Jak. 8.
Nach v. d. Heyden. Landschaft. I, 436. Findorf. 2.
Nach Holbein, H. d. j. Maria mit dem Kinde. II, 199. v. Olivier, H. 1.
Nach Holbein, unb. Agrippa von Nettesheim. I, 75. Beckencamp. 3.
Nach Hondius. Schwan. Wilde Gans. II, 249. Peters, Chr. 1. 2.
Nach Hopkins, Wm. Ein Geldwechsler. II, 109. Messys, Jan. 13.
Nach v. d. Hulst. Wilhelmine, Königin der Niederlande. I, 474. Gebauer 21.
Nach Jansens, V. H. Kaiser Maximilian. I, 109. Bergler. 9.
Nach Jordaens, J. Bacchantin. I, 719. Kurz, J. 7.
Nach Jordan, R. Der vergessene Stiefel. I, 473. Gebauer. 2.

Nach Kaufmann, A. Vornehme Dame. II, 647. Tischbein, unb. 19.
Nach Kranach d. ä. Luther. I, 702. Kranach d. j. 103.
Nach Kranach d. j. Herodias. I, 571. Heinz., J. 1.
Nach Kranach, unb. Friedrich III. II, 83. Angeblich Marchand. 1.
— — Katharina, Herzogin von Sachsen. II, 380. Rohrig d. ä. 1.
— — Luther. II, 83. Angeblich Marchand. 2.
Nach Krup. Verkündigung. I, 551. Hardy, K. B. 1.
Nach Lawrence. Adelaide von England. II, 325. Reichmann, G. Fr. 1.
Nach Lebrun. Christus am Kreuze. II, 771. v. d. Werff, A. 41.
Nach Leyden, L. von. Abraham und Hagar. I, 187. Art des Jan Breughel. 1.
Nach Lodi, Cal. da. Ecce homo. II, 519. Schoener, F. G. A. 1.
Nach Mabuse. Christi Leichnam. I, 74. Beckencamp. 1.
Nach v. Mander, C. Christian VI. von Dänemark. II, 645. Tischbein, J. H. W. 24
Nach Maratti. Die heilige Nacht. II, 629. Thiele, J. A. 1.
— — Kopf des heiligen Michael. II, 521. Schoepf, Jos. 7.
Nach Matthieu, G. D. Die Amme Matthieus. II, 599. Suhrlandt, K. R. 6.
Nach Mazzolino, L. Kindermord. I, 450. Angeblich Franck, Fr. 1.
Nach Mengs, A. R. Joseph und der Engel. I, 718. Kurz, J. 1.
— — Amor. II, 832. Zeller, unb. 1.
— — J. J. Winkelmann. II, 86. Maron, A. 11.
Nach Moucheron. Landschaft. II, 60. Luetzenkirchen, P. J. 1.
Nach v. d. Neer. Winterlandschaft. II, 632. Thiele, J. A. 93.
Nach Oudry. Hyäne und Hunde. I, 437. Findorf. 22.
Nach Parmegianino. Amor. I, 571. Heinz, J. 10.
Nach Parmegiano. Weibliches Bildniss. I, 515. Graff, A. 80.
Nach Pesne, A. Leopold I. von Anhalt. II, 768. Weitsch, unb. 2.
Nach de Peters, Ant. Familienbild. I, 251. Caris. 4.
Nach Pippi, G. Romano. Johannes der Täufer. I, 718. Kurz, J. 4.
— — Mars und Venus. II, 412. Rottenhammer, J. 80.
— — Bacchantenzug. I, 567. v. Heemskerk, M. 29.
Nach Poelenburg. Tanzende Nymphen. II, 723. Vertanghen, D. 14.
Nach Pordenone. Heilige Justitia. I, 719. Kurz, J. 5.
Nach Poussin, N. Myrrha und Cinyras. II, 852. Vaccaro, N. 1.
Nach Prasch. Zwei Hunde. II, 163. Morgenstern, unb. 1.
Nach Quellinus. Heilige Familie. II, 772. v. d. Werff, A. 54.
Nach Rembrandt. Simeon hält das Christkind. II, 277. v. Poorter, W. 3.
— — Prinz von Geldern. II, 513. Schlesinger, Jak. 6.
— — Finck und Frau. I, 251. Caris. 1. 2.
— — Eigenbildniss. II, 513. Schlesinger, J. 9.
— — Männliches Brustbild. I, 407. v. Erdmannsdorf, Fr. W. 1.
— — Männliches Bildniss. I, 719. Kurz, J. 15.
Nach G. Reni. David. II, 596. Angeblich Strozzi. 2.
— — Englischer Gruss. II, 847. Franceschini, M. 4 a.
— — Büssende Magdalena. II, 852. Angeblich Sementi, G. G. 1.
— — Erzengel Michael. II, 845. Cantarini, S. 11 a.
— — Phöbus und Aurora. II, 176. Nahl, unb. 1.
— — Venus und Amor. II, 599. Suhrlandt, K. R. 3.

Nach G. Reni. Europa. II, 85. Maron, A. 3.
— — Aurora. II, 840. Angeblich Albano, Fr. 2a.
— — Aurora. II, 851. Angeblich Poussin, Nic. 1a.
— — Fortuna. II, 852. Sirani, G. A. 1a.
— — Beatrice Cenci. II, 832. Zeller, unb. 2.
— — Weibliches Brustbild. I, 570. Heinsius, J. E. 9.
— — Weibliches Brustbild. I, 719. Kurz, J. 19.
— — Weiblicher Kopf. II, 832. Zeller, unb. 3.
Nach Rubens. Loth mit seinen Töchtern. II, 770. v. d. Werff, A. 5.
— — Christi Geburt. I, 288. Coello, Cl. 1.
— — Anbetung der Könige. I, 324. Diepenbeek, A. 10.
— — Anbetung der Könige. II, 771. v. d. Werff, A. 28. 29.
— — Kreuzabnahme. II, 771. v. d. Werff, A. 43.
— — Heilige Familie. II, 772. v. d. Werff, A. 53.
— — Christkind und Johannes. II, 513. Schlesinger, Jak. 1.
— — Petri Kreuzigung. II, 515. Schmitz, J. J. 1.
— — Ambrosius. II, 751. Wagenschoen, Fr. X. 1.
— — Trunkener Herkules. I, 644. Jordaens. 67.
— — Der Liebesgarten. I, 57. v. Balen, J. 4.
— — Hetzjagd. II, 799. Kraul, Fr. K. 3.
— — Liegender Löwe. I, 665. Knapp, unb. 1.
— — Eigenbildniss. I, 719. Kurz, J. 12.
— — Frau Rubens. II, 745. de Vriendt, Fr. 47.
— — Zwei Frauen des Rubens. I, 514. Graff, A. 57. 58.
— — Jüngerer Sohn des Rubens. I, 570. Heinsius, J. E. 3.
— — Bärtiger Alter. II, 752. v. Wagner, J. M. 10.
Nach Ruysdael, Jak. Das Kloster. II, 326. Reifenstein, E. 1.
Nach Ruysdael, unb. Weg nach einem Dorfe. I, 709. Kraul, Fr. K. 3.
— — Waldgegend. II, 722. Verstappen, M. 3.
Nach Sanzio, Raphael. Adam und Eva. II, 235. Pencz, G. 1.
— — Jesaias. I, 255. Carracci, Annib. 6.
— — Jesaias. II, 105. Mengs, A. R. 1.
— — Vision des Ezechiel. I, 79. Begas, K. 1.
— — Vision des Ezechiel. I, 517. Grassi, J. 1.
— — Vision des Ezechiel. II, 748. Wach, K. W. 1.
— — Spasimo di Sicilia. II, 513. Schlesinger, Jak. 2.
— — Grablegung. I, 324. Deurer, L. 1.
— — Christi Leichnam. II, 602. Angeblich Swart, J. 1.
— — Christi Verklärung. II, 606. Temmel, A. 1.
— — Madonna Camuccini. II, 748. Wach, K. W. 2.
— — Madonna Colonna. I, 581. Hermann, K. 1.
— — Madonna Colonna. II, 513. Schlesinger, Jak. 3. 4.
— — Madonna di Foligno. II, 749. Wach, K. W. 3.
— — Madonna di Loretto. II, 735. Voelcker, O. H. E. 2.
— — Madonna della Sedia. I, 341. Doell, L. 1.
— — Madonna della Sedia. II, 848. Kaufmann, A. 6a.
— — Madonna della Sedia. II, 85. Maron, A. 1.

Nach Sanzio, Raphael. Madonna della Sedia. II, 768. Weitsch, unb. 1.
— — Madonna della Seggiola. I, 80. Begas, K. 13.
— — Madonna della Seggiola. II, 257. Pippi, G. Romano. 6.
— — Madonna Sistina. I, 222. Bury. 1.
— — Madonna Sistina. I, 473. Gebauer. 1.
— — Madonna di casa Tempi. I, 581. Hermann, K. 2.
— — Madonna di casa Tempi. II, 546. Seidler, L. K. S. 2.
— — La vierge au berceau. II, 735. Voelcker, O. H. E. 1.
— — La vierge au linge. II, 585. Stella, J. 9.
— — Maria mit dem Kinde. I, 72. Batoni. 5.
— — Maria mit dem Kinde. II, 105. Mengs, A. R. 10.
— — Mehrere Marienköpfe. II, 749. Wach, K. W. 4. 7.
— — Heilige Familie. I, 214. Buonaccorsi. 12.
— — Heilige Familie. II, 199. v. Olivier, H. 2.
— — Heilige Familie. II, 202. v. Orley, B. 9. 11.
— — Heilige Familie. II, 293. Poussin, N. 32. 33.
— — Johannes der Täufer. II, 407. Rossi, Fr. 6.
— — Erzengel Michael. II, 257. Pippi, G. Romano. 9.
— — Cäcilia. I, 238. Calvart. 2.
— — Cäcilia. II, 509. Schidone, B. 32.
— — Cäcilia. II, 644. Tischbein, J. H. W. 1.
— — Bacchus und Ariadne. II, 648. Tisio, B. Garofalo. 36.
— — Merkur und Hebe. II, 424. Rubens. 169.
— — Venus und Adonis. I, 571. Heinz, J. 7.
— — Galatea. II, 840. Albano, Fr. 61 a.
— — Galatea. I, 14. Angeblich Albano. 2.
— — Vier Bilder aus der Farnesina. II, 86. Maron, A. 5.
— — Schule von Athen. II, 380. Romandon, G. 4.
— — Schule von Athen. II, 408. Rossi, unb. 2.
— — Gruppe aus der Schule von Athen. II, 849. Mengs, A. R. 31 a.
— — Taufe Constantins. II, 380. Romandon, G. 5.
— — Constantin redet zu seinen Soldaten. II, 380. Romandon, G. 6.
— — Constantinschlacht. I, 586. Hillner, Chr. 1.
— — Constantinschlacht. II, 402. Rosa, S. 26. 27.
— — Messe von Bolsena. II, 522. Schoepf, Jos. 9.
— — Johanna von Arragonien. I, 473. Gebauer. 9.
— — Johanna von Arragonien. II, 199. v. Olivier, H. 3.
— — Johanna von Arragonien. II, 478. Salvi, G. B. Sassoferrato. 52.
— — Don Balthasar. II, 749. Wach, K. W. 12.
— — Don Blasio. II, 749. Wach, K. W. 13.
— — Eigenbildniss. I, 551. v. Harnier, W. 2.
— — Der Violinspieler. II, 546. Seidler, L. K. S. 1.
— — Tanzende Kinder. I, 443. Fontana, L. 3.
Nach Schidone, B. Heilige Familie. II, 850. Passeri, N. 1.
Nach Schinkel. Zwei Landschaften. I, 11. Ahlborn. 32. 33.
Nach Schoen, M. Altarblatt. I, 527. Gruenewald, Math. 21.
Nach Solario, A. Maria mit dem Kinde. II, 67. Mabuse. 20.

Nach Teniers d. j. Bildergallerie. II, 634. Thomas, J. 5.
Nach Teniers, unb. Spanische Soldaten. I, 37. Apshoven. 3.
Nach Terburg. Dame im Atlaskleide. I, 340. Dietrichen, J. D. 1.
Nach Thiele. Zwei Landschaften. II, 162. Morgenstern, J. L. E. 35. 37.
Nach v. Thulden. Drei weibliche Figuren. I, 719. Kurz, J. 6.
Nach Vannucchi, Andrea del Sarto. Heilige Familien. I, 266. Carrucci. 4. 5.
— — Heilige Familie. I, 578. Herdt, Fr. W. 5.
— — Maria mit dem Kinde. II, 305. Puligo, D. 1.
— — Caritas. II, 136. Mignard, Pierre. 6.
Nach Varotari, A. Ehebrecherin vor Christus. I, 718. Kurz, J. 2.
Nach Vecellio, Tiziano. Der Zinsgroschen. I, 578. Herdt, Fr. W. 1.
— — Der Zinsgroschen. II, 368. Ritscher, J. 1.
— — Der Zinsgroschen. II, 652. Torre, Fl. 1.
— — Krönung Christi. II, 88. Massini, C. 1.
— — Tod des Laurentius. I, 2. Achen. 25.
— — Büssende Magdalena. I, 503. Goltzius. 24.
— — Himmlische und irdische Liebe. I, 314. Degler. 3.
— — Venus und Amor. II, 850. Passeri, N. 5.
— — Venus. II, 478. Angeblich Salvi, Sassoferrato. 4.
— — Venus. II, 599. Suhrlandt, K. R. 2.
— — Danae. II, 849. Langenhoeffel, J. J. 1a.
— — Danae. II, 850. Passeri, N. 7.
— — Cornara von Cypern. I, 512. Graff, A. 11.
— — Tizians Geliebte. I, 514. Graff, A. 64.
— — Tizians Geliebte. II, 435. Rubens. 370.
— — Tizians Tochter Lavinia. I, 581. Hermann, K. 3.
Nach v. d. Velde, W. Seestück. II, 525. Schotel, J. C. 3.
Nach v. d. Velde, unb. Gebirgslandschaften. I, 438. Findorf. 48. 49.
Nach Vernet, Cl. Jos. Seestücke. I, 537. Hackert, J. Ph. 46. 47.
Nach Vertanghen. Drei badende Weiber. I, 539. v. Haensberger, R. 1.
Nach da Vinci, Lion. Christus. II, 198. Oggionno, M. di. 3.
— — Abendmal. II, 293. Poussin, N. 24.
— — La belle Ferronière. I, 551. v. Harnier, W. 1.
Nach Walker, Rob. Oliver Cromwell. II, 142. Moeller, Andr. 1.
Nach Waterlo. Waldgegend. II, 531. Schuetz, unb. 5.
Nach v. d. Werff. Lucretia. II, 60. Lueders, G. 1.
Nach Wouwerman, Ph. Drei Gattungstücke. I, 422. Falens, K. v. 6. 15. 16.
Nach Wyk, Th. Gebäude mit Figuren. I, 650. Kaemmerer, E. 1.
Nach Zampieri. Sibylle. II, 850. Passeri, N. 4.
— — Festschiessen der Diana. II, 478. Salvi, Sassoferrato. 51.
Nach Ziesenis. Zwei Grafen zur Lippe. I, 678. Krafft, A. 2. 3.

# Bildnisse.


Abel, Jos., Eigenbildniss. I, 1. 10.
— — II, 815. Wutky, M. 1.
Abercrombie, General. II, 354. Reynolds, J. 2.
Accoramboni, J. II, 409. Rotari, P. 16.
v. Achen, J., Eigenbildniss mit dem seines Bruders. I, 2. 4.
Acronius, Joh. I, 541. Hals, Fr. 5.
Adelaide von England, Gemalin Wilhelms IV. II, 325. Reichmann, G. Fr. 1.
Adelaide von Frankreich. II, 14. de Largillière, N. 2.
Adelheid, Erbprinzessin von Oldenburg. II, 645. Tischbein, J. H. W. 21. 22.
Adolph Friedrich, Herzog von Schleswig-Holstein-Gottorp. II, 28. Lescow, J. B. 1.
Afftati, Cesare. I, 22. Allori. 4.
Agnes, Prinzessin von Anhalt. II, 47. Liscewski, G. F. R. 5—7.
Agnes, Landgräfin von Hessen. I, 702. Kranach d. j. 84.
Agnes, Kurfürstin von Sachsen. I, 702. Kranach d. j. 86.
Agricola, Chr. L., Eigenbildniss. I, 8. 2.
Agucci. I, 259. Carracci, Ann. 80.
v. Aham, Barbara. I, 662. Kirchmaier, S. 3.
v. Ahremberg, Herzog. I, 381. v. Dyk. 130.
Albert, Prinz von Anhalt. I, 512. Graff, A. 6.
— — II, 47. Liscewski, G. F. R. 8.
Albert, Erzherzog von Oestreich. II, 228. Pantoja, J. 2.
Albert, Herzog von Sachsen. II, 269. Poizinger. 1.
— — II, 362. Richter, Chr. 3.
Albert, Herzog von Sachsen-Teschen. II, 409. Rotari, P. 10.
Albino, Prospero. II, 275. da Ponte, Jac. 70.
Albrecht Alcibiades, Markgraf von Baireuth. II, 363. Riehl, A. 1.
Albrecht IV., Herzog von Bayern. I, 82. Beham, Barth. 17.
— — II, 122. Mielich, J. 1.
Albrecht V., Herzog von Bayern. II, 122. Mielich, J. 2. 3.
Albrecht VI., Herzog von Bayern. I, 3. Achen. 37.
Albrecht von Brandenburg. I, 527. Gruenewald, Math. 19. 20. 32. 33.
— — I, 694. Kranach d. ä. 277—282.
— — I, 706. Kranach, unb. 63.
— — II, 112. Schule des Q. Messys. 9.

Albrecht Friedr., Markgr. v. Brandenburg, u. seine Frau. II, 241. Pesne, A. 19. 20.
Albrecht, Erzherzog von Oestreich. I, 381. v. Dyk. 131.
— — II, 432. Rubens. 321.
— — II, 700. v. Veen, Oct. 44.
— — und Frau. II, 423. Rubens. 156.
— — und Frau. II, 445. 446. Art des Rubens. 70. 71. vgl. Albert.
Albrecht Sigismund, Bischof v. Regensburg. II, 525. Schreiber, J. 1.
Albrecht der Beherzte von Sachsen. I, 693. Kranach d. ä. 266.
Albrecht, B. A. I, 322. Desmarées, G. 3.
Aldovrandi, Ulysses. II. 690. Vecellio, Tiz. 71.
Alexander I. von Russland. I, 312. Dawe. 1.
— — als Kind. I, 311. Darbes. 7.
— — als Grossfürst. II, 9. Lampi d. j. 1.
Alexander II. von Russland, als Grossfürst. I, 312. Dawe. 4.
Alexandra, Prinzessin von Bayern. II, 586. Stieler, J. 1.
Alexandra Feodorowna, Gemalin Nicolaus I. von Russland. I, 312. Dawe. 3.
— — I, 712. v. Kuegelgen, G. 9.
Alexandra Paulowna, Gemalin des Palatinus Joseph von Ungarn. II, 9. Lampi d. j. 2.
Alexius Friedr. Christ. von Anhalt-Bernburg. I, 505. Gottlob, E. 1.
Alfons V. von Arragonien. II, 564. Solario, A. 6.
Alfonso I. von Ferrara. II, 690. Vecellio, Tiz. 73.
— — II, 696. Nach Tiz. Vecellio. 35. 36.
— — mit Frau und Sohn. II, 687. Vecellio, Tiz. 29.
Alfonso II. von Ferrara. I, 349. Dossi, D. 16.
Allegri, A. da Coreggio, Eigenbildniss. I, 19. 39.
v. Alten, Gr. Karl. II, 325. Reichmann, G. Fr. 6.
v. Althorn, Gr. Gundacker. II, 567. Solimena. 50.
Aly, Türke in Hannover. I, 665. Kneller, G. 1.
Amalie, Gräfin zu Solms-Braunfels. I, 381. v. Dyk. 132.
— — II, 176. Mytens, unb. 3.
Amalie von Hessen, Prinzessin von Tarent. I, 550. Hannemann, A. 14.
— — II, 89. Maubuisson. 4.
Amalie, Herzogin v. Weimar. 1795. II, 640. Tischbein, J. F. A. 1.
Amalie Antoinette, Prinzessin von Braunschweig-Bevern. I, 317. Denner. 7.
Amalie Henriette von Anhalt. II, 47. Liscewski, G. F. R. 9.
Amberger, Eigenbildniss. I, 25. 16.
Amerbach Frobenius. I, 597. Holbein, J. der Vater. 43.
— — I, 605. Nach Holbein, J. dem Sohne. 3.
Amerighi da Caravaggio, Eigenbildniss. I, 30. 84. 85.
Ancillon. I, 66. Bardua. 1.
André, Eigenbildniss. I, 33. 2.
Andreä, J. G. R. II, 833. Ziesenis, J. G. 1.
Angerer, Gregor. I, 599. Holbein, J. der Sohn. 19.
Anguisciola, Sofonisba, Eigenbildniss. I, 35. 3.
v. Anjou, Herzog. I, 287. Clouet. 3.
Anna, Fürstin von Anhalt. I, 702. Kranach d. j. 94.

Anna, Gemalin des Herzogs Albrecht V. von Bayern. I, 3. Achen. 38.
Anna, Königin von England. I, 665. Kneller, G. 2.
— — II, 790. Wissing, W. 5.
Anna, Königin von Frankreich, 1703. II, 38. Lilly, E. 1.
Anna, Königin von Polen. I, 41. Asper. 2.
Anna, Kurfürstin von Sachsen. I, 702. Kranach d. j. 89.
Anna, Herzogin von Schleswig-Holstein-Gottorp. I, 317. Denner. 8.
Anna Amalia, Aebtissin von Quedlinburg. II, 241. Pesne, A. 21.
Anna Luise von Anhalt. II, 47. Liscewski, G. F. R. 10.
Anna Luise von Medicis. II, 523. Schoonjans, A. 12.
Anna Maria Mauritia von Oestreich. II, 432. Rubens. 322. 323.
Anna Katharina Gonzaga. II, 690. Vecellio, Tiz. 74.
Anna Sophie, Tochter des Herzogs Johann Friedrich. II, 141. Mischling. 1.
Anna regina, aetatis 20. II, 498. Angeblich Schaeuffelein. 3.
Anth, Pfarrer. II, 246. Peters, A. 4.
Anton, Herzog von Burgund. II, 103. Memling, J. 26.
Anton Günther, Graf von Oldenburg. I, 593. Hoerup. 1.
— — II, 645. Tischbein, J. H. W. 23.
Anton Ulrich, Herzog von Braunschweig. I, 317. Denner. 2—6.
Appian, Peter. II, 499. Schaffner, M. 20.
v. Archenholz. II, 766. Weitsch, Fr. G. 10.
Arco-Stepperg, Jrene. II, 586. Stieler, J. 2.
Aretino Pietro. II, 842. Barbarelli, G. 15a.
— — II, 256. del Piombo, Seb. 10.
— — II, 690. Vecellio, Tiz. 75. 76.
Arnold, Chr. I, 626. Hoyer, D. 2.
Arnoldus, Abt. II, 789. Willmann, M. 41.
v. Artvelt, A. I, 381. v. Dyk. 133.
Arundel, Lord, und Gemalin. II, 432. Rubens. 324.
August I., Kurfürst von Sachsen. I, 702. Kranach d. j. 88. 91.
— — I, 704. Angeblich Kranach d. j. 11.
August II. der Starke, von Polen. II, 553. 554. Silvestre, L. 5. 6. 13.
— — und Gemalin. II, 553. Silvestre, L. 7—9.
August III. von Polen. II, 365. Rigaud, H. 1.
— — und Gemalin. II, 554. Silvestre, L. 10—12.
August, Prinz von Preussen. I, 711. Krueger, Fr. 8.
August Wilhelm, Prinz von Preussen. II, 241. Pesne, A. 23.
Augusta, Erzherzogin von Oestreich. II, 586. Stieler, J. 3.
Auguste Luise von Sachsen-Weissenfels. II, 241. Pesne, A. 24.
Auguste Wilhelmine von Bayern. II, 13. Langenhoeffel, J. J. 4.
d'Austria, Don Juan. I, 288. Coello, A. S. 3.
d'Avalos, Alfonso. II, 689. Vecellio, Tiz. 62. 72.
de Aviles, Menendez. II, 373. Robusti, J. 79.
v. Aytona, Marquis. I, 381. v. Dyk. 134.
Azzolini, Dezio. II, 701. Velasquez, D. 8.
v. Baalen, Bildniss seiner Gattin. II, 606. Tempel, Abr. 1.
Baan, Eigenbildniss. I, 46. 3.

Bach, Hofrath in Breslau. II, 766. Weitsch, Fr. G. 11.
Backer, Jak., Eigenbildniss. I, 47. 6.
Bager und seine Gattin. I, 49. 1. 2.
Baglioni, Malatesta. II, 93. Mazzuola, Fr. 38.
Bajazeth IV. I, 234. Caliari 123.
Baltasar Carlos, Infant von Spanien. II, 701. Velasquez, D. 9.
Barbançon, Prinzessin. I, 665. Kneller, G. 3.
Barbara, Gemalin Georgs des Bärtigen. I, 687. Kranach d. ä. 158.
Barbarelli, Giorgione, Eigenbildniss. I, 59. 16. 19.
Barberina, Tänzerin. II, 241. Pesne, A. 27—29.
Barbaro, Daniel. I, 234. Caliari. 124.
— — II, 694. Angeblich Vecellio, Tiz. 20.
Barbaro, Marcantonio. I, 234. Caliari. 125.
Barez, Geheimerath. I, 80. Begas. 17.
Barocci, Eigenbildniss. I, 68. 32.
Baronius, C. II, 276. da Ponte, L. 22.
Batoni, Eigenbildniss. I, 73. 16.
Baudiss, G. L. II, 234. Paulsen, A. 1.
Baumgärtner, Stephan und Lukas. I, 361. Duerer, A. 4.
Bayard. II, 685. della Vecchia, P. 16—18.
Beatrice, Tizians Tochter. II, 695. Angeblich Vecellio, Tiz. 26.
de Beche, Wolter, mit Familie. II, 100. Meermann, H. 1.
v. Becker, Geh. Rath. II, 769. Welte, G. 4.
Begas, K., Eigenbildniss. II, 843. 17a.
v. Beguelin, Nicol. I, 512. Graff, A. 7.
Beich, Fr. Joach. I, 322. Desmarées, G. 4.
Belle Ferronière. II, 726. Nach L. da Vinci. 4.
Bellini, Gentile und Giovanni. I, 85. Bellini, Gent. 2.
Bellini, Giovanni, Eigenbildniss. I, 87. 44.
— — I, 285. Cima. 21.
Bembo, Francesco. I, 147. Art des Paris Bordone. 3.
Bembo, Pietro. I, 706. Kranach, unb. 67.
— — II, 36. Licinio, Giov. 14.
— — II, 484. Angeblich Sanzio, Raphael. 14.
— — II, 690. Vecellio, Tiz. 77.
Benedicta Henrica Philippina von Hannover. I, 550. Hannemann, A. 15.
— — II, 142. Mischling. 2.
Bentivogli. I, 140. Boltraffio. 5.
v. d. Berghe. II, 321. v. Ravesteyn, J. 4.
Berkely, Admiral. I, 665. Kneller, G. 4.
Bernhard, Herzog von Sachsen-Weimar. II, 362. Richter, Chr. 5. 6. 13.
— — II, 646. Tischbein, unb. 6.
v. Beroldingen, Fr. II, 319. Ramberg, J. H. 1.
Bertuch, F. J. II, 640. Tischbein, J. F. A. 2.
Bessarion, Kardinal. I, 253. Carpaccio. 7.
Besserer, Ytel, zu Rohr. II, 499. Schaffner, M. 21.
v. Beyer d. ä. I, 289. Collmann. 1.

v. Beywegh, Agnes. II, 321. v. Ravesteyn, J. 2.
v. Beywegh, Ritter. I, 480. Geldorp, unb. 1.
Bicker, Amelia. II, 189. Netscher, G. 45.
Biester, J. E. I, 289. Collmann. 2.
v. Bilderdyk, M. H. II, 332. Rembrandt. 59.
v. Blankenburg. I, 505. Gottlob, E. 2.
v. Blomavenna, P. II, 798. v. Worms, A. 1.
v. Blücher, Feldmarschall. I, 473. Gebauer. 3.
— — Statue. I, 10. Ahlborn. 2.
Blümner, Heinr. I, 512. Graff, A. 8.
Blumenthal. I, 647. Jouvenet, J. 7.
Bode, J. J. C. I, 570. Heinsius, J. E. 1.
Böckelsen, Joh. v. Leyden und Frau. II, 745. Vriendt, Fr. de. 42. 43.
Boehme, J. G. I, 554. Hausmann, E. G. 1.
Böttiger, C. A. II, 640. Tischbein, J. F. A. 3.
Bogaert. II, 365. Rigaud, H. 2.
Bol, Ferd., Eigenbildniss. I, 138. 15.
Boland. I, 477. Geldorp. 17.
Boleyn, Anna. I, 599. Holbein, J. der Sohn. 20.
— — II, 683. Varotari, Aless. 24.
v. Bonar, Rosalie Julie. II, 586. Stieler, J. 4.
Bonaventura. I, 648. Jouvenet, J. 8.
— — Familie. I, 22. Allori. 3.
Bonzi, P. P., Eigenbildniss. I, 143. 1.
v. Bora, Katharina. I, 599. Holbein, J. der Sohn. 22.
— — I, 695. 696. Kranach d. ä. 304. 306. 308. 310.
— — I, 702. Kranach d. j. 100. 106.
— — I, 708. Schule der Kranach. 23.
Borkenhagen. II, 569. Span. 1.
Born I., Jak. I, 626. Hoyer, D. 3.
Born II., Jak. I, 554. Hausmann, unb. 1.
Born, Bürgermeister. I, 554. Hausmann, E. 1.
Borowski, Erzbischof. I, 473. Gebauer, 4.
Borzaga, Maximiliana. II, 586. Stieler, J. 5.
v. Bourbon, Kardinal. I, 415. v. Eyck, J. 27.
Bourdaloue. I, 648. Jouvenet, J. 9.
v. Bozzaris, Katharina. II, 586. Stieler, J. 6.
Braccius, Franciskus. I, 497. Giotto. 14.
de Brahe, Tycho. I, 665. Kneller, J. 5.
Bramberger von Bramberg. II, 538. Screta, K. S. 25.
Brand, Elisabeth. I, 381. v. Dyk. 135.
Brandel, Peter, Eigenbildniss. I, 168. 16. 17.
v. Brandt, Frau. II, 241. Pesne, A. 30.
Brant, Jsabella. II, 433. Rubens. 349—354.
v. Brauchitsch, L. I, 473. Gebauer. 5.
v. Brederode, Amalie. II, 176. Mytens, unb. 4.
Breughel, Joh. I, 381. v. Dyk. 136

Briole, Ant. II, 276. da Ponte, L. 23.
de Briou, Théod. II, 241. Pesne, A. 32.
v. Brömsen, Gotth. II, 198. Oesterreich, Fr. 2.
Brouwer, Adriaen. I, 293. Coques. 6.
Browiller, Arnold. I, 212. Bruyn, Barth. 34.
Bruynink, Nic. II, 333. Rembrandt. 60.
Bucerus, Mart. I, 599. Holbein, J. der Sohn. 23.
v. Buch, Leopold. I, 80. Begas, K. 18.
Bürger, G. A. II, 643. Tischbein, J. H. I. 58.
Bugenhagen. I, 688. 695. Kranach d. ä. 165. 293.
— — I, 702. Kranach d. j. 102.
Buonarroti, Mich. II, 36. Angeblich Licinio, Giov. 2.
— — II, 256. del Piombo, Seb. 11.
— — II, 684. Vasari, G. 13.
Burgkmair, Johann, Eigenbildniss mit dem seiner Frau. I, 221. 45.
Busch. I, 395. Eberlein, C. N. 1.
v. d. Bussche zu Hünefeld. I, 505. Gottlob, E. 3.
de Bye, Cornelius. I, 293. Coques. 1.
Calenius, Gerwinus. I, 170. Braun, Aug. 26.
Caliari, der Vater. I, 234. Caliari, Paolo Veronese. 126.
Caliari, Paolo Veronese, Eigenbildniss. I, 234. 127.
— — seine Frau und Tochter. I, 234. 128. 129.
Calvin. I, 270. Catel. 1.
— — I, 600. Holbein, J. der Sohn. 24. 25.
Camargot, Tänzerin. II, 10. Lancret, N. 3.
— — II, 757. Watteau, A. 22.
Cambridge, Herzog von. II, 778. West, B. 7.
Campanella. II, 373. Robusti, J. 74.
— — II, 377. Angeblich Robusti, J. 5.
v. Campen. II, 626. Terburg, G. 38.
Campi, Galeazzo. II, 679. Vannucchi, A. del Sarto. 40.
Campomanes, Don Pedro. II, 106. Mengs, A. R. 32.
Cano, A., Eigenbildniss. II, 845. 11a.
Canova. II, 9. Lampi d. j. 3. 4.
Capello, Bianca. I, 22. Allori. 5.
— — I, 203. Bronzino. 18.
— — I, 203. Angeblich Bronzino. 3.
Caracalla. I, 519. Greuze, J. B. 3.
Cardanus. II, 701. Velasquez, D. 10.
Carion, Astronom. I, 695. Kranach d. ä. 295.
Carlstadt. I, 695. Kranach d. ä. 294.
v. Carnarven, Anna Sophia. I, 381. v. Dyk. 137.
v. Carondolet, J. I, 600. Holbein, J. der Sohn. 26.
Carpenter, General. I, 665. Kneller, G. 6.
Carpzov, Benedict. II, 321. Angeblich Rastrum, M. 1.
Carracci, Annibale, Eigenbildniss. I, 259. 81.
Carracci, Antonio. I, 259. Angeblich Carracci, Annibale. 4.

Carriera, Rosalba. I, 265. Carré, J. 1.
Carstens, Joh. Heinr. I, 524. Groeger, F. K. 1.
Casanova, Haiduck. II, 109. Merk, J. C. 1.
Casimir, König von Polen. II, 46. Liscewska, A. D. 12.
v. Castiglione, Balthasar. II, 488. Art des Sanzio. 25.
Cenci, Beatrice. II, 352. 851. Nach G. Reni. 34. 34a. 35.
— — II, 555. Sirani, Elisabetta. 7.
— — II, 827. Nach Zampieri. 18.
da Cento, Dondino. I, 65. Barbieri, Guercino. 85.
de Chabannes, Jacques. I, 608. Holbein, J. unb. 4.
Chambers, John. I, 600. Holbein, J. der Sohn. 27.
Champion de Cicé. II, 519. Schoener, F. G. A. 2.
Charlotte von Nassau, Herzogin de la Tremouille. I, 621. Honthorst, W. 25.
— — Königin von Preussen. II, 69. Macco, A. 1.
Charlotte Elisabeth, Herzogin von Orléans. II, 365. Rigaud, H. 3. 4.
Charlotte Felicitas, Herzogin von Modena. II, 142. Mischling. 3.
v. Chazot, J. F. E. II, 241. Pesne, A. 33.
Chevalier, Schatzmeister. I, 444. Fouquet, J. 1.
Chodowiecki, Daniel. I, 289. Collmann. 3.
— — und seine Frau. I, 512. Graff, A. 9. 10.
Christ, Professor. I, 554. Angeblich Hausmann, E. 1.
Christian, Herzog von Braunschweig. I, 381. v. Dyk. 138.
— — Sohn des Herzogs Ernst August von Braunschweig. I, 641. Joerry, U. 2.
Christian II. von Dänemark. I, 694. Kranach d. ä. 285. 286.
Christian IV. von Dänemark. I, 648. Jsacksen, P. F. 1.
— — II, 281. Porbus, unb. 2.
— — II, 814. Wuchters, A. 1.
— — und Gemalin. II, 73. v. Mander, K. 4. 5.
Christian VI. von Dänemark. II, 645. Tischbein, J. H. W. 24.
Christian, König von Dänemark. I, 765. Weidemann, Fr. W. 13.
Christian, Kronprinz von Dänemark und Gemalin. I, 459. Freit, A. 1. 2.
Christian III., Pfalzgraf bei Rhein und Gemalin. II, 834. Nach Ziesenis, J. G. 1. 2.
Christian I., Kurfürst von Sachsen. II, 765. Wehme, Z. 1. 2.
Christian, Herzog von Schleswig-Holstein-Glücksburg. I, 459. Freit, A. 3.
Christian II., Herzog von Zweibrücken. II, 140. Millot, H. 1.
Christian III., Herzog von Zweibrücken. II, 9. Laminée, P. 1.
— — II, 365. Rigaud, H. 5.
Christian August von Anhalt-Zerbst. II, 241. Pesne, A. 34.
Christian August, Herzog von Holstein-Gottorp. I, 317. Denner. 9.
Christian Ludwig, Herzog von Celle. I, 46. Baan. 1.
— — I, 489. Giesewell, B. 1.
Christiane, Fürstin zu Waldeck. II, 643. Tischbein, J. H. I. 63.
Christiane Amalie von Anhalt mit drei Kindern. II, 645. Tischbein, J. H. W. 25.
Christine von Schweden. I, 50. Bakhuysen. 3.
— — I, 441. Flink, G. 13.
— — I, 569. Heimbach, Ch. W. 1.
— — II, 185. Neer, E. 4.

Christoph, Markgraf von Baden. I, 526. Gruen, J. B. 24. 25.
— — I, 600. Holbein, J. der Sohn. 28.
— — und Familie. I, 525. Gruen, J. B. 10.
Christoph, Markgraf von Baden-Durlach. I, 663. Kisling. 1.
— — II, 754. Wasmuth, C. L. 1.
de Cicé, Champion. II, 519. Schoener, F. G. A. 2.
Cicogna und Frau. II, 276. da Ponte, L. 24. 25.
Clairon, Mademoiselle. II, 675. Vanloo, Ch. A. P. 15.
Clam-Gallas, Chr. Christoph. I, 110. Bergler. 11.
Clam-Gallas, Chr. Philipp. I, 110. Bergler. 10.
Clam-Gallas, Gräfin Josephine. I, 517. Grassi, J. 19.
Clara Eugenia Jsabella, Jnfantin. II, 446. Art des Rubens. 71.
Claudia, Gemalin Leopolds V. von Oestreich. II, 599. Sustermans, Just. 4.
Clemens XIII., Papst. I, 73. Batoni. 17.
Clemens August, Kurfürst von Köln. I, 322. Desmarées. 5.
— — I, 349. v. Douven, J. Fr. 4.
— — II, 409. Rotari, P. 11.
— — II, 657. Trevisani, Fr. 42.
Clemens Franz de Paula, Herzog von Bayern. I, 322. Desmarées. 6.
Clemens Wenceslaus, Kurfürst von Trier. I, 458. Fratrel, J. 3.
— — und Schwester. I, 425. Felix. 1. 2. 3.
Clodius, Christian August. I, 225. Calau. 1.
v. Cocceji, Justizminister und Gemalin. I, 421. Falbe, J. M. 1. 2.
Cochois, Tänzerin. II, 242. Pesne, A. 35. 36.
v. Colbert. I, 277. Champagne. 18.
Coleonea, Margherita. II, 727. Art des L. da Vinci. 18.
v. Coligny. II, 281. Porbus, unb. 3.
Colin, Bildhauer. I, 382. v. Dyk. 139.
Colonna, Vittoria. I, 428. Ferrari, G. 10.
Constantia, Königin von Polen. II, 432. Rubens. 325.
Constantin, Paulowitsch, Grossfürst von Russland. I, 311. Darbes. 8.
— — II, 9. Lampi d. j. 5.
Contarini, Francesco. I, 59. Barbarelli, Giorgione. 17.
Conti, Josepha. II, 586. Stieler, J. 7.
Coock, Salomon. II, 738. Vos, K. de. 3.
v. Copet, Frau. I, 382. v. Dyk. 140.
Coques, Gonz. und Familie. I, 293. 3. 4. 6.
Coreggio vgl. Allegri.
Cornaro, Catarina von Cypern. I, 234. Caliari, Paolo. 130.
— — I, 236. Angeblich Caliari, P. 12.
— — I, 512. Graff, A. 11.
Corrarius, Angelus. II, 373. Robusti, Tintoretto, J. 75.
Cosmus von Medicis I. I, 202. Bronzino. 13. 14. 15.
— — II, 684. Vasari, G. 14.
Cosmus von Medicis II. I, 203. Bronzino 16.
Cosmus von Medicis, Kardinal. I, 267. Nach Carrucci. 1.
v. Cossé Brissac, Herzog. I, 287. Clouet 4.

Cossiers, Jan, Eigenbildniss. I, 296. 2.
Coypel, Antoine, Eigenbildniss. I, 302. 4.
Crasso, Niccolò. II, 640. Tinelli, T. 1.
Crescentia, Fürstin von Oettingen-Wallerstein. II, 586. Stieler, J. 8.
Croll, Dichter. II, 333. Rembrandt. 61.
Cromwell, Oliver. II, 142. Moeller, A. 1.
v. Cronenburg, Gertrud. I, 477. Geldorp. 4.
v. Czernin, Gr. Humprecht. II, 538. Screta, K. S. 26.
v. Czernin, Gr. Rudolph. II, 9. Lampi d. ä. 2.
v. Czernin-Schönborn, Gräfin. II, 21. Lebrun, L. E. 4.
v. Czernitscheff, Zach., und Frau. II, 406. Roslin, A. 1. 2.
Dach, Simon. II, 778. Westphal, Ph. 2.
Damm, Tobias. II, 378. Rode, Chr. B. 33.
Dante. I, 552. Hartmann, F. 6.
Dapper. I, 397. Eekhout. 35.
Daxenberger, Regina. II, 586. Stieler, J. 9.
v. Dehn, Graf. II, 14. de Largillière, N. 4.
— — II, 365. Rigaud, H. 6.
Denis, Tänzerin. II, 242. Pesne, A. 37.
Denner, B., Eigenbildniss. I, 317. 10. 11.
— — Bildniss seines Vaters. I, 317. Denner, B. 12.
Denner, Jakob. I, 317. Denner, B. 13.
— — II, 775. v. d. Werff, A. 117.
Descartes, René. I, 574. v. Helmont, S. J. 9.
— — I, 574. v. d. Helst, B. 2.
Desjardin. II, 365. Rigaud, H. 2.
Desmarées, Eigenbildniss. I, 322. 12.
Dessau, Herzog von. I, 711. Krueger, Fr. 15.
Deuerlein, Joh. Hieron., Eigenbildniss. I, 323. 2.
Diana von Poitiers. II, 745. Vriendt, Fr. de. 44.
v. Dierické, General F. O. I, 473. Gebauer. 6.
Dietrich, Fürst von Anhalt. II, 48. Liscewski, G. F. R. 13.
Dietrich, dritter Sohn Leopolds von Anhalt. II, 242. Pesne, A. 38.
Dietrich, C. W. E. I, 512. Graff, A. 12.
— — Bildniss seiner Mutter. I, 334. 134.
Dietsch, Maria. II, 586. Stieler, J. 10.
v. Dipauli, A. A. II, 304. Psenner, A. 2.
v. Dobbe, Rutger. II, 367. Ring, L. d. ä. 1.
v. Dohm, C. W. I, 655. Kehrer, K. C. 1.
v. Dohna, Gräfin Maria. II, 834. Zimmermann, A. 10.
Donatello. II, 36. Angeblich Licinio, Giov. 2.
Doria, Andrea. II, 690. Vecellio, Tiz. 78.
Dorothea, zweite Gemalin des grossen Kurfürsten. I, 48. Baen. 3. 4.
— — I, 402. Elliger, unb. 1.
— — II, 627. Terwesten, A. d. ä. 12.
Dorothea, Herzogin von Kurland. I, 512. Graff, A. 13.
— — I, 517. Grassi, J. 14.

Dorothea, Herzogin von Kurland. II, 640. Tischbein, J. F. A. 4.
— — II, 646. Tischbein, unb. 7.
Dorothea, Herzogin von Sagan. II, 505. Scheffer, unb. 1.
Dorothea Sibylla von Liegnitz. II, 363. Riehl, A. 2.
Dorothea Susanna von Sachsen. I, 699. Schule des älteren Kranach. 20.
Dow, G., Eigenbildniss. I, 354. 71—80.
— — Bildniss seiner Mutter. I, 354. 80—82.
Dubuisson und seine Frau. II, 242. Pesne, A. 39. 40.
Duerer, A., Eigenbildniss. I, 364. 63—66. Nach ihm. I, 368. 15.
— — der Vater. I, 364. Duerer, A. 60—62.
Duerer, Joh. I, 364. Duerer, A. 67.
Dujardin, K., Eigenbildniss. I, 372. 15.
v. Dusson, Marquis. II, 14. de Largillière, N. 3.
v. Dyk, A., Eigenbildniss. I, 382. 141—147.
— — I, 550. Hannemann, A. 4.
— — II, 333. Rembrandt. 62.
— — Bildniss seiner Frau. I, 382. 148—150.
Eber, Paul. I, 702. Kranach d. j. 34.
Ebert, Johann Arnold. I, 225. Calau. 2.
Eckhoff. I, 512. Graff, A. 14.
Edgar, Graf von Ostfriesland. I, 707. Angeblich Kranach, unb. 4.
Eduard VI. von England, als Kind. I, 600. Holbein, J. der Sohn. 29.
Eduard, Prinz v. d. Pfalz. I, 639. Jansens, Abr. 17.
— — II, 123. Mierevelt, M. J. 6.
— — II, 89. Maubuisson. 2.
Eekhout, Familie. I, 397. Eekhout. 36.
v. Egmont, Graf. II, 626. Terburg, G. 37.
Eich, J. F., Eigenbildniss. I, 399. 1.
Eilenau, Christine. I, 695. Kranach d. ä. 296.
Elberfeld, Heinr. II, 639. Tillemans, P. 1.
Eleonore, Gemalin des Herzogs Cosmus II. I, 203. Bronzino. 17.
Eleonore Magdalena Theresia, Gemalin Kaiser Leopolds I. II, 121. Michel, J. J. 2.
Eliland. II, 798. Art des Wohlgemuth. 16.
Elisabeth, erste Gemalin Maximilians I. von Deutschland. I, 209. Brucker. 1.
Elisabeth, Gemalin Friedrichs V. von der Pfalz. I, 616. Honthorst, G. 34.
— — I, 620. Honthorst, W. 5—8. 10.
— — II, 123. Mierevelt, M. J. 4. 5.
Elisabeth I. von Russland. I, 250. Caravac. 1.
— — I, 311. Darbes. 9.
Elisabeth, Gemalin des Herzogs Friedrich II. von Sachsen. I, 702. Kranach d. j. 85.
Elisabeth, Prinzessin von Sachsen. II, 409. Rotari, P. 12.
Elisabeth, Königin von Spanien. II, 432. Rubens. 326. 327.
— — II, 701. Velasquez, D. 11.
Elisabeth Alexiewna, Grossfürstin von Russland. II, 9. Lampi d. j. 6.
— — I, 312. Dawe. 2.
Elisabeth Auguste, Kurfürstin von Bayern. I, 322. Desmarées. 7.
Elisabeth Christine, Gemalin Kaiser Karls VI. von Deutschland. I, 317. Denner. 14.

Elisabeth Christine, Gemalin Friedrichs II. von Preussen. I, 512. Graff, A. 15.
— — II, 242. Pesne, A. 41.
— — II, 640. Tischbein, J. F. A. 5.
Elisabeth Henriette, Gem. Friedr. I. v. Preuss. II, 765. Weidemann, Fr. W. 5.
Elisabeth Karoline von Lothringen. II, 365. Rigaud, H. 7.
Elisabeth Ludovica, Gem. Friedrich Wilhelms IV. v. Preussen. I, 473. Gebauer. 7. 8.
— — II, 586. Stieler, J. 11.
— — II, 749. Wach, K. W. 14.
Elisabeth Sophie von Anspach. II, 364. Riehl, A. 3.
v. Ellen, Moritz. I, 600. Holbein, J. der Sohn. 30.
Ellenborough, Janthe. II, 586. Stieler, J. 12.
Emilie von Solms, Fürstin von Nassau-Oranien. I, 382. v. Dyk. 151.
Engel, J. J. I, 289. Collmann. 4.
— — I, 512. Graff, A. 17.
Engelbrechtsen, Martin. I, 382. v. Dyk. 152.
— — I, 393. Nach A. v. Dyk. 18.
v. Enzenberg, Gr. Franz. I, 667. Knoller, M. 7.
Erasmus von Rotterdam. I, 364. 365. Duerer, A. 68. 69.
— — I, 600. Holbein, J. der Sohn. 31—33.
— — I, 606. Art des J. Holbein des Sohnes. 5. 6.
— — I, 695. Kranach d. ä. 297—299.
— — II, 236. Pencz, G. 21. 22.
v. Erdmannsdorf. II, 640. Tischbein, J. F. A. 6.
Erizzo, Fr. II, 595. Strozzi, B. 29.
v. Erlach mit Frau und Kind. II, 242. Pesne, A. 42.
Ernst, Erzbischof von Köln. I, 3. Achen. 39.
Ernst, Erzherzog von Oesterreich. II, 700. v. Veen, Oct. 45.
Ernst, Bischof von Passau. I, 82. Beham, B. 18.
Ernst August, Herzog von Braunschweig, als Prinz. I, 641. Joerry, U. 1.
Ernst August, Kurfürst von Hannover. II, 325. Reichmann, G. F. 4.
— — II, 670. Vaillant, Jacques. 15. 16.
Ernst August, König von Hannover. I, 711. Krueger, Fr. 9—12.
Ernst August Constantin, Herzog von Sachsen-Weimar. II, 49. Loeber, J. F. 1.
Erskine, Jane. II, 586. Stieler, J. 13.
Eschenburg, J. J. II, 766. Weitsch, Fr. G. 12.
v. Essen, Elisabeth. I, 355. Dow, G. 83.
v. Este, Jsabella. II, 690. Vecellio, Tiz. 82.
v. Este, Prinzessin. I, 382. v. Dyk. 153.
v. Esterhazy. I, 654. Kaufmann, A. 17.
v. Esterhazy, Maria. II, 21. Lebrun, L. E. 5.
v. Ettmüller. I, 626. Angeblich Hoyer. 1.
Eugen, Fürst von Anhalt. II, 48. Liscewski, G. F. R. 14.
Eugen, vierter Sohn Leopolds von Anhalt. II, 242. Pesne, A. 43.
Eugen, Prinz von Savoyen. II, 121. Michel, J. J. 3. 4.
v. Eyck, Familie. I, 382. v. Dyk. 154.
Falieri, Marino. II, 373. Robusti, Tintoretto J. 76.

v. Falkenburg, Gr. Familie. II, 600. Suterman, L. L. 11.
Fauten von Monsperg. I, 464. Fyoll, K. 2.
Feder, J. G. H. II, 643. Tischbein, J. H. I. 59.
Feistenberger, S. B., Eigenbildniss. I, 424. 2.
Fénélon. II, 733. Vivien, Jos. 2.
Ferdinand, Sohn Albrechts V. von Bayern. I, 3. Achen. 41.
Ferdinand, Herzog von Braunschweig. II, 843. Batoni, P. G. 19a.
— — II, 833. Ziesenis, J. G. 3.
Ferdinand III., Kaiser von Deutschland. I, 126. Block, Benj. 1.
— — II, 432. Rubens. 328.
Ferdinand, Erzbischof von Köln. I, 3. Achen. 40.
Ferdinand I., Sohn Philipps I. von Spanien. I, 528. Gruenewald, Math. 38.
Ferdinand, Bruder Philipps IV. von Spanien. I, 382. v. Dyk. 155.
— — II, 703. Art des Velasquez. 1.
Ferdinand, Jnfant von Spanien. II, 432. Rubens. 329—333.
Ferdinand Albrecht, Herz. v. Braunschweig u. Gemalin. I, 400. Eichler, J. 1. 2.
Ferdinand Karl, Erzherzog von Tirol. II, 599. Sustermans, Just. 3.
Ferdinand Maria, Kurfürst von Bayern. I, 322. Desmarées. 8.
— — II, 135. Mignard, Paul. 1.
— — II, 733. Vivien, Jos. 3. 4.
— — und Gemalin. II, 828. Zanchi, A. 2.
Ferdinandus rex, aetatis 17. II, 498. Angeblich Schaeuffelein. 2.
Ferronière, la belle. II, 726. Nach L. da Vinci. 4.
Fiamingo, Bildhauer. I, 119. Blanchard, J. 4.
— — I, 382. v. Dyk. 156.
Fiedler, J. C. Eigenbildniss und Bildniss seines Vaters. I, 432. 8—10.
Finck, Maler, und Frau. I, 251. Caris. 1. 2.
Fischer, Nath. II, 519. Schoener, F. G. A. 3.
Flammerding, Familie. I, 652. Kamerarius. 1.
Flink, Govaert und Frau. II, 333. Rembrandt. 63. 64.
Florenzi, Marianne. II, 586. Stieler, J. 14.
de Fois, Gaston. I, 59. Barbarelli, Giorgione. 18.
Forman, Helena. II, 434. Rubens. 355—362.
Fornarina, la. II, 487. Nach Sanzio. 70. 71.
Forster, Frobenius. I, 655. Angeblich Kaufmann, A. 1.
Fortunata. II, 495. Schadow, W. v. 29.
v. Fouqué, General: II, 242. Pesne, A. 44. 45.
v. Francavilla, Prinz. I, 473. Gaulli, G. B. 2.
Francesco von Medici. I, 141. Bombelli, Seb. 2.
Franchoys, P., Eigenbildniss. I, 447. 1.
Franck, Const., Eigenbildniss. I, 448. 3.
Franck, Apotheker. II, 783. Wiesz, A. 1.
Frank, Sebastian. II, 442. Nach Rubens. 49.
Franz I., Kaiser von Deutschland, Gemal der Maria Theresia. I, 312. Dathan. 2.
— — I, 670. Kobler, J. B. 1.
— — II, 14. de Largillière, N. 5.
— — II, 90. Maulbertsch. 1.

Franz I., Kaiser v. Deutschland, Gemal der Maria Theresia. II, 120. v. Meytens, M. 2.
— — II, 177. Nattier, J. M. 1.
Franz I., König von Frankreich. I, 605. Nach Holbein, J. dem Sohne. 2.
— — II, 93. Mazzuola, Fr. 37.
— — II, 775. v. d. Werff, A. 118.
Franz Ludwig, Prinz von der Pfalz. I, 623. Hopfer, W. L. 1.
v. Frauenburg, A. II, 522. Schoepfer, Joh. 2.
v. Frentz. I, 477. Geldorp. 5.
Friederike, Herzogin von Anhalt. I, 712. Kuegelgen, G. v. 11.
Friederike, Prinzessin v. Meklenburg-Strelitz. II, 645. Tischbein, J. H. W. 26.
— — II, 766. Weitsch, Fr. G. 8.
Friederike Luise, zweite Gemalin Fried. Wilh. II. v. Preuss. I, 512. Graff, A. 18.
Friederike Sophie Wilhelmine von Oranien. I, 535. Haag, T. Ph. C. 1.
— — II, 46. Liscewska, A. R. 1.
— — II, 242. Pesne, A. 56.
Friedrich, Fürst von Anhalt. II, 48. Liscewski, G. F. R. 15.
Friedrich, Markgraf von Baireuth. II, 243. Pesne, A. 63.
Friedrich IV., Herzog in Bayern. II, 490. Savery, R. 17.
Friedrich V. von Dänemark als Kronprinz. I, 137. Boerner. 1.
Friedrich IV. von Gotha-Altenburg. I, 517. Grassi, J. 16.
Friedrich I., Landgraf von Hessen-Kassel. II, 765. Weidemann, Fr. W. 14.
Friedrich, Erbprinz von Hessen-Kassel. 1734. II, 316. Quiter, M. 1.
Friedrich II., Landgraf von Hessen und Gemalin. II, 643. Tischbein, J. H. I. 65. 66. 68.
Friedrich IV., Markgr. v. Hohenzollern u. Familie. II, 796. Ang. Wohlgemuth. 1.
Friedrich I., Kurfürst von der Pfalz. I, 82. Beham, Barth. 19.
Friedrich II. von der Pfalz. I, 82. Beham, Barth. 20.
Friedrich IV., Kurfürst von der Pfalz. I, 600. Holbein, J. der Sohn. 34.
— — I, 477. Geldorp. 6.
Friedrich V. von der Pfalz, König von Böhmen. I, 76. Beeldemaker, Fr. 1.
— — I, 616. Honthorst, G. 33.
— — I, 619. Honthorst, W. 3—5. 9.
— — I, 621. Angeblich W. Honthorst. 1.
— — I, 719. Kurz, J. 9.
— — II, 123. Mierevelt, M. J. 2. 3.
— — II, 157. de Moor, K. 2.
Friedrich, Herzog von der Pfalz. II, 123. Mierevelt, M. J. 8.
Friedrich I. von Preussen. I, 287. Clerck. 1.
— — II, 242. Pesne, A. 46—48.
— — II, 380. Romandon, G. 7—9.
— — und Frauen. II, 765. Weidemann, Fr. W. 1—8. 13.
— — II, 775. v. d. Werff, A. 119—121.
Friedrich II. von Preussen, als Kronprinz. II, 106. Mengs, A. R. 33.
Friedrich II., König von Preussen. I, 306. Cuningham. 1. 2.
— — I, 310. Darbes. 1.
— — I, 458. Franke, J. H. Chr. 1.
— — II, 242. Pesne, A. 56—61.

Friedrich II., König von Preussen. II, 378. Rode, Chr. B. 34. 35.
Friedrich III. d. Weise, Kurf. v. Sachsen. I, 689. 692. Kranach d. ä. 170. 227—241.
— — I, 699. Schule des älteren Kranach. 21. 22.
— — I, 704. Angeblich Kranach d. j. 7.
— — I, 705. 706. Kranach, unb. 34. 60.
— — I, 708. Schule der Kranach. 15.
— — II, 83. Angeblich Marchand. 1.
Friedrich, Herzog von Würtemberg. II, 532. v. Schuppen, J. 1.
Friedrich Adolph von Meklenburg-Strelitz. I, 517. Grassi, J. 15.
Friedrich Albrecht von Anhalt-Bernburg. I, 505. Gottlob, E. 4.
Friedrich August, Prinz von Braunschweig. II, 316. Quiter, M. 2.
— — II, 400. Roos, Th. 2.
Friedrich August, Herzog von Holstein-Gottorp. I, 648. Juncker, J. 1.
Friedrich August, Prinz von Oldenburg. II, 643. Tischbein, J. H. I. 60.
Friedrich August I., König v. Polen u. Kurf. v. Sachsen. II, 554. Ang. Silvestre, L. 1.
Friedrich August III. von Sachsen. I, 266. Carriera, Rosalba. 1.
— — I, 513. Graff, A. 19. 20. 21.
— — II, 736. Vogelstein, K. C. 1.
— — II, 765. Weidemann, Fr. W. 12.
Friedrich August, Herzog von Sachsen-Eisenach. II, 187. Netscher, C. 1.
Friedrich Christian von Sachsen. II, 408. Rotari, P. 8.
Friedrich Heinrich, Prinz von Oranien. I, 620. Honthorst, W. 11. 13.
— — und seine Gemalin. I, 394. Schule des v. Dyk. 16.
Friedrich Heinrich Karl, Bruder Friedrich Wilhelms III. von Preussen. I, 270. Catel. 2.
— — II, 319. v. Ramdohr, F. W. B. 1.
Friedrich Hermann Otto, Fürst v. Hohenzollern-Hech. II, 541. Seele, J. B. 5.
Friedrich Karl Joseph v. Erthal, Kurfürst von Mainz. I, 462. Fueger, Fr. H. 11.
Friedrich Ludwig, Prinz von Preussen. II, 495. v. Schadow, W. 30.
Friedrich Ludwig, Prinz von Wales. II, 60. Lueders, D. 4.
Friedrich Michael von Zweibrücken. I, 322. Desmarées. 9.
Friedrich Wilhelm, d. gr. Kurf. v. Brandenb., als Kurprinz. II, 176. Nason, P. 1.
— — als Kurfürst. I, 48. Baen. 2.
— — I, 141. Bombelli, Seb. 1.
— — I, 307. Czwiczeck. 1.
— — I, 441. Flink, G. 14.
— — I, 550. Hannemann, A. 5.
— — I, 619. Honthorst, W. 1.
— — II, 25. Leigebe, G. 1.
— — und Gemalin. II, 670. Vaillant, Jacques. 9—12.
— — und Gemalin. II, 766. Weitsch, Fr. G. 7.
Friedrich Wilhelm, Fürstbischof von Hildesheim. II, 48. Liscewski, G. F. R. 16.
Friedrich Wilhelm I., König von Preussen. II, 242. Pesne, A. 49—55.
— — II, 381. Romandon, G. 12. 13.
— — II, 553. Silvestre, L. 5. 6.
— — II, 670. Vaillant, Jacques. 14.
— — als David. II, 523. Schoonjans, A. 13.

Friedrich Wilhelm I., König v. Preuss., u. Gemalin. II, 765. Weidemann. 9—11.
Friedrich Wilhelm II. von Preussen. I, 341. Doeppler, G. 1.
— — I, 461. Frisch, J. Chr. 10.
— — I, 513. Graff, A. 22. 23.
— — II, 46. Liscewska, A. D. 8.
— — Allegorie. II, 90. Maulbertsch. 3.
Friedrich Wilhelm III. von Preussen. I, 80. Begas. 19.
— — I, 473. Gebauer. 10. 11.
— — I, 484. Gérard, F. 3.
— — I, 517. Grassi, J. 17.
— — I, 711. Krueger, Fr. 1—3.
— — II, 18. Lawrence. 1.
Friedrich Wilhelm IV. von Preussen, als Kronprinz. II, 100. Meister, S. 5.
— — I, 484. Gérard, Fr. 4.
— — als König. I, 473. Gebauer. 12.
— — I, 711. Krueger, Fr. 4—6.
Frisch, J. L. I, 461. Frisch, J. Chr. 7.
v. Frundsberg, Georg. I, 600. Holbein, J. d. Sohn. 35.
v. Fuchs, P. II, 765. Weidemann, Fr. W. 16.
Fürleger. I, 365. Duerer, A. 70—72.
Fugger, Jakob. I, 365. Duerer, A. 73.
— — I, 714. Kulmbach, J. v. 22.
Fugger, Raimund. I, 272. Catena. 4.
Fugger, Graf, und seine Kinder. I, 600. Holbein, J. d. Sohn. 36. 37.
Gabrielle, Giov. I, 259. Carracci, Annibale. 82.
Gaertner, C. C. I, 225. Calau. 3.
v. Gail, A. II, 281. Porbus, unb. 4.
Gailer, Dr. Joh. I, 221. Burgkmair. 46.
Gaill, Phil. Jakob. I, 477. Geldorp. 7.
Galilei. II, 358. Ribera, J. Spagnoletto. 82.
Gallus, Johannes und seine Gattin. II, 156. de Moor, A. 2. 3.
de Gelder, A., Eigenbildniss. I, 476. 17.
Geldern, Herzog von. II, 333. Rembrandt. 65.
Gelenius, Aeg. I, 659. Kessler, Fr. 1.
Gelfing, Familie. II, 113. Metzu, G. 2.
Gellert, C. F. I, 513. Graff, A. 24.
— — I, 578. Hempel. 1.
Georg III., Fürst von Anhalt. I, 702. Kranach d. j. 95.
Georg, Markgraf von Brandenburg. I, 694. Kranach d. ä. 276.
Georg I. von England. I, 665. Kneller, G. 7—9.
— — II, 65. Maas, N. J. 2.
Georg II. von England. II, 451. Rusca, C. F. 1.
— — und Gemalin. II, 798. 799. Worsdale, J. 1. 2.
Georg III. von England. II, 319. Ramberg, J. H. 2.
— — und Gemalin. I, 470. Gainsborough, Th. 1.
— — und Gemalin. II, 778. West, B. 4. 5.
Georg IV., als Prinz von Wales. II, 778. West, B. 6.

Georg IV., König von England. I, 74. Bauer, unb. 1.
— — II, 18. Lawrence. 2. 3.
Georg, Kronprinz von Hannover. I, 711. Krueger, Fr. 13. 14.
Georg, Herzog von Kalenberg. II, 325. Reichmann, G. Fr. 3.
Georg der Bärtige von Sachsen. I, 687. 694. Kranach d. ä. 158. 268. 269.
— — I, 702. Kranach d. j. 92.
Georg Albrecht, Herzog v. Sachsen-Weissenfels. II, 243. Pesne, A. 64.
Georg Albrecht, Heermeister von Sonnenburg. II, 364. Riehl, A. 4.
Georg Friedrich, Markgraf von Anspach. I, 702. Kranach d. j. 96.
— — II, 364. Riehl, A. 5.
Georg Joseph, Herzog von Radziwil. I, 667. Kneller, unb. 2.
Georg Ludwig, Herzog von Holstein. I, 317. Denner. 15.
— — und Gemalin. II, 557. Smissen, D. 1. 2.
Gienger, Hans. II, 830. Zeitblom, B. 7.
Giesela Agnes, Fürstin von Anhalt. II, 48. Liscewski, G. F. R. 17—19.
— — II, 243. Pesne, A. 65.
Giordano, Luca, Eigenbildniss und Bildniss seines Vaters. I, 495. 110. 111.
Giorgione vgl. Barbarelli.
v. Gleichen, Gräfin. I, 141. Bombelli, Seb. 3.
Gleim. I, 655. Kehrer, K. C. 2.
Gluck. I, 374. Duplessis, J. S. 1.
— — II, 15. Schule des Largillière. 1.
— — II, 246. Peters, A. 5.
v. Gneisenau, A. N. I, 474. Gebauer. 13.
Godsalve, Thomas und John. I, 600. Holbein, J. der Sohn. 38.
v. Goeckingk, L. F. G. I, 655. Kehrer, K. C. 3.
Goesweyn, Nic. und Frau. II, 593. Strauch, G. 3. 4.
v. Goethe, J. W. II, 90. May, G. O. 1.
— — II, 586. Stieler, J. 15.
Goetze, G. C. II, 563. Soeffer, E. S. 1.
Gomez, D. Ruy. II, 123. Mierevelt, M. J. 13.
Gonzaga, Anna Katharina. II, 690. Vecellio, Tiz. 74.
Gonzaga, Paola, von Mantua. I, 61. Angeblich Barbarelli. 5.
Gossaert, gen. Mabuse. I, 564. Heemsen, K. 17.
v. Gotter, Graf. I, 421. Angeblich Falbe, J. 1.
— — II, 78. v. Manyoki, A. 1.
v. Gotter, G. A. und seine Nichte. II, 243. Pesne, A. 66.
Graff, A., Eigenbildniss. I, 513. 25—31.
de Granger, Th. II, 532. v. Schuppen, J. 2.
Grassi, J., Eigenbildniss. I, 517. 18.
Gregor XIV., Papst. I, 73. Angeblich Batoni. 1.
Grimani, Ottav. II, 35. Licinio, Bern. 2.
Grimani, Admiral. II, 690. Vecellio, Tiz. 80.
Groeger, Fr. K., Eigenbildniss. I, 524. 2.
Grooft, Bildhauer. I, 625. Horemans, P. 3.
Grotius, Hugo. II, 433. Rubens. 334.
— — und Frau. II, 333. Rembrandt. 66. 67.

Grotius, Hugo, und Frau. II, 739. Vos, K. de. 4.
— — Bildniss seiner Frau. II, 321. v. Ravesteyn, A. 1.
Gruen, Milo. II, 70. Machek, A. 2.
Grund, Norb. II, 815. Wutky, M. 2.
Guicciardini. I, 266. Carrucci. 8.
v. Gumppenberg, Friederike. II, 586. Stieler, J. 16.
Gustav, Erbprinz von Anhalt. II, 243. Pesne, A. 67. 68.
Gustav III. von Schweden, als Kronprinz. II, 505. Scheffler, F. A. 1.
Gustav Adolph von Schweden. I, 382. v. Dyk. 157.
— — I, 630. Hugard. 1.
— — II, 123. Mierevelt, M. J. 9.
— — II, 321. v. Ravesteyn, J. 3.
— — II, 362. Angeblich Richter, Chr. 1.
Gustav Samuel, Herzog von Zweibrücken. II, 140. Millot, H. 2.
Gustav Samuel Leopold, Pfalzgraf. II, 141. Millot, H. 3.
Gyzen, Georg. I, 600. Holbein, J. der Sohn. 39.
Haenel von Cronenthall. I, 513. Graff, A. 33.
Hagen, P. und Frau. II, 787. Art des J. Willinges. 2.
v. Hagn, Charlotte. II, 586. Stieler, J. 17.
v. Haller. II, 753. Walch, Joh. 1.
Haller v. Hallerstein. II, 593. Strauch, L. 1.
Hals, Frans. I, 293. Coques. 6.
Hamilton, Lady. II, 645. Tischbein, J. H. W. 27.
Hans Jürge, Prinz von Anhalt. I, 458. Franke, Phil. 1.
Haquenay und Familie. II, 524. Schoreel, J. 13.
v. Hardenberg, Julie, Gräfin. II, 646. Tischbein, unb. 10.
Hardenrath, Joh. und Frau. I, 477. Geldorp. 8.
Harper, Joh. und Frau. II, 243. Pesne, A. 69.
v. Harrach, Graf A. R. II, 567. Solimena. 51.
v. Harrach, Graf Alois. I, 716. Kupetzky, J. 8.
v. Harrach, Graf Ernst Adalbert. I, 99. Berettini. 49.
v. Harrach, Graf Herzan. II, 86. Maron, A. 9.
v. Harrach, weibliches Brustbild. II, 594. Strobel, M. 1.
Harwey, Lady. II, 190. Netscher, G. 47.
Hassen, Martin. II, 551. Siebenhaar, M. A. 1.
v. Haunold, J. S. I, 399. Eibelwisser. 1.
d'Hauron, René. II, 243. Pesne, A. 70.
Hay, Fräulein. I, 665. Kneller, G. 10.
Haydn, Jos. II, 539. Seehas, Chr. L. 5.
Hedwig Elisabeth, Prinzessin von Kurland. II, 646. Tischbein, unb. 9.
Hedwig Elisabeth Charlotte, Prinzessin von Holstein-Gottorp. I, 648. Juncker, J. 2.
Hegel, Fr. II, 513. Schlesinger, Jak. 7.
Heidene vgl. Kobrink.
v. Heimbach, Peter, und Frau. I, 212. Bruyn, Barth. 35. 36.
v. Heimhausen, Graf. I, 73. Batoni. 24.
Heinrich II., deutscher Kaiser. I, 221. Burgkmair. 41.
— — I, 714. Angeblich v. Kulmbach, J. 2.

Heinrich VIII. von England. I, 25. Amberger. 17.
— — I, 600. Holbein, J. der Sohn. 40.
— — I, 706. Kranach, unb. 64.
— — I, 605. Nach Holbein, J. dem Sohne. 4.
Heinrich II. von Frankreich. I, 287. Clouet. 1.
Heinrich IV. von Frankreich. I, 477. Geldorp. 9.
— — II, 278. Porbus, Fr. d. j. 1. 2.
— — II, 433. Rubens. 335.
Heinrich, Prinz von Oranien. I, 382. v. Dyk. 158.
Heinrich, Prinz v. Preussen (Bruder Fried. II.) u. Gemalin. II, 675. Vanloo, 12. 13.
Heinrich XIII. von Reuss. I, 609. Holl, J. 1.
Heinrich der Fromme, Herzog von Sachsen. I, 694. Kranach d. ä. 270.
Heinrich, Herzog von Sachsen. II, 269. Poizinger. 3.
Heinrich, Markgraf von Schwedt. II, 243. Pesne, A. 71.
Heinrich Friedrich, Prinz von Oranien, mit Gemalin. I, 48. Baen. 1.
Heinse, Wilh. I, 399. Eich, J. Fr. 2.
Heinsius. II, 107. Merck, J. C. 1.
v. Heister, Gr. Gottfr. I, 667. Knoller, M. 8.
— — II, 666. Unterberger, Franz. 3.
Helene, Herzogin von Bayern. II, 498. Schaeuffelein. 43.
Helene Paulowna von Meklenburg. II, 10. Lampi d. j. 7.
v. d. Helst, Barth., Eigenbildniss. I, 574. 4. 5.
Hemmerlein, Jos. I, 679. Krafft, Barb. 2.
Henrici, J. J. K., Eigenbildniss. I, 578. 1.
Henriette von Anhalt. II, 48. Liscewski, G. F. R. 21.
Henriette, Prinzessin von der Pfalz. II, 108. Merck, J. C. 4.
Henriette Adelheid, Kurfürstin von Bayern. II, 136. Mignard, Paul. 2.
Henriette Charlotte, Aebtissin zu Herford. II, 48. Liscewski, G. F. R. 22.
Henriette Katharina, Prinzessin von Oranien. I, 394. Schule des v. Dyk. 17.
— — I, 620. Honthorst, W. 12. 14. 21.
Henriette Marie von England. I, 382. v. Dyk. 159—162.
— — I, 393. Nach v. Dyk. 19.
— — I, 665. Kneller, G. 11.
— — II, 583. Steenwyk, H. d. j. 14.
Henriette Marie Josepha von Hannover als Kind. II, 142. Mischling. 4.
Henriette Wilhelmine von Anhalt-Dessau. II, 243. Pesne, A. 72.
v. Herder, J. G. I, 513. Graff, A. 34.
Hergers, Katharina. II, 100. Meermann, H. 1.
Herlen, Fr. mit vier Söhnen. I, 580. 10.
Hermann, Fürst von Hohenzollern-Hechingen. II, 541. Seele, J. B. 6.
Hermann, C. G. I, 513. Graff, A. 35.
Herrmann. II, 122. Mielich, J. 4.
Herz, Henriette. I, 513. Graff, A. 36.
v. Herzberg. I, 289. Collmann. 5.
Hillmayr, Anna. II, 586. Stieler, J. 18.
Hinze, C. J. W. I, 570. Heinsius, J. E. 2.
Hittorp, Gottfried, und Frau. I, 212. Bruyn, Barth. 37. 38.

Hofer, Andr. II, 832. Zeni, D. 1.
Hoffmeister, Kapellmeister. II, 539. Seehas, Chr. L. 6.
v. Hohenzollern, Graf Anton, Domprobst. I, 322. Desmarées. 10.
Holbein, J. der Sohn, Eigenbildniss und Familie. I, 600. 601. 41. 42.
v. Holnstein, Karoline, Gr. II, 586. Stieler, J. 19.
v. Holzbacher, A. II, 90. Maulbertsch. 5.
Holzschuher, Hieron. I, 365. Duerer, A. 74.
Holzschuher. I, 594. Hoffmann, Joh. 2.
Honthorst, Geraert. I, 293. Coques. 6.
v. Hoorn, Graf. II, 626. Terburg, G. 36. 37.
Horemans, P., Eigenbildniss. I, 625. 4.
v. Horn, Kornelis. II, 156. de Moor, A. 4.
Horn, Geheimerath. I, 80. Begas, K. 20.
Houbraken. I, 594. Hoet, G. 29.
Hoyer, D., Eigenbildniss. I, 626. 4.
Huber, Mich. I, 505. Gottlob, E. 6.
v. d. Hude, Heinr. I, 524. Groeger, Fr. K. 3.
v. d. Hude, Heinr. Bern. I, 630. v. d. Hude, J. M. 1.
v. Huegen. II, 745. Vriendt, Fr. de. 45.
Hughes, Admiral. II, 354. Reynolds, J. 3.
v. Humboldt, Alex. II, 766. Weitsch, Fr. G. 13. 28.
v. Humboldt, Adelheid und Gabriele. II, 508. Schick, G. 10.
v. Humboldt, Frau Karoline. II, 508. Schick, G. 8. 9.
v. Humbracht. I, 464. Fyoll, K. 2.
Hunnius, Nic. I, 666. Kneller, J. Z. 1.
Huth, Kaufmann. I, 716. Kupetzky, J. 9.
v. Hutten, Fürst-Bischof. I, 716. Kupetzky, J. 10. 11.
v. Hutten, Familie. I, 574. v. d. Helst, B. 6.
Huyghens, Familie. I, 601. Holbein, J. der Sohn. 43.
Huysens, Kaufmann. I, 723. Kuyp, J. G. 6.
v. Jabach, Everhard, und Ehefrau. I, 477. Geldorp. 10. 11.
— — und Familie. II, 20. Lebrun. 30.
v. Jabach. I, 383. v. Dyk. 163.
Jakob I. von England. I, 394. Schule des v. Dyk. 18.
Jakob II. von England und Gemalin. II, 790. Wissing, W. 3. 4.
Jakob VII. (?) von Schottland. I, 601. Holbein, J. der Sohn. 44.
Jacobi, Friedrich. I, 399. Eich, J. Fr. 3.
Jacobi, J. G. I, 225. Calau. 4.
Jerusalem, J. F. W. II, 766. Weitsch, Fr. G. 13.
Jffland. I, 307. Dähling. 3.
— — I, 513. Graff, A. 37.
Jmhoeff, Marten. I, 212. Bruyn, Barth. 39.
v. Jmhoff, Geh. Rath. II, 775. v. d. Werff, A. 124.
Jmmermann. II, 495. v. Schadow, W. 31.
v. Jngenheim, Gräfin. I, 513. Graff, A. 38.
Joachim II. von Brandenburg. I, 140. Bollaert. 1.
— — I, 702. Kranach d. j. 97.

Joachim Ernst, Fürst von Anhalt. I, 708. Schule der Kranach. 19.
Joerry, Ulrich. I, 672. Koerner, P. 1.
Johann, Markgraf von Küstrin. I, 702. Kranach d. j. 98.
Johann von Leyden. I, 675. Koppers, unb. 1.
Johann VII., Bischof von Meissen. I, 527. Gruenewald, Math. 21.
Johann, Graf von Nassau. I, 383. v. Dyk. 165.
Johann, Bischof zu Regensburg. I, 82. Beham, Barth. 21.
— — I, 606. Art des J. Holbein, des Sohnes. 7.
Johann, Pfalzgraf bei Rhein, Administrator. I, 83. Beheim. 1.
Johann I. der Beständige von Sachsen. I, 527. Gruenewald, Math. 34.
— — I, 692. 693. Kranach d. ä. 227. 242—249.
— — I, 698. Nach Kranach d. ä. 1.
— — I, 700. Schule des älteren Kranach. 23.
— — I, 704. Angeblich Kranach d. j. 8.
— — I, 706. Kranach, unb. 61.
Johann, Herzog von Schleswig-Holstein-Gottorp. I, 593. Hoerup. 2.
Johann Ernst, Halbbruder Johann Friedrichs des Grossmüthigen. I, 688. Kranach d. ä. 163.
Johann Ernst d. ä., Herzog von Sachsen. II, 362. Richter, Chr. 4.
Johann Ernst, Herzog von Sachsen. II, 362. Richter, Chr. 7.
Johann Ernst von Sachsen-Eisenach. I, 541. Hals, Fr. 6.
Johann Friedrich, Markgraf von Anspach. II, 191. Netscher, unb. 3.
Johann Friedrich, Herzog von Hannover. I, 550. Hannemann, A. 8. 9.
Johann Friedrich I. der Grossmüthige von Sachsen. I, 651. Angeblich v. Kalba, J. 1.
— — I, 688. Kranach d. ä. 163. 164.
— — I, 691. Kranach d. ä. 225.
— — I, 692. 693. Kranach d. ä. 227. 250—264.
— — I, 698. Nach Kranach d. ä. 2.
— — I, 702. Kranach d. j. 33.
— — I, 704. Angeblich Kranach d. j. 9.
— — II, 690. Vecellio, Tiz. 81.
Johann Friedrich II. oder der Mittlere von Sachsen. I, 688. Kranach d. ä. 164.
— — I, 702. Kranach d. j. 83.
— — I, 708. Schule des Kranach. 16.
Johann Friedrich der jüngere von Sachsen. I, 668. Kranach d. ä. 164.
— — seine Kinder. I, 609. Holben, H. 1.
Johann Georg II. von Anhalt. I, 550. Hannemann, A. 10.
— — und Familie. II, 558. Snaphaan, A. 1. 4.
Johann Georg, Prinz von Anhalt. II, 48. Liscewski, G. F. R. 20.
Johann Georg I. von Sachsen-Weimar. II, 362. Richter, Chr. 11. 12.
Johann Georg, Kurfürst von Sachsen. I, 708. Schule der Kranach. 17.
Johann Joachim, Fürst von Anhalt. I, 694. Kranach d. ä. 283.
Johann Moritz, Fürst von Nassau-Siegen. I, 46. Baan. 2.
Johann Sigismund, Kurfürst von Brandenburg. I, 589. Hirte, M. K. 1.
— — II, 281. Porbus, unb. 6.
Johann Sobieski, König von Polen. II, 46. Liscewska, A. D. 13.
Johann Wilhelm, Prinz von Oranien. I, 383. v. Dyk. 164.
Johann Wilhelm, Kurfürst von der Pfalz. I, 92. Bellucci. 17.

Johann Wilhelm, Kurfürst von der Pfalz. I, 350. v. Douven, J. Fr. 5. 6. 7.
— — II, 523. Schoonjans, A. 14.
— — und Gemalin. II, 774. 775. v. d. Werff, A. 95. 122. 123.
Johann Wilhelm von Sachsen-Eisenach. I, 665. Kneller, G. 12.
Johann Wilhelm, Herzog von Sachsen-Weimar. I, 699. Schule d. ä. Kranach. 19.
Johann Wilhelm, Prinz von Sachsen. I, 688. Kranach d. ä. 164.
Johanna v. Arragonien, Gem. des Asc. Colonna. II, 258. Pippi, G. Romano. 35.
— — II, 478. Salvi, G. B. Sassoferrato. 52.
— — II, 484. Sanzio, Raphael. 30.
Johanna II. von Neapel. II, 564. Solario, A. 7.
Johanna Elisabeth von Anhalt-Zerbst. II, 46. Liscewska, A. R. 2.
Johanna Katharina, Herzogin von Acerenza-Pignatelli. II, 834. Zimmermann, A. 9.
Jordaens, Jak. mit seiner Familie. I, 646. 101.
Jordan, Ch. E. II, 243. Pesne, A. 73.
v. Jordan, General-Feldzeugmeister. II, 365. Rigaud, H. 9. 10.
v. Jordan, Mathilde. II, 586. Stieler, J. 20.
Joseph, Kaiser. II, 495. Schaefer, unb. 1.
Joseph II. als Erzherzog. II, 86. Maron, A. 8.
Joseph II., deutscher Kaiser. I, 73. Batoni. 21.
— — I, 586. Hickel, J. 1.
Joseph II. und Leopold II. I, 73. Batoni. 22.
Joseph Clemens, Sohn des Kurfürsten Ferdinand Maria. I, 144. Borchers, J. J. 1.
Joseph Karl Emanuel, Pfalzgraf von Sulzbach. I, 473. Gaudreaux. 1.
Joseph Wilhelm, Fürst von Hohenzollern-Hechingen. II, 46. Liscewska, A. D. 10.
— — und Gemalin. II, 541. Seele, J. B. 3. 4.
Josephine, Kaiserin von Frankreich. II, 25. Lefèvre, R. 1.
Jsabella, Prinzessin von Este. II, 683. Varotari, Aless. 25.
— — II, 690. Vecellio, Tiz. 82.
Jsabella von Portugal. II, 694. Angeblich Vecellio, Tiz. 21.
Jsabella, Tochter Philipps II. von Spanien. II, 228. Pantoja, J. 3.
Jsabella, Königin von Spanien. I, 648. Juanes, V. 6.
Jsabella Clara Eugenia, Jnfantin von Spanien. I, 383. v. Dyk. 166. 167.
Juan d'Austria, Don. I, 248. Cano. 14.
— — II, 433. Rubens. 336.
Julius II., Papst. II, 259. Nach Pippi, G. Romano. 4.
— — II, 487. Nach Sanzio, Raphael. 65.
Julius, Bischof. I, 394. Schule des v. Dyk. 19.
Junker, J., Eigenbildniss. I, 648. 3.
Jung, Ambrosius. I, 606. Art des J. Holbein des Sohnes. 8.
Jungken, kurhessischer General. II, 643. Tischbein, J. H. I. 71.
Junius. II, 775. v. d. Werff, A. 125.
Kammann, Joh. I, 601. Holbein, J. der Sohn. 45.
Karl, Fürst von Anhalt. I, 702. Kranach d. j. 93.
Karl, Sohn Wilhelms V. von Bayern. I, 3. Achen. 42.
Karl, Herzog von Berry. II, 733. Vivien, Jos. 6.
Karl I., Herzog von Braunschweig. II, 451. Rusca, C. F. 1.
— — II, 557. Smissen, D. 3. 4.

Karl I., Herzog von Braunschweig. II, 46. Liscewska, A. D. 14.
— — und Familie. II, 643. Tischbein, J. H. I. 61.
Karl der Kühne von Burgund. I, 418. Eyck, unb. 44.
— — I, 564. Nach v. Heemsen, J. 1.
— — I, 601. Holbein, J. der Sohn. 46.
Karl der Grosse, Kaiser von Deutschland. I, 365. Duerer, A. 75.
Karl IV., Kaiser von Deutschland. II, 628. Theoderich von Prag. 1.
Karl V. als Knabe. I, 528. Gruenewald, Math. 35. 38.
Karl V., Kaiser von Deutschland. I, 25. Amberger. 18. 19. 20.
— — I, 118. Blanchard, Gabriel. 1.
— — I, 605. Angeblich Holbein, J. der Sohn. 8.
— — I, 691. Kranach d. ä. 225.
— — II, 156. de Moor, A. 5.
— — II, 373. Robusti, J. 77.
— — II, 690. Vecellio, Tiz. 83—85.
— — II, 696. Nach Vecellio, Tiz. 37.
— — II, 701. Velasquez, D. 12.
Karl VI., Kaiser von Deutschland. I, 45. Auerbach. 1.
— — I, 549. Hamilton, unb. 2.
— — II, 567. Solimena. 50.
— — mit seiner Familie. I, 85. Belau. 1.
Karl VII., Kaiser von Deutschland. I, 322. Desmarées. 11.
— — II, 733. Vivien, Jos. 5.
Karl I. von England. I, 392. Angeblich v. Dyk. 15.
— — I, 550. Hannemann, A. 7.
— — I, 678. Krafft, A. 1.
— — I, 719. Kurz, J. 10.
— — II, 583. Steenwyk, H. d. j. 13.
— — und Familie. I, 383. v. Dyk. 168—174.
— — seine Kinder. II, 266. Poelenburg, K. 57.
Karl II. von England. I, 666. Kneller, G. 13.
— — II, 127. Mieris, Fr. d. ä. 8.
— — II, 790. Wissing, W. 2.
Karl IX. von Frankreich. I, 287. Clouet. 2.
Karl X. von Frankreich. I, 484. Gérard, Fr. 5. 6.
Karl, Herzog von Holstein-Gottorp. I, 317. Denner. 16. 17.
Karl, Herzog von Kurland. II, 409. Rotari, P. 15.
Karl, Herzog von Lothringen. II, 365. Rigaud, H. 11.
Karl, Grossherzog von Meklenburg-Strelitz. II, 833. Ziesenis, J. G. 4.
Karl, Erzherzog von Oestreich. I, 679. Krafft, Barb. 3.
Karl XII. von Schweden. II, 29. Leuchner. 1.
Karl II., Erzherzog von Steiermark mit Frau und Kindern. II, 269. Poinds, P. 1. 2.
Karl II. von Spanien. I, 266. Careño, Juan. 4. 5.
Karl, Fürst zu Waldeck und Familie. II, 643. Tischbein, J. H. I. 62.
Karl II., Herzog von Zweibrücken. II, 174. Muxel, J. 1.
Karl Albert von Bayern. II, 71. Maingaud, M. 2.
Karl Albert und Ferdinand, Prinzen von Bayern. II, 733. Vivien, Jos. 7.

Karl August, Pfalzgraf bei Rhein. II, 260. Pitz, K. 1.
Karl August, Grossherzog von Sachsen-Weimar. I, 638. Jagemann, Ferd. 1.
Karl Ferdinand, Jnfant von Spanien. II, 30. Leux, Fr. 4.
Karl Friedrich Alexander, Bruder Fried. Wilh. IV. v. Preuss. I, 474. Gebauer. 14.
Karl Friedrich von Sachsen-Weimar. II, 646. Tischbein, unb. 6.
Karl Friedrich, Herzog von Schleswig-Holstein-Gottorp. II, 536. Schwenck, D. 1.
Karl Gustav von Schweden. I, 50. Bakhuysen. 2.
Karl Ludwig, Kurfürst von der Pfalz. I, 383. v. Dyk. 175.
Karl Philipp Theodor, Kurfürst von Bayern. I, 73. Batoni. 23.
Karl Philipp, Prinz von Hannover. I, 647. Jouvenet, J. 5.
— — I, 648. Jouvenet, N. 1.
— — II, 670. Vaillant, Jacques. 17.
Karl Wilhelm Ferd., Herz. v. Braunschw.-Wolfenb. II, 833. Ziesenis, J. G. 2.
— — und Gemalin. I, 73. Batoni. 18. 19.
Karoline von Sachsen-Weimar. II, 646. Tischbein, unb. 6.
Karoline von Zweibrücken. I, 350. v. Douven, J. Fr. 10.
Karschin, A. L. I, 655. Kehrer, K. C. 4.
— — II, 378. Rode, Chr. B. 37.
Katharina II. von Russland. I, 311. Darbes. 3.
— — I, 407. Erichsen, V. 1.
— — II, 10. Lampi, unb. 2.
— — II, 30. Lewitzkoy, D. 1.
— — II, 250. Pfandzelt, L. K. 2.
— — II, 754. Wasmuth, C. L. 2.
Katharina, Herzogin von Sachsen. II, 269. Poizinger. 4.
— — II, 380. Röhrig d. ä. 1.
Katharina Agathe, Herzogin von Zweibrücken. II, 141. Millot, H. 4.
Katharina Paulowna, Gemalin Georgs von Oldenburg. II, 754. Wasnier, J. L. 1.
v. Katt, Heinrich, Graf. I, 421. Angeblich J. Falbe. 2.
Kaufmann, A., Eigenbildniss. I, 654. 18—22.
Kaula, Anna R. II, 587. Stieler, J. 21.
v. Keith, Feldmarschall. I, 306. Cuningham. 3.
Kenner, Anna. I, 608. Holbein, J. unb. 5.
Kerkring, Heinrich. I, 666. Kneller, G. 14.
Kersting, G. F., Eigenbildniss. I, 656. 1.
v. Kesseler, Gemeimerath. II, 777. v. d. Werff, P. 14.
v. Keulen, K. J., Eigenbildniss. I, 659. 2.
v. Keyserling, Dietrich. II, 243. Pesne, A. 74.
Kiepperock. I, 524. Grodtschiling, P. 1.
King, K. H. II, 243. Pesne, A. 75.
Kirchebner, J., Eigenbildniss. I, 662. 1.
Kirchmayer, G. G. II, 551. Siebenhaar, M. A. 2.
Kleberger, Joh. I, 365. Duerer, A. 76.
Klefecker, Joh. B. I, 524. Groeger, Fr. K. 4.
Klein, Rechtsgelehrter. II, 532. Schumann. 4.
v. Kleist, Chr. E. I, 578. Hempel. 2.
v. Klencke, Karoline. I, 461. Frisch, J. Chr. 11.

v. Klengel, Caspar. I, 154. Bottschildt. 2.
Klopstock. I, 586. Hickel, A. 2.
— — I, 648. Juel, J. 2.
— — II, 308. Quadal, M. F. 1.
— — II, 645. Tischbein, J. F. W. 28.
— — II, 736. Vogel, M. E. 1.
— — Vergötterung. I, 1. Abel. 9.
Klopstock, Anne Marie, Mutter des Dichters. I, 225. Calau. 5.
Klopstock, Margaretha, Frau des Dichters. II, 557. Smissen, D. 5.
Knipperdolling. I, 675. Koppers, unb. 1.
— — II, 111. Messys, Qu. 38.
v. Knobelsdorf, J. G. W. II, 243. Pesne, A. 76. 77.
Knoller, M., Eigenbildniss. I, 667. 9. 10.
Knupfer, N. mit Familie. I, 668. 7.
v. Kobrink, Kaspar. I, 666. Kneller, J. Z. 2.
v. Koehler. I, 334. Dietrich, C. W. E. 132.
Koerner, Superintendent. II, 198. Oeser, A. Fr. 15.
Kohlrausch, H. II, 329. Reinhart, J. Chr. 9.
Kohlreif, Pastor. II, 646. Tischbein, J. J. 2.
Kopenol. II, 333. Rembrandt. 68.
Kopernikus. I, 666. Kneller, J. Z. 3.
Koster, Lorenz. I, 598. Art des J. Holbein des Vaters. 3.
v. Kotzebue, A. II, 767. Weitsch, Fr. G. 15.
Kranach, Vater, Frau und Sohn. I, 688. 164. 165. I, 695. 300. I, 706. 68. 69.
v. Krane, J. II, 842. v. Backhorst. 1.
Krause, Schriftsteller. I, 578. Hempel. 3.
de Krayer, G. I, 383. v. Dyk. 176. 177.
— — Eigenbildniss. I, 710. 27.
Krel, Oswald. I, 365. Duerer, A. 77.
v. Kreps, Elisabeth. I, 480. Geldorp, unb. 2.
v. Kruedener, A. II, 587. Stieler, J. 23.
Kruenitz. I, 289. Collmann. 6.
v. Krufft, A. I, 574. v. Helmont, S. J. 10.
Kuestner, G. W., Bürgermeister. I, 555. Hausmann, unb. 2.
Kunigunde, Gemalin Kaiser Heinrichs II. I, 221. Burgkmair. 42.
— — I, 714. Angeblich Kulmbach, J. v. 2.
Kunigunde, Gemalin Albrechts IV. I, 82. Beham, Barth. 22.
Kunigunde, Prinzessin von Sachsen. II, 409. Rotari, P. 13.
Kupetzky, J., Eigenbildniss; Frau und Kinder. I, 716. 717. 12—26. I, 718. 1.
Ladislaus II. von Ungarn. I, 528. Gruenewald, Math. 36.
Lairesse, G., Eigenbildniss. II, 8. 80.
v. Lamberg, Graf. II, 310. Quartal, A. 1.
Lambert, J. H. und seine Gattin. I, 49. Bager. 3. 4.
de Lamettrie. II, 243. Pesne, A. 78.
Lancelotti, Kardinal. II, 694. Angeblich Vecellio, Tiz. 22.
v. Landerstein, Canonicus. I, 383. v. Dyk. 178.
Landfried. II, 798. Art des Wohlgemuth. 16.

v. Landsfeld, Maria (Lola Montez). II, 587. Stieler, J. 22.
Lange, S. G. II, 569. Span. 2.
Lange, Pastor. I, 74. Beckencamp. 2.
Langemack, L. F. I, 578. Hempel. 4.
de Largillière, N., Eigenbildniss. II, 14. 15. 6. 7.
Lavallière, Herzogin von. II, 20. Lebrun. 28. 29.
Lavater, J. C. II, 570. Speisegger, A. 1.
Lavinia, Tizians Tochter. II, 691. Vecellio, Tiz. 97. 98.
Leberik, Katharina. I, 302. Coxcie. 14.
v. Leers, Bürgermeister. I, 383. v. Dyk. 179.
v. Lehrbach, Gr. L. K. II, 522. Schoepf, Jos. 11.
v. Leibnitz, G. W. II, 505. Scheits, A. 1.
v. Leicester, Earl John. I, 308. Dahl, Mich. 1.
v. Lemberg, Benigna. II, 522. Schoepfer, Joh. 3.
Lennep. I, 477. Geldorp. 12. 13.
Leo X., Papst. I, 527. Gruenewald, Math. 22.
— — II, 487. Nach Sanzio, Raphael. 66.
Leopold I. von Anhalt-Dessau. II, 48. Liscewski, G. F. R. 23. 24.
— — und Familie. II, 243. Pesne, A. 79—82.
— — Statue. I, 10. Ahlborn. 1.
Leopold von Anhalt und Familie. II, 558. Snaphaan, A. 2. 3. 5.
Leopold, Fürst von Anhalt. II, 229. Paritius, C. J. 1.
Leopold I., Kaiser von Deutschland. II, 121. Michel, J. J. 1.
Leopold der Heilige von Oestreich. I, 601. Holbein, J. der Sohn. 47.
Leopold Friedrich Franz, Herzog von Anhalt. I, 458. Franke, Phil. 2.
— — II, 48. Liscewski, G. F. R. 25—28.
— — II, 86. Maron, A. 10.
Leopold Maximilian von Anhalt-Dessau. II, 48. Liscewski, G. F. R. 29. 30.
— — II, 243. Pesne, A. 83—86.
Leopold Wilhelm, Erzherzog von Oestreich. I, 399. Egmont, J. v. 5.
— — I, 592. Hoek, J. v. 6—8.
Leopoldine von Anhalt-Dessau. II, 48. Liscewski, G. F. R. 31.
Leopoldine Marie von Anhalt-Dessau. II, 243. Pesne, A. 88. 89.
Lepsius, R. II, 843. Begas, K. 20a.
Leroy, Philippe. I, 383. v. Dyk. 180.
Lessing, G. E. II, 90. May, G. O. 2.
— — II, 647. Tischbein, unb. 11.
v. Leyden, Lukas. I, 365. Duerer, A. 78.
— — Eigenbildniss. II, 31. 20; II, 32. 36.
— — und Frau. I, 368. Angeblich A. Duerer. 12. 13.
Liberti, Heinrich. I, 383. 384. v. Dyk. 181. 182.
Lichtmanegger, Eigenbildniss. II, 35.
Lichtwer, M. G. I, 225. Calau. 6.
Licinio, Giov., Eigenbildniss. II, 36. 13. 15.
Lieberkühn, Nathanael. I, 421. Falbe, J. M. 3.
v. Liechtenstein, Alois. II, 465. Ryckaert, D. 3.
v. Liechtenstein, Charlotte. II, 21. Lebrun, L. E. 6.

v. Liechtenstein, Fr. Jos. II, 406. Roslin, A. 3.
v. Liechtenstein, Johann. II, 10. Lampi, unb. 3.
v. Liechtenstein, Wenzel. II, 365. Rigaud, H. 18.
Lievens, Jan, Eigenbildniss. II, 37. 7.
Ligne, Prinz von. I, 638. Jagemann, F. 2.
v. Limburg, Fräulein. I, 621. Honthorst, W. 29.
Limmingen, Lamoral. II, 321. v. Ravesteyn, J. 4.
v. Lindenau. I, 517. Grassi, J. 20.
Lingelbach, Jan. I, 392. Angeblich v. Dyk. 16.
— — Eigenbildniss. II, 43. 65.
zur Lippe, Gr. Alb. Wolfg. II, 675. Vanloo, Ch. A. P. 14.
zur Lippe, Gräfin Casimir. II, 47. Liscewski, G. F. R. 12.
zur Lippe, Graf Wilhelm. I, 678. Krafft, A. 2.
Lippert, Ph. Dan. I, 513. Graff, A. 39.
Lippi, Filippino, Eigenbildniss. II, 44. 9.
Lisa, Mona. II, 726. Nach L. da Vinci. 5.
Liscewska, A. D., Eigenbildniss. II, 46. 16. 17.
Liscewski, G. F. R., Eigenbildniss. II, 48. 35.
List, Elisabeth. II, 587. Stieler, J. 24.
Lizius, Karoline. II, 587. Stieler, J. 25.
de Loesen, M. Cun. II, 783. Wild, M. 1.
v. Loewenstein, Graf. I, 221. Burgkmair. 47.
Lola Montez. II, 587. Stieler, J. 22.
Loredano, Leonardo, Doge. I, 87. Bellini, Giov. 45.
Loth, J. C., Eigenbildniss. II, 57. 53.
Lothar, Kurfürst von Mainz. I, 160. Boy. 1.
Lotter, Hieron. d. ä. II, 58. Lotter, H. d. j. 1.
Lotto, Lorenzo, Eigenbildniss. II, 58. 7.
Louvier. II, 75. v. Mannlich, K. 2.
Lucas, Frater, Eigenbildniss. II, 58. 1.
Lucanus. II, 519. Schoener, F. G. A. 4.
v. S. Lucar, Herzog. II, 701. Velasquez, D. 14. 15.
de Lüde, Dame. I, 323. Detroy. 7.
Luhne, Joach., Familienbild. II, 60. 2.
Ludovisi, Kardinal. II, 825. Zampieri, D. 55.
Ludwig im Bart, Herzog von Bayern. I, 82. Beham, Barth. 23.
Ludwig, Herzog von Bayern. I, 25. Amberger. 21.
Ludwig, Pfalzgr. bei Rhein, Herzog v. Bayern. I, 606. Art des J. Holbein d. S. 9.
Ludwig, Sohn Albrechts IV. von Bayern. I, 82. Beham, Barth. 26.
Ludwig I., König von Bayern, als Kronprinz. I, 654. Kaufmann, A. 23.
Ludwig von Bourbon-Condé. II, 15. de Largillière, N. 8.
Ludwig, Markgraf von Brandenburg. II, 190. Netscher, G. 48.
— — und Frau. II, 316. Radhuse. 1. 2.
Ludwig, Herzog von Burgund. II, 733. Vivien, Jos. 9.
Ludwig XIII. von Frankreich. II, 433. Rubens. 337.
— — und Gemalin. II, 440. Angeblich Rubens. 24. 25.
Ludwig XIV. von Frankreich. II, 20. Lebrun. 27.

Ludwig XIV. von Frankreich. II, 25. Lefèvre, unb. 2.
— — II, 116. Meulen, A. F. 14—22.
— — II, 136. Mignard, Pierre. 8.
— — II, 244. Pesne, A. 90.
— — II, 319. Ranc, J. 1.
— — II, 365. Rigaud, H. 12.
— — mit seinen Maitressen. II, 136. Mignard, Pierre. 7.
— — Allegorie. II, 90. Maulbertsch. 4.
Ludwig XV. von Frankreich. I, 311. Darbes. 10.
— — II, 365. Rigaud, H. 13.
— — II, 554. Silvestre, L. 14.
— — II, 676. Vanloo, Ch. A. 2.
— — und Gemalin. II, 676. Vanloo, J. Bapt. 7. 8.
Ludwig, Dauphin von Frankreich. II, 733. Vivien, Jos. 8.
Ludwig VIII., Landgraf von Hessen-Darmstadt. II, 540. Seekatz, J. K. 30. 31.
Ludwig IV., Kurfürst von der Pfalz. I, 82. Beham, Barth. 24.
Ludwig V., Kurfürst von der Pfalz. I, 82. Beham, Barth. 25.
Ludwig, Prinz von Preussen. II, 768. Weitsch, unb. 3.
Ludwig der Springer von Sachsen. I, 695. Kranach d. ä. 287.
Ludwig II. von Ungarn, als Kind. I, 528. Gruenewald, Math. 37. 38.
Ludwig Anton, Prinz von der Pfalz. I, 623. Hopfer, W. L. 2.
Ludwig Philipp, Pfalzgraf von Lautern. I, 719. Kurz, J. 11.
Ludwig Rudolph, Herzog von Braunschweig. II, 316. Querfurt, Tob. 3.
Luise, Herzogin von Anhalt. I, 458. Franke, Phil. 3.
— — II, 48. Liscewski, G. F. R. 32. 33.
Luise, Fürstin von Lothringen-Vaudemont. II, 304. Prouchon. 4.
Luise von Bourbon, Gräfin v. Montpensier. I, 606. Art des J. Holbein d. S. 10.
Luise, nachherige Königin von Preussen. II, 766. Weitsch, Fr. G. 8.
Luise, Königin von Preussen. I, 517. Grassi, J. 21.
— — II, 21. Lebrun, L. E. 1. 2.
— — II, 749. Wach, K. W. 15.
— — II, 640. Tischbein, J. F. A. 7.
Luise Amalie, Prinzessin von Preussen. II, 378. Rode, Chr. B. 38.
Luise Aug. Wilhelmine Amalie, Prinzessin der Niederlande. II, 749. Wach, K. W. 16.
Luise Charlotte, Markgräfin von Schwedt. II, 316. Radhuse. 3.
Luise Henriette, Gem. d. grossen Kurf. v. Brandenb. I, 550. Hannemann, A. 6.
— — I, 619. Honthorst, W. 2.
Luise Juliane, Kurfürstin von der Pfalz. I, 600. Holbein, J. der Sohn. 34.
Luise Ulrike, Prinzessin v. Preuss., nachher Königin v. Schweden. II, 196. Oberg. 1.
Lukas van Uden. I, 386. v. Dyk. 219.
Lukas vgl. Leyden.
Luther, M. I, 441. Fleischmann, Fr. 1.
— — I, 687. Kranach d. ä. 161. 164. 165.
— — I, 695. 696. Kranach d. ä. 303. 305. 307. 309. 311—328.
— — I, 698. Nach Kranach d. ä. 3.
— — I, 698. Angeblich Kranach d. ä. 4.
— — I, 700. Schule des älteren Kranach. 24. 25.

Luther, M. I, 702. Kranach d. j. 99. 103—105.
— — I, 703. Angeblich Kranach d. j. 2. 12. 13.
— — I, 705. 707. Kranach, unb. 34. 75. Angeblich Kranach, unb. 5.
— — I, 708. Schule der Kranach. 20—22.
— — II, 83. Angeblich Marchand. 2.
— — II, 594. Strottmann, F. A. 1.
— — im Tode. I, 444. Fortennagel, L. 1.
Luthers Aeltern. I, 695. Kranach d. ä. 301. 302.
Luthers Mutter. I, 707. Kranach, unb. 72.
Luther, Magdalena. I, 696. Kranach d. ä. 329.
v. Lynar, Gr. II, 554. Silvestre, L. 16.
v. Lyskirchen. I, 477. Geldorp. 14. 15.
Macclesfield. I, 666. Kneller, G. 15.
Magdalena, erste Gemalin Joachims II. von Brandenburg. I, 140. Bollert. 2.
Magdalena, Landgräfin von Hessen. II, 364. Riehl, A. 6.
Magdalena von Oestreich. II, 694. Angeblich Vecellio, Tiz. 23.
Magdalena, Gemalin des Herzogs Wolfgang Wilhelm. II, 792. de Wit, P. 18.
Mahomed VII. I, 234. Caliari. 131.
Maine, Herzog von. I, 323. Detroy. 8.
v. Maintenon, Frau. II, 116. Meulen, A. F. 25.
— — II, 190. Netscher, G. 49.
Malatesta, Jsotta. I, 488. Ghirlandajo, Dom. 21.
Mallery, Karl. I, 384. v. Dyk. 183.
Mancini, Maria. II, 136. Mignard, Pierre. 9.
Mannlich, Magdalena. I, 606. Art des J. Holbein des Sohnes. 11.
v. Mansfeld, Graf. I, 708. Schule der Kranach. 24.
v. Manyoki, A., Eigenbildniss. II, 78. 2.
Margaretha, Prinzessin von Lothringen. I, 384. v. Dyk. 184.
Margaretha, Aebtissin zu Neuburg. I, 3. Achen. 43.
Margaretha, Erzherzogin von Oestreich. II, 156. de Moor, A. 6.
Marie, Tochter Albrechts V. von Bayern. I, 3. Achen. 45.
Marie, Königin von Bayern. II, 587. Stieler, J. 26.
Maria v. Burgund, erste Gem. Maximilians I. v. Deutschl. I, 138. Bol, Ferd. 17.
— — I, 362. Duerer, A. 38.
— — I, 528. Gruenewald, Math. 38.
— — I, 706. Kranach, unb. 65.
Maria, Tochter Heinrichs VIII. von England. I, 601. Holbein, J. der Sohn. 48.
Marie von England, Gemalin Wilhelms III. II, 89. Maubuisson. 5.
Maria von Jever. I, 608. Holbein, J. unb. 6.
Maria von Medicis. I, 384. v. Dyk. 185. 186.
— — I, 393. Nach A. v. Dyk. 20. 21.
— — I, 399. v. Egmont, J. 6.
— — I, 617. Honthorst, G. 37.
— — II, 433. Rubens. 338.
— — II, 442. Nach Rubens. 50.
— — II, 446. Art des Rubens. 72.
Maria, Gemalin Wilhelms II. von Oranien. I, 621. Honthorst, W. 19.

Maria Amalie, Gemalin Karls VII. von Deutschland. II, 733. Vivien, Jos. 10.
— — II, 790. Winter, J. G. 1.
Maria Anna, zweite Gem. des Kurf. Maximilians I. v. Bayern. I, 209. Brucker. 2.
Marie Anna, Tochter Wilhelms V. von Bayern. I, 3. Achen. 44.
Maria Anna von Bayern, Gem. des Dauphin Ludw. XV. II, 733. Vivien, Jos. 11.
Maria Anna, Gem. d. Herz. Clemens Franz de Paula v. Bayern. I, 322. Desmarées. 13.
Maria Anna Christina, Prinzessin v. Bayern. II, 136. Mignard, Paul. 3.
Maria Anna Luise von Medicis. I, 350. v. Douven, J. Fr. 8. 9.
Marie Antoinette von Frankreich. II, 21. Lebrun, L. E. 3.
Maria Antonia, Kurfürstin von Sachsen. II, 106. Mengs, A. R. 34.
Maria Christina, Erzherzogin von Oestreich. II, 835. Zoffany, J. 2.
Marie Eleonore, Fürstin von Radziwill. II, 244. Pesne, A. 91.
Maria Elisabeth, Aebtissin von Quedlinburg. I, 317. Denner. 18.
Maria Feodorowna, Gemalin Pauls I. von Russland. I, 311. Darbes. 6.
— — I, 712. v. Kuegelgen, G. 10.
— — II, 10. Lampi d. j. 8. 9.
Maria Franciska Dorothea von Zweibrücken. II, 834. Ziesenis, J. G. 5.
Maria Jacobaea, Gem. Wilhelms IV. v. Bayern. I, 82. Beham, Barth. 27.
Maria Ludovica, Grossherzogin von Toscana. II, 106. Mengs, A. R. 35.
Marie Luise, Prinzessin von Taxis. I, 384. v. Dyk. 187.
Marie Luise Alexandrine, Gem. d. Prinzen Karl v. Preussen. I, 474. Gebauer. 15.
Maria Paulowna, Grossfürstin von Russland. II, 643. Tischbein, J. H. I. 64.
Maria Paulowna, Grossherzogin von Weimar. II, 754. Wasnier, J. L. 2.
Maria Theresia von Neapel. II, 106. Mengs, A. R. 36.
Maria Theresia, Kaiserin von Oestreich. I, 73. Batoni. 20.
— — I, 312. Dathan. 3.
— — I, 670. Kobler, J. B. 2.
— — II, 72. Mancini. 1.
— — II, 86. Maron, A. 7.
— — II, 90. Maulbertsch. 2.
— — II, 120. v. Meytens, M. 1.
— — II, 175. Mytens, unb. 1.
— — II, 177. Nattier, J. M. 2.
Maria Theresia, Jnfantin von Spanien. II, 701. Velasquez, D. 13.
Masaniello. II, 405. Nach Rosa, S. 2.
Masaccio, T., Eigenbildniss. II, 87. 3. 4.
Mascov, J. J. I, 555. Hausmann, unb. 3.
Mathias, deutscher Kaiser, als Erzherzog. II, 671. v. Valckenburg, L. 5.
— — deutscher Kaiser. II, 277. v. Poorter, W. 6.
— — II, 281. Porbus, unb. 2.
Matthisson, F. I, 552. Hartmann, F. 9.
Maubuisson, Luise Hollandine. I, 550. Hannemann, A. 16.
— — I, 620. Honthorst, W. 15. 16.
— — I, 632. Hulsmann, J. 28.
— — Eigenbildniss. II, 89. 6.
Mauro, Joh. II, 690. Vecellio, Tiz. 86.
Max Emanuel, Kurfürst von Bayern. I, 32. Amigoni, Jacopo. 44.

Max Emanuel, Kurfürst von Bayern. II, 71. Maingaud, M. 1.
— — II, 732. 733. Vivien, Jos. 1. 13—15.
Maximilian I., Kaiser von Deutschland. I, 109. Bergler. 9.
— — I, 362. 363. 365. Duerer, A. 38. 40. 79. 80.
— — I, 526. Gruenewald, Joh. 2.
— — I, 527. 528. Gruenewald, Math. 22. 38. 39.
— — II, 32. v. Leyden, L. 34.
— — II, 433. Rubens. 339.
— — II, 752. Walch, Jak. 1. 2.
Maximilian I., Kurfürst von Bayern. I, 209. Brucker. 3. 4.
— — I, 656. Kellerhoven, M. 1.
Maximilian III., Kurfürst von Bayern. I, 322. Desmarées. 14.
Maximilian Joseph I., König von Bayern. I, 656. Kellerhoven, M. 2.
— — I, 665. Klotz, M. 1.
Maximilian Wilhelm, Prinz von Hannover. I, 472. Gascar, H. 3.
— — I, 647. Jouvenet, J. 6.
Mayr, Benitius. II, 504. Schedler, J. G. 1.
Mazarin, Kardinal. II, 365. Rigaud, H. 14.
Mazzuola, Fr., Eigenbildniss. II, 93. 39. Nach Mazzuola. II, 94. 5.
v. Mecheln. I, 513. Graff, A. 40.
v. Medem, Graf Chr. J. F., und Gemalin. II, 834. Zimmermann, A. 5. 6.
v. Medem, Graf Joh. Fr. II, 505. Scheffer, unb. 2.
v. Medem, Graf K. J. Fr. I, 517. Grassi, J. 22.
Medici, Anna Luise. II, 523. Schoonjans, A. 12.
Medici, Jppolito, Kardinal. I, 203. Angeblich Bronzino, Ang. 1.
Medici, Jsabella. I, 203. Angeblich Bronzino, Ang. 2.
Medina Celi, Herzogin von. I, 477. Geldorp. 16.
Meinecke, J. H. F. I, 655. Kehrer, K. C. 5.
Meissner, Aug. Gottl. I, 513. Graff, A. 41.
Melanchthon. I, 26. Amberger. 22.
— — I, 601. Holbein, J. der Sohn. 49.
— — I, 687. Kranach d. ä. 161. 165; I, 689. 170; I, 696. 697. 311. 330—339.
— — I, 698. Angeblich Kranach d. ä. 4.
— — I, 700. Schule des älteren Kranach. 26.
— — I, 702. Kranach d. j. 101. 107—109.
— — I, 707. Kranach, unb. 76.
— — Angeblich Kranach, unb. 6.
— — Nach Kranach, unb. 1.
— — Schule der Kranach. 25.
v. Melem, J., Eigenbildniss. II, 101. 12.
v. Melle, Jak. I, 630. v. d. Hude, J. M. 2.
Memo, M. Antonio. II, 373. Robusti, J. Tintoretto 78.
Mendelssohn, Moses. I, 311. Darbes. 11.
— — I, 514. Graff, A. 42.
— — II, 378. Rode, Chr. B. 39.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix. I, 80. Begas, K. 21.
Menendez de Aviles. II, 373. Robusti, J. Tintoretto 79.

Mengs, Jsmael. II, 106. Mengs, A. R. 37.
— — Eigenbildniss. II, 107. 1.
Mengs, A. R. I, 667. Knoller, M. 11.
— — Eigenbildniss. II, 106. 39—41.
— — II, 177. Naumann, Fr. 1.
— — II, 653. Townley, Chr. 1.
Mentzen, Canonicus. II, 321. Raphon, J. 4. 5.
Merian, Matth. d. j., Eigenbildniss. II, 108. 2.
Messys, Qu., Eigenbildniss. II, 111. 36.
Metternich, Frau. I, 659. Kessler, Fr. 2.
Metzu, G., Bildniss seiner Mutter. II, 113. 3.
Meustraten, Syndicus. I, 384. v. Dyk. 188.
Meyer, Jakob zum Hasen. I, 599. Holbein, J. d. Sohn. 5. 6.
v. Meytens, M., Eigenbildniss. II, 120. 3.
Michaelis, J. Benjamin. I, 225. Calau. 7.
Mierevelt, M. J., Eigenbildniss. II, 123. 14. 15.
v. Mieris, Fr. d. ä., Eigenbildniss. II, 127. 10—12.
— — Bildniss seiner Mutter. II, 127. 13.
v. Mieris, Frans. I, 372. Dujardin, K. 16.
v. Mieris, Jan, Eigenbildniss. II, 132. 3.
Milbanke, Lady. II, 587. Stieler, J. 27.
Mirabella, Marquis. I, 384. v. Dyk. 189.
v. Möllendorf, W. J. H. I, 307. Cuningham. 4.
Moeller, A., Eigenbildniss. II, 142. 3.
Möller, Lorenz. I, 577. v. Hembsen, Joh. 1.
Möser, Justus. I, 505. Gottlob, E. 7.
v. Mollien, Gräfin. I, 514. Graff, A. 43.
v. Molitor, M. II, 815. Wutky, M. 3.
Molitor. I, 1. Abel. 11.
Mommers, Christina. II, 839. Zyl, G. P. 1.
Mona Lisa. II, 726. Nach L. da Vinci. 5.
de Moncada, Francesco. I, 384. v. Dyk. 190.
Monimet, genannt Boland. I, 477. Geldorp. 17.
v. Monsperg, Fauten. I, 464. Fyoll, K. 2.
v. Montecuculi, General. II, 342. Art des Rembrandt. 15.
v. Montespan, Frau. I, 322. Detroy. 9.
— — II, 190. Netscher, G. 50—52.
— — II, 381. Romanelli, G. F. 12.
v. Montesquiou-Montluc, Gr. Adr. I, 575. v. d. Helst, B. 7.
Montez, Lola. II, 587. Stieler, J. 22.
v. Montfort, Johann. I, 384. v. Dyk. 191.
Moritz, Prinz von Oranien. II, 123. Mierevelt, M. J. 10.
— — II, 280. Porbus, Fr. unb. 2.
Moritz, Kurfürst von Sachsen. I, 702. Kranach d. j. 86. 87.
— — I, 704. Angeblich Kranach d. j. 10.
Moritz, Herzog von Sachsen. I, 606. Art des J. Holbein d. S. 12.
Moritz, Prinz von Sachsen. II, 16. Latour, unb. 1.

Moritz, Marschall von Sachsen. I, 595. Hoffmann, unb. 2.
— — II, 142. Moeller, Andr. 2.
— — II, 177. Nattier, J. B. 1.
Moritz, Pfalzgraf. I, 639. Jansens, Abr. 18.
Moritz, K. Ph. II, 325. Rehberg, Fr. 11.
— — II, 532. Schumann. 5.
Moroni, G. B., Eigenbildniss. II, 163. 1.
Morrett, Thom. I, 601. Holbein, J. der Sohn. 50.
Morus, Thom. I, 601. Holbein, J. der Sohn. 51—53.
Mostaert, Aegid. II, 156. de Moor, A. 7.
Mounier, General. II, 333. Rembrandt. 69.
de Moya, P., Eigenbildniss. II, 168. 2.
v. Mühlhausen, Reinhart. II, 628. Schule des Theoderich von Prag. 1.
Müller, C. W. I, 484. Georgi, Fr. Fr. 2.
— — I, 505. Gottlob, E. 8.
Müller, Heinr. I, 579. Herlen, Fr. 2.
Müller, Maler. I, 717. Kupetzky, J. 27.
Müller, Oswald. I, 601. Holbein, J. der Sohn. 54.
Münster, Sebastian. I, 26. Amberger. 23.
Muffel, Jakob. I, 365. Duerer, A. 81.
Murillo, B. E., Eigenbildniss. II, 171. 38.
Napoleon Bonaparte als Konsul. I, 312. David, J. L. 2. 3.
Napoleon I., Kaiser. I, 155. Bouchet. 1.
— — I, 485. Gérard, Fr. 7. 8.
— — II, 548. Seyffert, H. A. 3.
v. Natzmer, Dubislav. II, 244. Pesne, A. 92.
Naumann, J. G. I, 514. Graff, A. 44. 46.
v. Neale, Graf. I, 514. Graff, A. 47.
— — II, 378. Rode, Chr. B. 40.
Neidhart, Familie. II, 587. Angeblich Stocker. 1.
v. Neipperg, Gräfin. I, 654. Kaufmann, A. 24.
Nelson. II, 667. Urlaub, G. C. 6.
Netscher, G., Eigenbildniss. II, 190. 53—56.
v. Nettesheim, Agrippa. I, 75. Beckencamp. 3.
v. Neubeck, Ludovika. II, 587. Stieler, J. 28.
Neudorfer, Joh. II, 59. Lucidel, N. 1.
— — und Frau. I, 221. Burgkmair. 48. 49.
Newton. II, 791. de Wit, Jak. 3.
Nicolai, Friedrich. I, 289. Collmann. 7.
— — II, 640. Tischbein, J. F. A. 8.
— — und Frau. I, 514. Graff, A. 48—50.
— — Familienbild. II, 46. Liscewska, A. D. 15.
Nicolovius, G. H. L. II, 513. Schlesinger, Jak. 8.
Nieuwerkerke. II, 321. v. Ravesteyn, J. 5.
Nivernois, Nichte des Herzogs von. II, 333. Rembrandt. 70.
Nopelius, Joh. I, 3. Achen. 46.
Nothnagel und Frau. I, 49. Bayer. 6.

Novagero, Andrea. II, 698. Art des Tiz. Vecellio. 24.
Oberriedt. I, 599. Holbein, J. der Sohn. 12.
Ochius, Pascha. I, 666. Kneller, G. 16.
Ochsenheimer. II, 379. Roessler, J. K. 1.
Ocko von Wlasim. II, 628. Theoderich von Prag. 1.
Oeding, Ph. W., Eigenbildniss. II, 197.
Oefele, Fr. J., Eigenbildniss. II, 197.
Oelrichs. I, 289. Collmann. 8.
Oesler, Nic. d. ält. u. jüng. I, 580. Herlen, Fr. 13. 14.
v. Oetting, Graf Wolfg. II, 499. Schaffner, M. 22.
v. Oettingen, Euphr. II, 522. Schoepfer, Joh. 4.
v. Olivarez, Pedro Guzmann. II, 280. Porbus, P. d. j. 1.
v. Olivarez, Gr. II, 701. Velasquez, D. 14. 15.
Opladen, Heinrich. I, 321. Dens. 1.
Oranien, Prinz von. I, 457. Frank, unb. 28.
Orléans, Jungfrau von. I, 697. Kranach d. ä. 340.
Orléans, Herzog von, Bruder Ludwigs XIV. II, 116. Meulen, A. F. 24.
Orléans, Herzog von. I, 666. Kneller, G. 17.
— — II, 244. Pesne, A. 93.
v. Ostade, Adriaen. I, 293. Coques. 6.
— — Eigenbildniss. II, 205. 2. 3. Bildniss seiner Mutter. 5.
Otto Heinrich, Kurfürst von der Pfalz. I, 82. Beham, Barth. 28.
Ottoman I. I, 234. Caliari. 132.
Ovens, Jurian. I, 355. Dow, G. 84.
Oxenstierna, Axel. II, 342. Art des Rembrandt. 16.
v. Pagk, Otto. I, 704. Angeblich Kranach d. j. 3.
Palamedes. I, 384. v. Dyk. 193.
v. Palfi, General. I, 305. Crespi, G. M. 26.
Palladio, Andrea. II, 698. Art des Tiz. Vecellio. 23.
v. Panin, General Graf. I, 311. Darbes. 12.
il Parma, Arzt. II, 690. Vecellio, Tiz. 87.
Parr, Thomas. I, 384. v. Dyk. 194.
Parrocel, Jgnaz. II, 533. v. Schuppen, J. 3.
Passarotti, Eigenbildniss mit Familie. II, 230. 1.
Paterson. I, 622. Honthorst, unb. 10.
Paul I. von Russland, als Kind. I, 311. Darbes. 4. 5.
— — Kaiser von Russland. II, 10. Lampi d. j. 10.
— — II, 250. Pfandzelt, L. K. 3.
— — und Gemalin. II, 643. Tischbein, J. H. I. 69. 70.
Paul III., Papst. II, 691. Vecellio, Tiz. 88.
Paul Friedrich August von Oldenburg. II, 645. Tischbein, J. H. W. 29. 33.
Paul Fried. Aug. u. Peter Fried. Georg, Prinzen v. Oldenb. II, 155. Monnier, J. L. 1.
Pauline, Prinzessin von Anhalt-Bernburg. I, 655. Kehrer, K. C. 6.
Pauline von Hohenzollern-Hechingen. I, 518. Grassi, J. 23.
Pauline, Prinzessin von Kurland. I, 118. Bisenius. 1.
Pauline Christiane Wilhelmine von Lippe-Detmold. I, 505. Gottlob, E. 5. 9.
de Pazzis, Magdalena. II, 564. dal Sole, G. 2.

v. Pembroke, Graf. I, 384. v. Dyk. 195.
Penningbüttel, A. D. II, 652. Torelli, St. 1.
Perrenot, A. II, 156. de Moor, A. 8.
v. Pescaire, Frau. I, 608. Holbein, J. unb. 7.
Pesne, A., Eigenbildniss und Familie. II, 244. 94—100.
Peter, Herzog von Kurland. I, 67. Barisien. 3. 4.
— — I, 514. Graff, A. 51.
Peter, Herzog von Oldenburg. I, 550. Handmann, E. 1.
Peter der Grosse von Russland. I, 67. Barisien. 2.
— — I, 267. Casanova, unb. 1.
— — I, 717. Kupetzky. 28. Angeblich Kupetzky. 2.
— — II, 754. Wasmuth, C. L. 3.
— — II, 765. Weidemann, Fr. W. 15.
Peter III. von Russland. I, 317. Denner. 20.
— — II, 101. Melling, J. 1.
— — II, 250. Pfandzelt, L. K. 4.
— — als Herzog von Holstein-Gottorp. I, 317. Denner. 19.
Peter Friedrich Georg, Prinz von Oldenburg. I, 662. Kiprinsky, O. 1.
— — II, 645. Tischbein, J. H. W. 33.
Peter Friedrich Ludwig, Herzog von Oldenburg. II, 520. Nach Schoener. 1.
— — II, 645. Tischbein, J. H. W. 30—32.
Peter Friedrich Wilhelm, Herzog von Holstein-Gottorp. I, 649. Juncker, J. 4.
Pétion, L. II, 495. Schaefer, unb. 3.
Petrarca, Franc. I, 349. Dossi, D. 17.
Peyrl, Thama. I, 601. Holbein, J. der Sohn. 55.
Pfalz, Raugraf v. d. I, 632. Hulsmann, J. 27.
Pfalz-Neuburg, Prinzessin von. I, 621. Honthorst, W. 26.
Pflock. I, 527. Gruenewald, Math. 21.
Philipp, Sohn Wilhelms V. von Bayern. I, 3. Achen. 47.
Philipp der Gute von Burgund. I, 415. v. Eyck, J. 28.
— — I, 418. Eyck, unb. 42. 43.
— — II, 433. Rubens. 340. 341.
— — und Gemalin. II, 440. Angeblich Rubens. 26.
Philipp I., Sohn Maximilians I. von Deutschland. I, 528. Gruenewald, Math. 38.
Philipp, Bischof zu Freising. I, 82. Beham, Barth. 29.
Philipp, Herzog von Oestreich. I, 667. Kneller, unb. 3.
Philipp, Herzog von Pommern. I, 694. Kranach d. ä. 284.
Philipp, Pfalzgraf bei Rhein. I, 695. Kranach d. ä. 288.
— — I, 639. Jansens, Abr. 19.
Philipp II. von Spanien. II, 228. Pantoja, J. 1.
Philipp IV. von Spanien. I, 398. v. Egmont, J. 3. 4.
— — I, 592. v. Hoek, J. 5.
— — II, 91. Mazo-Martinez. 1.
— — II, 433. Rubens. 342. 343.
— — II, 701. Velasquez, D. 16—19.
Philipp V. von Spanien. II, 733. Vivien, Jos. 16.
Philipp Christoph, Markgraf von Baden. I, 526. Gruen, J. B. 23.

Philipp Moritz von Bayern. II, 71. Maingaud, M. 3.
— — II, 657. Trevisani, Fr. 43.
Philipp Sigismund, Herzog v. Braunschweig. I, 606. Art des J. Holbein d. S. 13.
Philippine Charlotte von Braunschweig. II, 46. Liscewska, A. R. 3.
Phyllis, Buhlerin. I, 30. Amerighi. 86.
v. Piattoli, Scipio. I, 518. Grassi, J. 24.
Piccart, H. C., Eigenbildniss. II, 254. 1.
Piccolomini, Max. I, 393. Nach A. v. Dyk. 22.
Piccolomini, Ottavio. II, 30. Leux, Fr. 5.
Piccolomini, General. II, 834. Zimmermann, A. 12.
v. Pienznav, Hans Kaspar. II, 522. Schoepfer, Joh. 1.
Pilgram von Herzogenbusch. I, 26. Amberger. 24.
v. Pilgrum, Gerhard. I, 210. Bruyn, Arnold. 1.
— — und Frau. I, 212. Bruyn, Barth. 40.
Pincker, Chr. II, 570. Spetner, Chr. 1.
Pisani, Senator. II, 640. Tinelli, T. 2.
Pitt, William. II, 18. Lawrence. 4.
Pius VII., Papst. I, 141. Bombelli, Fil. 1.
v. Platen, Gräfin. I, 472. Gascar, H. 1. 2.
v. Platow, Hetman. I, 474. Gebauer. 16.
Pochmann, T. L., Eigenbildniss. II, 262. 1.
Poek. I, 524. Grodtschiling, P. 1.
Polak, M. Th., Eigenbildniss. II, 270. 20.
Polus, Kardinal. II, 256. del Piombo, Seb. 12.
v. Pompadour, Marquise. II, 15. de Largillière, N. 9.
v. Ponikau, Margaretha. I, 697. Kranach d. ä. 341.
Pontanus. I, 697. Kranach d. ä. 342.
da Ponte, Jac., Eigenbildniss. II, 275. 71.
da Ponte, L., Eigenbildniss. II, 276. 27.
da Ponte, Nicolò. II, 373. Robusti, J. Tintoretto. 80. 81.
Poroschnin, F. F. II, 787. Willeborts, Th. 13.
Porta, Baccio della, Eigenbildniss. II, 282. 25.
Portner, Paul Hans. I, 322. Desmarées. 15.
Portugal, Prinzessin von. I, 666. Kneller, G. 18.
v. Potthausen, Kaspar. I, 622. Honthorst, unb. 11.
Poussin, N., Eigenbildniss. II, 295. 67; II, 296. 2.
Preussen, Prinz von. I, 711. Krueger, Fr. 7.
Przowski, Oberst. II, 451. Rusca, C. F. 3.
v. Puechheim, Adam. I, 523. Grimmer, Joh. 1.
Pypeling, Maria. II, 433. Rubens. 344—346.
Quartal, A., Eigenbildniss. II, 310. 2.
Quentel, Arnold. I, 477. Geldorp. 19.
Rabe. II, 107. Mengs, Jsm. 2.
Racine. I, 514. Graff, A. 53.
v. Raczynski, Graf. I, 80. Begas, K. 22.
v. Raczynski, Gräfin. II, 749. Wach, K. W. 17.
v. Radziwill, Luise Dorothea. I, 311. Darbes. 2.

Raff. I, 656. Kellerhoven, M. 4.
Raibolini, Giov. II, 318. Raibolini, Fr. Francia. 21.
Rakoczi, Georg. I, 717. Kupetzky, J. 29.
— — II, 538. Screta, K. S. 27.
Ramler, C. W. I, 578. Hempel. 5.
— — II, 378. Rode, Chr. B. 41.
v. Ransfeldt, Gottfr. II, 366. Ring, H. 8.
v. Rantzau, Gräfin. I, 606. Art des J. Holbein des Sohnes. 14.
Rauch, Chr. II, 519. Schoener, F. G. A. 5.
v. d. Recke, Elisa. I, 311. Darbes. 13.
— — I, 505. Gottlob, E. 10.
— — I, 514. Graff, A. 54. 55.
— — II, 304. Prouchon. 2.
— — II, 834. Zimmermann, A. 7.
Reggiani, Tänzerin. II, 244. Pesne, A. 101. 102.
v. Rein, Margaretha. I, 501. Glockenton, G. 1.
Reinhart. I, 570. Heinrichs. 1.
Rembrandt. I, 138. Bol, Ferd. 18.
— — I, 441. Flink, G. 15.
— — I, 489. Ghislandi, Vitt. 1.
— — Eigenbildniss und Familie. II, 333. 71—98.
— — Eigenbildniss. II, 513. Schlesinger, Jak. 9.
Renata von Bourbon. I, 597. Holbein, J. der Vater. 44.
Renata, Gemalin Wilhelms V. I, 3. Achen. 48.
Renz, Michael Heinrich. I, 169. Brandel. 18.
v. Repug und Frau. I, 711. Krodel, W. 1. 2.
v. Retzer, J. II, 40. Linder, Fr. 1.
v. Reuter. I, 541. Hals, Fr. 7.
de Reux, Katharina. II, 745. Vriendt, Fr. de. 46.
Ribera, J. Spagnoletto, Eigenbildniss. II, 358. 83.
Richelieu, Kardinal. I, 277. Champagne. 19.
— — I, 392. Angeblich v. Dyk. 17.
Richter, Jean Paul Fr. II, 251. Pfenninger, H. 1.
v. Ricklingen, Peter. I, 317. Denner. 21.
Rigaud, H., Eigenbildniss. II, 365. 16.
Ring, Hermann zum, Eigenbildniss mit Familie. II, 366. 4. 9—15.
Ring, Ludger zum. II, 367. Angeblich H. zum Ring. 1.
Ring, Ludger zum d. j., Eigenbildniss. II, 367. 2.
Rivinus, Q. S. F. I, 662. Kilian, G. 1.
Robusti, J., Eigenbildniss. II, 373. 82—85.
Rodde, F. B. II, 646. Tischbein, J. J. 1.
Rodde, Herm. I, 630. v. d. Hude, J. M. 3.
Rode, Chr. B., Eigenbildniss. II, 378. 42.
Rohan, Kardinal. II, 843. Batoni, P. G. 25.
— — II, 365. Rigaud, H. 17.
Rohr, Ytel Besserer zu. II, 499. Schaffner, M. 21.
Romanus, C. F. I, 555. Hausmann, unb. 4.

Roos, Heinr. I, 541. Hals, Fr. 8.
Roos, J. H., Eigenbildniss und Frau. II, 384. 3. 6—11.
Rosa, Jos. I, 667. Knoller, M. 6.
Rosa, Salvator, Eigenbildniss. II, 402. 44.
v. Rosberg, G. Strada. II, 691. Vecellio, Tiz. 90.
Rosenmüller. II, 515. Schnorr, J. V. 1.
Rospigliosi, Kardinal. II, 701. Velasquez, D. 20.
Rousseau, Jean Bapt. I, 514. Graff, A. 56.
Rubens, P. P. I, 384. v. Dyk. 196—198.
— — I, 392. Angeblich v. Dyk. 18.
— — I, 394. Schule des v. Dyk. 20.
— — I, 719. Kurz, J. 12.
— — als Franciskus. II, 419. 66.
— — seine erste und dritte (?) Frau. I, 514. Graff, A. 57. 58.
— — und Familie. II, 430. 290; II, 433. 347—365; II, 442. 51—55.
— — Frau und Kinder desselben. II, 739. de Vos, K. 5.
— — Bildniss seiner Frau. II, 745. de Vriendt, Fr. 47.
— — Bildniss seiner Mutter. I, 355. Dow, G. 85.
— — Bildniss seines Bruders. I, 384. v. Dyk. 199.
Rudolf II., Kaiser von Deutschland. I, 3. Achen. 49.
— — I, 571. Heinz, J. 15.
Rupert von der Pfalz. I, 385. v. Dyk. 200. 201.
— — I, 431. Feue. 1.
— — II, 89. Maubuisson. 3.
— — II, 108. Merck, J. C. 2. 3.
— — II, 123. Mierevelt, M. J. 7.
Rutger von Dobbe. II, 367. Ring, L. d. ä. 1.
Rutilus. II, 701. Velasquez, D. 21.
Ruyter, Admiral. I, 575. Helst, B. v. d. 8.
Ryckart, David d. j. und seine Schwestern. II, 589. Stokade, N. de Helt. 1.
v. Ryht, Joh. I, 212. Bruyn, Barth. 41.
Rykaert, David. I, 293. Coques. 6.
— — I, 385. v. Dyk. 202. 203.
Sabine, Tochter Albrechts IV. I, 82. Beham, Barth. 30.
v. Sadé, Laura. II, 87. Martino, Sim. 6.
— — II, 87. Nach Martino, Sim. 1.
Sagan, Herzogin von. I, 485. Gérard, Fr. 9.
— — II, 9. Lampi d. ä. 1. vgl. Wilhelmine.
Salsburger und Frau. I, 212. Bruyn, Barth. 42. 43.
Salvaresio, Fabrizio. II, 691. Vecellio, Tiz. 89.
Saly Aga. I, 666. Kneller, G. 19.
v. Sandrart, Joachim. I, 623. Hopfer, W. L. 3.
Sansovino. I, 457. Franco, G. Batt. 2.
Sanzio, Raphael. I, 114. Betto. 13.
— — I, 551. v. Harnier, W. 2.
— — Eigenbildniss. II, 484. 28. 29.
— — Nach Sanzio. II, 487. 67—69.

Sanzio, Raphael. II, 681. Vannucci, P. Perugino. 26.
v. Saurau, Franz. II, 495. Schaefer, unb. 2
Savonarola. I, 516. Granet, Fr. M. 1.
Scaglio, C. Alex. I, 385. v. Dyk. 204.
Scamozzi, Architekt. II, 826. Zampieri, D. 56.
Scarborough, Lord. I, 312. Dayer, E. 1.
Schacher, Q. H. I, 626. Hoyer, D. 6.
Schadow, J. G., Bildhauer. II, 843. Begas, K. 22a.
Schäffer, Jak. Chr. I, 514. Graff, A. 59.
Schaeuffelein, J. L., Eigenbildniss. II, 498. 45.
Schalken, Bildniss seiner Frau. II, 503. 70.
v. Scharnhorst, G. D. I, 474. Gebauer. 17.
v. Schaumburg-Lippe-Bückeburg, Graf Wilhelm u. Gem. II, 592. Strack, A. W. 1. 2.
v. Schaumburg-Lippe, Graf. I, 678. Krafft, A. 3.
Schele, Martin Lucas. I, 317. Denner. 22.
Schiavone, A. M., Eigenbildniss. II, 507. 21. 22.
Schick, G., Bildniss seines Vaters. II, 508. 11.
v. Schintling, Amalie. II, 587. Stieler, J. 29.
Schirmer, Sebald. II, 236. Pencz, G. 23.
v. Schlaberndorff. I, 662. Kinast. 1.
v. Schleinitz und Frau. I, 707. Kranach, unb. 77. 78.
v. Schlick, Gräfin. I, 654. Kaufmann, A. 25.
Schmid, C. A. I, 225. Calau. 8.
Schmid von Schwarzenhorn, R. I, 397. Eekhout. 37.
Schmidt, G. F. und Frau. II, 244. Pesne, A. 103. 104.
Schmidt, K. E. K. I, 505. Gottlob, E. 11.
Schmitgen, Jobelino. II, 524. Angeblich Schoreel. 1.
Schnobel. II, 646. Tischbein, J. J. 2.
v. Schön, H. Th. II, 749. Wach, K. W. 18.
v. Schönaich, Chr. Albr. I, 622. Honthorst, unb. 12.
v. Schönaich, Oberst. I, 621. Honthorst, W. 32.
Schöpf, Jos. II, 593. Streicher, F. N. 1.
Schongauer, Martin. II, 15. Largkmair, J. 4.
Schoonjans, A., Eigenbildniss. II, 523. 15.
Schoreel, J. v., Eigenbildniss. II, 524. 16.
Schorel, Jan, Canonicus. II, 156. de Moor, A. 9.
Schrader von Schliestedt. I, 334. Dietrich, C. W. E. 133.
Schroeckh, J. M. I, 225. Calau. 9.
Schroeder, F. J. W. I, 226. Calau. 10.
Schröder, Maler. II, 767. Weitsch, Fr. G. 16.
Schubart, B. A. II, 198. Oeser, A. Fr. 16.
Schütz, Chr. Georg. I, 75. Beckencamp. 4.
Schütz, Chr. Gottfr. I, 514. Graff, A. 60.
v. d. Schulenburg, Graf Karl. II, 834. Zimmermann, A. 4.
Schuurmans, Anna Maria. I, 575. v. d. Helst, B. 9.
Schwanhart. II, 538. Screta, K. S. 28.
Schweden, Königin von. II, 244. Pesne, A. 105.

v. Schwerin, General. II, 244. Pesne, A. 106.
Schwetzer, Erhardt und Frau. II, 236. Pencz, G. 24. 25.
Screta, K. S. I, 41. Asselyn. 3.
— — Eigenbildniss. II, 538. 29.
Scribani, Carolus. I, 385. v. Dyk. 205.
Sedelmayer, Helena. II, 587. Stieler, J. 30.
Seekatz, J. K., Eigenbildniss. II, 540. 35.
Seemann, E., Eigenbildniss. II, 541. 2.
Seibold, Chr., Eigenbildniss und Familie. II, 545. 1—8.
Selim XI. I, 234. Caliari. 133.
Senff, Feldscheerer. II, 244. Pesne, A. 107.
Seume. II, 515. Schnorr, J. V. 2.
v. Sévigné, Marquise. I, 630. Hugard. 3.
Seybold, Maler. I, 317. Denner. 23.
Seyffert, H. A., Eigenbildniss. II, 548. 4.
Seymour, Johanna, dritte Gemalin Heinrichs VIII. I, 601. Holbein, J. d. S. 56.
Sforza, Giovanni. I, 141. Boltraffio. 6.
Sforza, Lodovico. I, 141. Boltraffio. 7.
Sforza, Familienbild. II, 726. Vinci, L. da. 16.
Sibylla, Gem. Joh. Friedrichs I. von Sachsen. I, 651. Angeblich v. Kalba, J. 2.
— — I, 688. 693. Kranach d. ä. 164. 251. 253. 255. 265.
— — I, 698. Nach Kranach d. ä. 2.
Sidonia, Herzogin von Sachsen. I, 694. Kranach d. ä. 267.
v. Sierstorpff. II, 767. Weitsch, Fr. G. 18.
Sigismund, Kaiser von Deutschland. I, 366. Duerer, A. 82.
Sigismund I., Burggraf von Kirchberg. I, 707. Kranach, unb. 79.
Sigismund III. von Polen. I, 16. Aldegrever. 25.
— — I, 41. Asper. 1.
Simmern, Prinzessin von. II, 175. Mytens, unb. 2.
Siricius, Pastor. I, 118. Black. 1.
Six, Bürgermeister. II, 335. Rembrandt. 99.
— — Bildniss seiner Frau. I, 723. Kuyp, J. G. 7.
Smith, Kupferstecher. I, 666. Kneller, G. 20.
Snayers, Pieter. I, 385. v. Dyk. 206.
Snyders, Frans. I, 385. v. Dyk. 207—209.
— — I, 393. Nach A. v. Dyk. 23.
Sobieski von Polen. II, 86. de Martin, P. 9.
Soliman II. II, 37. Lievens, Jan. 8.
v. Solms, Gräfin Amalie. I, 620. 621. Honthorst, W. 22—24.
v. Solms, Gräfin, aus dem Hause Falkenstein. I, 621. Honthorst, W. 27.
Sophie, Markgräfin von Anspach. II, 364. Riehl, A. 7.
Sophie, Gem. d. Herz. Ernst Aug. v. Braunschweig. I, 550. Hannemann, A. 17.
Sophia, Kurfürstin von Hannover. I, 76. Beeldemaker, Frans. 2.
— — II, 325. Reichmann, G. Fr. 5.
— — II, 381. Romandon, G. 14.
Sophie, Erzherzogin von Oestreich. II, 587. Stieler, J. 31.
Sophie, Prinzessin von der Pfalz. I, 617. Honthorst, G. 36.

Sophie, Prinzessin von der Pfalz. I, 620. Honthorst, W. 17.
Sophie Amalie von Braunschweig. II, 190. Netscher, G. 57.
Sophie Charlotte, Prinzessin von Hannover. I, 630. Hugard. 2.
Sophie Charlotte, Gemalin Friedrichs I. von Preussen. II, 65. Maas, N. J. 3.
— — II, 380. Romandon, G. 10.
— — II, 670. Vaillant, Jacques. 13.
— — II, 765. Weidemann, Fr. W. 6. 7.
Sophia Dorothea, Gem. Fr. Wilh. I. von Preussen. II, 244. Pesne, A. 108—114.
Sophie Friederike Wilhelmine von Anhalt. II, 554. Silvestre, L. 15.
Sophie Luise, dritte Gem. Friedr. I. von Preussen. II, 765. Weidemann, Fr. W. 8.
Southwell, Lord. II, 136. Mignard, unb. 2.
Spalding, J. J. II, 378. Rode, Chr. B. 43.
v. Sparre, Marschall. I, 622. Honthorst, unb. 13.
Specart, J., Eigenbildniss. II, 569. 1.
Specker, P. Alois. II, 522. Schoepf, Jos. 12.
Speier, M., Eigenbildniss. II, 570. 3.
Spence, Therese. II, 587. Stieler, J. 32.
Spergs, Fr. Joseph. II, 9. Lampi d. ä. 3.
v. Spiegel, D. E. II, 118. Mey. 1.
v. Spiegel, Ludw. I, 505. Gottlob, E. 12.
v. Spinola, Marquis. I, 385. v. Dyk. 210.
— — II, 434. Rubens. 366. 367.
Spix, Franz. I, 119. Blanckart, L. 1.
Spranger, Barth. II, 278. Porbus, Fr. d. j. 3.
— — Eigenbildniss und Frau. II, 574. 39. 40.
v. Spronck, J., Eigenbildniss. II, 574. 1.
Stagkmann, Heinrich. I, 697. Kranach d. ä. 343.
v. Stahrenberg, Graf. I, 385. v. Dyk. 211.
v. Stalburg. II, 790. v. Winghe, J. 4.
v. Stamford. II, 767. Weitsch, Fr. G. 19.
Stanislaus Lescinski von Polen. II, 15. de Largillière, N. 10.
— — II, 244. Pesne, A. 115.
v. Stattlohn, J. A. Th. II, 515. Schmitz, J. J. 2.
v. Steen, J., Familie. II, 577. 4—6.
Steger, Adr. I, 626. Hoyer, D. 7.
v. Stein-Kallenfels, Fräulein. II, 190. Netscher, G. 58.
v. Seingaden, Berthold. I, 656. Kellerhoven, M. 3.
Steinla, Mor., Eigenbildniss. II, 585. 1.
Stemmler, Dr. I, 514. Graff, A. 61.
v. Still, Chr. L. II, 47. Liscewska, A. R. 4.
Stimmer, Tob., Eigenbildniss. II, 587. 2.
Stokade, N. de Helt, Familienbild. II, 589. 1.
v. Stollberg-Wernigerode, Graf Christian Friedr. I, 505. Gottlob, E. 13.
— — I, 655. Kehrer, F. C. 7.
v. Stollberg-Wernigerode, Graf Heinrich Ernst. I, 399. Eich, J. Fr. 4.
Strada, Giacomo. II, 691. Vecellio, Tiz. 90.
Strafford, Lord. I, 385. v. Dyk. 212.

Straub, Joh. Bapt. I, 15. Albrecht. 4.
Streit, Sigismund. I, 32. Amigoni, Jacopo. 45.
— — II, 594. Stroebel, P. 1.
Strobel, Augusta. II, 587. Stieler, J. 33.
Strozzi, Giamb. Filippo. II, 691. Vecellio, Tiz. 91.
Strozzi, Giulio. II, 596. Strozzi, B. 30.
Stuart, Familie. I, 334. Dietrich, C. W. E. 131.
Suermondt, Heinrich. I, 606. Art des J. Holbein des Sohnes 15.
Suevus, Gotofr. II, 551. Siebenhaar, M. A. 3.
Sulzer, Hieron. I, 601. Holbein, J. der Sohn. 57.
Sulzer, J. G. I, 514. Graff, A. 62.
— — II, 379. Rode, Chr. B. 44.
Sulzer. II, 197. Oellenhainz, Fr. 1.
Sulzer, Wilhelmine. II, 587. Stieler, J. 34.
Sulzerin, Marie. I, 601. Holbein, J. der Sohn. 58.
Susanne, Gemalin des Kurfürsten Otto Heinrich. I, 82. Beham, Barth. 31.
Sustris, Fr., Eigenbildniss. II, 600. 5.
Suterman, L. L., Eigenbildniss. II, 600. 12.
v. Swieten. I, 385. v. Dyk. 213.
Symens, Peter. I, 302. Cramer, J. H. 2.
Taets, Anthonis. II, 156. de Moor, A. 4.
Taie, Engelbert, Baron von Wemmel. I, 385. v. Dyk. 214.
Talbot. I, 280. Christophsen. 6.
v. Talleyrand, Karl Moritz. I, 485. Gérard, Fr. 10.
— — II, 304. Prouchon. 1.
v. Talmouth, Prinzessin. II, 177. Natoire, Ch. 1.
Tasso, Torquato. I, 30. Amerighi. 87.
— — II, 374. Robusti, J. Tintoretto. 86.
Tatti, Jacopo Sansovino. I, 457. Franco, G. Batt. 2.
v. Tauentzien, Graf F. B. E. I, 474. Gebauer. 18.
v. Tauffkirchen-Engelburg, Jsabella. II, 587. Stieler, J. 35.
Tavernier, Jean. II, 15. de Largillière, N. 11.
Taxis, Canonicus. I, 385. v. Dyk. 215.
Taziani, Frau. I, 621. Honthorst, W. 33.
Teller, W. A. I, 289. Collmann. 9.
Teniers, David d. ä., Eigenbildniss. II, 608. 15.
Teniers, Dav. d. j. und Familie. II, 613. 614. 48—50. 55. 57. 79.
Teniers, David, unb. I, 293. Coques. 6.
Terburg. I, 293. Coques. 6.
— — Eigenbildniss mit seinem Sohne. II, 626. 39.
Terzky, General. II, 834. Zimmermann, A. 13.
v. Tettau. I, 654. Kaufmann, A. 26.
Therese, Königin von Bayern. II, 13. v. Langer, J. P. 2.
Therese von Hohenzollern-Hechingen. II, 46. Liscewska, A. D. 11.
Therese, Fürstin von Poniatowski. II, 646. Tischbein, unb. 8.
Therese Kunigunde, Gem. des Max Emanuel von Bayern. II, 733. Vivien, Jos. 17.
Therlaen, Engelbert. I, 16. Aldegrever. 26.

Therlan von Lennep, Joh., und Frau. I, 477. Geldorp. 12. 13.
Thiele, Alex. I, 432. Fiedler, J. C. 11.
v. Thielemann, J. A. I, 474. Gebauer. 19.
Thomas Franz von Carignan. I, 385. v. Dyk. 216. 217.
Thorwaldsen. I, 80. Begas, K. 23.
— — II, 720. Nach H. Vernet. 1.
v. Thulden, Theodoor. I, 293. Coques. 6.
— — II, 434. Rubens. 368. 369.
Tiedge, Aug. I, 514. Graff, A. 63.
v. Tilly, General. I, 386. v. Dyk. 218.
Tischbein, J. F. A., Eigenbildniss mit Familie. II, 640. 9.
Tischbein, J. H. I., Eigenbildniss. II, 643. 72—74.
Tischbein, J. H. W., Eigenbildniss. II, 645. 34.
Tissot, Arzt. II, 304. Prudhomme, J. 1.
Torbido, Fr., Eigenbildniss. II, 652. 4.
Tornabuoni, Lucrezia. I, 435. Filipepi. 14. 15.
Tornabuoni, junge Frau. I, 488. Ghirlandajo, Dom. 22.
Trautmann, unb., Eigenbildniss. II, 654. 3.
de la Tremouille, Fräulein. II, 89. Maubuisson. 7.
v. Trenk, Familie. II, 430. Rubens. 290.
Treu, Katharina. II, 655. Treu, J. N. 2.
Treu, Maria Anna. II, 643. Tischbein, J. H. I. 75.
Trevisani, Fr., Eigenbildniss. II, 657. 41.
Tromp, M. H. I, 575. v. d. Helst, B. 10.
la Trompetina, Sängerin. II, 244. Pesne, A. 116.
Truchses, Gebhard, Erzbischof von Köln. I, 213. Schule des de Bruyn. 4.
Tschirner, Superintendent. II, 516. Schnorr, J. V. 3.
Tucher, Hans, und Frau. I, 366. Duerer, A. 84. 85.
Tucher, Lorenz. I, 713. v. Kulmbach, J. 18.
Tucherin, Ursula Hanns. I, 221. Burgkmair. 50.
Tuchern, Elspet Niclas. I, 366. Duerer, A. 83.
Turenne, Marschall. I, 277. Champagne. 20.
— — I, 321. Dequoy. 1.
Tutt, Joh. II, 798. v. Worms, A. 3.
Tybis, Geryck. I, 602. Holbein, J. der Sohn. 59.
Tyrawby & Killmain. I, 666. Kneller, G. 21.
Uffenbach, Joh. Friedr. I, 312. Dathan. 4.
Ulner, Peter. I, 212. Bruyn, Barth. 44.
Ulrike Friederike, Prinzessin von Hessen-Kassel. I, 649. Juncker, J. 5.
Urban VIII., Papst. II, 576. Stanzioni, M. 4.
Uz, J. Peter. II, 534. Schwabeda, J. M. 1.
Valentin, M., Eigenbildniss. II, 674. 20. 21.
v. Valkenberg und Osemal, Fräulein. I, 621. Honthorst, W. 28.
Vanetti, Cl., Eigenbildniss. II, 675. 1.
Vanloo, Ch. A. P., seine Frau und Kinder. II, 675. 676. 16. 17.
Vannucchi, Andrea del Sarto. I, 266. Carrucci. 9.
— — Eigenbildniss und Frau. II, 679. 41. 42.

Varchi, Bened. II, 691. Vecellio, Tiz. 92.
Varotari, Aless., Eigenbildniss. II, 683. 10.
Vasto, Marchese. II, 689. Vecellio, Tiz. 62. 72.
Vecellio, Tiz., Eigenbildniss. II, 691. 93—95.
— — II, 698. Art des Tiz. Vecellio. 25.
— — Angeblich. Mutter, Tochter und Geliebte. II, 694. 695. 24—26.
v. Vechelde. I, 317. Denner. 2—6.
Velasquez, D., Eigenbildniss und Familie. II, 701. 702. 22—24.
Venieri, Francesco. II, 691. Vecellio, Tiz. 99.
Veniero, Seb. II, 374. Robusti, J. Tintoretto. 87.
Vesalius, Andreas. II, 374. Robusti, J. Tintoretto. 88.
— — II, 691. Vecellio, Tiz. 100.
Vetterlein, Cornelia. II, 587. Stieler, J. 36.
Vico, Giov. Batt. I, 495. Giordano, L. 112.
Victor Friedrich von Anhalt und Gemalin. II, 47. Liscewska, A. R. 5. 6.
v. Villarosa, Herzog. II, 451. Rusca, C. F. 4.
da Vinci, L., Eigenbildniss. II, 726. 17.
Violanta, Tizians Geliebte. II, 696. Nach Vecellio, Tiz. 39.
Violante, Tochter des Palma il vecchio. II, 222. 45.
Vivien, Jos., Eigenbildniss. II, 733. 18.
Voetterin, Christina. I, 597. Holbein, J. d. Vater. 42.
Vogel, Chr. L., seine Kinder. II, 735. 1.
Voltaire. II, 244. Pesne, A. 117.
Voss, J. H. und Frau. II, 519. Schoener, F. G. A. 6. 7.
de Vos, Marten, Eigenbildniss. II, 739. 2. 49.
de Vries, Adr., Eigenbildniss. II, 746. 1.
Vroom, Fr., Eigenbildniss. II, 748. 1.
Vyts, Jodocus. I, 415. v. Eyck, J. 29.
de Wael, Kornelis. I, 386. v. Dyk. 220.
Wagner, J. P. A. II, 752. v. Wagner, J. M. 8.
Wagner, Paul. II, 570. Spetner, Chr. 2.
Wagner, Thomas. I, 408. Ermeltraut. 1.
Walburga, Veronika. I, 597. Holbein, J. der Vater. 42.
v. Waldbott-Bassenheim, Karoline. II, 587. Stieler, J. 37.
v. Waldenburg, Emilie. I, 80. Begas. 24.
v. Waldenburg, Mathilde. II, 749. Wach, K. W. 19.
Waldram. II, 798. Art des Wohlgemuth. 16.
v. Wallenstein, Graf Albr. I, 386. v. Dyk. 221. 222.
— — I, 393. Nach v. Dyk. 24.
— — I, 719. Kurz, J. 13.
— — II, 435. Rubens. 371.
— — II, 834. Zimmermann, A. 11.
Wallinger, Antonia. II, 587. Stieler, J. 38.
Wallraf, Professor. I, 75. Beckencamp. 5.
— — I, 251. Caris. 3.
— — II, 246. Peters, A. 6.
Walther, Ulrich. I, 596. Holbein, J. der Vater. 20.

Watteau, A., Eigenbildniss. II, 756. 9.
Wattingsfield, Lady. I, 550. Hannemann, A. 18.
Wedemhof, H. II, 787. Willinges, J. 1.
v. Wedich, Hermann. I, 477. Geldorp. 20.
Weidemann, Direktor. I, 627. Huber, Th. 1.
de Weil, Joachim. I, 386. v. Dyk. 223.
Weiss, Martin. I, 26. Amberger. 26.
Weiss. I, 41. Asper. 3.
Weisse, C. F. I, 226. Calau. 11.
Weitsch, Pascha. II, 767. Weitsch, Fr. G. 20. 21.
Welsch, Gottfr. II, 59. Luederitz, Er. 1.
Welser, Margaretha. I, 26. Amberger. 27.
Wenzel, Sohn Karls IV. II, 628. Theoderich von Prag. 1.
v. d. Werff, A., Eigenbildniss und Familie. II, 774—776. 95. 126—129.
Wiedemann. I, 640. Jhle, J. E. 1.
Wieland, C. M. I, 570. Heinsius, J. E. 4.
— — II, 643. Tischbein, J. H. I. 76.
Wilhelm IV., Herzog von Bayern. I, 82. Beham, Barth. 32.
Wilhelm V., Herzog von Bayern. I, 3. Achen. 50.
Wilhelm, Herzog von Bayern, und Gemalin. I, 221. Burgkmair. 43. 44.
Wilhelm, Kurfürst von Bayern. II, 777. Nach v. d. Werff, unb. 2.
Wilhelm d. j., Herzog v. Braunschw. und seine 10 Kinder. II, 741. de Vos, M. 48.
Wilhelm III. von England als Prinz von Oranien. I, 617. Honthorst, G. 35.
— — I, 620. Honthorst, W. 20.
— — König von England. I, 420. v. d. Faes, P. 1.
— — II, 116. Meulen, A. F. 26.
— — II, 191. Netscher, unb. 4.
— — II, 503. Schalken, G. 69.
Wilhelm I., Kurfürst von Hessen. II, 643. Tischbein, J. H. I. 67.
Wilhelm V. von Holland und Gem. II, 640. Tischbein, J. F. A. 10. 11.
Wilhelm, Herzog von Lüneburg. II, 325. Reichmann, G. Fr. 2.
Wilhelm II., Prinz von Oranien. I, 386. v. Dyk. 224.
— — I, 541. Hals, Fr. 9.
— — I, 620. Honthorst, W. 18.
Wilhelm von Oranien und Graf Hoorn. II, 626. Terburg, G. 36.
Wilhelm von Oranien. II, 157. Angeblich de Moor, A. 1.
Wilhelm IV, Herz. v. Sachsen-Weimar u. Familie. II, 362. Richter, Chr. 6. 9. 10.
Wilhelm, Prinz und Prinzessin von Preussen. II, 495. v. Schadow, W. 33. 34.
Wilhelm, Prinz zu Solms-Braunfels. II, 495. v. Schadow, W. 32.
Wilhelm Friedrich, Markgraf von Anspach. II, 365. Rigaud, H. 19.
Wilhelm Friedrich Ludwig, Prinz von Preussen. I, 485. Gérard, Fr. 11.
Wilhelm Ludwig, Markgraf von Baden-Durlach. I, 663. Kisling. 2.
Wilhelm Philipp, Pfalzgraf von Neuburg. II, 480. Sandrart, J. 39.
Wilhelmine von Anhalt. II, 48. Liscewski, G. F. R. 34.
Wilhelmine, Gem. des Prinzen Heinr. von Preussen. II, 47. Liscewska, A. R. 7.
Wilhelmine, Herzogin von Sagan. II, 304. Prouchon. 3.
— — II, 834. Zimmermann, A. 8. vgl. Sagan.

Wilhelmine Amalie, Gem. Kais. Josephs I. v. Deutschl., als Kind. II, 142. Mischling. 5.
Wilhelmine Friederike Luise, Königin der Niederlande. I, 307. Daehling. 2.
— — I, 474. Gebauer. 22.
Wilhelmine Karoline, Gem. Georgs II. von England. II, 541. Seemann, E. 1.
Willmann, M., Eigenbildniss. II, 789. 42.
v. Wimmer. II, 515. Schmitz, unb. 1.
Winkelmann, Joh. I, 552. Hartmann, F. 10.
— — I, 655. Nach Kaufmann, A. 1.
— — II, 86. Maron, A. 11—14.
— — II, 107. Mengs, A. R. 42.
— — II, 364. Rieter, unb. 1.
— — II, 644. Tischbein, J. H. I. 77.
Winkler, Georg. I, 626. Hoyer, D. 8.
Winterhalter, Erhard. I, 322. Desmarées. 16.
de Witt, J. II, 191. Netscher, unb. 5.
de Witte, B. II, 538. Screta, K. S. 30.
Wittig, Magdalena. I, 16. Aldegrever. 27.
v. Witzleben. II, 50. Loeber, J. F. 1.
v. Wlasim, Ocko. II, 628. Theoderich von Prag. 1.
Woebs, Tingen. I, 528. Gruenzel, B. P. 1.
Wohlgemuth, Mich. I, 366. Duerer, A. 86.
Wolf, Andr., Eigenbildniss. II, 798. 3.
Wolfeseldcrin, Anna. I, 7. Aertsz. 2.
Wolfgang Wilhelm, Herzog von Bayern. I, 393. Nach v. Dyk. 25.
Wolfgang Wilhelm, Pfalzgraf von Neuburg. I, 326. Diepenbeek. 37.
— — I, 386. v. Dyk. 225—228.
Xaver, Prinz von Sachsen. II, 409. Rotari, P. 9.
York von Wartenberg, Graf J. D. L. I, 474. Gebauer. 20.
Zachariae, Just Friedr. Wilh. I, 84. Bekly. 1.
v. Zampütz. II, 288. Pottgiesser, J. W. 21.
Zedena, genannt Maultasche. II, 269. Poizinger. 2.
Zeidler, H. J. II, 69. Machek, A. 1.
Zeitblom, B., Eigenbildniss. II, 830. 5. 6.
Zelter. II, 843. Begas, K. 24a.
v. Ziethen, J. J. I, 307. Cuningham. 5.
— — I, 458. Franke, J. H. Chr. 2.
Zink, P. Chr. II, 48. Liscewski, G. F. R. 36.
v. Zinzendorf, Graf Nicol. I, 317. Denner. 24.
— — II, 15. de Largillière, N. 12.
v. Zollern, Graf Eitelfried und Gemalin. I, 368. Angeblich Duerer, A. 10. 11.
Zschorn, Rath. II, 319. v. Ramdohr, F. W. B. 2.
v. Zwiten, G. B. II, 189. Netscher, G. 44. 46.

Gedruckt bei A. W. Schade in Berlin, Stallschreiberstr. 47.

In der **Nicolaischen Verlagsbuchhandlung in Berlin** ist erschienen:

# W. v. Kaulbach's Shakspeare-Galerie.

In Kupferstichen

von **E. Eichens, C. v. Gonzenbach, A. Hoffmann, L. Jacoby** und **E. Schäffer.**

Grofs Imperial-Folio.

Lieferung I. **Macbeth** (in 3 Blättern: 1) Macbeth, Banco und die Hexen. — 2) Lady Macbeth schlafwandelnd. — 3) Macbeth zum letzten Kampfe sich waffnend). Preis 12 Thlr.

Lieferung II. **Der Sturm** (in 2 Blättern: 1) Fernando und Miranda von Prospero belauscht. — 2) Kaliban, Stephano und Trinkulo. In der Luft Ariel umgeben von musicirenden Genien). Preis 8 Thlr.

Lieferung III. **König Johann** (in 3 Blättern: 1) Der Streit der Könige Johann und Philipp. — 2) Versuchte Blendung Arthur's durch Hubert de Burgh. — Der Tod des Königs Johann im Klostergarten zu Swinstead). Preis 16 Thlr.

---

## W. v. Kaulbach's Shakspeare-Album

**in photographischen Abbildungen.**

Nach den eigenen Handzeichnungen des Künstlers

angefertigt von

**Jos. Albert,**

Königl. Hof-Photographen in München.

3 Lieferungen. Preis 10 Thlr.

(Die Gegenstände der Darstellungen sind dieselben wie in der Shakspeare-Galerie. — Jede Lieferung ist auch einzeln zu haben.)

---

## W. v. Kaulbach, der Tod Julius Caesars.

Nach der eigenen Handzeichnung des Künstlers

photopraphirt von

**Jos. Albert,**

Königl. Hof-Photographen in München.

Ausgabe No. I. 20 Zoll breit und 15 Zoll hoch. Preis 8 Thlr.

Ausgabe No. II. 14 Zoll breit und 11 Zoll hoch. Preis 5 Thlr.

Diese meisterhaft ausgeführten Photographien geben die ganze Schönheit der Kaulbachschen Original-Compositionen in gröfster Treue wieder. Ihrer ansprechenden Gröfse wegen eignen sich diese Blätter ganz besonders zu Zimmer-Ausschmückungen.

Gedruckt bei A. W. Schade in Berlin, Stallschreiberstr. 47.

32 439 280

Wern... ...bro
B... ...udes
... ...chen 3
Str

Bayerische StaatsBibliothek
Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Parthey, Gustav,

Deutscher Bildersaal Verzeichnis der in Deutschland vorhandenen Oelbilder verstorbener Maler aller Schulen ; in alphabetischer Folge zusammengestellt
Bd.: 2

Berlin 1864

Art. 226 fb-2
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10258679-3